

EDITORIAL

DIRECTOR :

I. CONSTANTIN CIORNEI

BULETIN DE INFORMAȚIUNI
 EDITORIALE ȘI DE LIBRĂRIE

 Redacția și Administrația :
 BUCUREȘTI, I.
 STR. SFANTA VINERI No. 12

COMENZILE DE CĂRȚI LITERARE

S'a observat câtă perseverență depunem din totdeauna, pentru ca să stimulăm pe D-nii Librari să-și revadă des, din ce în ce mai des, dacă se poate, **stocurile de volume existente în depozitul Librăriei lor.**

Fiindcă procedând astfel, nu se vor afla în situația de a nu putea să servească la un moment dat anumite clienți, pentru că au avut neprevăderea să amâne o comandă de cărți epuizate din depozit sau aflate în stoc mic, socotind că nu se vor ivi imediat clienți pentru ele.

D-nii Librari trebuie să-și dea seama că fiecare carte are un anumit public cumpărător, și din momentul în care din zece volume existente s'au vândut spre exemplu, opt, comanda se cere **neapărat repetată**, pentru ca vânzarea să continue în același ritm. O carte care se desface în cantități mai mari, în câteva zile, indică, desigur, valoarea ei **vandabilă.**

Dar această valoare trebuie pusă în evidență: cartea trebuie pe deoparte **cerută prin comandă dela Editură**, iar pe de alta, **trebuie recomandată dela cumpărător la cumpărător.** Fiindcă reclama cea mai mare este cea mai eficientă.

Din partea noastră, ați văzut că depunem cea mai mare atenție asupra acestei chestiuni. Voiajorii noștri v'au pus totdeauna în cunoștință de cauză cu noutățile ce le-am lansat și v'au cerut **comenzi de cărți literare**, pe care ni le-au expediat din voiaj, spre efectuare. Aproape la fiecare oficiu, v'am adăugat o c. p. comandă, ce cuprindea titlurile cărților noastre vandabile, și v'am rugat să vă folosiți de ea, de câte ori se arată nevoia.

Din păcat — și ne vine greu să v'o spunem, — nu toți D-nii Librari au înțeles acest lucru. Deși noi am avut grijă de fiecare dată ca să le punem la îndemână posibilitatea de a ne prescrie comanda în modul cel mai lesnicios, anumiți D-nii Librari ignorau eforturile noastre și trimeteau când și când o comandă, probabil determinată de cereri foarte repetate și insistente din partea clienților librăriei.

Să stăm însă și să judecăm atent lucrurile.

Oare, un adevărat comerciant trebuie îmboldit de client ca să-și reasorteze marfa ?

Căci, în definitiv, cartea nu este o marfă ? Nu are și ea un timp de cerere mai mare sau mai mic ?

Or, librarul conștient de meseria lui trebuie să **prelungască, să activeze interesul** pentru fiecare carte, în sfera cumpărătorilor săi obișnuiți.

Și îndrăznim să spunem că **darea comenzilor constituie o școală a comerțului de librărie.**

A ști să dai comenzi judecate, nici prea multe nici prea puține, ci după calcule bazate pe cererile medii, este mare lucru.

Iată de ce sfătuim pe D-nii Librari să-și îndrepte toată atenția lor spre comenzile de cărți literare.

„Vânzarea depinde în bună măsură, a spus odată Ford, de felul cum știi să te aprovizionezi cu mărfurile ce îți sunt necesare comerțului”.

Iată o maximă pe care o supunem și noi, aprecierii D-lor și colegilor noștri Librari.

E. N. C.

Ce scrie presa despre

VULPEA

de MARY WEBB

„Cum cu multă dreptate observă traducătoarea, tratat de un autor bărbat, subiectul acesta n'ar fi avut parte de priceperea deplină a tuturor frământărilor prin care trece sufletul unei adolescente”.

Adevărul literar și artistic

„Tema din „Vulpea” n'o putea rezolva decât duioșia feminină a Maryei Webb, care a știut să mențină o permanentă ceață de fatalism, tragic și superstiție, în drama sufletească a lui Hazel și Foxy”.

Ban. Mărăcine-Ora 7 seara

„Pentru emoțiile curate ce îți dă și pentru frăgezimea ei spirituală, cartea lui Mary Webb merită să fie citită...”

Alex. Anestin-Ordinea

„Mary Webb, iată un nume puțin cunoscut în cercurile cititorilor noștri. Și totuși această scriitoare reușește să ridice scrisul deasupra eternelor probleme ce animă literatura de pretutindeni a femeilor”.

Lumea Românească

MAREA FUGĂ

de LUCIA DEMETRIUS

„...pentru această biruință și pentru toate calitățile de analistă, d-ra Lucia Demetrius se dovedește o scriitoare nu numai de posibilități, dar și de palpabile realizări...”

Pompiliu Constantinescu-Vreemea

„Lucrare de atentă pregătire și de nouă mărturisire a unei consacrări ce nu poate întârzia, „Marea fugă” arată cu deosebire valoarea nădejiilor ce punem în scriitoarea de față”.

M. G. Constantinescu-Universul

„...„Marea fugă” a d-nei Lucia Demetrius mi-a aduce aminte de „Daphne Adeane”...”

Dragoș Vrânceanu-Curentul

DODSWORTH

de SINCLAIR LEWIS

„Ceeace face în special interesul cărții, este subfila analizare a dramei unei femei care luptă din răspuțeri să alunge spectrul bătrâneții...”

Lumea Românească

„Opera în care sintetizează această experiență a unei vieți pornite din realitate, este romanul compact „Dodsworth”...”

Remember-Gazeta

ultimele noastre volume

ENIGMA OTILIEI

de G. CĂLINESCU

„Romanul d-lui G. Călinescu este unul din cele mai mai bune romane din ultima vreme.

...— „Enigma Otiliei” se clasează printre operele de întâia mână ale epicei noastre urbane”.

Pompiu Constantinescu-Vremea

„E atât de stenic să-ți dai seama că și în literatura noastră apar cărți cari pot sta alături de Balzac.

„Enigma Otiliei” este o carte uluifoare, de răscruce...”

Erasm-Lumea Românească

„Enigma Otiliei” este o carte de maturitate literară, ce deschide drumul autorului ei, spre o serie de opere noi, menite să însemne o dată strălucită în literatura românească”.

Al. Anestin-Ordinea

Viața Spătarului Milescu

de RADU BOUREANU

— ediția doua —

„Cartea lui Radu Bouréanu, cu toate obiecțiile posibile, este frumoasă! Este o reușită evocare și aceasta a și vrut să fie în intenția autorului”.

Octav Șuluțiu-Familia

„Această viață romanțată a Spătarului Milescu, față de celelalte scrieri ale acestui gen, are avantajul de a fi ficluită de unul care știe mânu condeiul, să povestească și să închipuie întâmplări asemenea mersului vieții”.

Remember-Gazeta

„Viața Spătarului Milescu” înfățișează, o repetăm, un moment literar”.

Dragoș Vrânceanu-Curentul

Ȑventuroasa viață a lui Despot Vodă

de ROMULUS SEIȘANU

„D. Romulus Seișanu a publicat în editura „Ciornei” o foarte interesantă lucrare asupra lui Despot Vodă. Utilizând cu pricepere un material vast, domnia sa a reușit să dea o imagine vie a vieții sbuciumate a lui Iacob Vasilico Eraclide”.

Universul literar

„D. Romulus Seișanu prezintă un Despot Vodă până acum necunoscut sau insuficient cunoscut și descrie epoca sa, din care se desprinde luminoasă figura acestui personaj romantic...”

L. Biceai-Nașa Reci

EDITURA „NAȚIONALĂ-CIOMAN”

ROMANUL LUI EMINESCU

DE
CEZAR PETRESCU

— ediție definitivă —

Astăzi, când trilogia eminesciană „Luceafărul”, „Nirvana” și „Carmen Saeculare” se tipărește într’o ediție definitivă, în două volume format mare, ni se pare de prisos a mai da cuprinsul acestui roman care înfățișează viața dramatică a lui Mihail Eminescu.

Ni se pare mai interesant însă, ca să spicuiem din remarcabila prefață a d-lui Cezar Petrescu, cu care se începe primul volum, câteva pasagi interesante, care explică de ce Romanul lui Eminescu nu este o biografie romanțată, ci un roman după formulele clasice ale genului, fiind născut din necesitatea sufletească a autorului de a înfățișa viața aceluia care îl vrăjise în tinerețe, prin viața sa extraordinară.

Dar să dăm mai jos rândurile d-lui Cezar Petrescu.

„La o răscruce de timpuri care a fost numită „momentul Eminescu”, bogat ca nici unul altul în studii critice, în monografii, în cercetări istorice și bio-bibliografice, în reeditări, într’o adevărată campanie de prospectare a vieții, a operii și a epocii eminesciene, e o datorie să subliniez încă mai apăsător titlul cărții: roman.

Romanul lui Eminescu. Nu biografie. Nu viață romanțată. O carte în care autorul, romancier prin destinul său scriitoricesc, poate romancier prin vocație, a interpretat o viață cu toate mijloacele dar și cu toată libertatea genului, amestecând realitatea cu ficțiunea, arbitrarul cu verosimilul, episodul imaginar cu episodul trăit și fidel consemnat de biografi; cercând să dea o sinteză a vieții interioare și a celei exterioare, după procedeele romanului nu al biografiei; izolând din totalitatea evenimentelor câte alcătuiesc o existență de om, acele care după învățământul lui Rembrandt reliefează în lumină o figură scoasă din penumbra misterioasă a tabloului.

Viața lui Eminescu, fatalitatea care a apăsător asupra omului și a poetului, opera sa, influența mereu primenită asupra generațiilor de-o jumătate de veac încoace, m’a urmărit și pe mine, din adolescență, ca pe atâția alții care ne-am format, am crescut, am trăit sub steaua lui Eminescu. Pentru un scriitor de literatură, această subjugare capătă un caracter obsesional. Se cerea o eliberare — și cum îmi puteam oare plăti altfel prinosul decât înlăuntrul meșteșugului de romancier? O monografie, erau alții mai îndrituiți să o scrie. O viață romanțată, erau alții să o facă. Un studiu critic, o lucrare monumentală, un ciclu de conferințe; nu intrau în domeniul priceperii, pregătirii și puterilor mele. Am văzut viața lui Eminescu înainte de toate ca un roman și am năzuit s’o reconstituiesc într’un roman. Atât și nimic mai mult”.

„Ei” S. A. R. lansează următoarele noutăți :

REGINA VICTORIA

DE
LYTTON STRACHEY

Traducere de ISAILA RĂCĂCIUNI

Rar s'a întâmplat ca un biograf să reușească a zugrăvi cu amplitudine și ținându-se strict de adevărul istoric, o figură desprinsă din cadrul solemn al trecutului.

Inercarea lui Lytton Strachey și mai ales reușita lui, trebuie să fie privită cu speciala considerație pe care o acordăm unei lucrări clasice în acest domeniu.

Suirea pe tron a tinerei regine Victoria, la anul 1837, a fost primită cu mare bucurie de englezi.

Regina Victoria a dovedit, dela început, că are o voință de fier și un caracter foarte puternic.

Căsătorindu-se cu vărul ei, Albert de Saxa-Coburg, deprinde dela acesta meseria de suveran și respectul virtuțiilor familiale, cari, mai târziu, au salvat monarhia engleză.

La început, se credea că tânăra regină nu va putea să corespundă în totul înaltei sale îndatoriri, dar calma sa autoritate și mai ales voința ei care mergea până la încăpățănare, îi dau, în cursul anilor, acea prestanță augustă, care a fost atât de folositoare Angliei.

Prin Regina Victoria, Englezii s'au învățat să privească viața de familie a suveranului ca făcând parte din viața familială și personală a supușilor.

Influența pe care Ea a exercitat-o asupra moravurilor engleze, rigiditatea morală a Prințului Albert și severitatea Curții, a fost adâncă și cu mari repercusiuni în toate domeniile.

În acest timp, Anglia a avut norocul să fie condusă de trei oameni geniali. Aceștia au fost: Sir Robert Peel, William Gladstone și Benjamin Disraeli.

Deși diferiți ca structură sufletească și reprezentând interese aparent contrarii, toți acești mari politicieni și conducători, au adus gloria, mărirea și conservarea drepturilor și obiceiurilor tradiționale engleze.

Peel a contribuit la înflorirea comerțului englez, prin acordarea liberului schimb, Gladstone a simplificat impozitele și a menținut autoritatea Angliei, cedând de multe ori totuși, iar Disraeli a păstrat o atitudine de mândrie și intransigență, încoronându-și suverana ca „Impărăteasă a Indiilor”.

Domnia Reginei Victoria se întinde astfel pe o durată de 64 de ani, cu epoci de prosperitate și mare înflorire artistică și culturală.

Anglia din timpul Reginei Victoria, „Anglia Victoriană” se bucură de un prestigiu neștirbit în toată lumea; dictează Europei și își impune protecția și suveranitatea sa extraterritorială, peste mări și oceane.

Domnia luminată, părintească a Reginei Victoria, sfârșește în anul 1901.

Tot imperiul deplânge moartea Augustei domnitoare, a cărei viață rămâne o pildă de bun simț și de voință hotărâtă, pusă în serviciul și spre mărirea Angliei.

Lytton Strachey a reînviat toată această atmosferă imperială, într'un cadru simplu, patriarhal și familiar.



CUM A PRIMIT PRESA „EDITORIAL” NUMĂRUL FESTIV DIN

„Iată de ce se cade să elogiem cu deosebită bucurie jubileul celor zece ani de strădanie pentru slovă și pentru talent a editurii „Naționala-S. Ciornei”, care a realizat pentru literatura românească în acest frământat deceniu, cel puțin atât cât au realizat celelalte edituri la un loc.

D. Ciornei și-a îngăduit să lanseze în acești zece ani a căror fructuoasă încheiere o celebrăm astăzi, nu numai opere girate de nume cunoscute, ci mai ales scrierile autorilor tineri, deveniți acum literați cu autoritate. Aci este eroismul d-lui S. Ciornei.”

BADEA MARINESCU—„Timpul”

„La acest jubileu, al uneia din cele mai bine conduse edituri românești, care a smuls din nepăsare o sumedenie de oameni, îndreptându-i către cartea și gândirea românească, un cuvânt de urare nu trebuie să lipsească. Biruința editurii „Naționala-Ciornei” ni se pare încă o reușită câștigată de cultura noastră.”

C. N. NEGOIȚĂ—„Dreptatea”

„Editura „Naționala-Ciornei” a împlinit zece ani de activitate. „Editorialul”, pe care ni-l prezintă ca pe un „buletin de informațiuni editoriale și de librărie”, a apărut acum ca un act de prezență a editurii pe tărâmul culturii românești.

...Când cartea este îngenunchiată de radiofonie, de cinematograful și de sport, când cartea constituie una dintre cele mai grave probleme dela noi, editorul trebuie să știe cum s'o găsească și cum s'o difuzeze.

În zece ani, editura „Naționala-Ciornei” a inventat sisteme de răspândire a cărții sau a imitat pe cele ale străinătății.

Cartea, această mobilă a inteligenței—cum atât de bine spunea criticul francez Faguet—și-a găsit editorul și a cucerit un număr nesperat de cititori.

Cultura românească datorează un omagiu editurii „Naționala-Ciornei”.

„LUMEA ROMÂNEASCĂ”

„Într'o revistă elegant tipărită, sub numele „Editorial”, Editura „Naționala-Ciornei” scoate în relief activitatea de 10 ani ai editurii, iar fiecare din scriitorii de valoare, cari au fost editați de această editură, exprimă în cuvinte elogioase meritele d-lui S. Ciornei în organizarea dezvoltării gustului de citit.

Felicităm la rândul nostru pe eminentul organizator al editurii românești și îi dorim un desăvârșit succes în întreprinderea D-sale”.

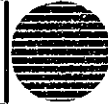
„CURIERUL OLTENIEI”—Craiova

„Editorial” se numește buletinul apărut de curând, în condițiuni tehnice în adevăr deosebite și care e consacrat activității prodigioase pe care editura „Naționala-Ciornei” a desfășurat-o în ultima vreme.

Găsim aci o bogată informație precum și cuvântul scriitorilor, al editorilor, al librarilor precum și al unei întregi serii de personalități marcante ale vieții noastre culturale, despre meritele acestei edituri care și-a împlinit cu prisosință, programul anunțat”.

„ARGUS”

CUM A PRIMIT PRESA NUMĂRUL FESTIV DIN „EDITORIAL“



„Dans le court espace d'années qui s'est écoulée depuis sa fondation, la maison Ciornei a édité un grand nombre d'auteurs roumains et étrangers. Elle a aidé au progrès de la lecture en Roumanie, ce qui résulte des témoignages qui lui adressent la plupart des écrivains connus de chez nous, témoignages qui s'expriment sous formes d'études.“

„L'INDÉPENDANCE ROUMAINE“

„Editura „Naționala-Ciornei“ împlinește 10 ani de continuă activitate, așa cum spune d. Cezar Petrescu, constituind o „bîruință de breaslă“.

...aniversarea aceasta de decadă editorială nu-i un sfârșit, ci numai o etapă, după care urmează alt efort editorial. Succes!“

„ORA 7 SEARA“

„Scriitori de seamă, scrieri românești de răsuneț au ieșit, mereu, de sub teascurile acestei edituri, producție care a însemnat un aport de seamă la dezvoltarea literelor românești, în special în preajma anilor 1927—1935.“

REMEMBER—„Gazeta“

„In viața culturală a țării s'a produs deunăzi acest eveniment: editura „Naționala-Ciornei“ a împlinit un deceniu dela înființare și 10 ani de muncă intensă pe ogorul literar.

Căci conducătorii acestei edituri, n'au considerat-o ca o negustorie, ci ca o tribună a literaturii, pusă în slujba—in special—a scriitorilor tineri, pe cari i-a descoperit și promovat.

L. BICEAI—„Nașa Rect“

„Editura Ciornei a avut curajul să organizeze—cu procedee moderne—o ade-vărată ofensivă a cărții. A făcut o publicitate sgomotoasă, a inaugurat „zile de acordări de autografe“, a lansat pe scriitorii tineri, a luptat pentru a învinge inerția marelui public și a câștigat cetitori pentru cartea românească.

Rezultatele se pot vedea comparând situația de acum zece ani cu cea de azi.“

„RAMPA“

„Editorialul Naționala-Ciornei“, apărut cu ocazia aniversării a 10 ani dela înființare, într'o prezentare occidentală. Subliniem cu deplină satisfacție evenimentul și urmă editurii o nouă decadă de prosperitate în serviciul cărții românești.“

„CAPITALA“

„După zece ani, privind activitatea acestei Edituri și a conducătorului ei, putem spune, cu drept cuvânt, d-l Ciornei reprezintă azi în lumea edito-riilor, o credință, o muncă și mari sacrificii.“

„PRESA OLTENIEI“—Craiova

„Le premier numéro de cette revue, destinée à être un bulletin d'informations éditoriales et de librairie, rend hommage à l'activité et aux dix années d'existence des Editions „Naționala-Ciornei.“

„LE MOMENT“

Informațiuni editoriale

Lectura extrașcolară.

În numărul trecut al revistei „Editorial”, v'am făcut atenți asupra faptului că am trimis d-lor profesori de l. română, spre a **consulta și recomanda** elevilor, volumul

AVENTUROASA VIAȚĂ A LUI DESPOT VODĂ de ROMULUS SEIȘANU.

Cum din toată țara ne vin scrisori dela d-nii profesori, prin care aceștia ne înștiințează că **au recomandat** elevilor volumul de mai sus, socotim că și în orașul Dvs. a fost introdus în majoritatea școlilor secundare.

Și deoarece noi nu avem în arhiva noastră, **adresele exacte și complete ale d-nelor și d-lor profesori de l. română**, ar fi foarte nimerit să căutați a le procura Dvs., binevoind a ni le înainta de urgență, ca să putem trimite volumul de consultare la cât mai mulți D-ni profesori.

Dar cum lucrul acesta vă este poate mai greu de obținut, vă rugăm să întrebați pe foși D-nii profesori de l. română pe care îi cunoașteți, **dacă au primit spre consultare volumul de mai sus.**

În cazul în care unii nu l-au primit, noi suntem dispuși să le expediem volumul de îndată ce ne parvine din partea Dvs., numele acestora, cu adresele exacte de acasă.

Concursul eminescian.

Nu uitați să aduceți la cunoștința tuturor d-lor profesori de l. română, că am prelungit data de depunere a lucrărilor pentru „**concursul eminescian**”, până la **30 Octombrie a. c.** și că îi rugăm să recomande elevilor, **participarea cât mai numeroasă la această întrecere școlărească.**

Cărți de premii.

Recomandați onoratelor Direcțiuni de școli, să consulte catalogul nostru literar, **pentru a cumpăra volume destinate premiilor școlare.**

Credem că operele lui **Axel Munthe, M. Sadoveanu, Cezar Petrescu, Jules Verne, etc.**, lansate de Editura noastră, se recomandă prin valoarea lor și constituiesc o lectură utilă și morală.

Remitendele de papetărie.

Legăturile comerciale dintre Editura noastră și D-nii Librari clienți, *trebuie să fie din cele mai cordiale*, și în acest scop este necesar, ca de comun acord, să căutăm a armoniza împreună ambele interese.

Or, lucrul acesta pe care noi îl dorim, suferă din pricină că se ivesc discuțiuni — *e drept cu foarte puțini d-ni Librari*, din cauza **REMITENDELOR DE PAPETĂRIE.**

Se știe însă, din totdeauna, că *papetăria se vinde în cont fix*—și deci că nu se poate face nici un fel de remitendă.

Pentru a curma această stare de lucruri, Editura noastră *va refuza de aci înainte, orice remitendă, indiferent dela cine provine și din ce este alcătuită.*

În cazul în care vina este a noastră și serviciul de expediție v'a trimis altceva decât ați comandat, *pentru ca să nu riscați a vă refuza remitenda, vă rugăm ca să reclamați acest lucru*, și prin corespondență, desigur, îl vom rezolva în cel mai scurt timp.

Ceea ce vă cerem să rețineți este deci, că: *nu vom ține seama de nicio înapoiere de papetărie, dacă în prealabil nu ați ajuns la o înțelegere cu noi.*

„EDITORIAL” este proprietatea Editurii „Naționala-Ciornei” S. A. R., București.