



пентрѣ

МИШТЕ, ШИМЪ ШИ ЛИТЕРАТУРЪ.

№. 21.

Luni, 21. Maiu.

1845.

ДОКЪМЕНТЕ ВЕКЪ.

(Ърмаре дела №. 13.)

(43) Ио Александръ Глеашѣ ввѣд къ мѣла лѣи Дѣмнезѣ Домнѣ цѣреѣ Молдавіеѣ. Іатѣ Домніеа поастрѣ еам дат шѣ еам дѣтѣрѣт с. рѣцеѣ поастре тѣпѣстіреѣ че съ пѣмече Бесеріканіѣ, ѣнде есте хратѣл взнеѣ вестіреѣ а пѣскѣтоареѣ де Дѣмнезѣ, а лор дреаптѣ очіѣ дѣп іспісок де кѣмпѣртѣтѣрѣ ч'аѣ авѣт дела Моісѣ Мовила ввѣд ал треілеа парте дѣп сатѣл Фіѣ дѣнѣціѣ, каре акѣм съ пѣмече Рѣзѣмещіѣ дѣп цѣнѣтѣл Пѣтнеѣ, че есте пе гѣрла Пѣтнеѣ, шѣ кѣ vad de морѣ шѣ кѣ вѣѣ, партеа че дѣп жос пе каре аѣ дѣнѣто Караміз, че аѣ кѣмпѣрато Істратѣ вѣв. логоѣт дела Дѣранко шѣ дела сорѣса Цѣнда фѣчореѣ лѣи Караміз, непѣдѣ де фѣѣ а лѣи Цѣрѣце Леескѣл, шѣ еарѣшѣ дела Бѣлѣшѣ шѣ дела сорѣса Іродіеа шѣ дела Мѣрїеа ш; дела фрателе лор Константѣн шѣ дела Влаѣе шѣ дела Дѣмїтранко шѣ дела Хѣрта фѣчореѣ лѣи Ністор шѣ фѣчореѣ лѣи Лѣкочѣ, непѣдѣ де фѣѣ а лѣи Караміз, шѣ Пѣтѣрѣшкан шѣ дела сора лѣи Мѣрїеа фѣчорѣѣ фетѣѣ лѣи Караміз, шѣ еарѣшѣ дела Сѣмзана шѣ дела Дамаскѣн шѣ дела Марта фата Ырсѣлѣѣ, тот непѣдѣ де фѣѣ а лѣи Караміз

шѣ дела Дѣмїтрѣ непѣт де фѣѣ а Ырсѣлѣѣ, шѣ дела Глѣгорча шѣ дела Ірїміе шѣ дела Костакѣ фечорѣѣ Цѣрѣцеѣ, шѣ дела Ілеана фѣѣка Рѣжїѣ, тодѣ непѣдѣ де фѣѣ шѣ стрѣнепѣдѣ а лѣи Цѣрѣце Леескѣл, дрепт 200 де талерѣ де арѣнт. Апоѣ дѣпѣ ачѣеа Істратѣ вѣв логоѣтѣл ел аѣ dato шѣ аѣ мѣлѣто пе ачѣ де маѣ сѣс скрїсѣ с. тѣпѣстіре кѣ ачѣ очіѣ. Дрепт ачѣеа ка сѣѣ фѣе шѣ дела Домніеа теа с. тѣпѣстіре Бесеріканіѣ ачѣ а треѣа парте дѣп сатѣл Фіѣ дѣнѣціѣ каре акѣм съ пѣмече Рѣзѣмещіѣ, кѣ vad de морѣ шѣ кѣ вѣѣ, дреаптѣ очіѣ шѣ мѣлѣре шѣ трїк де дѣтѣрѣтѣрѣ кѣ тот венѣтѣл нестрѣмѣтат нѣчѣ одѣнѣоарѣ дѣвечѣѣ. Дѣпѣ се фѣе дѣндаторѣдѣ шѣ пѣрїнѣдѣ монахѣ дѣп маѣ сѣс пѣмѣта тѣпѣстіре ка съ помѣнеаскѣ пе логоѣтѣл Драгошѣ Істратѣ, дѣпѣ тестаментѣл лѣи ла жѣртѣелнѣкѣл лѣи Дѣмнезѣ, шѣ сѣ аѣвѣ аѣ фаче лѣи помѣнѣре дѣп анѣ дѣп анѣ преѣм сѣ каде. Дрепт ачѣеа чѣне дѣп сѣмїнѣцеа пѣмѣтѣлѣѣ воерѣѣ вор воѣ ка сѣ стрѣче данїеа шѣ а лѣи вѣвѣ мѣлѣре, пе ачѣлашѣ сѣл рѣпаскѣ тѣпѣеа лѣи Дѣмнезѣ, шѣ сѣ фѣе пе ертаѣ де тодѣ сѣнѣдѣ че сѣлѣт пѣлѣкѣдѣ лѣи Дѣмнезѣ, шѣ алѣл сѣ пѣ сѣ амѣстече. Дѣпѣшѣ Домнѣл аѣ порѣчѣт. Скрїс дѣп Іашѣ ла 7140, Апрѣ

28. de Кърстеа Damiean. Io Александр Іліеаші ввoд. (Л. II.)

(44) Ермопах Егъмен въсѣхъ соборъ отъ Агапіеа. Скриетъ ла Молітѣа та фрате Егъмене ші ла тотъ соборъ дін Слатіна. Фачетъ метаніе сѣиндіеі воастрѣ. Алта, пентрѣ чеді дигані аі поштрі, карі аѣ лват диганче ал молітѣелор воастрѣ, дечі, аша саѣ лват ші маі пайнте време. Дечі похтімъ не сѣиндіеле воастрѣ съ даді диганчеле диганілор се віе аіче, ші сѣиндіеле воастрѣ де веді аве доі холтеі дигані, съ веді сѣ въ дѣмъ доъ диганче фете, прекъмъ аѣ фостъ овічѣвлъ ші де алтѣдатъ де саѣ лватъ зні дѣла алдіі, ші аша похтімъ не сѣиндіета ші не тотъ соборъ съ даді диганчеле ші веді вені не зрмъ ші vom да диганче. Де ачѣаста похтімъ не сѣиндіеа воастрѣ съ нѣ не маі фачеді треапѣд, ші фіді сѣиндіеа воастрѣ съпѣтоші, ші съ въ спѣсіді дѣла Хрістосъ аміа. Ші не дѣкпѣмъ къ Хрістосъ воскресі. Ермопахъ Ісаіеа Егъменъ отъ Агапіеа. Априлъ 22. отъ Агапіеа. *)

(45) Адекъ еѣ Негое Чѣдін вів. в. коміс, дінпрежъ къ содѣлъ меѣ Агахіда, амъ фѣкѣтъ запесѣлъ меѣ сѣиндіеі сале пѣрпнтелѣ кіръ Гедѣонъ мітрополітѣл, де а поастрѣ вѣпѣ вое амъ вѣндѣтъ аі поштрі дренді шѣрві дигані, апѣме Іліеаш ші къ фетееа лѣ Маріеа ші къ фічоръ къ невасть апѣме Васіле, ші алтѣл фѣрѣ невасть апѣме . . . ші о фатѣ марѣ Агахіеа ші алта тѣрпгатѣ Кѣрстіна . . . карі ачеді дигані дѣмі съпѣт міе де зѣстрѣ дѣла Соакрѣтеа Сафта Модочеасъ фата лѣ Дімітрашко Бовѣ логобѣт. Дечі ачеді дигані

eamъ вѣндѣтъ сѣиндіеі сале пѣрпнтелѣ Гедѣонъ мітрополітѣл дренпѣт 80 леі вѣтѣді ші сѣиндіеа са еаѣ датъ тѣпѣстіреі Слатіна, пентрѣ къ авѣндъ тѣпѣстіреа Слатіна зп диганъ апѣме Стратѣлатъ карѣ аѣ фостъ къзѣтъ къпнтанъ де пандріі ла Лѣкѣчѣщі, ші змѣлѣндъ ачѣл диганъ съ се рѣскѣмперѣ дѣла кълѣгѣрі, ші не вѣрѣндъ кълѣгѣріі, іаръ сѣиндіеа пѣрпнтеле Гедѣонъ мітрополітѣл, фѣрѣ воеа кълѣгѣрілоръ лѣаѣ рѣскѣмпарат, шѣаѣ лватъ дѣла диганъ дѣла Стратѣлатъ . . леі, ші дінтрачѣі вапі аѣ датъ ачеді дигані чѣаѣ къмпаратъ дѣла міне дренпѣт 80 леі. Дечі ші дѣла міне съ хіе дренпѣтъ вѣпза-ре ші шѣрві сѣинтеі тѣпѣстіреі де веді. Ші еѣ пентрѣ маі марѣ кредінгъ амъ іскѣліт. Ноѣмвріе 22. Летѣл . . . (?) Негое Чѣдін вів. в. коміс. Агахіда.

(46) Мілостіве ші лѣмінате Доамне съ хіі Мѣріеа та съпѣтос. Лѣміната картеа Мѣріеі тале къ Гедѣонъ егъменѣл де тѣпѣстіреа Слатіна неаѣ веніт, къ карѣ карте не порончеді тѣріеа та ка съ мерѣцетъ ла сатѣл Рѣдѣшеніі дѣла рѣпосатѣл Стефанъ Томша ввoд. Ноі не лѣмінатѣ порѣвка Мѣріеі тале амъ мерѣ ла Рѣдѣшеніі ші амъ кіематъ ші мазілі дінпрежѣр не Гавріл Фрѣтідѣ ші не Ърсакі Давідѣл ші амъ кіематъ ші тѣрговеді де Баѣа апѣме не попа Васіле ші Іапѣш чѣл марѣ ші Петре фратѣсо ші Іапѣш Пѣще рече карі съпѣт векі тѣрговеді де Баѣа, ші леамъ четіт лѣмінатѣ порѣвка Мѣріеі тале; чѣ еі аѣ датъ самѣ кътрѣ поі къ паѣ апѣкатъ съ хі стѣпѣніт Рѣдѣшеніі вр'о вѣкатъ де лок дін хотарѣл Бѣі. Даръ скоасъ ші егъменѣл о карте де влѣстѣмъ асѣпра къі чѣріді ші п'аръ тѣртѣрпсі адеврѣл, ші Бѣеашіі ачѣе карте де влѣстѣмъ асѣпра сѣоле-

*) Карѣ ан? — —

телор сале паѣ вроит съ о примаскъ. Ші скоасъ егъменѣл пе попа Костантин дін сат дін Ръдъшені ші къ 15 оамені вътрѣні вечині де лок апъме . . . ші търтърісіръ къ аѣ апъкат дела вътрѣні лор, къ фінд Стефан Водъ Томша, копіл мік ші сарак, ш'аѣ днвѣдат карте ла шкоала де аічі дін Ръдъшені*) ші мілѣндѣл Дѣмнезѣ къ Домніеа аѣ веніт аіче ла Ръдъшені ші леаѣ фѣкѣт бесеріка, ші жѣлѣнд оамені къ леі локѣл стрѣмт ші п'аѣ знде съ хрѣні, леаѣ дат ші о вѣкатъ де лок дін хотарѣл търѣлѣ Бѣі, ші прекѣм аѣтъртърісіт аѣ прііміт ші картеа че де вѣстѣм ачеді оамені, ші паѣ маі пѣс нічі еі прічіпѣ. Дар дѣкъ пе маі търтърісіръ Грігорі Андрѣн ші къ Гавріл Тѣлпѣце къ фінд еі копіландрі дн каса пѣрпінділор

*) Сар пѣтеа препѣне кам че фелѣ аѣ трѣзѣт се фіе фост органисатъ схоала дін Ръдъшені де пе елевѣл еі Стефан Томша вв. че дін німіка ажѣсѣ ла Домніе. Ші пе каре історіа ніл аратъ нѣ пѣмаі ка пе зп ресвоінік ветеаз дар ші адѣнк політік пентрѣ времіе ачелеа. Манѣіле пріп каре ажѣсѣ ла постѣл Хѣтѣніеі ші маі дндатъ ла трон, домніеа са дн дѣхѣл воерілор Молдовені контімпѣрані къ ел, детропареа фанаріотѣлѣ Іраклі Васіліск денѣміт Деспот ввѣд, днвѣдѣреа ренѣртатъ асѣпра лѣі Вісповескі ші Пѣасовскі ла под ла Верчікані, асѣпра лѣі Алберт Ласкіі ла Сіретѣ ші асѣпра лѣі Мірча Домнѣ дѣреі ротѣпѣціі ла Мілков, доведѣск къ дѣхѣл Томшѣі нѣ аѣ фост нічі дѣкѣм зп дѣх ордінер — пе прѣгѣтіт — саѣ прѣгѣтіт кѣм ар фі дат Дѣмнезѣ. Кѣте схолі тревѣі се фі есістат пе атѣпча дн дарѣ, дакѣ се днтрѣдѣсѣе пѣлѣ ші пе ла сате, пріп зр-таре кареі оаре прогрѣсѣл че пе фѣлім къ ам фѣкѣт поі оаменіі презентѣлѣ дн пѣвтѣл ачеста?

Колектѣрѣл.

сѣі, аѣ веніт зп Алекса . . . ом вътрѣн ші аѣ търтърісіт ел кѣтрѣ пѣрпіндіі ачестора къ аѣ апъкат стѣлѣнд Ръдъшеніі ачѣ вѣкатъ де лок дін хотарѣл лор, ші дѣкъ аѣ дндрѣнтат пе ачеді оамені фінд еі копіі ші ла сѣмпеле хотарѣлор. Дечі вѣлѣнд поі търтъріеа лор ам терс ка съ пе арѣте ачѣ вѣкатъ де лок ші пеаѣ дѣс де пеаѣ арѣтат локѣл ші пеаѣ арѣтат ші сѣмпеле де хотар, днченѣндѣсѣ хотарѣл дін гѣра зпѣі дрѣм векіш ші пѣрѣсіт дн марѣінеа хотарѣлѣі Ръдъшенілор дін сѣс дѣспре апѣс, че саѣ пѣміт дрѣмѣ Арманѣлѣі, ші дін гѣра дрѣмѣлѣі Хатѣл ла вале кам спре аміеазѣі ші дн капѣл хотарѣлѣі саѣ гѣсіт ші зп стѣлп хотар векі, ші пе крѣзѣнд поі к'ар фі хотар векі л'ам дѣсгрѣнат ші ам гѣсіт сѣвт стѣлп вѣрвѣні, кѣрѣмідѣ ші хѣрѣврѣі де оале, ші ам токміт стѣлпѣл еарѣші дн лок кѣм аѣ фост, ші ам фѣкѣт ші поі мовілѣ лѣпгѣ стѣлп, ші днтрачест стѣлп кам спре рѣсѣрїт пе о ашѣзѣтѣрѣ ші дн капѣл ашѣзѣтѣреі саѣ фѣкѣт амт стѣлп ші саѣ фѣкѣт ші мовілѣ, ші дела ачест стѣлп хотарѣл дрѣнт спре рѣсѣрїт пе марѣінеа лакѣлѣі Съ фіі тѣрїета сѣлѣтѣс. 7251. Април. 20. Рѣвіі тѣрїеі тале . . . Бів. вел Сѣлѣер: Костантин Кантемір, Васіле Башѣтѣ пост. Шефан Гергел пост. (Вор зрѣта.)

Сатѣл Ръдъшеніі.

Ръдъшеніі есте чел маі дѣсфѣтат сат дн Молдова, дн ел се афѣл ла 500 касе къ мѣлт маі дн вѣпѣ старе дѣкѣт тікѣлоаселе бордѣе че фак пе ла алте сате сѣлмѣл днпїладілор мѣлчїторі де пѣтѣлп. Фіе-каре дін ачесте касе дшї арѣ

*)

осевіть ливадъ де помі маї тълт саѣ маї пѣцип дитинсе, пентрѣ къ фрѣктеле сѣпт чел дитѣѣ артикол де негоу ал лор. Переле ши мереле де Рѣдѣшені съ дитреавъ дела о марѣне а цѣреї пѣлѣ ла алта, ка нище поаме че аѣ меріт а съ пѣстра певѣтъмате дін анѣ дн анѣ. Лѣкѣиторіі ачестѣї сат сѣпт нѣмаї кѣрат ротѣнї, еї пѣстреазъ дн тоатъ вїочѣнеа тїпѣл адеврѣат ал антїчїлор стревѣнї, де ши мїна лор есте стоарсѣ ши овосїтъ де веїлік ши воереск. Дитре дѣншіі овїчеїѣл с'аѣ фрѣкѣт леѣе ка нїчї пе зп венетїк — нїчї пе зп стрейн се пѣл прїїтеаскѣ стѣтѣтор къ лѣкашѣл, дѣпѣ тоатъ оспїталїтатеа днсѣшїтѣ лор.

Сатѣл ачеста се афлѣ клѣдїт дін веакѣрї лѣпгѣ цѣртѣрїле Молдовеї — лѣпгѣ тѣргѣл Баеа, ажѣнс а фї акѣм сат сѣв пропрїетатеа партїкѣларѣ — днпрежта грапїдеї Бѣковїнеї — апроаме де тѣпѣрѣл орашѣ Фѣлтїченїї, сѣв пропрїетатеа М. Слатїнеї. Се зїче къ ла дѣншії с'ар афла докѣменте веки доведїтоаре кѣмкѣ тошїеа дитреавѣ ар фї фост пропрїета а лор кѣ тѣлт маї де пайнте де дїскѣлїкареа лѣї Драгош, днсе дін театѣ се пѣ лї се рѣпеаскѣ дін тѣнїнї, ле дїпѣ мїстѣїте. Еї аѣ маї тѣлте датїнї, маї тѣлте традїцїї їнтересанте, дїнтре каре пентрѣ есетплѣ дескрїем зртѣторїѣл овїчеїѣ ла каре кѣрїозїтатеа неаѣ мїжлочїт а пе прїлежї де фаѣлѣ.

Дн фїе-каре анѣ одатѣ, дѣпѣ серѣвѣтоареа пацїлор, серѣвѣтореск къ таре соленїтате зїоа лѣї Сан Меркѣрїе. Маї де пайнте къ патрѣ сѣптѣтѣнї де ачастѣ зї, тодї тїнерїї сатѣлѣї сѣ адѣпѣ ши къ зпїреа вотѣрїлор алег пе зпѣл дїнтре дѣншії

ка сѣ презѣдѣеаскѣ прегѣтїреле серѣвѣто-реї. Дѣпѣ ordїнѣл ворнїчелѣлѣї (ачестаї тїтлѣ алесѣлѣї) тїнерїї сѣ днпарт пе ла тоате касѣле дїн сатѣл лор пентрѣ адѣна-реа продѣктелор че лї сѣ даѣ де вѣпѣ вое, кѣ ачест кїпѣ стрїнг де пе ла зпеле грѣѣ, орѣѣ, попѣноїѣ, де пе ла алтеле легѣтї, пѣсѣрї ши чева монедѣ, прегѣтеск пѣїнї-ле тревѣїгоаре, маї тѣлте васе къ вере (фїїнд вїнѣл дн пѣрѣїле ачелеа пар ши костїсїтор); монедѣ адѣнатѣ о днтревѣїн-цазѣ дн кѣмпѣраре де вїте пентрѣ тѣет ши де ракїѣ, ши апої дѣпѣ че комплетеа-зѣ тоатѣ провїзіеа, пофтеск сателе вечїне ши тѣргѣл Фѣлтїченїї ла сѣрваре. Адѣна-реа сѣ днтрѣнеще тотдеаѣна дн дїнтерїтѣл антїчеї вїсерїчї а лѣї Сан Меркѣрїе фондатѣ де Стефан чел таре, ши дндатѣ че сѣ днкее с. лїтѣргїе аналогѣ къ серѣвѣтоареа ачаста, вѣтрѣнїї дескїд жокѣрїле попѣларе прїп рѣсѣѣдѣата хора ротѣпеаскѣ, ши апої сѣ ашазѣ дн жѣрѣл месїлор прегѣтїте пе де латѣрї, днкїпѣнд тоасте дн ферїчїреа цѣреї — дн опорѣл їроѣлѣї Молдовеї, ворѣеск деспре трекут къ аерѣл лор патрїархал, днші апрїнд пїпеле ши ла сѣ локѣл тїнерїлор а се десѣѣта. Жїнїї цѣрѣпашї плїнї де вїеадѣ ши де ачел аер че карактереазѣ вѣрѣвѣдїеа ши пе каре rare орї о афлѣ чїнева дн оаменїї полїтїлор, цѣрѣпкѣдїле плїне де фрѣтѣсеѣѣ ши невїповѣдїе кѣ гїрланде де флорї пе кап, кѣ алтїдѣ де азр аѣ де арѣїнт аѣ де тѣрѣеле пе зтере ши пе сїп, къ фегїле де розѣ ши вѣзїле де корал, се арѣпкѣ къ тоатѣ вїочѣнеа дн жокѣ, сѣврѣнд ши сѣѣрѣтѣнд пѣлѣ ши чеа маї дїп зртѣ зтѣрѣ а рѣлѣї змор де пе фрѣндїле лор сенїне ка черѣл. Вїеада, кѣрѣдїеа, драгостеа,

тіперца ші възвріеа, тоате се дптрънеск ші пресідеазъ ачасть сървътоаре кареа се прелънцеше пъпъ дп треі зїле. Ам възт севъзріле лътеї поастре чеї марї а сочіе-тъдїї чеї фрътоасъ. Севъзрі вріманте — лъксвріоасе ші плїне де етїкетъ . . . дар нічі зна паъ пѣтѣт се тъ дпкънте ка сър-вътоареа дела Ръдъшенї.

Колекторъл докѣментелор.

PRIMA DONNA.

(Дпкеїере.)

Редовъндїндъмі віада ші жъдеката, дп ачасть поапте де делїр арънкаїз маї тълте ворбе фъръ шїр ші містерїоасе. Мі адъчаам амїнте къ алтъдатъ тоатъ лъ-меа ворбісе де патїма сїмпатїкъ че прїма Donna хрънеа пентрѣ міне; пе'нкредътор, ка ші алтъдатъ зъмбеам де сьвенїрїле теле; дар чел пѣдїн еъ тъ 'псепнасем дп віада Цїнеї, пѣ атїпсесем есїстенда еї ка о възвріе че трече ші се зїтъ, ка о зі че се щерце де алта. Дъпъ ачаеста о пе'нкредере спъїмънтътоаре тъ къфвнда дп мїї де кїнврі. Мъ гъндеам ла зїмеле теле де певзніе; кредeam къ сънт дпше-лат де віселе фантастїче а ле фрігърїлор; ачасть поапте дпкънтътоаре се щерсе; ші капъл теъ преа слав пентрѣ атъта ферїчіре о крезъ хїмеръ; къ тоате астеа, пѣ щїъ че ідеї копъсе се петречеаъ дп міне, пѣ щїъ ла че сьвенїре съпцеле'мі се револта къ івдїте дппротїва інімії ме-ле. Мълтъ време ам фост сьферїнд ші слав. Дпдатъ че фвсеїз маї віне ам до-рїт сь маї въз ачел театръ знде алтъдатъ мерцеам ка сь тръеск. Мъ дъсеїз къ та-

ре остенеалъ пъпъ аколо, ші къзвїѣ ово-сїт пе о ванкъ. Цїна дпкъ маї зпплеа ачасть салъ дешартъ, ші възвїѣ трекътъл нескїмват дпайнтеа теа. Ваї! пѣ'дї воїѣ спъне нічі възвріеа, нічі дптрїстареа теа. Чїне п'а възт, дъпъ ніще зїле де кїнврі ші фъртвнї, локвріле знде с'аъ петрекът фрацета дїмінеацъ а віедїї? Чїне п'аъ плъне аколо пентрѣ сьвенїре ші мор-мінте?

Пердеаоа дпкъ пѣ се рїдікасе, чел дїптъїз акорд ал звертзреї пѣ фъкъсе сь треакъ фїорї дп тоате сьфлетеле, кънд о асеменеа мїшкаре се ръспъндї дп адъ-паре. Тоате прївїрїле се дпдрептаъ къ інтерес, къ о мїраре аместекатъ де мїлъ кътре о ложъ дїп пайнтеа сченеї, дп каре се арътасе о фетее дпвълїтъ. Н'а фост тревзїндъ сьї въз тръсвріле, сьї азъ пѣ-меле, ка сь о къпоск. Дпфъдїшареа еї ера пентрѣ сьфлетъл теъ ка о мелодїе череаскъ. Нѣ маї аскълтам пе Don Juan че се жъка пе счепъ, ші къ тоате астеа тоате мїшквріле ачешїї твсїчі сьвлїме се петречеа прїп креерїї меї чеї есалтадї.

М'ам апропїат де банка де лъпгъ ложа дп каре Цїна ведеа къ дърере трї-зтфвріле алтора. Аколо, апроапте де дъп-са, еъ ръсфлат парфътеле еї, пѣтърат вьтъїле пїептълї еї. Каптатрїда каре жъ-ка рола де Donna Anna, фъ апмодатъ къ транспорт. Дпмі мїшкаїз къ дптрїстаре капъл ші дпгедайз де пістъ; ерам цалъс ка кънд слава Цїнеї ера амеа, ка кънд мїо фъра дънд'о алтїеа дп локъл еї. Дар Розетта ера прїетена Цїнеї; маї тъпъръ къ врео къдїва ані декът дъпса, еа лъа-се лексїї дела Цїна; еа ера датоаре та-лентъл сьъ, ісвзтіреа са, ші поате асеме-

неа ши дпалтъл сiмтiмент ал знеi ре-
впощiнде цепероасе ши деликате. Цiна
о дпкзража кь прiвiреле ши цестеле сале;
тризмфъл тiперей девътапте фъ комплект.
Ла сфършiтъл възкъдii фъ рекематъ ши
дпкоронатъ. Атъпчi Розетта modestъ ши
атiнгътоаре, се апропие де ложа де дiп-
пайнтъа сченей ши дптiнсе прiетенеi сале
короана, дар о рефъсъл. Еф о рiдикайъ кънд
къзъ дiп тъпiнеле Розеттеi, ши аплекъп-
дътъ кътре ачеаа де каре ть деспърцеа
пътаi о славъ варiеръ, i о пвсеiъ пе кап,
стригънд: „Ла Цiна, Доамна кълптекълъi!“
Фп тзнет де аплаоде дпi ръспънсеръ. Цiна
се скълъ, славъ, мiшкаты, волпавъ, дар
стрълъчiтоаре де възкърие. Еа дши ресе-
тъ о тъпъ пе зпъръл меф; дп мiжло-
къл възкъриеi сале чеi дпкълптътоаре, аръп-
къ о прiвiре пентръ mine; гъра еi авiа
търтъра пътеле меф. Дндатъ фъ лзаты
де дъчеле де Р. . . , каре се репезi аспръ
ши петълдъмит дп мiжлокъл ачещii счене
де делiр, касъ ши стългъ певаста дiп ре-
педеле мiнъте де възкърие.

Аша дар акъм пъ таi ера зп вiс, о
веденiе а попдiмор теле челор дптъръ-
тате. Цiна дп щiа пътеле, дп къпощъа
аморъл; поате кь ши адъчеа агiнте кь
мiо фi ши ворвiт дптр'о поапте де аче-
леа де фригъри ши де рътъчiре. О репеде
пъдежде дпi редовъндi жъдеката: фъкъвiъ
прожете към ар фi фъкът зп ом дп тоа-
тъ дптрецимеа са, лзам таре iнтерес ла
лъкръриле дiп афаръ, дпцелесейъ че се
петрече дппрежъръл меф. Цiна се пръ-
пъдеа: петречеам зiмеле ши попдiле а ть
гъндi ла мiжлоаче ка съши редовъндеа-
сълъ вiада. Авъiъ ворвiнд де зп вестiт до-
ктор каре venice дела Лондра ши каре

тръсесе дптр'ачест оспел. Ам терс ка
съл гъсеск. „Дака i щi дi ziseiъ, сълп
ал тьф. Нъдi воiъ да пътаi стареа теа,
дар ши сълцеле меф, ши iнiма ши вiада
теа ва фi а та.“ Докторъл ть 'птрегъi.
Дп ши кемасе ла дъчеса де Р. . . О гь-
сiсе дп чел дiп зртъ период ал знеi воа-
ле а кърiеа прiчинъ п'о къпощъа. Дъчеле
де Р. . . пъi а спъс прiчина, еф м'ам дп-
сърчинат пентръ дъпсъл. „Нъ велi, дi zi-
сеiъ, кь ачест съллет де артист, сетос де
ловiтърi ши де мiшкаре се топеще ши се
сфършаще дп фалпика левевiре а челор
тапi знде аф сълто? Капатрица с'а фъкът
дъчестъ; ши таi дптреавъ пентръ че Цiна
тоаре де зрхът ши де десгъст! Славъi
тревзе, съл о ласе дп элементъл еi ши о
ва ведеа дпфлорiнд.

Докторъл ворвi. Дъчеле аръпкъ таi
дптыiъ кь гроазъ ачеастъ idee. Дши възъ
певаста апроапте съл тоаръ; ши еа ера пе-
апъратъ ла ферiчiреа лъi; фъкъ пентръ
дъпсъл чеаа че п'ар фi фъкът пентръ Цiна.
Фъгъдъi тот. Нъдеждеа ши възкъриеа де-
теръ пъципъ пътере Цiней. Астъ сеаръ i
с'а дат сченâ ла Верона, i с'а дат вiада.
Песте зп мiнът о с'о авъ. . . Прiетенъл
меф, спънет, сокотещi кь тоаре чiпева
де възкърие?“

Пендълъл вьтъ шапте чеасъри; тъл-
цимеа се репезi афаръ дiп оспел ши алер-
гъ ла театръ. Валтерно ш' атърпъ са-
вiеа, аръпкъ таптаоа песте дъпсъл, стръл-
се кь репезичъне врацъл франдезълъi, ши
се ашезъл лългъ оркестръ.

Звертъра дела Romeo ши Julietta се
iспръвеа, пердеаоа се рiдикъ дпчет; ор-
кестра тькъ, ши асфел ера релициоса ть-
чере каре домпеа дп салъ, дпкът се пъ-

теа азѝ тѣлтъ време третърѣнд челе маѝ дѝн зртѣ акордѣрѝ, рѝдѝкѣндѣсе зшоаре ка зп пор, дѣнтѣрѣндѣсе не тѣлѣмеа чеа немишкѣтъ, шѝ сѣърѣтѣндѣсе дѣ волтѣ, ка знделе апеѝ дѣтѣрѣтѣ дѣпротѝва басѝнѣлѣѝ каре о пѣстреазѣ. Кѣнд Цѝна се арѣтъ, тоате каѣетеле се десѣлѣрѣ, шѝ ка прѝнтр'о мишкаре фѝреаскѣ тѣлѣмеа се рѝдѝкѣ ка зп сѝнгѣр ом. Нѝчѝ о стрѝгаре, нѝчѝ зп тѣртѣр, еа ера нѣтъ. Лѝпсѝсе шѝ възѣрѝеа шѝ ентѣсѝастѣл; нѣ маѝ ера декѣт тепередѣ шѝ тѝлѣ, шѝ ера о прѝвелѝще а-тѝнгѣтоаре ведереа ачестор фѝсѝонотѝѝ, пе каре ера зѣгрѣвѝтъ о комѣнѣ дѣрере дѣ мѝжлокѣл ачещѝѝ сѣлѝ гѣтѝтъ кѣ лѣкс шѝ елегандѣ. Цѝна дѣаѝнтѣ кѣ пасѣрѝ рарѝ, браѣеле славе, окѝѝ стѝншѝ шѝ ображѝѝ скѣ-фѣндаѣѝ; дар маѝ фѣрѣмоасѣ декѣт тоате фѣрѣтѣсеѣеле че пѝерѣѣсе, фѣрѣмоасѣ де лѣп-ѣеле сале сѣферѝнде, де лѣнга са вѣдѣвѝе де славѣ, фѣрѣмоасѣ ка тѣлѣра соѣѝе каре пѣрѣсеѣе хѣѝнѝле де долѝѣ, галѣепѣ шѝ кѣ окѝѝ стрѣлѣчѝнд де лѣкрѣтѝѝ. Дар кѣнд а-жѣпсе ла марѣѝнеа счелѝѝ шѝ кѣнд се плекѣ кѣ сѝмплѝтѣте шѝ неѝновѣѣѣе, атѣнчѝ, ка о гѝлѣеа че каде кѣ сѣотот пе злѝдѝле зпѝѝ четѣдѝ adormѝте, тѣлѣмеа ѝсѣзкѝнѝ. Фла-кѣра лѣмѝнѣрѝлор се тѝшкѣ ла сѣототѣл лѣнѝѝлор стрѝгѣрѝ де ентѣсѝаст; флорѝме кѣрѣеаѣ ка плоаеа, лѣжеле скѣнтѣеа де пѝетре скѣнтѣе, шѝ ешарпеле алѣе шѝ рошѝ се дѣтѣрѣтѣ дѣ аерѣл атѣвотат. Атѣнчѝ Цѝна ера сѣвѣлѝтѣ. Окѝѝ ѝ стрѣлѣчеаѣ сѣж-шѝаѣѝ де ѝнспѝраѣѝе, жертѣѣѝ сѣнт ѝепѝѣл че апѣса, ресорѣл сѣфлетѣлѣѝ сѣѣ арѣжѣнд дѣшѝ релѣа тоатѣ фантѣсѝа, тоатѣ дѣндрѣс-неала тѝперѣѣѝ, маѝ енерѣѝкѣ, маѝ арѣз-тоаре декѣт алѣѣдатѣ, ка пѣтереа еластѝкѣ че тѣлтѣ време апѣсѣтъ, нѣ ѝсѣеѣе де-

кѣт кѣ маѝ тѣлтѣ пѣтере. Че фѣрѣмоасѣ ера кѣ фѝгѣра са галѣепѣ шѝ пасѝонатѣ, кѣ сѝнѣл сѣѣ че палпѝта, перѣвѣѣѣтор де ар-монѝе. Еа кѣнтѣ кѣт нѣ кѣнтѣсе нѝчѝ о-датѣ дѣ зѝлеле сале челе маѝ фѣрѣмоасѣ. Дѣ тот кѣрѣсѣл възкѣдѝѝ, есалтѣтъ де аплао-де фѣрѝоасѣ еа с'а рѝдѝкат маѝ сѣс декѣт тот че а проѣѣс Італѝеа дѣ ѝепѝѣ шѝ ме-лодѝе. Сѝнгѣрѣ дѣ мѝраре де пѣтерѣѣ мѝж-лоачелор сале, зѝсе Розеттеѝ дѣ чел дѝн зртѣ дѣнтр'акт, кѣ ѝ се пѣреа кѣ зп алт глас маѣѝк, зп глас вѣрѣѣтѣск шѝ пѣтернѝк еша дѝн пѣлѣжѝнѝ еѝ. Розетта жѣка рола лѣѝ Ромѣо, пѣлѣкѣтѣл еѝ глас де контрасто, пѣтернѝк шѝ рѣсѣнѣѣтор, ера кѣлѣват прѝн дѣнгрѝжѝреа дѣчесеѝ де Р. . . . Акѣт еа се дѣнпѣртѣшѝ де трѝѣтѣл, ентѣсѝастѣл шѝ ѝнспѝраѣѝѝе еѝ. Еа сѝнгѣрѣ ашеѣ дѣ кош-чѝзгѣл каре поартѣ ла чел дѝн зртѣ акт пе Цѣлѝетта adormѝтѣ сѣнт мѝнѣѝноаса пер-деа а морѣѝѝ. Еа дѝ десплетѝ пѣрѣл чел негрѣ, шѝ пѣсе пе фѣрѣнтѝѝ короана де роѣе алѣе, шѝ дѣтѣрѣѣшѝнд'о кѣ тепередѣ: „Фѣ-рѝчѝтѣ шѝ сѣлѣѣтоасѣ!“ дѝ зѝсе еа шѝ Цѝна жѣтѣ стрѣлѣжѣнд'о ла ѝнѝма са.

Мѣлѣмеа аѣѣента, перѣдеаоа се рѝдѝкѣ дѣ жалнѝчеле акордѣрѝ алѣ зпѣѝ кѣнтѣк фѣ-неѣрѣ. Ромѣо се аратѣ, кѣнтѣ фѣрѣмосѣл рѣчѝтѣтѣф ал челѣѝ дѝн зртѣ акт, рѝдѝкѣ а-коперѝшѣл кошчѝзгѣлѣѝ, ачѝ гѣсеѣе аманта са дѣ локѣл вѣрѣжѣташѣлѣѝ че оторѣсе, дѣшѝ фѣрѣѣѣе тѣѣнѝле кѣ о патѣтѝкѣ епер-ѣѝе де фѣрѝкѣ шѝ деспѣѣежѣзѝре, вѣа отравѣ каре тревѣѝа сѣ'л зпѣаскѣ кѣ Цѣлѝетта, се дѣнтоарѣе ла дѣпса ка сѣѝ зѝкѣ чел дѝн зртѣ adѝo, о рѝдѝкѣ дѣ браѣеле сале. . .

Мѣлѣмеа дѣкрѣменѝтѣ се скоалѣ. Ро-зетта скоате зп дѝнѣт де гроазѣ, шѝ трѣ-пѣл че еа рѝдѝкасе кѣзѣ гѣрѣѣ шѝ деапѣл дѣ

кошчѣгѣл дѣн каре тревѣа съ се дешепте
Цѣлиетта. . . Цѣлиетта нѣ се маѣ дешептѣ.

Атѣтеа емоуѣ де тѣлтѣ време перѣ-
те, тѣлтѣ време дорѣте, регѣсите шѣ сѣм-
цѣте кѣ атѣта пѣтере сѣжшѣасе ачест трѣп
слѣвѣт де воалѣ. Цѣна тѣрѣсе дѣ акорѣтѣрѣ
дѣлчѣ шѣ релѣцѣоасе а ле Зѣнгареллѣ, дѣ
тѣжлокѣл челѣѣ дѣн зѣртѣ шѣ челѣѣ маѣ
фѣртѣос трѣмѣ ал сѣѣ.

Доѣ оаменѣ аѣ дѣцелес маѣ дѣтѣѣѣ а-
дѣвѣрѣл. Се арѣнкѣ пе счепѣ пе дѣѣ
пѣрѣцѣ деосевѣте. Чел д'ал доѣлеа фѣ дѣчеле
де Р. . . чел дѣнтѣѣѣ фѣсесе Валтерѣно, каре
рошѣнд де дѣрере мерсе сѣ се арѣнче ла
пѣчѣреле Цѣлиеттеѣ.

Тр. лѣѣ П. Тевлескѣ.

ЛѢНА МАѢѢ ДѢН АНѢЛ 1845.

Трече ѣарѣа чеа геѣоасѣ,
Маѣѣл ѣарѣ саѣ ѣвѣт,
Трече зѣоа чеа вѣроасѣ
Соаре калд аѣ релѣчѣт.
Рѣндѣвеле веселоасе
Своарѣ прѣнтѣре кѣсѣ кѣптѣнд.
Кѣсѣлешѣ ѣпеск ѣтоасе
Де пѣрѣцѣ пѣѣшѣ скопѣнд.

Сѣлвеле'с верѣѣ, шѣ зѣвѣроасе,
Сѣвт фѣгѣ шезѣ ка 'нтр'ѣн палат,
Кѣ тапетѣрѣ тѣестроасе
Жѣр дѣпрежѣр пошѣошат.
Пасерѣ тоате пе 'нтрѣкѣте
Дѣнтѣрѣ верѣѣ рѣмѣ версѣеск,
Арѣонѣѣ фѣк дѣлчѣ шѣ тѣлѣте
Креаторѣѣѣ череск.

Мѣѣ пе дѣлѣтѣрѣ веселѣ зѣварѣ
Дѣпѣ оѣ че ѣарѣѣ паск,

ѣарѣа чеа 'нверѣѣтѣ ѣарѣ
Шѣ фѣрѣнтѣрѣ че сѣ рѣпаск.
Кѣнтѣрѣ, вѣѣ стаѣ копѣрѣте
Кѣ кѣрѣдѣде тарѣ верѣеѣѣ,
Шѣ фѣк фѣрѣктѣрѣ дѣнтѣѣте
Дѣн грѣѣѣ, ѣерѣвѣрѣ, кѣт вѣеѣѣѣ.

Коло 'н вѣѣ сѣ вѣд тѣлѣѣте
Флорѣле 'н пошѣѣѣ че стаѣ
Фѣрѣтсеѣаѣѣ де черѣѣ зѣеѣте,
Шѣ мѣрѣзѣте ѣтѣѣѣ даѣ.
Прѣнтѣрѣ ѣѣ колѣтѣѣ с'ашазѣт
Дѣн' аѣ лор соѣѣ драѣѣ ѣетѣнд
Алѣвѣѣоаре 'нкрѣчѣшазѣт
Кѣѣлешѣ прѣн флорѣ зѣвѣрѣнд.

ѣар прѣн кѣнтѣѣ кѣ арѣтѣрѣ
Мѣѣ д' аратѣре сѣ 'нвѣртѣеск,
Пе д'асѣвѣра 'н рѣтѣтѣрѣ
Чѣкѣрѣлѣѣ дѣ сѣс грѣѣеск,
Шѣ ла пласа ѣкрѣтоаре,
Кѣ мелѣдѣосѣл версѣѣ,
Дѣнд кѣнтѣрѣ дѣдѣлчѣѣоаре,
Шѣ сѣѣоарѣѣ ѣѣѣѣ маѣ шѣтере.

Маѣѣл дар пе тоѣѣ пе кѣлѣтѣ
С'опорѣтѣм пре Креатор,
Пѣнтѣрѣ кѣ 'н Маѣѣ сѣ рѣ'нтрѣмѣ
Тоате прѣнтѣрѣѣн ѣѣте свѣрѣѣ.
Се рѣпаск фѣрѣтсеѣѣѣ мѣѣте
Ка прѣн фѣрѣтѣк кѣ пѣтерѣѣ,
Бѣне, Маѣѣле! венѣте
Черѣѣлѣ теѣѣ дат сѣре плѣчерѣѣ.

М. Сѣра Ноак.

О вѣѣлѣе тѣпѣрѣѣте ла а. 1795 дѣн фѣлѣо шѣ
лѣгатѣ вѣне кѣ таблѣ тарѣ де неле рошѣе, кѣт шѣ
о кѣрѣче нѣѣ де тѣлѣѣ дѣпѣ гѣсѣѣл рѣсѣрѣѣтеѣн
дѣн лѣтѣн де кѣпарѣос тѣѣѣѣѣ фѣоарѣте фѣн, лѣгатѣ
фѣртѣос тѣѣ вѣогат кѣ арѣѣнт шѣ кѣ тѣрѣгѣрѣтарѣѣ
се аѣлѣ де вѣлѣзѣре ла о преѣтеѣасѣ вѣдѣѣѣѣ. Дѣн-
трѣварѣе се' поате фѣче дѣн Сѣвѣѣѣ ла Д. прѣто-
поп N. Манѣѣ.