

BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA  
Filiala Cluj  
Serviciul de documentare și bibliografie

da

# ABECEDAR

## 1933 - 1934

BCU Cluj / Central University Library Cluj

INDICE BIBLIOGRAFIC

Cluj 1972

BIBLIOTECA ACADEMIEI R.S. ROMANIA - FILIALA CLUJ

Serviciul de documentare și bibliografie

A B C E D A R

1933 - 1934

Indice bibliografic

BCU Cluj / Central University Library Cluj

BCU Cluj-Napoca



RBCFG 2008 01327

Intocmit de  
Dora Daisa  
bibliograf principal

## C U P R I N S

REDACTIONALE . . . . .	p.1-2
1.LITERATURA . . . . .	p.2-4
11.Estetica.Teoria literaturii. . . . .	p.2-4
12.Literatura română. . . . .	p.6
121.Versuri. . . . .	p.4-11
122.Proză. . . . .	p.11-13
123.Istorie și critică literară. . . . .	p.13
123.1.Studii și articole. . . . .	p.13-15
123.2.Recenzii. . . . .	p.15-19
123.3.Insemnări și note. . . . .	p.19-24
13.Literatură străină. . . . .	p.24
131.Versuri. . . . .	p.24-25
132.Proză. . . . .	p.25
133.Istorie și critică literară. . . . .	p.25
Articole. . . . .	p.25-26
134.Recenzii, însemnări și note. . . . .	p.26
134.1.Literatură franceză. . . . .	p.26-27
134.2.Literatură rusă. . . . .	p.27
134.3.Literatură germană. . . . .	p.27-28
134.4.Literatură maghiară. . . . .	p.28-29
134.5.Literaturi diverse. . . . .	p.29
2.PROBLEME DE CULTURA. . . . .	p.30-33
3.ARTE PLASTICE, MUZICĂ. . . . .	p.33-34
4.FILOZOFIE. . . . .	p.35-39
5.PROBLEME SOCIAL-POLITICE, ISTORIE. . . . .	p.39-41
6.REVISTA REVISTELOR. . . . .	p.41-47
INDICE DE NUME. . . . .	p.48-55

## CUVINT INAINTE

În Ardealul multiplelor căutări și încercări de afirmare, ale anilor de după 1930, și-a deschis paginile cu modestie, dar "vibrând de tinerețe, de avânt și de talent", o mică revistă ce s-a numit în mod simbolic Abecedar, carte de început al oricărui neam. Apărută la Brad, la 11 mai 1933, mutată apoi la Turda, timp de aproape un an, până la 25 martie 1934, sub îngrijirea poezilor Emil Giurgiuca și George Boldea, "minusculul" Abecedar s-a străduit să ofere săptămînal cititorilor prieteni "o icoană, un vers, o idee", pentru a-i "desprinde de angajamentele lor cotidiene"; "O să vă trimit în această revistă liliputană, ca într-o ecajă de nucă, făcută căruț în șașm și trasă de un bătrîn pitic, scurte pîlpîiri de soare..." este darul pe care-l promitea, în al său cuvînt înainte, Emil Giurgiuca. Erau acele pîlpîiri de soare ce trebuiau să trezească, să lumineze și să încurajeze sufletele încă dezorientate, pe drumul anevoios al afirmării, într-o perioadă cînd, în sfîrșit, vieții literare ardeleni i se oferea dreptul de a se manifesta și de a contribui, alături de celelalte provincii românești, la îmbogățirea culturii naționale. Insuflețiți și încrezători, fondatorii și colaboratorii revistei se angajează cu ambiție în lupta de a învinge criza literară din anii de după război și de a face din scrisul transilvan un direct corespondent al "noului suflet al Ardealului". În mod firesc, deci, preocupările se îndreaptă înspre literatura română, a cărei îmbogățire nu se putea face decît prin concentrarea tuturor eforturilor literare înspre reînvierea specificului românesc în literatură.

Propunîndu-și să "semnaleze cu roș intens prezența talentului", paginile revistei adună opere semnate de tineri scriitori, dintre care unii vor ajunge peste ani nume de mare valoare pentru noi. Intîlnim versurile unor poeți ca: George Boldea, Mihai Beniuc, Lucian Blaga, Radu Brătescu, Emil Giurgiuca, Emil Isac, Eugen Jebeleanu, Teodor Murășanu.

Grigore Popa etc. La capitolul Proză semnează: Mihai Beniuc, Pavel Dan, Teodor Murășanu, Grigore Popa, Octav Șuluțiu, George Mihail Zamfirescu etc.

Acceptând și prelucrind tradiția valoroasă, noua generație este dornică de inovații, potrivit noilor stări, noilor concepții. Sînt luați ca model Tudor Arghezi, Ion Parbu și Lucian Blaga, ca reprezentanți de seamă ai valorilor românești și ca exemple de sinteză între tradiție și inovație. "Abcedarul de acum e foarte mîndru de el, că pornește la drum, căruță cu Moț, cu roțile numai rămurii înflorite, ducînd în țară numele lui Lucian Blaga..." (nr.5, 1933, p.3).

Poeziei populare i se acordă importanța cuvenită în rîndurile care, semnificînd noul cult închinat poeziei populare în literatura occidentală, exprimă speranța că influența lui se va resimți și la noi, la fel și în aprecierea făcută la adresa seriei noi a bibliotecii Pagini alese, de sub îngrijirea lui Ion Pillot, închinată poeziei populare românești.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Ideii necesității unei armonii între tradiție și actualitate i se adaugă, în concepția revistei, lupta împotriva estetismului, nevoia de a găsi noi modalități estetice, desbătută de către George Minovici, în articolul "Declinul gândirii" (nr.6, p.2-3), N. Tatu, în "Declinul estetismului." (nr.8, p.1-2), Ion Covrig-Nonea, în Valoarea vieții (nr.36-40, p. 10-12) etc. Sînt respinse cu hotărîre persistențele semănătoriste, căci ;, "E vremea să înceteze pasivismul sentimental și moleșitor... Viața - socială sau nu - s-a schimbat, pentru că ea nu este un edificiu încremenit, ci o perpetuă mobilitate, o continuă creație, încît din cenușa ultimei realizări răsare alta proaspătă și înviorătoare" (George Boldea, Altă îndrumare nr.3, p.1-2). De aici, urmarea firească, de a se înlocui în literatură tipul inadptabilului, cu cel al învingătorului, avîndu-se ca exemplu literatura americană și cea rusă actuală.

Capitolul de istorie și critică literară cuprinde comentarii, de cele mai multe ori obiective, asupra mișcării literare românești. Recenzii semnate de George Boldea,

Mihai Beniuc, Silviu Barden (Teodor Murășanu), Emil Giurgiuca, Romulus Demetrescu, Radu Brateș ( Gh. Biriș) prezintă operele lui Lucian Blaga ( La cumpăna apelor, Sibiu, 1933), Geo Bogza ( Poesmul invectivă, București, 1933), Redu Bourseanu ( Sbor alb, București, 1933), Gala Galaction, ( Doctorul Taifun, București, 1933), Anton Holban ( Convergenții cu o moartă, 1933), Garabet Ibrăileanu ( Adela, 1933), Camil Petrescu ( Rapid - Constantinopol - Bioram, București, 1933), Liviu Rebreanu ( Răscoala, 1933), Vladimir Streinu, ( Moment cineztic, 1933), Ionel Teodorescu ( Golia 2 vol. București, 1933), I.E. Torouțiu ( Studii și documente literare, vol. I-IV, București, 1931-1933), G.M. Zamfirescu ( Scirba mică, nr. 9-10, 1933, p.1-2).

Incadrându-se noului peisaj literar ardelenesc, Abecedarul este receptiv atît față de manifestările închinete comemorării unor personalități literare românești ca: Miron Costin, St.O.Iosif, Ilarie Chendi, cît și față de tot ceea ce este nou și promițător, semnalînd cu promptitudine și satisfacție apariția în " noaptea de somn și de cocleală a Ardealului", a unei noi promoții de "visători și gînditori": Ion Chinezu, Ion Breazu, Eugen Jebeleanu, D.D. Roșca. De asemenea, sînt salutate întotdeauna cu bucurie statuile, sau proiectele de statui închinete lui George Coșbuc, Andrei Murășanu, Mihail Eminescu, precum și acordarea Premiului Național de Literatură lui Corneliu Moldovan, pentru poezie și lui Garabet Ibrăileanu, pentru critică.

Pentru a deschide cît mai mult orizontul literar al cititorilor săi, Abecedarul culege și informații despre mișcarea literară a altor popoare, semnalînd apariția operelor mai valoroase, pe care le prezintă spre cunoaștere prin traducerea lor directă (versuri de Ady Endre și Edgar Poe, traduse de Teodor Murășanu), prin scurte prezentări, note și recenzii. Se discută despre personalități marcante ca: Joseph Conrad, Ștefan George, Jacob Wassermann, Hermann Bahr, Arany János, Fr. Mauriac, Jehan Richter, Henri Bremond, Michel de Montaigne, Marsilio Ficino, L. Ariosto, R.Wagner, I. Turgheniev, Selma Lagerlöf, etc. Se recenzează operele lui André Malraux ( La condition humaine, Paris 1933), Fedor

În cadrul fiecărei diviziuni, materialul a fost aranjat în ordine alfabetică a autorilor ( în cazul capitolului Literatură. Versuri și Proză ), sau cronologic. Se menționează, pe lângă autor și titlul articolului, numărul revistei, ziua, luna și anul apariției, pagina. Datele bibliografice sînt însoțite de adnotări, la majoritatea capitolelor, excepțînd doar subgrupele ce cuprind versurile, proza, recenziile.

"Indicele de nume" de la sfîrșit cuprinde toate numele de persoane care apar în paginile Indicelui bibliografic, precum și pozițiile la care acestea pot fi găsite. În cazul autorilor, pozițiile corespunzătoare lor apar subliniate.

ții asupra existenței "minate" a moșilor, pentru care, în toți cei 150 de ani scurși de la răscoala lui Horia, Cloșca și Crișan, viața de trudă a rămas aceeași, după cum găsim și întrezărirea apropierei egalității pentru toți. (vezi George Boldea, Cuvinte despre copilul proletar, nr.1, 1933, p. 1-2).

Pentru a putea oferi o imagine cât mai cuprinzătoare celor interesați în urmărirea eforturilor susținute de renaștere în toate aspectele culturii noastre, Abecedarul nu a neglijat nici artele plastice și muzica, care începeau și ele tot mai mult să se impună. Însemnările de la sfârșitul fiecărui număr săptămînal, cuprind și referințe despre pictori ca: Paul Gauguin, Antonio Allegri da Correggio, Tassie Demian și Catul Bogdan și despre sculptorul Ion Vlasiu. Din domeniul muzicii se apreciază muzica corală, foarte răspîndită în Ungaria, comemorarea, de către Astra, la Brașov, a lui Ciprian Porumbescu, ș.a.

Apărută în perioada în care în multe centre provinciale ardeleni procesul renașterii dădea glas numeroaselor manifestări revuistice, Abecedarul își face o datorie din prezentarea, în fiecare săptămîină, a activității diverselor reviste din Ardeal, din restul țării și din străinătate: Albina, Blajul, Convorbiri literare, Datina, Erdélyi Helikon, Gînd românesc, Gîndirea, Herald, Luceafărul, Pésztor tüz, Societatea de mîine, Viața românească, La lettura, La nouvelle revue française, etc.

Am încercat schițarea principalelor trăsături și preocupări ale Abecedarului, care, în mai puțin de un an de existență, a reușit să constituie un însemnat început de drum în literatura ardelenă a deceniului al IV-lea al secolului nostru.

Prezentul Indice bibliografic adnotat oferă cercetătorilor de specialitate un instrument de orientare în conținutul acestei mici, dar deosebit de semnificative, reviste.

Materialul a fost sistematizat după materii, între care rolul preponderent l-a revenit literaturii, iar în cadrul acesteia, literaturii române, căreia, așa după cum am arătat, în acele condiții, îi revenea un rol atît de important.



În cadrul fiecărei diviziuni, materialul a fost aranjat în ordinea alfabetică a autorilor ( în cazul capitolului Literatură. Versuri și Proză ), sau cronologic. Se menționează, pe lângă autor și titlul articolului, numărul revistei, ziua, luna și anul apariției, pagina. Datele bibliografice sînt însoțite de adnotări, la majoritatea capitolelor, excepția de rînd subgrupele ce cuprind versurile, presa, recenziile.

"Indicele de nume" de la sfîrșit cuprinde toate numele de persoane care apar în paginile Indicelui bibliografic, precum și pozițiile la care acestea pot fi găsite. În cazul autorilor, pozițiile corespunzătoare lor apar subliniate.

## R E D A C T I O N A L E

1. GIURGIUCA, Emil: Prezentare. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.1.

Scurtă prezentare a revistei, care va aduce "săptăminal o locană, un vers, o idee", străduindu-se să inițieze pe cititorii prieteni în "noi regiuni de cunoaștere".

2. BOLDRA, George: Carnet. - 1, nr.9-10, 6-13 iulie 1933, p.4.

"Abecedarul nostru - fec păsterească cu pilpîiri de cîntec și fum de jertfă șerpuitor spre azururile artei, în păduri cu șapte de legendă, pe creștetele munților înfiorate de tulnic, strînge în juru-i tineri poeți din cetatea ciebanului Bucur arsă de soare și de fecul existenței sale tunul-tosse".

3. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.4.

Anunță că "Abecedarul" a trecut munții spre Cluj. Busela lui: bătaia din piept și searele.

4. POPA, Septimiu: "Abecedarul". - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.3.

Exprimă deplinul acord cu titlul revistei, pe marginea căruia își deapănă cîteva amintiri din copilărie, căci "în zilele acestea grele e bine să-și aducă aminte oamenii oțecodată și de "Abecedarul" de edinioară". Neamul nostru are nevoie

fatfi de toate de un bun "Abecedar".

5. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 16.

Mulțumiri aduse din partea revistei "Abecedar" tuturor simpatizanților ei.

6. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.49-52, 25 martie 1934, p. 16.

În condițiile inflației de reviste care apar, subliniază că prima datorie a unui scriitor este deprinderea de a gândi. Revista "Abecedar" va semnala cu reșu intens prezența talentului.

## 1. L I T E R A T U R A

### 11. ESTETICA. TEORIA LITERATURII

7. BENIUC, Mihai: Comparația. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p. 1-3.

Se analizează din puncte de vedere diferite (psihologic, filozofic și peetic) comparația biblică din Cântarea cîntărilor, între dinții iubitei și " e turmă de oi ce iese din scăldătoare și toate nasc gemeni", cu scopul de a dovedi relul important pe care-l are comparația peetică, ca metodă pentru un poet, și ca element de bază al poeziei pure, pentru un critic.

8. MINOVICI, George: Declinul gîndirii. - 1, nr.6, 15 iunie 1933, p. 2-3.

Constată declinul "lunii cugetării estetice", al gîndirii pure, în favoarea "lunii speculațiilor materiale", bazată pe e "hipermecanizare"

modernă. Dar," astru incandescent, Gîndirea, uzurpată pe nedrept de brutalitatea tehnicii democratice, se va întorsă în vechea-î hegemonie cu o magnifică splendeare".

9. MINOVICI, George: Estetism și literatură de tendințe. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.4-5.

Pledoarie în favoarea estetismului, ca parte integrantă a culturii umane, care deci nu poate fi considerat doar din punct de vedere literar, așa cum face N. Tatu. "Arta pentru artă", floarea cea mai desăvîrșită a esteticii pure" nu poate să dispară din patrimoniul culturii umane - operele antichității clasice, care nu se inspiră din frămîntările sociale, ci fac mai mult "artă pentru artă" au înfruntat secelele - afirmă, în mod neconcludent, autorul.

10. POPA, Grigore: Autonomia esteticului. - 1, nr. 15-16, 17-24, aug. 1933, p. 1-4.

Răspunde celor ce propagă dispariția estetismului, în virtutea legii universale a ireversibilității și pentru a demonstra dreptul la viață al estetismului, încearcă să lămurească noțiunea, cu referințe îndeosebi la literatură.

11. TATU, N.: Declinul estetismului. - 1, nr.8, 28 iunie 1933, p. 1-2.

Răspunde constatărilor pesimiste ale lui George Minovici, referitoare la declinul estetismului, prin cîteva considerații asupra veridicității literaturii, precum și a funcției ei sociale. Se declară partizantul ideii că "orice criză spirituală se grefează pe o criză socială".

12. LITERATURA ROMANA

121. Versuri

12. ALEXANDRESCU, I.I.: Declin. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.9.
13. ANDERCO, C.I.: Revanire. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.6.
14. ANDERCO, C.S.: Arhanghel. - 1, nr. 11-12, 26-27 iulie 1933, p.5.
15. ANDERCO, C.S.: Lumina mortii. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.4.
16. ARESAN, Lucian: Poem. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.6.
17. AXENTE, Mihail: Idilă. - 1, nr. 13-14, 3-le aug. 1933, p.4.
18. BACIU, Stefan: Călătorii. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.4.
19. BACIU, Stefan: Pașul tău. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.1.
20. BACIU, Stefan: Mărturisirea în câmp. - 1, nr.33-35, 21 dec. 1933, p.12.
21. BACIU, Stefan: Distihuri pentru mfini. - 1, nr.45-48, 1 martie 1934, p. 14.
22. BALAN, Ionel: Pan. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.4.
23. BALAN, Ionel: Nocturnă. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.1.
24. BALAN, Ionel: "Abscedar". - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.3.
25. BALAN, Ionel: Septembrie - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.5.

26. BALAN, Ionel: Arinii în amurg. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.6.
27. BENIUC, Mihai: Cîntec de toamnă. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.4.
28. BENIUC, Mihai: Cîntec despre ciocîrlie. - 1, nr.19-20, 21-28 sept. 1933, p.4.
29. BENIUC, Mihai: Da capo. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.6.
30. BENIUC, Mihai: Cîntec despre melc. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.6.
31. BIAGA, Lucien: Septembrie. - 1, nr.5, 8 iunie 1933, p.1.
32. BOBFI, G.: Elegia viorii. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.1.
33. BOBFI, G.: Sonet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.7.
34. BOBFI, G.: Ospăţ în dimineaţă de toamnă. - 1, nr.21-22, 5-12 oct. 1933, p.5.
35. BOBFI, G.: Elegie-n noapte. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.6.
36. BOLDEA, George: Prinăvara. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.2.
37. BOLDEA, George: Autumnală. - 1, nr.4, 1 iunie 1933, p.3.
38. BOLDEA, George: Dorinţă. - 1, nr.5, 8 iunie 1933, p.2.
39. BOLDEA, George: Plecare. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.2.
40. BOLDEA, George: Drumul. - 1, nr. 9-10, 6-13, iulie, 1933, p.3.
41. BOLDEA, George: Inserare. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie, 1933, p.3.

42. BOLDRA, George: Lumină adumbrită. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.1.
43. BOLDRA, George: Nostalgie. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.5.
44. BOLDRA, George: Fecioara de zăpadă. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.1.
45. BOLDRA, George: Flegie de iarnă. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.8.
46. BOLDRA, George: Insetare. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.1.
47. BONTAS, N.I.: Interior. - 1, nr.8, 29 iunie 1933, p.2.
48. BONTAS, N.I.: Sonet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.4.
49. BONTAS, N.I.: Alegorie. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.2.
50. BONTAS, N.I.: Bemol. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.9.
51. BONTAS, N.I.: Remanță veche. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.6.
52. BRATES, Radu: Sînt frate bun cu tine. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.6.
53. BRATES, Radu: Cu toamna spre moarte. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.4.
54. BRATES, Radu: Redica. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.9.
55. BRATES, Radu: Ingerul morții. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.4.
56. BRATES, Radu: Poem de iarnă. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.8.

57. ERATES, Radu: În împărăția lutului: Cântecul Grăiesei. Fintină vache. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.5.
58. CARANICA, N.: Marină. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.4.
59. CARMY, Lyda: Apus. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.6.
60. COTRUS, Aron: Copil de met. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.1.
61. DAMASCHIN, Petre: Drumet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.1.
62. DARVA, Sergie: Solilocviu. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.4.
63. FAGET, Costin: Vis. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.9.
64. FAGET, Costin: Anotimp. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.4.
65. FARCAS, D.: Zădărniciis. - 1, nr. 5, 8 iulie 1933, p.3.
66. FOCSENEANU, Ion: Tăcere în zori. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.5.
67. FOCSENEANU, Ion: Vis ultim. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.4.
68. FOCSENEANU, Ion: Timp. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.4.
69. FOCSENEANU, Ion: Poveste din câmp. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.5.
70. FOCSENEANU, Ion: Drum... - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.1.
71. FOCSENEANU, Ion: Fulgi. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.8.



72. GIURGIUCA, Emil: Copila. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.2.
73. GIURGIUCA, Emil: Imprimăvărare. - 1, nr.4, 1 iunie 1933, p.1.
74. GIURGIUCA, Emil: Pan. - 1, nr.6, 15 iunie 1933, p.1.
75. GIURGIUCA, Emil: Plîns. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.1.
76. GIURGIUCA, Emil: Somn de vară. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.1.
77. GIURGIUCA, Emil: Balada mirilor de brumă. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.1.
78. GIURGIUCA, Emil: Betie. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.1.
79. GIURGIUCA, Emil: Seară de Crăciun. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.1.
80. GIURGIUCA, Emil: Mustrare. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.1.
81. GYR, Radu: Final. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.2.
82. GYR, Radu: Medalion. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.3.
83. GYR, Radu: Somn. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.1.
84. GYR, Radu: Elegie. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.4.
85. GYR, Radu: Fereastra. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.6.
86. GYR, Radu: Veac. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.8.
87. GYR, Radu: Cărare. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.4.
88. ILIJA, Ion Th.: Moarte albă. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.7.
89. ISAC, Emil: Cîntec de despărțire. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.1.
90. ISAC, Emil: Povestea copilului bun... - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.4.

91. JEBELEANU, Eugen: Se întrecseau pădurile. - 1, nr.8, 29 iunie 1933, p.1.
92. JEBELEANU, Eugen: Timpul mort. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.1.
93. JEBELEANU, Eugen: Moarte. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.3.
94. JEBELEANU, Eugen: Senior de ceașcă. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.3-4.
95. MOLDOVANU, Ada: Efemerida. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.1.
96. MOLDOVANU, Ada: Rugăciune. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.3.
97. MURASANU, Teodor: Lilioară. - 1, nr. 6, 15 iunie 1933, p.3.
98. MURASANU, Teodor: Lumea cu chipuri. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.3.
99. MURASANU, Teodor: Negoiul. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.13.
100. MURASANU, Teodor: Intrupare. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.12.
101. MURASANU, Teodor: Ceteră-Flaut. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.4.
102. MURASANU, Teodor: Descântec. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.4.
103. MURASANU, Teodor: Gînd, gură de pesteră... - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.4.
104. MURASANU, Teodor: Testament. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.4.
105. MURES, Dan: Dimineață. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.7.
106. MURES, Dan: Inserare. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.7.

107. NEDELCU, Pavel: Stih de veghe. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.8.
108. NEDELCU, Pavel: Album. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.10.
109. NYARI Sara: Inserare. - 1, nr. 13-14, 3-le aug. 1933, p.5.
110. PASCU, Estera: Yvonne trecută de iarnă. - 1, nr.33-35, 21 dec. 1933, p.11.
111. POEA, George: Vizit. - 1, nr. 13-14, 3-le aug. 1933, p.2.
112. POEA, Grigore: Căpitan ierburile. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.4.
113. POEA, Grigore: Ochi. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.5.
114. POEA, Grigore: Tarina copilăriei. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.5.
115. POEA, Grigore: Zan pădurii. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.5.
116. ROSSIGNON, Yvonne: Pan. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.6.
117. ROSSIGNON, Yvonne: Mindile. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.4.
118. ROSSIGNON, Yvonne: Colindă. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.7.
119. ROSSIGNON, Yvonne: Litanie. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1933, p.7.
120. ROSSIGNON, Yvonne: Narcis. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1933, p.7.
121. ROSSIGNON, Yvonne: Pasi. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1933, p.7.

122. ROSSIGNON, Yvonne: Curtea cu donjeane. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.7.
123. ROSSIGNON, Yvonne: Paradis pierdut. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.7.
124. ROSSIGNON, Yvonne: Denie. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.3.
125. RUSU, Nicolae: Amurg. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.6.
126. STOLNICU, Simion: Fulg de cuc. - 1, nr.3, 25 mai 1933, p.1.
127. STOLNICU, Simion: Elegie de junglă. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.5.
128. STOLNICU, Simion: Furitaie. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.6.
129. STRAONEANU-BALAS, Al.: Bis alb... - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.12.
130. SIGLOVANU, C.I.: Zid. - 1, nr. 2, 18 mai 1933, p.3.
131. SIGLOVANU, C.I.: Intr-un parc. - 1, nr. 5, 8 iunie 1933, p.3.
132. SIGLOVANU, C.I.: Carnet intim. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.1.
133. SIGLOVANU, C.I.: Cînteo de pierzanie. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.1.

122. Proză

134. BALAN, Ionel: Carnet. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.11.
135. BENIUC, Mihai: Făt-Frumos. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 8-9.
136. CABA, Olga: Breasca. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.7-8.

137. GABA, Olga: Noaptea de Acropolis. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 6-7.
138. DAN, Pavel: Bătrânețe. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p. 1-3.
139. DAN, Pavel: Noaptea. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p. 4-6.
140. DAN, Pavel: Banii. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p. 4-6.
141. DAN, Pavel: Necazuri. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p. 7-9.
142. DAN, Pavel: Cîrjă. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p. 7-9.
143. DAN, Pavel: Jufa. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 6-8.
144. DAN, Pavel: Precub. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 4-7.
145. DAN, Pavel: Tuia. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 1-7.
146. GIURGIUCA, Emil: Brume pretimpurii. - 1, nr. 5, 8 iunie 1933, p. 1-2.
147. MARCU, Traian: Icoane. Icol. Un bac. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 5-6.
148. MURASANU, Teodor: Mărțișor. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p. 3-4.
149. MURASANU, Teodor: Brumărele. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie, 1933, p. 4.
150. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p. 15.
151. PAMPIL, Gabriel: Cartea cu trandafirul roșu. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 7-9.
152. PĂBILIAN, Victor: Fragment. Din romanul "In credința celor șapte stesnice". - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p. 4-6.
153. POPA, Grigore: Pelerinaj în Tara Soarelui. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 1-3.

Cuvinte de apreciere la adresa Prevensei și a

- scriitorului provençal Mistral, prilejuate de călătoria autorului în Provența.
154. RULEANU, Octavian: Metamorfoză. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 8-12.
155. RULEANU, Octavian: Infrînt. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 8-11.
156. SORBAN, Raoul: Jucării. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p. 9-11.
157. SULUTIU, Octav: Kitty. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p. 3-4.
158. SULUTIU, Octav: Eveline. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 9-10.
159. ZAMFIRESCU, George Mihail: Scîrba mică. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p. 1-2.

### 123. Istorie și critică literară

#### 123.1. Studii și articole

160. BENIUC, Mihai: Abecedar pentru "Joc secund". - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 2-3.

Incercare de analiză și pătrundere în "ermeticul" poeziei lui Ion Barbu, cu aprecieri pozitive ale creației acestuia.

161. BOLDEA, George: Poetul zborurilor albe. - 1, nr. 4 1 iunie 1933, p. 1-3.

Desprinde câteva trăsături caracteristice poeziei lui Radu Bouréanu, poezie care "Apare șovăitoare la încrucișarea modernismului cu drumul senin și neînfrînt al tradiției".

162. DAN, Pavel: Ciclul lui Pinteza Viteazul. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 3-5.

Analizează acțiunea baladei "clădită pe un

fond de viață ardelenescă", subliniind motivele comune și alter balade românești și chiar străine.

163. DEMETRESCU, Romulus: Renaștere. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 4-5.

Salută cu entuziasm reîntrirea Ardealului în ritmul creației culturale și literare, preșum și noua concepție despre lume ce-și face apariția printre tinerii scriitori și care stă la temelie noii literaturi.

164. GIURGIUCA, Emil: Abecedar pentru scriitorii Ardealului. - 1, nr. 2, 18 mai 1933, p. 1-3.

Trece în revistă și caracterizează pe scriitorii și criticii literari din Ardealul contemporan și concludă că "Ardealul n-a oferit un bun teren pentru nobila artă" a scrisului, în special în domeniul criticii literare.

165. MARCULESCU, George: Autohtonismul în literatura noastră. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.5-6.

Reînvierea specificului românesc în literatură este singura posibilitate de îmbogățire a literaturii noastre.

166. MURASANU, Teodor: "Transilvanism". - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 9-11.

Demonstrează existența unui "transilvanism literar românesc în Ardeal.

167. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 14-15.

Evocă personalitatea criticului ardelean Ilarie Chendi, "unicul critic de anvergură, preșus al Ardealului", dușman neîmpăcat al imitațiilor literare și susținător convins al producțiilor artistice autohtone.

168. POPA, Grigore: Puncte cardinale... - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 1-3.

După unele considerații de ordin general, încearcă să înfățișeze "fizionomia literară" a Ardealului din timpul său. Articolul este dedicat "alpinistului intelectual, D.D. Reșca".

169. SERBU, Ghiță: In fața vitrinei literare. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.7.

In fața invaziei producțiilor literare, ar fi necesar ca ziarele cotidiene să censecre zilnic o pagină pentru literatură, artă și cultură, după exemplul ziarelor : "Calendarul", "Tara noastră", "Cuvîntul" și "Universul".

#### 123.2. Recenzii

BCU Cluj / Central University Library Cluj

170. BLAGA, Lucian: La cumpăna apelor. /Sibiu, Tip. "Dacia traiană", 1933/. - 1, nr. 6, 15 iunie 1933, p. 1-2. (Recenzie de George Boldea).
171. BOGZA, Gee: Poemul invectivă. Buc., 1933. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 17-18. (Recenzie de Mihaï Beniuc).
172. BONTAS, N.I. : Vestigii (versuri). Buc., 1933. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 16. (Recenzie de Silviu Bardeș - Teodor Murășanu).
173. BOURBANU, Radu: Sber alb. Buc., Tip. "Bucovina", /1932/. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 18. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
174. BRAN-LEMEŢNY, Ioan Al. : Talaz, poezii. Brașov, 1933. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 16 (Recenzie de Silviu Bardeș-Teodor Murășanu).



175. CHINEZU, Ion: Aspecte din literatura populară ardeleană. Cluj, 1930. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.7. (Recenzie de Silviu Bardeș-Teodor Murășanu).
176. CONSTANTIN, Theodor: Stănte pentru neputărea altora. Cernăuți, Tip. "Glasul Bucovinei", (1934). - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.16. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
177. CREVEDIA, N.: Bacalaureatul lui Puiu. Buc., "Cugetarea", (1933). - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.6. (Recenzie de Silviu Bardeș = Teodor Murășanu).
178. GALACTION, Gala: Doctorul Taifun, roman. Buc., Edit. "Cultura națională", 1933. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 14-16. (Recenzie de Romulus Demetrescu).
179. GHERGHINESCU, Vania: Amvonul de azur. - 1, nr. 33-35, 1933, p. 13. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
180. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 43-44, 1 febr. 1934, p. 18.  
Scurtă prezentare a versului lui C.I. Siclevanu, cu exemplul poeziei "In margine".
181. HOLBAN, Anton: Conversații cu o moartă. Viața românească, 1933. - 1, nr. 9-10, 1933, p. 6-7. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
182. IERAILLEANU, Garabet: Adela (Jurnalul lui Emil Codrescu) 1933. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.9-10. (Recenzie de Silviu Bardeș-Teodor Murășanu).

183. MATEI, Senda I.: Intre două lumi. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 18. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
184. PRITZ, I.: Calea Văcărești. roman, 2 vol., Edit. "Cultura națională", 1933. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 13-14. (Recenzie de M. Beniuc).
185. PETRASCU, Nicolae: Mihail Eminescu. Buc., Tip. "Bucovina", 1933. - 1, nr. 49-52, 25 martie, 1934, p. 13-14. (Recenzie de Remulus Demetrescu).
186. PETRESCU, Camil: Rapid-Constantinopol - Bioram. Simplu itinerar pentru uzul bucureștenilor. Buc., Edit. "Cartea românească", 1933. - 1, nr. 6, 15 iunie 1933, p. 3-4. (Recenzie de Emil Popa: Itinerar).
187. POPA, Grigore: Triptic apoeitic. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 18.
- Critică pentru lipsa de originalitate următoarele volume: - Sireagu, Oct.: "In umbra lui Crist", Cluj, Edit. "Transilvania", 1933; - Argintaru, C.: "Agonia soarelui", ed. 3, Cluj, Edit. Hyperion, 1933; - Bontas, N.I.: "Vestigii", Buc., "Cartea românească", 1933.
188. POPA, Victor Ion: Velerim și Veler Doamne. Buc., Edit. "Cultura națională", 1933. - 1, nr. 49-52, 25 martie, 1934, p. 11-13. (Recenzie de Remulus Demetrescu).
189. RADULESCU, Marta D.: Sînt studentă. Reportaje fantaziste. Buc., Edit. Adeverul, (1933). - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 15-16. (Recenzie de Pavel Dan).

1

190. REBERȘANU, Liviu: Răscoala, roman în două volume, 1933, - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p. 6-8. (Recenzie de Silviu Bardeș=Teodor Murășanu).
191. STANCIU, Damian: Ucenicia Sfântului Antoniu. Roman. Buc., Edit. "Cartea românească", 1933. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 11-14. (Recenzie de Romulus Demetrescu: Un Scriitor fecund).
192. STREINU, Vladimir: Moment cinegetic. - 1, nr. 31-32, 1933, p. 14. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
193. TARTIA, Petre: Penumbra (roman în fragmente), Dej, Edit. "Orient" 1933. - 1, nr. 45-48, 1 martie, 1934, p. 16-17. (Recenzie de Silviu Bardeș=Teodor Murășanu).
- BCU Cluj / Central University Library Cluj
194. TEODOREANU, Ionel: Golia (roman în două volume), Buc., Edit. "Cartea românească", 1933. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 11-13. (Recenzie de Dim. Todoranu).
195. TEODOREANU, Ionel: Golia, 1933. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 9-11. (Recenzie de Romulus Demetrescu).
196. TOROȘTIU, I.F.: Studii și documente literare /vol.I-IV./, Buc., "Bucovina", 1931-1933. - 1, nr. 23-25, 1933, p. 11-12. (Recenzie de Radu Brateș = Gh.I. Biriș).
197. ZAMFIRESCU, George Mihail: Scîrba mică. /Publicată în Abecedar, nr. 9-10, 1933, p. 1-2/. - 1, nr.9-10, 1933, p.8. (Notă).

123.3. Insemnări și note

198. BALAN, Ionel: Carnet. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.12.

Notații subiective din care reiese opinia autorului că în mediul rural nu se pot scrie decât autobiografiile, ca un remediu împotriva "ratării".

199. BENIUC, Mihai: Carnet. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 18-19.

Se referă la critica adusă într-o notă din *Viața românească*, 25, nr. 12, 15 dec. 1933, de către recenzentul de la *Revista revistelor* (v. Călinescu), care-l acuză de "impetueozitate lipsită de deferență" și care-i acuză pe colaboratorii *Abecedarului* de a nu fi citit pe I. Teodoreanu, D. Stăncoiu, V. Pepa. Beniuc pretinde că și "tinerii" scriitori cunosc literatură, devenind că, dimpotrivă, numerele *Abecedarului* conțin, în afară de recenzii asupra operelor scriitorilor amintiți, articole despre Papini, Barbu, Stefan George. Ii recomandă lui Călinescu lectura operei lui Schopenhauer, înaintea de a vorbi de filozofia lui M. Eminescu.

200. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie, 1933, p.8.

Dezvelirea bustului de bronz al lui George Coșbuc la Sibiu.

201. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.11.

Cîteva cuvinte despre opera scriitorului român

Peter Neagoe, care păstrează "respirația caldă a pământului nostru intrupat în propria-i făptură". Scriitorul se găsește la Paris și publică în reviste anglo-americane.

202. BOLDEA, George: Postul N. Milcu. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p. 5-6.

Schițează în câteva linii portretul poetului bucureștean, mort de curînd.

203. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p. 12.

Expune crezul artistic al lui Panait Istrati.

204. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 15.

Cîteva rînduri despre Miron Costin, prilejuite de aniversarea a trei sute de ani de la naștere.

205. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p.4.

Simion Stelnicu (descoperit de E. Lovinescu) este un poet "fîndit, cu o poezie de esență pur, interior muzicală...".

206. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p.4.

Subscrie premiarea la Societatea Scriitorilor Români a lui Dan Botta.

207. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p.4.

Panait Istrati, "scriitorul prin care s-a relevat sufletul românesc umanității", s-a reîntors belnav în țară.

208. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Despre afirmarea surprinzătoare ca poet a lui N. Crevedia.

209. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Despre portretul poetului Dan Botta, înfățișat de Lucian Bez ca un neoromantic, asemenea lui Mallarmé, Valéry, St. George. (v. România literară, nr. 69).

210. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Despre traducerile din limba italiană în general și despre cele ale lui Pimen Constantinescu, în special, pe care l-ar vrea mai puțin savant și mai mult poet.

211. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.7.

Susține necesitatea grupării scriitorilor ardeleni în jurul unei reviste sau edituri, în scopul promovării valorilor și al creșterii interesului pentru literatură.

212. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.8.

Despre curentele de opinii din cadrul mișcării tinerilor scriitori și despre poziția scriitorilor ardeleni față de cei din capitală, precum și a celor din capitală, față de cei din Ardeal.

213. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.4.

Poetul Adrian Maniu a fost numit membru al Academiei.

214. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.7.

Semnalează apariția în "noaptea de somn și de cecleală a Ardealului", a unei noi promții de "visători și gânditori": Ion Chinezul, Ion Breazu, E. Jebeleanu, D.D. Roșca, ș.a.

215. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p. 7-8.

Premiul Național de Literatură a fost acordat lui Corneliu Moldovanu, pentru poezie și lui G. Ibrăileanu, pentru critică.

216. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.7-8.

Anunță ridicarea unui bust al lui G. Coșbuc la Sibiu, executat de sculptorul C. Medrea.

217. BARDES, Silviu (= Murășanu Teodor): Carnet. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.8.

Cîteva informații despre asociațiile scriitorilor maghiari din Ardeal: Hélikon, Erdélyi Irodalmi Társaság, Erdélyi Magyar Irői Rend, etc.

218. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p. 7-8.

Salută proiectele de ridicare a statuilor lui A. Iancu, Mihai Viteazul, Andrei Murășanu, Mihail Eminescu.

219. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.14.

"Les Nouvelles Littéraires" din 2 sept. 1933 publică scrisoarea de răspuns a lui Panait Istrati,

adresată lui Romain Rolland, în a cărui "Humanité" apăruseră o serie de atacuri injurioase îndreptate împotriva scriitorului. Scrisoarea exprimă dorința autorului ei de a primi ocrotirea maestrului și educatorului său.

220. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 15.

Semnaleză noul cult închinat poeziei populare, ce apare în literatura occidentală și își exprimă speranța că influența lui se va simți și la noi.

221. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.19.

Reproduce un citat din însemnările despre poezie ale lui Tudor Arghezi, risipite în publicistică.

222. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.20.

Apreciază seria nouă a bibliotecii "Pagini alese", de sub îngrijirea poetului Ion Pillat, închinată poeziei populare românești.

223. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.13.

Cuvinte de apreciere la adresa lui George Bogdan-Duică.

224. TODORANU, Dim.: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 13-14.

Laudă prefața scrisă de C. Stere la romanul "Ultima țarină", al lui M. Paleologue, apărut în editura "Adevărul".



225. Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934,  
p. 19-20.  
O. Goga, despre felul în care a tradus în limba română "Tragedia omului" a lui Madách, de curând tradusă și în limba germană.
226. Note. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.8.  
Despre comemorarea de către Societatea Scriitorilor Români a lui St.O.Iosif și Ilarie Chendi.
227. Note. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.8.  
"Societatea Autorilor Dramatici Români" oferă un premiu anual de 10.000 lei celei mai bune comedii într-un act, inedită, care să oglindească meravuri și tipuri românești.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

### 13. LITERATURA STRAINA

#### 131. Versuri

228. ADY Endre: Postul. Trad. de Silviu Bardeș (= Teodor Murășanu). - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.11.
229. ADY Endre: Sînt rană de foc. Trad. de Silviu Bardeș (= Teodor Murășanu). - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.11.
230. ADY Endre: Să nu mă vedeți. Trad. de Silviu Bardeș (= Teodor Murășanu). - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.11.
231. ADY Endre: Suflet priponit. Trad. de Silviu Bardeș (= Teodor Murășanu). - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.11.

232. ADY Endre: Flacăra galbenă. Trad. de Teoder Murășanu. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.13.
233. ADY Endre: Furtună de primăvară. Trad. de Teoder Murășanu. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.13.
234. ADY Endre: Marea din poveste. Trad. de Teoder Murășanu. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.13.
235. ADY Endre: Cruce cu Christos în pădure. Trad. de Teoder Murășanu. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.13.

### 132. Proză

236. POE, Edgar: Tăcere. Un basm. Trad. de Coronius. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.9-10.

### 133. Istorie și critică literară.

#### Articole.

237. BOIDEA, George: Oscar Wilde și declinul minciunii. - 1, nr.2, 18 mai 1933, p. 3-4.

Expunerea preceptelor estetice paradoxale ale lui O. Wilde, după care "scopul artei este minciuna, afirmarea de lucruri frumoase, inexacte...". Wilde cere artei distincție, farmec, frumusețe și imaginație.

238. MINOVICI, George: Un cîntăreț al mării. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p. 1-2.

O scurtă prezentare a lui Joseph Conrad, "cel mai mare scriitor englez al veacului", "cîntăreț neasemuit al mărilor întinsului imperiu britanic".

239. POPA, Grigore: Stefan George. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p. 1-3.

Prezentarea personalității poetice a lui Stefan George.

240. POPA, Grigore: Inchinare duminicală. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.2.

Este dedicată lui Stefan George, poet german (1868-1933).

134. Recenzii, însemnări și note

134.1 Literatură franceză

241. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.14.

Anunță alegerea lui Fr. Mauriac ca membru al Academiei Franceze și prezintă foarte pe scurt principala caracteristică a operei sale, enumerând titlurile operelor.

242. MALRAUX, André: La condition humaine. Paris, Edit. N.R.F. Gallimard, 1933. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 14-16. (Recenzie de Romulus Demetrescu).

243. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 19-20.

Dezpreciază tiparul sub care apare romanul lui André Malraux "La condition humaine", premiat în 1933 de Academia Goncourt. Romanul s apărut în editura Gallimard.

244. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie, 1934, p.20.

Cîteva cuvinte despre poetul francez Jehan

Rictus, al cărui volum de versuri "Les soli-  
loques de pauvre" este închinat săracilor și  
umiliților vieții, pe care-i iubea.

245. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept.  
1933, p.11.

Rînduși închinată memoriei academicianului  
francez Henri Bremond, autorul cărții de inspi-  
rație constructivă "Prière et poésie".

#### 134.2 Literatură rusă

246. BOUNIN, Ivan: Le sacrement de l'amour. Paris.  
Edit. Stock, 1926. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934,  
p. 13-14. (Recenzie de Romulus Demetrescu).

BCU Cluj / Central University Library Cluj

247. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec.  
1933, p. 15-16.

Scurtă prezentare a scriitorului rus Ivan  
Bunin (emigrat în Franța în 1922), care a primit  
premiul Nobel.

248. GLADKOV, Feder: Pământ nou. (roman). Trad. de Victor  
Ambrozie. Buc., Edit. "Adevărul". - 1, nr. 41-44,  
1 febr. 1934, p. 17-18. (Recenzie de Radu  
Brateș = Gh.J. Biriș).

#### 134.3 Literatură germană

249. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 41-44, 1 febr.  
1934, p. 19-20.

Schițează portretele a doi scriitori morți  
de curînd: Jacob Wassermann și Hermann Bahr.

250. ZILLICH, Heinrich: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 19.

Zillich, literat din Braşev, face o rectificare la însemnările lui R. Demetrescu despre Iacob Wasserman, apărute în Abecedar, 1 nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.19.

251. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 18-19.

Mulţumeste lui Heinrich Zillich pentru "rectificarea" adusă notelor despre Wassermann, dar mărturiseşte că îşi menţine afirmaţiile făcute în revista "Abecedar" asupra scriitorului german.

252. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.3.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Despre portretul lui Gerhart Hauptman, înfăţişat de către Ion Sîn-Giorgiu în revista Gîndirea, ca unul din cei mai originali poeţi germani.

#### 134.4 Literatură maghiară

253. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.12.

Comemorarea a cincizeci de ani de la moartea lui Arany János. Scurtă prezentare a poetului.

254. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.16.

Tineri poeţi maghiari din Budapesta, semnalati în presa maghiară din Ardeal: Komlos Aladár, Csuka Zoltán, Fekete Lajos.

255. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.2e.

Moartea muzei Leda (Brüll Adél) a poezii-  
lor lui Ady Endre.

134.5 Literaturi diverse

256. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.14.

Anul în curs a prilejuit comemorarea a o  
serie de personalități din istoria literaturii  
universale: M. Ficino, Michel de Montaigne, L.  
Ariosto, R. Wagner, I. Turgheniev.

257. Jugoslavische Dichter. Dubrovnic. - 1, nr. 15-16,  
17-24 aug. 1933, p.8. (Recenzie de Teodor Mu-  
rășanu).

258. PAPINI, Giovanni: Dante vivo. Firenze, Libreria  
Editrice Fiorentina, 1933. - 1, nr. 29-30, 23  
nov. 1933, p. 10-12. (Recenzie de Grigore Pe-  
pa).

259. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933,  
p. 14-15.

La împlinirea a șaptezeci de ani ai scrii-  
toarei Selma Lagerlöf.

260. RUSSU, I.I.: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934,  
p.18.

Despre pregătirile intense ce se fac în  
Italia, în vederea comemorării lui Horațiu, de  
la a cărui naștere se împlinesc două mii de ani.

2. PROBLEME DE CULTURA

261. GIURGIUCA, Emil: A.B.C. cu învățătorii. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p. 2-3.

Notații asupra profilului intelectual al învățătorului român, "însă fără echilibru în societate și cu o tragică înfățișare spirituală". Impotriva procesului de rustificare a învățătorului, propune să i se dea acestuia posibilitatea de a ajunge la "aurul producției spiritului omenesc din cărțile de valoare".

262. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 4, 1 iunie 1933, p.4.

Invitație adresată profesorilor de a îmbogăți repertoriul manualelor școlare.

263. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.7.

Cîteva cuvinte de apreciere a școlii de la Vălenii de Munte, ctitorită de N. Iorga.

264. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.14.

Cuvinte de laudă la adresa episcopului Nicolae Ivan, pentru ridicarea catedralei ortodoxe din Cluj.

265. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.11.

Reflecții prilejuite de sărbătorirea semi-centenarului castelului Peleş.

266. BARDES, Silviu (=Murășanu, Teodor): Carnet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.12.

Prezintă cîteva pasagi din concluziile an-

chetei întreprinsă de Jacques Decour în rândurile tinerei generații franceze, concluzii publicate de Les Annales în "Que veut la Jeunesse Française" și pe care Bardeș le găsește foarte actuale pentru tinerimea europeană.

267. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 15-16.

Citează din notele lui Bucur Tincu despre centenarele orașelor românești, note apărute în "Tara noastră".

268. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.15.

Impărtășește cu Petru Manoliu, în "Cuvîntul", indignarea față de aprecierile negative făcute de diferite personalități din Apus la adresa noastră. Este de acord însă cu critica relativă la viața noastră culturală și socială.

269. POPA, Emil: Notații de ziua cărții. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p. 3-4.

Ziua Cărții (20 mai) stîrnește considerații pline de revoltă privind numărul mic de cititori serioși din țara noastră, precum și asupra predilecției acordate literaturii străine pornografice și colecției de 15 lei, editată de Ignat Hertz. Socotește necesară întîi formarea gustului pentru carte.

270. POPA, Emil: Lacune. - 1, nr. 7, 22 iunie 1933, p.3.

Prezintă situația postbelică din țara noastră, caracterizată printr-un dezzechilibru material între sate și orașe, care a adus după sine iureșul anta-



gonismului masei față de intelectuali. Generației de mîine, în special intelectualilor și scriitorilor, le revine sarcina de a respiritualiza provinciile, în primul rînd cele ardelenе.

271. POPA, Grigore: Paisaj venetian. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p. 1-4.

Reflecții asupra Veneției și a ceea ce ea a însemnat pentru unele personalități ca: Goethe, Wagner, Bertram.

272. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 16-17.

Scurt omagiu dedicat profesorului Onisifor Ghibu, cu ocazia împlinirii a cincizeci de ani.

273. SUCIU, Petru: Avem noi prea mulți intelectuali? - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.9.

Sustine necesitatea urbanizării și industrializării țării (în special a Ardealului) și rolul, în această privință, al proleteriaturii intelectual.

- X 274. SUCIU, Petru: Culturalizarea satului. - Două conceptii. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.11.

Consideră problema satului drept problema capitală a statului nostru și, ca atare, insistă asupra necesității culturalizării satului. Mijloacele de luptă sînt: spirituale ( cartea, școala) și reale ( înfăptuiri). Metodele de luptă sînt: persuasivă și coorecitivă.

275. SUCIU, Petru: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 18-19.

"Anuarul Universității din Cluj" pe anul 1931-

1932, care cuprinde date informative asupra activității profesorilor, nu conține date complete și asupra studenților. Autorul este nemulțumit de faptul că din 4124 de studenți în 1937, numai 60% erau români. Cauzele le vede în criza economică și mecanismul anarhizat al statului nostru. Universitatea ar trebui să se ocupe de studenții proveniți de la sate.

### 3. ART E P L A S T I C E . M U Z I C A

276. CABA, Olga: Paul Gauguin. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.8-9.

Caracteristicile picturii lui P. Gauguin.

277. DEUCALION: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 17-18.

Principalele trăsături ale picturii lui Antonio Allegri da Correggio.

278. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Face cunoscut că la Brad trăiește sculptorul Radu Moga, care cioplește portrete de moațe și ciubărari, mineri oboseți, etc.

279. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.14.

Appreciază expoziția de la Cluj, a tânărului pictor de 15 ani, Mircea Enescu.

280. RUSU, I.I.: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.14.

Schițează principalele trăsături ale futurismului și anunță succesul futuristilor români. (M.

Constantinescu, Doicescu, Marcel Iancu, Maxy etc) la expoziția italiană de artă futuristă de la Roma.

281. SORBAN, Raoul: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p. 14-15.

Scurtă prezentare a sculptorului Ion Vlasiu.

282. SORBAN, Raoul: Pictura în Catedrala ortodoxă din Cluj. Iassy Demian - Catul Bogdan. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 14-15.

O prezentare a celor 2 pictori și a trăsăturilor specifice picturii lor.

283. VUIA, Octavian: Creație și eliberare. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 6-8.

"Adevăratul criteriu de valorificare a artei nu poate fi decît în funcție de eliberare". Analizează problema eliberării în cazul creației statice și apoi al celei dinamice, pe care o susține suferitoare.

284. BARDES, Silviu (= Murășanu Teodor): Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 20.

Muzica corală cunoaște o mare răspîndire în Ungaria, antrenînd întreaga națiune maghiară.

285. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p. 8.

Organizarea la Brașov de către Astra, a comemorării lui C. Porumbescu.

4. F I L O Z O F I E

286. BENIUC, Mihai: Dinamism și mecanism. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.5-6.

Face distincția între procesele mecanice (fenomene de repetiție) și procesele dinamice (fenomene de evoluție), subliniind că menirea vieții nu este repetiția mecanică, ci dinamica evoluționară, sau chiar revoluționară.

287. BENIUC, Mihai: Documente pentru istoria lui Solomon Bogdan. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.2-4.

Reproduce frânturi din fragmentul de poem "Sarpele" și din restul Caietului lui Solomon Bogdan, care conține un fel de ziar cu note subiective, cu însemnări despre Bergson și Descartes, cu portrete și caricaturi, fără de nici o valoare artistică.

288. CIORAN, Emil: Sensibilitatea tragică în România. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p. 1-2.

Consideră că diferențele de evoluție istorică își găsesc explicația în dispoziții constituționale și structurale specifice și, bazat pe acest principiu, constată că opacitatea românului pentru înțelegerea vieții ca tragedie se explică printr-o deficiență constituțională, printr-un defect de esență psihică. Tragicul existenței noastre îl vede în faptul că nu putem vorbi de un curent spiritual sau de o atitudine morală, fără "o aritmetică a indivizilor și valorilor".

289. COVRIG-NONEA, Ion: Considerații despre cunoștință. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p. 8-10.

Discută raportul dintre subiect - obiect, condiție necesară a procesului cunoașterii reali-

tății de către om.

290. COVRIG-NONEA, Ion: Valoarea vieții. - 1, nr.36-40, 15 ian. 1934, p. 10-12.

Discută valoarea vieții din punctul de vedere al tezei creștine și al celei științifice. Concluzia este că viața are valoare și că cele două năzuințe opuse ale celor două morale opuse, au comună voința de a trăi.

291. DEMETRESCU, Romulus: Emile Meyerson. - 1, nr.33-35, 21 dec. 1933, p. 5-8.

Prezintă concepția filozofică a epistemologistului E.M., născut în 1859 în Polonia, cel mai mare filozof al științei în Franța.

292. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.19.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Appreciază cuvîntarea ținută la radio la 3 ianuarie 1934, de către profesorul Moșru, despre mișcarea filozofică românească și salută intenția acestuia de a scrie despre acest subiect (și aceeași în vremurile de dezorientare morală prin care trecem).

293. DEMETRESCU, Romulus: Fictionalismul lui Hans Vaihinger. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.8-10.

Se ocupă de concepția filozofică a ficționismului, întemeiat de gânditorul german H.Vaihinger.

294. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 11, mai 1933, p. 3-4.

Analizează concepția sceptică asupra tragicului existenței, pe care Emil Cioran o expune în ale sale "Insemnări despre moarte", publicate

în revista Gîndirea.

295. GUTU, G.: Observație. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie p. 6-7.

Considerații asupra generației postbelice, căreia îi lipsesc siguranța existenței cotidiene și mai cu seamă, siguranța vieții spirituale, ceea ce duce la scindarea tinerimii în două tabere: de stînga și de dreapta, toți căutînd să dea soluții privind existența materială-socială unei probleme cu precădere spirituală.

296. HERSENI, Traian: Matei al Cîrligii. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.5-6.

Matei al Cîrligii este unul din /filozofii" satelor noastre, care-și trăiește destinul neștiut de nimeni, frămîntat de marile probleme ale cosmosului, ale originii omului, pe care le rezolvă naiv, dezvăluind o gîndire rudimentară.

297. POPA, Grigore: Schimbarea la față a morții. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.4-5.

Meditații filozofice despre viață și moarte, mai mult despre viața în devenire.

298. POPA, Grigore: Tragism autohton. - 1, nr. 19-20, 21 sept. 1933, p.2-4.

Combate afirmațiile lui Cioran despre opacitatea poporului român față de anumite subtilități de trăire metafizică și susține netemeinicia constatărilor acestuia, dînd ca exemple creațiile populare anonime, forme superioare ale tragismului autohton.

299. POPA, Grigore: Esenta totalitara. - 1, nr. 26-28,  
9 nov. 1933, p.7-8.

Analizează deosebirile ce există între esen-  
țele istorice și cele totalitare, pe care le con-  
sideră drept "finalul simfonic al procesului dia-  
lectic".

300. POPA, Grigore: Invitație la aventură. - 1, nr. 49-  
52, 25 martie 1934, p.1-3.

Analizează raportul dialectic dintre viață  
- "totul" - și aventură - "partea". Este adept  
hotărât al aventurii, înțelegând nu în sens peje-  
rativ, ci din punct de vedere al multiplului său  
conținut, erotic, intelectual, războinic, filo-  
sofio, religios, etc. Aventurierul este ocrotit  
de destinul său, care nu cunoaște decât împliniri.

301. ROSCA, D.D.: Mitul utiului. Cluj. 1933 - 1, nr.23-  
25, 26 oct. 1933, p. 1e. /Recenzie de Grigore  
Popa/.

302. SPENGLER, Oswald: Jahre der Entscheidung.I. Deusch-  
land und die Weltgeschichtliche Entwicklung.München,  
1933. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 16-17.  
/Recenzie de I.I. Russu: Oswald Spengler, Cele două  
revelații/.

303. TOBORANU, Dimitrie: Rari nantes... - 1, nr. 21-22,  
5-12 dec. 1933, p. 1ă-11.

Își mărturisește simpatia pentru armonia  
contrarelor și contrastelor, singura care-i dă  
viziunea asupra profunzimii vieții interioare,  
unitatea de măsură a vieții.

304. TODORANU, Dimitrie: Interior bergsonian. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.1-4.

Analizează concepția filozofică a lui Bergson.

## 5. PROBLEME SOCIALE-POLITICE.

### I S T O R I E

305. BOLDREA, George: Cuvinte despre copilul proletar. - 1, nr. 1, 11 mai 1933, p.1-2.

Scurte creațiuni de gânduri asupra copilului proletar. Intrezărește apropierea egalității, "care-i va îmbrățișa pe toți la sin, fără nici o deosebire".

306. BOLDREA, George: Altă îndrumare. - 1, nr.3, 25 mai 1933, p. 1-2.

Consideră că lipsa de orientare a tinerilor absolvenți se datorește crizei materiale și sociale(" a cărei soluție este o enigmă"), precum și imposibilității de adaptare de jos în sus în mediul social, care devine tot mai complex în urma dezvoltării tehnicii. "E vremea să încetaze pesismul sentimental și moleșitor". E nevoie de o nouă viziune asupra vieții, în virtutea căreia nu ne mai mulțumește simpla cunoaștere a lumii și a vieții, ci transformarea ei după voința noastră, iar pentru aceasta e nevoie de tehnică. Inadapabilul din literatură trebuie înlocuit prin tipul învingător. (a se vedea literatura americană și rusă).

307. DEMETRESCU, Romulus: Apologia libertății. - 1, nr.26-28, 9 nov. 1933, p.2-3.

Netăgăduind necesitatea unei credințe comune



și a unei discipline de gândire, se ridică împotriva celor ce doresc restrângerea libertății de gândire, susținând că evoluția istoriei este ireversibilă?

308. DOBROTA, Octavian M.: Scrieri. - 1, nr.4, 1 iunie 1933, p.3.

Note privind starea precară a românilor din ținuturile secuiești

309. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr.11 mai 1933, p.4.

Comemorarea, în anul care vine, a 150 de ani de la răscoala lui Horia, Cloșca și Crișan, ale căror revendicări pot fi încă considerate actuale, deoarece în răstimpul trecut de la răscoală, înfățișarea ținutului nostru "aspru și ros de plăgile morții" a rămas aceeași, "din tot ce s-ar fi putut face pentru poporul urmaș în munți, nu s-a făcut nimic".

310. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr.2, 18 mai 1933, p.4.

Reflecții despre existența "minată a moșilor, al căror simbol, gorunul lui Horia de la Tebea, "învinș de vitregia vremii, nemaigăsind scăparea în mîna ocrotitoare a omului, soarbe în zadar cerul prin spărături".

311. POFA, Grigore: Noul suflet al Ardealului. - 1, nr.13-14, 3-10 aug. 1933, p.5-6.

Pledărie pentru un vechi nou în care mijlocul de înțelegere și conviețuire îl va constitui cuvîntul cald, "relevator" și nu fraza lipsită de miez a patetelor cocotate în piscul piramidei sociale". Indemn la eliberarea ritmului vital al poporului de politicianism.

312. RUSU, Cornel D.: Un tribun. - 1, nr.5,  
8 iunie 1933, p. 2-3.

Figura lui popa Simion Groza din Rovina,  
care "și-a schimbat altarul în fortăreață și  
crucea pe câteva biruințe".

313. RUSSU, I.I.: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie  
1934, p.18.

Popularitatea de care se bucură contele  
Gobineau, în special în Germania, se datorește  
pornirilor sale reziste și intolerante, cu totul  
străine spiritului francez.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

6. REVISTA REVISTELOR

Albina

314. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec.  
1933, p.14.

Despre activitatea rurală a revistei "Al-  
bina" condusă de poetul oltean D. Ciurezu.

Blajul

315. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 45-48, 9 martie  
1934, p. 17-18.

Critică revista "Blajul", care nu prezintă  
nici o garanție pentru a deveni o bună revistă li-  
terară.

### Convorbiri literare

317. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 16-17.

În cel de al 67-lea an de existență, începînd cu 1 ianuarie 1934, revista "Convorbiri literare" și-a schimbat înfățișarea, datorită mai ales lui Al. Tzigara-Samurceaș, care a știut să adune scriitori tineri ca: I.I. Cantacuzino, Mircea Eliade, F. Cloran, F. Jebseleanu etc. Ca argument, citează din I.I. Cantacuzino - "Actualitatea Junimismului".

318. BOLDEA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.19.

Remarcă în nr. 2 al "Convorbirilor literare" reîntinerite, jurnalul intim al Igenei Floru (decedată de curînd), ciclul de poeme ale lui F. Jebseleanu, eseuul lui P. Manoliu despre "Teologia lui T. Arghezi" și "O problemă de poezie" a criticului I.I. Cantacuzino.

### Datina

319. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr.5, 8 iunie 1933, p.4.

Aniversarea a zece ani de existență a revistei "Datina" din Turnu Severin, revistă care a rezistat tuturor tendințelor de minare a sufletului autohton, "Ca o coloană de granit din podul lui Traian, în apele Dunării". Este însă prea dogmatică.

### Erdélyi Hélikon

320. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie, 1934, p.20.

Critică revista "Erdélyi Hélikon"/7, nr.1,  
ian. 1934/ pentru materialul publicat, încărcat  
de comun și platitudini.

#### Gînd românesc

321. G/IURGIUCA/, E/mil/: Carnet. - 1, nr.5, 8 iunie  
1933, p.3.

Este nemulțumit de conținutul revistei "Gînd  
Românesc", căreia complexitatea problemelor și a  
domeniilor nu-i dau "acel aer de tinerețe ce tre-  
buie stîrnit în Ardeal".

322. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct.  
1933, p.12.

Prezentare a revistei "Gînd Românesc" de la  
Cluj, nr. 3-4/1933.

BCU Cluj University Library Cluj

#### Gîndirea

323. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr.5, 8 iunie 1933, p.4.

Despre conținutul numărului din mai al revistei  
Gîndirea (semnează: I. Petrovici, E. Cioran, D. Ciureșu,  
E. Giurgiuca).

#### Herald

324. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec.  
1933, p. 12-14.

Prezintă conținutul numărului pe noiembrie  
al revistei "Herald".

#### La lettura

325. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov.  
1933, p. 15-16.

Cuvinte de apreciere la adresa periodicului literar lunar "La lettura", editat de către cotidianul "Corriere della sera", din Milano. Periodicul se aseamănă cu "Magazinu" românesc, numai ca format și execuție tehnică, căci materialul publicat aparține unor personalități consacrate ale Italiei.

#### Luceafărul

326. RADU, Ion Dr.: Apariția Luceafărului. (amintirile unui contemporan). - 1, nr. 7, 22 iunie 1933, p.2-3.

Cuvinte de apreciere asupra revistei "Luceafărul" (scoasă la Budapesta, la 1 ianuarie 1902, de către Octavian Goga), atit din punct de vedere al conținutului, cit și din cel al execuției tehnice.

#### La Nouvelle Revue Française

327. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov.1933, p. 12-13.

Apreciază "La Nouvelle Revue Française" din octombrie 1933, pentru diversitatea de preocupări artistice pe care o conține.

#### Pásztortűz

328. BARDES, Silviu/= MURASANU, Teodor/: Carnet. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 19-20.

Prezintă revista ardelenă "Pásztortűz" (Foc ciobănesc), care împlinește nouăsprezece ani de apariție și în care publică : Donáth,

Reményik, Aprily, Császár, Dsida etc., precum și reviste "Erdélyi Fiatalok" (Tinerii ardeleni), care apare de patru ani, publicație de formație ideologică.

#### Revista Germaniștilor Români

329. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.16.

Prezintă "Revista Germaniștilor Români", de sub direcția profesorului universitar Simion C. Mindrescu din București. Conținutul numărului 1, 1933 "face multă onoare publicisticii românești".

#### Societatea de mîine

330. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Considerații despre revista "Societatea de mîine", care apare la Cluj de 10 ani, sub conducerea lui Ion Clopoțel, revistă care "schimbă singură în Ardeal idei", interesantă pentru complexitatea de probleme tratate, și care se orientează spre stînga.

331. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 17-18.

Reproșează revistei "Societatea de mîine", care a implinit zece ani de existență, lipsa spiritului creator, lipsa oricărui aport la mișcarea literară din Ardeal.

#### Viața românească

332. BENIUC, Mihai: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 14-15.

Prezintă "Viața Românească", an.25, nr.11, 1933 care conține observații relative la poeziile "lipsite de orice actualitate" și proza "fără contact cu observația" publicate în nr. 23-25 al revistei "Abecedarul". Revista mai publică proză de I. Agîrbiceanu și trei scrisori ale tatălui lui Eminescu, semnate, pentru conformitate, de G. Călinescu.

333. BARDES, Silviu /=MURASANU, Teodor/: Reviste.  
- 1, 9-10, 6-13 iulie 1933, p.5-6.

Prezintă sumarul următoarelor numere de reviste: "Gînd Românesc" /1, nr.2, iunie 1933, Cluj/; "Viața Românească" / mai, 1933, buc./; "Adevărul literar și artistic"/12, n. 656, 2 iulie 1933, Buc., Seria a 2-a/; "Vremea"/6, nr. 294, 2 iulie 1933, Buc./ "România literară"/2, nr. 72, 1 iulie, 1933, Buc./; "Societatea de mîine" /10, nr.6, 1933, Cluj/; "Hyperion"/2, nr.6, iulie 1933, Cluj/; Boabe de grîu" /4, nr.5, mai 1933/;

334. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.7.

Sesizează cu satisfacție noul spirit care întinerește mișcarea noastră intelectuală, și a cărei principali combatanți sînt cotidienele: "Cuvîntul", "Curentul", "Calendarul" și "Tara noastră".

335. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.15.

Prezentare a următoarelor reviste: "Viața Românească" - oct. 1933, "Gînd românesc" - nr.6, "Provincia literară" de la Sibiu, "Start" de la

Braşov, "Flori de crîng" nr. 14 şi "Vraja mării" nr.2.

336. BARDES, Silviu /=MURASANU, Teodor/: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.16.

Sumară prezentare a revistelor: "Azi" Buc./; "Stilet" /nr.2, Brăila/; "Lanuri"/nr.3, Mediaş/; "Libertatea" /Buc./; "Vremea"/6, nr. 315/; "Societatea de mîine" /Io/, "Progres şi cultură" Tg.-Mureş, nr.2/ şi "Braşovul literar"/2, nr.13/.

337. BARDES, Silviu/=MURASANU, Teodor/: Carnet. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.20.

Completează dările de seamă asupra mişcării literare pe anul 1933, cu titlurile numeroaselor reviste care apar la Bucureşti şi-n restul ţării, susţinînd că preocupările de artă şi spiritualitate pe care le conţin nu pot fi ignorate.



INDEX DE NOME

Ady Endre	228-235, 255
Agirbiceanu, Ion	352
Alexandrescu, I.I.	<u>12</u>
Ambrosia, Victor	240
Anderco, C.I.	<u>13</u>
Anderco, C.S.	<u>14</u> , <u>15</u>
Aprily	328
Arany János	253
Aresașan, Lucia	<u>16</u>
Arghezi, Tudor	221
Argintaru, C.	187
Ariosto, L.	256
Axente, Mihail	<u>17</u>

BCU 17 Central University Library Cluj

Baciu, Stefan	<u>18-21</u>
Bahr, Hermann	250
Barbu, Ion	160, 199
Bardaș, Silviu	vezi Murășanu Teodor
Bălan, Ionel	<u>22-26</u> , <u>134</u> , <u>198</u>
Beniuc, Mihail	<u>7</u> , <u>27-30</u> , <u>135</u> , <u>160</u> , <u>171</u> , <u>184</u> , <u>199</u> , <u>286</u> , <u>287</u> , <u>332</u>
Bergson, Henri	287, 304
Bertram	271
Biriș, Gh.I.	vezi Brateș Radu
Blaga, Lucian	<u>31</u> , 170
Bobei, G.	<u>32-35</u>
Bogdan, Catul	282
Bogdan, Solomon	287
Bogdan-Duică, George	223
Bogza, Geo	171

- Boldea, George 2, 36-46, 161, 170, 200-203, 237,  
305, 306, 318, 319, 322, 323, 335.
- Bontas, N.I. 47-51, 172, 187
- Botta, Dan 206, 209
- Boureanu, Radu 161, 173
- Boz, Lucian 209
- Bran-Lemeny Ioan Al. 174
- Brates, Radu /pseudonimul lui Gh.I.Biris/ 52-57, 196,  
248
- Breazu, Ion 214
- Bremond Henri 245
- Bunin Ivan 246, 247
- 
- Caba, Olga 136, 137, 276
- Cantacuzino, I.I. 317, 318
- Caranica, N. 58 / Central University Library Cluj
- Carmy, Lyda 59
- Călinescu, George 199, 332
- Chendi, Ilarie 167, 225
- Chinezul, Ion 175, 214
- Cioran, Emil 288, 294, 298, 317, 323
- Ciurezu, D. 314, 323
- Glopoțel, Ion 330
- Cloșca (Ion Gargă) 309
- Conrad, Ioseph 238
- Constantin, Theodor 176
- Constantinescu, Pimen 210
- Constantinescu, M. 280
- Coronius 235
- Correggio Antonio Allegri da 277
- Costin, Miron 204
- Cosbuc, George 200, 216
- Cotruș, Aron 60
- Covrig-Noneu, Ion 289, 290
- Crevedia, N. 177, 208

Crișan, Gh. (Marcul)	309
Császár	328
Csuka, Zoltán	254
Damaschin, Petre	61
Dan, Pavel	<u>138-145</u> , <u>162</u> , <u>189</u>
Darva, Sevgie	<u>62</u>
Decour, Jacques	266
Demetrescu, Romulus	<u>163</u> , <u>178</u> , <u>185</u> , <u>191</u> , <u>195</u> , <u>204</u> , <u>241-243</u> , <u>246</u> , <u>249</u> , <u>250</u> , <u>251</u> , <u>256</u> , <u>291-293</u> , <u>307</u> .
Demian, Tassy	282
Descartes, Henri	287
Deucalion	<u>277</u>
Dobrotă Octavian M.	<u>308</u>
Doicescu	280
Donáth	328
Dsida, Eugen	328
BCU Cluj / Central University Library Cluj	
Eliade Mircea	317
Eminescu Mihail	199, 218, 332
Făget, Costin	<u>63</u> , <u>64</u>
Fărcaș, B.	<u>65</u>
Fekete, Lajos	254
Ficino, M.	256
Florin, Igena	318
Focșeneanu, Ion	<u>66-71</u>
Galaction Gala	178
Gauguin Paul	276
George, Stephan	199, 209, 239, 240
Gherghinescu, Vania	179
Ghibu, Onisifor	272

Giurgiuca, Emil	<u>1</u> , <u>3</u> , <u>6</u> , <u>72-80</u> , <u>146</u> , <u>164</u> , <u>173</u> , <u>176</u> , <u>179-181</u> , <u>183</u> , <u>192</u> , <u>/205/</u> , <u>/206/</u> , <u>/207/</u> , <u>208-212</u> , <u>252/</u> , <u>261</u> , <u>/262/</u> , <u>263</u> , <u>264</u> , <u>278</u> , <u>/292/</u> , <u>/309/</u> , <u>/310/</u> , <u>314</u> , <u>316</u> , <u>321</u> , <u>323</u> , <u>324</u> , <u>330</u> , <u>331</u> .
Gladkov, Fedor	248
Goethe, Johann Wolfgang	271
Goga, Octavian	225, 326
Groza, Simion (papa)	312
Guțu, G.	<u>295</u>
Gyr, Radu	<u>81-87</u>
Hauptman, Gerhart	252
Herseni, Traian	<u>296</u>
Hertz, Ignat	269
Holban, Anton	181
Horștin (Quintus Horstius F.)	260
Horia	309, 310
Iancu, Avram	218
Iancu, Marcel	280
Ibrăileanu, Carabet	182, 215
Ilea, Ion Th.	<u>88</u>
Iorga, Nicolae	263
Iosif, St.O.	226
Isac, Emil	<u>89</u> , <u>90</u>
Istrati, Panait	203, 207, 219
Ivan, Nicolae (episcop)	264
Jebeleanu, Eugen	<u>91-94</u> , 214, 317, 318

Komlos Aladár	254
Lagerlöf, Selma	259
Leda (Brüll Adel)	255
Lovinescu, Eugen	205
Madách Imre	225
Mallarmé Stéphane	209
Malraux, André	242, 243
Maniu, Adrian	213
Manoliu, Petru	268, 318
Marcu, Traian	147
Matei al Cîrligii	296
Matei, Sanda I.	183
Mauriac, Francois	241
Maxy	280
Mărculescu, George	<u>165</u>
Medrea, C.	216
Meyerson, Emile	291
Mihai Viteazul	218
Milcu, N.	202
Minovici, George	<u>8, 9, 11, 239</u>
Mistral	153
Mîndrescu, Simion C.	329
Moga, Radu	278
Moldovanu, Ada	<u>95, 96</u>
Moldovanu, Corneliu	215
Montaigne Michel de	256
Murășanu Andrei	218
Murășanu Teodor	<u>5, 97-104, 148-150, 166, 167,</u> <u>172, 174, 175, 177, 182, 190,</u> <u>193, 213-222, 229-235, 244, 247,</u> <u>253-255, 257, 265-268, 284, 285,</u> <u>319, 320, 328, 333, 334, 336,</u> <u>337</u>

Mureş, Dan	<u>105</u> , <u>106</u>
Neagoe, Petru	201
Nedelcu, Pavel	<u>107</u> , <u>108</u>
Nyari, Sara	<u>109</u>
Paleologue, M.	224
Pamfil, Gabriel	<u>151</u>
Papilian, Victor	<u>152</u>
Papini, Giovanni	199, 258
Pascu, Petre	<u>110</u>
Peltz, I.	184
Petraşcu, Nicolae	185
Petrescu, Camil	186
Petrovici, Ion	<u>323</u>
Pillat, Ion	222
Poe, Edgar A.	<u>236</u>
Popa, Emil	<u>186</u> , <u>269</u> , <u>270</u>
Popa, George	<u>111</u>
Popa, Grigore	<u>10</u> , <u>112-115</u> , <u>153</u> , <u>168</u> , <u>187</u> , <u>223</u> , <u>239</u> , <u>240</u> , <u>245</u> , <u>258</u> , <u>259</u> , <u>271</u> , <u>272</u> , <u>279</u> , <u>297-301</u> , <u>311</u> , <u>317</u> , <u>327</u> .
Popa, Septimiu	<u>4</u>
Popa, V.	199
Popa, Victor I.	188
Porumbescu, Căprian	285
Radu, Ion Dr.	326
Rădulescu, Marta D.	189
Rădulescu, Motru C.	292
Rebreanu, Liviu	190
Reményik Al.	328
Richtus, Jehan	244

Rolland, Romain	219
Rossignon, Yvonne	116-124
Roșca, D.D.	214, <u>301</u>
Ruleanu, Octavian	<u>154</u> , <u>155</u>
Rusu, Cornel D.	<u>312</u>
Rusu, Nicolae	<u>125</u>
Russu, I.I.	<u>260</u> , <u>280</u> , <u>302</u> , <u>313</u>
Schopenhauer	199
Sîn-Giorgiu, Ion	252
Spengler, Oswald	<u>302</u>
Stănoiu, Damian	191, 199
Sters, Constantin	224
Stolnicu, Simion	<u>126-128</u> , 205
Straoaveanu-Bălaș Al.	<u>129</u>
Streinu, Vladimir	192
Suciu, Petru	<u>273-275</u>
Serbu, Ghiță	<u>169</u>
Sireagu, Oct.	187
Sorban, Raoul	<u>156</u> , <u>281</u> , <u>282</u>
Soluțiu, Octav	<u>157</u> , <u>158</u>
Tarția, Petre	193
Tatu, N.	9, <u>11</u>
Teodoreanu, Ionel	194, 195, 199
Todoranu, Dimitrie	<u>194</u> , <u>224</u> , <u>303</u> , <u>304</u>
Torouțiu, I.E.	196
Traian	319
Turgheniev I.	256
Tzigara-Samurcaș, Al.	317
Tincu, Bucur	267
Vaihinger, Hans	293

Valéry, Paul	209
Vlasiu, Ion	281
Vuia, Octavian	<u>283</u>
Wagner, Richard	256, 271
Wassermann Iacob	250, 251
Wilde, Oscar	237
Zemfirescu, George Mihail	<u>152</u> , 197
Zillich, Heinrich	<u>229</u> , 251

BCU Cluj / Central University Library Cluj

304545

