



ORADEA-MARE (NAGYVÁRAD)
10 februarie st. v.
22 februarie st. n.

Este în fiecare duminică.
Redacțiunea :
Strada principală 375 a.

Nr. 6.

ANUL XXVII.
1891.

Prețul pe un an 10 fl.
Pe $\frac{1}{3}$ de an 5 fl.; pe $\frac{1}{4}$
de an 2 fl. 70 cr.
Pentru România pe an 25 lei



EPAMINONDA BUCEVSCI.

Epaminonda Bucevschi.

(1843—1891.)

Pin Cernăuți primim șcirea durerôsă, că Epaminonda Bucevschi, artist român academic de pictură, pictor autorizat al arhiepiscopiei ortodoxe-orientale bucovinene, membru al multor societăți de arte și de cultură națională română, a încetat din viață la Cernăuți, în 1/13 februarie, în etate de 48 ani.

Ca ostașul pe câmpul bătăliei, artistul în vigoarea bărbăției sale, a fost lovit de mörte în atelierul seu din încăperile presviteriului reședinței arhiepiscopale.

Prin mörtea lui arta română a pierdut un distins cultivator, care ș-a făcut un nume cunoscut mai cu sémă în pictura istorică, nunumai în țera sa, ci și la Viena, precum și 'n România, unde Academia l'a însărcinat cu câteva lucrări.

Relativ la activitatea și viața regretatului nostru artist, dăm aici cuvântul distinsului nostru bărbat dl V. B., care la 1880 ne-a scris, între altele, acestea:

Este apröpe un an, de când — preâmbându-me pe stradele Vienei, într'o ferestă încărcată cu obiecte de lucs și arte, o iconă mare și frumôsă în oleu, reprezentând în mod admirabil o scenă din viața idilică a poporului român, ca printr'un farmec îmi euceri atențiunea. »Cum vine« — me întrebai — acésta romantică-castă-scenă — în profana Vienă?!« Romancuța de pe pânză mi se părea desperată de frivolii ochi străini.

Intr'un unghiu al tabloului descifrai cu anevoiă numele artistului: *E. Bucevsky*. De bună sémă, un polon. Némțul comerciant tasă icona la 300 fl. bani buni. Căci — dicea el, este de maestru genial, mândria școlei de arte a Academiei vieneze, lucrat — după natură!

Firește, astfel de prețuri, pentru opuri de arte, pot da numai străinii, cari au parale și cunosc valoarea artei...

Séra în aceeaș diuă — petreceam în societatea mai multor amici și revenii la mândrul tablou al genialului pictor.

»Apoi este român néouș, bietul; român din Bucovina; a absolvit liceul și teologia, și cu un stipendiu dela consistoriu a făcut cursurile Academiei de bele-arte d'aici, obținând primul premiu pentru cele mai bune studie generale, (*»für die besten Gesamtstudien«*;) pe basa acestui strălucit succes, a făcut școla specială de pictură lângă celebrul *Feuerbach*, și de cinci ani își are atelierul seu propriu aici, (VI. Corneliussgasse 1) și produce mulțime de opuri admirabile, cari inse tóte se strecură în străinătate! Consistoriul din Cernăuți i-a dat titlul de *pictor al seu*, dar — nu și pâne. Pentru acésta este avisat la străini, cari îl exploatează materialmente. Astlel esența vieții sale este a străinilor. Slav nu e, că d'ar fi, Slavii s'ar șei îngriji de sörtea lui. Nu pricepe cuvânt slav; ér numele *Bucevsky*, (Buceșcu,) așa i-a ramas dela buni-străbuni, cari se trag din Galiția — încă mai nainte d'a fi devenit Bucovina țeră nemțescă!

Seracă lume! cine nu cunoșce sörtea adevăraților artiști — la Români, și anume la cei de sub Austro-Ungaria!

Popórele fără conștiință viuă și fără dispozițiune de sine, nu pot să aibă loc în sinul lor pentru genii lor. Ásta e blăstémul servitutei seculare!

Am văduț de repețite ori atelierul dlui *Epaminonda Bucevsky*, am admirat sute de opuri originale, unele în schiție, altele deplin esecutate; am aflat că dintre cele complete, mai tóte le-au ocupat speculanții samsari, pentru Anglia, Belgiu, Olanda, și chiar America. Bucevsky face și portrete și icöne bisericești admirabile, a zugrăvit și câteva biserici în Bucovina; dar pe mine m'au încatat mai vörtos sujetele istorice și naționale: O schiță asupra poesiei »Deștépă-te Române«, ce se află în posesiunea amicului meu V. Gregorovița; »Păstorul intristat«, după balada populară; »Colinda«, reprezentând după viața pe băieții colindători; »Doina«, femeia română, venind dela puț cu urciorul în cap; apoi — »Ian ascultă!« întâlnirea la fântână a Lelei cu Lelița, a junelui țeran, cuprins de primul foc al amorului și cu obiectul dorului seu.

Aceste doue din urmă tablouri se află în Viena, în posesiunea opticultului Müller, și acesta nu s'ar despărți de ele cu nici un preț.

S'a născut la anul 1843 în Jacobeni, unde tatăseu serviá altarului.

Studiile gimnasiale și le-a făcut în Cernăuți, Blaș și Beinș; dup'aceste a intrat în seminariul din Cernăuți, iar terminând cursurile teologice, fiind că desemnă cu pasiune, ca stipendiat al fondului religios-nar a intrat la 1868 în Academia de bele arte din Viena, de unde la 1872 a eșit ca cel mai distins premiant.

Pe temeiul acestei recunoșcințe a fost primit în școla specială pentru pictura istorică, din care după doi ani de țile, adevăc la 1874 a eșit cu cea mai eminentă evalueațiune.

Éra de atunci și-a deschis propriul seu atelier și escelează prin artele penelului seu și prin genialele sale concepțiuni, mult prețuit în străinătate, — de tot puțin cunoscut și căutat la ai sei, — ca și toți adevărații artiști ai noștri!

V. B.

Va străluci pe cer!

Va străluci pe cer sörtele iarăș
Și iar ne-om prinde draga mea tovarăși
Și-om rătăci prin codrii cu vâlcele,
Ca-atunci în țilele acele.

Cireșii iarăș vor fi albi de flori ca ninși
Și iar vom fi noi fericți doi inși
Și tu zeludă vei incepe la povești,
Spunându-mi cât de dulce me iubești.

Pe țermul rîului ne-om aședă domol
Și 'n unda lui tu vei scăldă picioru-ți gol —
Vei adormi așa la sinul meu
Și vom mai fi copii și tu și eu.

Va străluci pe cer sörtele iarăș...
Vai! nu-i iertat mai mult să fim tovarăși;
Cireșii iarăș vor fi albi de flori ca ninși,
Demult acum sünțem bătrâni și noi doi inși.

V. B. Muntenescu.

Din egalitate urméză armonia, dar egali nu ne putem numi decât atunci, când sünțem fiecare stăpâni și slugi unul altuia.

Cornelia Emilian.

Sóre Pëtru.

— Povestire populară. —

(Urmare.)

II.

La celalalt capët al satului, se află o casă mai deosebită de toate din prējma ei.

Cu prispă lată de 'naintea ei, cu acoperiment de șindrilă, cu patru ferestre mărișore, cu tindă mărișoră între doue odăi lipite pe jos cu lut și așternute cu lăvcere vârgate, — casa arată darea de mână a stăpânului.

Și stăpân îi eră Mitrea Mușat sin Radu, țeran de baștină de pe-acolo, dar chiabur șcii, cum se cade.

Mitrea Mușat eră dus la Piatra unde-l apucase vremea rea; Zamfira femeia lui și Frusina, fata lui, făceau șeșetóre, — fetele ca să ajute Frusinei la depănat și la tors, flăcăii ca să le inveselesă cu șaga și să le facă cu ochiu.

Și fiind că se respândise vorba, că Sóre Pëtru dăduse ér pe-acasă, și cum el făcea totdeuna satu să grăescă de el, — dela una la altă fetele se gândiră și la Sóre.

— Șciți că și-aseră o venit Sóre Pëtru pe la baba Dafina? — grăi una din fete.

— Adecă astă-nópte, după invētu lui, đise alta.

— Ba nu, o vinit de cum s'o insérat, grăi cea dintei, da o pornit innapoi intr'o clipă

— Bre! pocit creștin cu fuga lui de fete, — rise un flăcău...

— Adecă mai liud, intr'un fel, — grăi altu; că de ar fi iubet, apoi s'ar duce bou dracului: ne-ar luá inima tuturor fetelor și noi am remané să facem zimbre.

— Ori ne-ar luá-o pe cea mai mândră din toate; đise altul, anume Costache Cearău, flăcău cu dare de mână și care-și pusese ochiu pe Frusina lui Mitrea Mușat.

Frusina-l zări, că grăind se uită la dēnsa cu cōda ochiului și zimbă a ride.

Ce-i drept că Frusina l'ar fi vrut pe Sóre Pëtru, de vrednicia căruia îi grăise tătani-su nu numai odată și de voinicia căruia șciea totă lumea.

— Decă, să șciți c'ar fi reu de voi, băeților, — đise lelea Paraschiva, femeie care veduse multe in vieță. Numa norocu vostru este că Sóre e șfielnic nevoie mare, bată-l pustia să-l bată.

— Dec'ar fugi sórele din cer de ómeni, cum fuge Sóre Pëtru de fete, — đic și eu, că s'ar prepădi lumea; da așa đeu, fetele nu se prepădesc de fel, grăi Costache Cearău cu pizma care-o avea el pe Sóre Pëtru.

— Da óre să nu fie vr'un léc? grăi una din neveste, — că-i eră ciudă de-asă flăcău chipos să nus-și facă și el réndu cu vr'una din mândrele satului.

— Măre, par c'aș socotí eu că s'ar găsi léc de tāmăduit bóla lui Sóre, — grăi o nevestă tineră și vedană.

— Éca, nu cumva Tinca lui Pastramă l'o indrăgit pe Sóre Pëtru, rise una din fete cam in batjocură.

— O fi vrënd să-și cerce norocu și cu Sóre, că cu Vasile Scurtu și l'o vėđut cu ochii... grăi una din neveste.

— Și-adeacă de ce nu? respunse Tinca cu glas cam supérat. Ia numai să-mi isbāndesc eu gându și-ți ride pe urmă decă v'o da mână.

— Ei, hai să te vedem, leliță, — strigă un flăcău.

— Pe ce te-apuci? — îi grăi Tinca.

— Ba nu adecă, grăești intr'adins și cu tot rostu? întrebă Cearău.

— Ei, ba bine că nu. Éca numa intr'o adecă, apucă-te mneatale rămășag, și eu me pui pe lecut... đise Tinca.

— O să-l lecuéscă cu pastramă... șopti in batjocură una din fete.

Tinca auđi și căută cruciș la dēnsa.

— Cu pastramă, cu nepastramă, îți vedé voi la urmă, đise ea. Mie mi-a intrat asta cam de mult in cap și mare lucru de n'oi isbāndi.

Lui Cearău nu-i veniá să credă nici in ruptu capului, dar, cu gându de-aș bate joc de Tinca, îi grăi:

— Uite, lele Tinco, credința mneatale m'o făcut credincios și pe mine. Pe ce ne-apucăm amú și 'n fața tuturor căți ne vėđ și ne-aud?

— Pe ce? respunse Tinca ridicāndu-se in picioare. Pe-o pāreche de boi care-i pui eu și cari or fi a mneatale decă m'ei remané.

— Pe sută de oi care-o am și eu, — a mneatale să fie de m'ei birui, — đise Cearău, fōrte incređințat c'o să piérdă Tinca.

— Ați auđit suratelor și voi fetelor? — grăi Tinca. Ne-am prins și sūnteți martore.

— Martore sūntem, grăiră fetele.

— Da in câtă vreme o să ne-așeptăm la minunea iasta, Tinco fa? întrebă una din neveste.

— In câtă vreme? respunse Tinca gândindu-se.

— Ha! Ha! ia amú e-amú, đise Cearău.

— Ba đeu nu-i de fel, — grăi Tinca. Éca, ține minte. Ce-avem ađi: sāmbată.

— Așá, sāmbată in 15 a lunei lui februar.

— Ei, uite, luá vorba Tinca, să șciți că până in doue luni e tréba gata.

— Bine, điseră toți, numa așá să fie.

— Éca-ți vidé.

— Da cum și 'n ce fel, nu ne spui?

— Pentru asta puneți-ve pofta 'n cui?

Tinca lui Pastramă eră o namilă de femeie spătósă, dar nu tocmai grasă. Când grăia, și se pārea că un bărbat își grăeșce, așá de gros glas ce-i dăduse firea, și n'avea mai mult de doueđeci de ai, da de pārut, pārea că are și treideci.

A doua și după șeșetóreia dela Frusina, Tinca își tăia pēru așá cum e portu flăcăilor, până la umeri, se imbracă bărbăteșce, își trānti o căciulă țurcānescă pe cap, o ghiógă sdravēnă intr'o mână și o porni la sānetósă.

S'o fi intēlnit toate suratele, las' decă ar fi cunoscut-o vre una, așá de aidoma ce eră unui flăcău tinēr, scurticel și legat coala șcii, sānetos; și să-i fi dat șaptesprece, optsprece ai...

Vremea eră tot inchisă, dar liniștită. Urgia de viscol se astimpērase, geru se mai muiase și chiciura se scutură de pe copaci in rēstimpuri.

Pe la nāmédă Tinca se popri aprópe de locu unde șciea că se află turma lui Sóre Pëtru, luá oléca de suflet și incepēnd să cānte, prinse a suí cōsta.

Tocmai atunci éca și Sóre Pëtru că cobóră cōsta, incet, incet, ca omu căruia îi e alene să se strāmute din loc.

— He! bade-pái, strigă Tinca, oprindu-se și așeptāndu-l, departe mai este până la stāna lui Sóre Pëtru?...

— Ba ia numai cât îi urcă cōsta și te lași la dēnsa ca in strachină.

— Mulțānesc. Da Sóre Pëtru la stānă e mē?

— Nu-i la stānă, mē, pentru că vine spre mnea. Da ce ai cu el?...

— Apoi numai fă-te mai aprópe și ț-i-oi spune. că de departe de-om grăi, a doi surđi om semēnă... đise Tinca.

Sóre Pëtru se apropiá de flăcău.

— Ei, na, că am venit și lângă mneta. Care-i jalba amă? începă Sóre vorba.

— Apoi dă! ce să fie, — făcū Tinca scărpinându-se după cefă, — tare-aș vra să me bag cioban la mneta, că tare ni-eră dor să ți slujesc, că vestea de mneta o ajuns până hăt! cine știe unde in lumea iasta a lui Ddeu. Eca de ce-am venit. M'ei primī? Că nu-ți cer parale, afară dōr de ce-o fi acolo pentru gură... Și ți mneta ești Sóre Pētru, hai? Pe legea mea, nu arăți după chip să fii nici uries, nici spate-late de intricoșat lumea, că dă! eu așa băteam cu gându să ți... și începă a rīde.

Lui Sóre îi plăcū mutra flăcăului și faptu că el venise să se bage la dēnsu, numa pentru că aușise grāindu-se ca de-o minună despre Sóre Pētru.

— Și cum te chiamă, mē? întrebă Sóre.

— Chirstea mē, cum m'o botezat cea nanașă.

— Și de pe unde te-ai pornit intr'acōce?

— Din satu meu, tocmai ia, de dincolo de Moldova...

— Da āncai este ceva de capu teu?

— Dă! îi vidē; eu așa dīc că sūnt și eu un puīu de om c'olēcă de vină...

— Atunci Chirsteo, bine-ai venit și fii sānetos. Hai cu mine la stānă, și-apoi mi-oi cātă de drum.

Darā Sóre Pētru și cu Chirstea stătură la sfat până târđiu nōptea. Chirstea s'arātă flăcāu viu și vorbăreț, voios și șciutor de multe. Pe urmă povestīa și cu haz, că făcea pe om să-l asculte cu dragă inimă.

Sóre Pētru șāguise și el cu flăcāi, povestise și el cu ciobanii lui, — da nu aflase nici cum atāta mulțāmire ca amă cu Chirstea.

Când somnici li se dādū pe la ochi, Sóre Pētru dīse lui Chirstea să dōrmă cu el tot pe lāiceru lui și dormiră ca doi frați buni și par că se cunoșceau de cānd lumea.

Greu eră să prindă Sóre Pētru prietenie de Chirstea și cum vedū, diavolu, că prietenia s'o inche-gat bine, șcii, ca cașcavalu ce-l făcea cu mānile lor, — apoi ține-te pānză să nu te rupi.

Incetū cu incetū Chirstea începū să-i povestēscă lui Sóre lucruri multe despre neveste, și ntr'un așa chip ademenitor, că Sóre Pētru prinse-a simți trecēndu-i fiori calđi prin vine, iar ochii a-i sticlī de-o poftă tainică de care nu-și da sēma.

— Uite, cāt me veđi de tinēr, mē Sóre, mai mic decāt mneta și m'am iubit cu Ilēna lui Vāgāună, doi anșori de đile... Dōmne, mē Sóre mē, tu nu șcii ce lipiciu are fata māndră și iubēță. Te intēl-neșci cu dēnsa la isvor cānd ia apă, ori cānd duce vitele la imaș și treci pe lângă ea și-i dai cu cotu și-i spuī o șagă. Ea rīde, se roșeșce și decā-i ești pe plac, îți dă și ea cu cotu, ori decā îi mai rușinōsă te fură, șcii, numai cu cōda ochiului și o ia la fugă. Ai socotī că fuge de tine. Așā! Ea dīce 'n gāndu-i: vin-o prostule după mine. Și dec-o pricepi, te iei după ea, îi grāeșci multe și mērunte, șcii vorbe care sūnt fetelor ca mierea și eca ai făcut inceputu. Pe urmă la horă, este lângă tine și tu lângă ea; pe urmă, sēra, la pārleaz ve pitiți frumușel, grāiți, o mai apuci in brațe, o mai sāruti. Pe legea mea, Sóre mē, sūnt așa, nu șciū cum, furisārile aistea, pline de-o mulțāmire, că te face să uiti că ești pe lume...

Așā îi grāi Chirstea intr'o sēră. Sóre Pētru stātū dus pe gānduri o bucată bună de vreme. In el se nāșcea par că un alt om, cu fire in adevēr de om, pentru că inchepea să i se pară māndră viēța de care-i grāiā Chirstea.

(Incheierea va urmā.)

Radulescu-Niger.

La mănăstire.

Narațiune de Octave Feuillet.

(Urmare.)

Și n'ai să mai fii fericit?

— Se pōte! respunsei eu tremurānd. Colo in lumea dela picioarele nōstre, tōte se schimbă. Acolo la tot pașul nu intimpini altceva, decāt inșelāciune și fātărie. Acī din contră mi se pare tōtul atāt de sincer, atāt de plăcut.

— Nu desperă, eu nu me voi schimbă... și apoi după o paușă — dā-mi și mie cāteva flori, ca martori ai promisiunei mele.

I le dādūi tōte.

Ea-și alēse vre-o cāteva și apoi redāndu-mi pe celelalte imi dīse:

— Eu nu șciū pentru ce, dar colōrea albă și roșiā așa mi-i de plăcută.

— Să-ți esplic: albul e curățtia și roșul iubirea, și tu ești atāt de inocentă, atāt de vrednică de iubit. Și apoi mai adese ori omul iubeșce ce-i asemonea lui.

— Lingușitorule! imi dīse ea, și apoi continuā cu o voce atāt de seriōsă, ce se pārea că nu-i șede deloc bine, și, care eră de o drāgālășie atāt de sburdalnică, — nu-ți uitā de aceste momente, eu le voi ținē in minte. Și-apoi ajungēnd și noi la cēta ce plecase, convorbirea devenī generală. Pater Michelle povestīa din trecutul mănăstirei. Ințelesei și eu atāta, că mai demult la acēsta mănăstire locuiseră vre-o 15 monachi, dar pe nctul parte murirā, parte se duseră la alte mănăstiri, și așa remase numai el singur. Cugetul meu inse se ocupā cu alte lucruri, cu mult mai interesante și mai plăcute, decāt cele ce povestīa acest cālugar retras.

Și dus pe gānduri me trezii numai așa dintr'odată inaintea locuinței numite mănăstire. Ospēții se luară după pater Michelle, care le arātā chiliale unde aveau să se culce. Cordelia, iubita mea, trecū pe lângă mine, și apucāndu-me de mână imi șopti incet:

— Māne la 4 ore, noi ne sculām ca să mergem la șantāna đinelor, vino cu noi. Și acum nōptea bună! — și dispārū in grabă după mamā sa.

III.

Pater Michelle, după ce arātă celorlalți ospēți locul ce le destinase, venī la mine și-mi dīse să-l urmez. El me duse in o chille mică.

— Asta a remas pentru tine, tu ești tinēr, ție ți-i destul.

Mulțāmīi părintelui, care se duse să-și facă rugăciunile de culcare.

Indată după eșirea lui din casă, aruncaī ochii in giurul meu. Eră o adevērātă casă cālugarēscă. In chiliață nu eră decāt numai o mēsă simplă de brad, un scaun și un pat. Deasupra patului o icōnă, și lângă icōnă un ramure de iazmin uscat.

După ce făcūi cunoșcința cu chilia, inchisei ușa și me pregătī de culcare. Imi adusei inse aminte, că mi-am fost propus, să-mi insemn indată ce voi ajunge acasă in notiț, cu litere grōse, data acelei đile, care fu una dintre cele mai fericite din juna mea viēță. Me aședai dar la mēsă și desfăcēnd notițul la mijloc, scrisei pe o pagină cuvintele: »10 august, đī de eternā amintire.« După ce sfērșii inse de scris acestea cuvinte, o lume de visuri și fantasii mi se nāscū in minte. In fantasia mea aprinsă se reproduceau tōte scenele de peste đī, tōte cuvintele ce i le dīsei, și eu par că și acum auđiam vocea blāndă și dnlee cu care-mi respundea. In fantasia mea ca intr'o vie imagine, eu me vedeam depunēnd plin de curată iubire

acel sărut pe buzele-i moi, și par că și acum simțiam pe peptu-mi apăsarea capului ei.

„Oh, și de așa fi în totă viața așa de fericit cum fui aici! De așa pute vedé totdeuna cât voi trăi, chipu-i plin de blândetă și ochii ei, ce atât de plăcut se imbie, par că să-i iubești! Și decă așa ceva nu mi se va întembla, atunci, atunci încă odată macar să-i mai sărut buzele-i rumene; încă odată să o mai întreb de me mai iubește, și ea încă odată să-mi șoptescă cu o voce așa de lină și de tainică, cât numai eu să o aud: dragă, te iubesc; și apoi atunci când ea va rosti acest cuvânt, atunci și de așa muri, căci macar trec din lume într'un moment atât de fericit și plăcut. Inse... lumea e atât de schimbăciosă!»

Și apoi lăsând notițul desfăcut pe mesă, me așezai în pat. De abia putui admira într'un târziu, în chilie și afară eră aerul atât de nădușit, căci atât de cald eră și acum.....

Eram pe mare într'o mică luntre. Apa eră atât de liniștită. O mulțime de paseri sburau ciripind deasupra luciului, atingându-și din când în când ciocurile în apa verde. La cârmă eră un luntraș bătrân. Eu și ea, ținându-ne de mână și privind departe pe luciul apei, ne șoptiam cele mai dulci cuvinte. Apoi rîdeam ca niște copii nevinovați, ori de câte ori vedeam câte un pește sărind în sus, ș-apoi lăsându-se iarăș în apă, unde atât de bine se simția.

Vedend apa atât de liniștită, dîserăm bătrânului să îndrepte luntrea mai spre mijlocul apei. Bătrânul luntraș vedend-ne atât de veseli, ne privia cu drag și ridea și plângea de odată. El își aducea de sigur

aminte de acele timpuri, când și el eră așa de tînăr ca și noi și așa de nebunatic cum eram noi. Deodată Cordelia, plecându-și capul pe umerul meu, începî a cânta. Vocea-i subțire se imprășcia în aer, și eră așa de dulce cântarea ei, și așa te pătrundea, cât ai fi tot ascultat-o.

După ce plutirăm tot mai departe, și mai departe, și ea tot cânta încă, luntrașul cufundat și el

în amintirea vremilor de mult trecute, își uitase a mai îndreptă luntrea, care mișcată de valuri înaintă încet. Deodată ea apucă în un curent de apă, și fără de de a-ne teme de ceva așa cum o ducea apa repede, se isbi de o stâncă ce eșise din apă, și în acésta sguduire Cordelia așa cum sta rădemată de umărul meu -- lovindu-se luntrea în partea opusă -- fiind împinsă cu putere înapoi, cădî peste marginile luntrei în apă și se cufundă până aproape de gură. Ea nu mai putea țice nimic, ci-ș întindea numai mâinile spre mine cerendumi să-i merg într'ajutor. Deodată un val i se redică peste cap și o astupă dinaintea ochilor mei. Atins așa pe neașteptate de acésta întemplantare grozavă, voisă strig, dar nu puteam, voiam să me mișc, să sar în apă să o caut, dar nu me puteam mișca. Tot așa sfortându-me de odată sbier așa de puternic cât me trezesc...



PE GÂNDURI.

Trezit din acest vis ce me umplu de frică, prievese plin de sudori și tot tremurând în giur de mine spre a-mi pute esplică unde me aflu.

(Incheierea va urmá.)

Nume familiare românești.

(Urmare.)

25. *Comuna Mercina.* Avram 4, Baica 20, Balmeș 1, Berra 6, Bontea 4, Bonța 6, Blagoe 1, Blagoi 1, Buchin 5, Bunda 7, Capațină 2, Clenciu 2, Chișiureu 2, Cocora 5, Cornea 1, Covan 4, Covrin 2, Creț 3, Crăciun 5, Ciuta 10.

Dragan 1, Drajița (Dragila) 1, Dragoi 5, Fiștea 1, Frățila 13, Frumos 2, Gheicea 6, George 2, Gherman 4, Guica 1, Golia 5, Golub 2, Goleț 1, Gurgut 1, Gușat 2, Iancu 1, Lazar 4, Lința 2, Lupșasca 27.

Malus 3, Mania 25, Meila 4, Maț 1, Miclea 16, Micșa 10, Micu 3, Mindea 1, Minea 6, Mioc 24, Mirca 2, Mitrofan 18, Moise 3, Murgu 5, Mușa 18, Mosor (Muzur) 10, Négoe 1, Negru 7, Novacescu 1, Ochian 6, Ogrin 5, Orza 26.

Pau 2, Paulin 2, Perneu 6, Petriconi 18, Pêrvu 6, Popovici 2, Radu 2, Radovan 1, Raica 1, Rusmir 1, Sava 4, Simeon 7, Sculici 12, Stancu 2, Stefan 12, Terbenca 6, Vidu 3.

26. *Comuna Mircovat.* Almașan 7, Adam 1, Badescu (sris și Bagescu) 9, Balmeț 7, Banu 8, Belea 9, Borca 5, Borțon 1, Boțoc 1, Bufan 3, Buica 8, Butan 15.

Cipu 3, Ciuciu 54, Cléja 1, Cornian 1, Coțca 1, Gava 13, Gliga 2, Giurgila 1, Hernia 40, Iliă 8, Lazar 1, Luca 1.

Marescu 3, Marila 3, Martenița 2, Maceș 1, Margar 2, Mioc 1, Muntean 1, Negru 3, Nemoian 3, Paraschin 5, Pera 1, Pitiu 1, Popovici 3, Proca 1, Radescu 1, Serbu 3, Sima 2, Stoichici 1, Varadian 1, Vlădea 8, Vucan 3, Vulpă 24, Voina 1, Voinca 1, Jicman 2.

27. *Comuna Moldova nouă.* Albu 3, Andrei 3, Andrițon 2, Ardelean 2, Arcan 4, Arnant 2, Băiaș 8, Balaș 4, Balanescu 2, Balea 10, Balean 1, Beloi 5, Benga 1, Bengescu 6, Bibescu 2, Boboiescu 5, Bradicean 1, Buda 5, Busuic 1.

Caldar 1, Calescu 3, Carabaș 2, Caraboian 4, Caraconcea 1, Caracalan 7, Cărbunar 5, Chilcescu 2, Chelnician 3, Câmpian 4, Chirpian (Cârpean) 10, Chiselită 9, Crașovan 13, Crenician 18, Cristoi 4, Cochirla 4, Constantin 3, Cornescu 6, Costescu 1, Covric 3, Coban 1, Creț 2, Crăciun 1, Daboșan 1, Damian 2, Daneț 6, Dobrescu 6, Dragoșan 2, Dreghici 2, Draguț 1, Dimitrașcu 5.

Firulescu 5, Ghirsan 1, Gonța 6, Grega 1, Gruescu 13, Guran 8, Iancu 1, Ionu 2, Iovan 1, Istodor 9, Isvenar 4, Jian (Zsian) 11, Jumanca 1, Lăpădat 1, Lung 2, Lupișan 7, Lupu 3.

Magnuț 1, Manescu 3, Maran 13, Marila 6, Marișescu 17, Marcu 5, Marta 4, Mihai 3, Miculescu 2, Mița 1, Mora 1, Muja 2, Muntean 28, Murgu 2, Mustașcu 2, Nedelcu 1, Nicola 4, Nistoran 16, Novac 3, Novacescu 5, Onu 3, Onescu 2.

Panescu 2, Pașcu 2, Pateșan 1, Pau 1, Pavel 7, Pretoian 1, Pera 3, Perian 9, Poienar 1, Ponoran 2, Popescu 27, Pugar 3, Rad 1, Raduț 1, Raicu 3, Raț 3, Rogobete 9, Rece 1, Reșinar 2, Retezan 1, Rodinar 1, Roșan 2, Runcan 2, Rusovan 5.

Șerban 5, Schintei 2, Scobeșca 2, Șurlea 2, Stanescu 5, Stoicu 4, Stolojan 4, Srainescu 1, Stranescu 12, Stroia 12, Șugescu 1, Serbu 6, Scortan 2, Slatar 6, Sporia 26, Telescu 3, Temișan 3, Tismonar 20, Todor 12, Turcin 9, Ungurian 9, Vasilia 2, Verdeț 5, Vica 1, Velician 11, Velovă 12, Vladescu 2, Vuia 3, Vulcu 4, Teran 1, Totcian 4, Tundrea 1.

28. *Comuna Nermel.* În parte mai mare sînt Bulgari sub nume crașoveni.

Adam 11, Baciuna 1, Banat 4, Belcea 7, Bene-

duc 5, Beul 2, Blaju 2, Bogșan 3, Borca 1, Bernea 3, Buraș 1.

Calelușa 2, Cheda 2, Ciocelica 1, Codrean 1, Colojoňa 3, Dalia 3, Domananț 1, Dragia 4, Filca 1, Frana 1, Ghera 3, Ghegiu 1, Gerlița 12, Gadina 3, Hategan 28, Hera 6, Herja 3, Ielin 1, Ienașco 1.

Lațca 3, Lucacela 7, Margarita 1, Mațoca 1, Martinca 1, Miloș 14, Merșa 6, Oțil 1, Pidracu 2, Purcarița 1, Radan 1, Rebejița 1, Simul 1, Stoica 1, Țincul, Todor 5, Topcea 2, Traila 1, Udovița 3, Vataș 27, Vlasici 1, Jigmul 3.

29. *Comuna Nicolinț.* Avram 3, Avramescu 1, Avramovici 3, Balota 1, Băluț 4, Beica 5, Bircea 1, Bôta 4, Bordan 2, Borca 11, Boroga 2, Botu 27, Braia 3, Buia 2, Bucéla (Butéla) 1, Caragia 3, Caraș 2, Ceréșca 11, Ciliba 4, Cioloca 1, Colojoňa 1.

Damian 1, Dogar 2, Dragan 2, Dragoi 1, Drag 1, Druia 1, Duma 5, Fircea 10, Frâncu 1, Gherman 6, Ghera 6, Giugia 1, Glavan 8, Ignia 12, Lăioș 1, Lazar 9, Loga 20, Lica 2, Lupu 3.

Magda 1, Mazeran 2, Malița 8, Marila 3, Maran 12, Martolog 14, Musta 2, Modruț 6, Nadașan 2, Neffru 1, Orza 9.


Peica 3, Petra 10, Puia 1, Puliala 1, Pusu 8, Raia 5, Roșca 1, Savu 1, Sgera 9, Serra 1, Stamenca 8, Tamaș 8, Tifa 6, Urleșin 2, Vernica 2, Voica 1, Țiganet 2, Țepeneu 2.

(Va urm.)

Dr. At. M. Marienescu.

Doine populare.

— Dela Ciucia. —

runță verde berbenița,¹
Haide lele la portița,
Să-ți mai fluer² o guriță;
Gură dulce ca murea,
Să te 'nbeți lele de ea,
Iar când gură ți-oi da:
Că-ă³ drept în fața mea,
Să me cunoșci de pe stat,
Că-s cătană la 'mpérat,
Și-s vrednic de sărutat.
— Frunță verde iedera,
Io n'oi câtă 'n fața ta,
Dar nici nu te-oi sărută;
Că tu astăzi me săruți,
Măne te iei și te duci,
Tu te duci la cătănie:
Și necasul mi-l lași mie.

Dragă mi-i fata feciôră,
Cea bêtănă me omôră;
Dragă mi-i fata frumôsă,
Cea urîtă-i hólă 'n ôse.

Mândruță când mi-i uită:
Ardă-ți șurțu, rochia,
Năframa și perina,
Ardă-ți și cismuțele,
Scurte-ți-se țilele,
Să știi că te-o blăstemat
Cel pe care l'ai uitat.

Petru Conda.

¹ Bostan. ² Dau. ³ Priveșce.



Un astrolog din secolul al XVII.

Printre numeroasele volume ce posedă biblioteca Societății de medici și naturaliști din Iași, se află vre-o câteva din ele, care, de și nu posedă mai nici o valoare științifică, nu sunt inse lipsite cu totul de însemnătate. Răsfoind mai zilele trecute cărțile dintr'un raft așezat cam în colțul acelei biblioteci, am dat peste un mic opuscul destul de curios.

Autorul acestei cărți, tipărită la Paris în 1636, este domnul Conac, care nu se intitulă mai puțin decât: astrolog, matematician, operator și doctor.

Tote aceste titluri nu-i fac o aureolă pre luminoasă, căci, pentru epoca de care vorbim, ele au aproape același sens.

Matematicianii, de pildă, erau în vechiul de mijloc niște ghicitori, și de abia pe la sfârșitul secolului al XVII începură să fie considerați, ridicându-se la nivelul ce-l posedă mai târziu.

În ceea ce privește pe doctori și operatori, ei erau considerați ca niște simpli barbieri, și nu avem decât de-a ne aduce aminte de fantezele umoristice ale lui Molière, pentru a înțelege autoritatea și considerația de care vorbim. Comparația între doctorii de atunci și acei de astăzi nu este posibilă.

Astrologia în fine, care-ș avuse mult timp intrările sale libere la curțile capetelor încoronate, eră încă la onoare. Ludovic al XIII, de și nu avea o încredere atât de mare ca și predecesorii sei, păstrase înse pentru astrologie o însemnătate de referență, și este cunoscut, că pe când Ana de Austria născuse pe viitorul Ludovic al XIV, un astrolog îi căută viitorul, în o cameră vecină.

Volumul de care vorbim, are ca titlu:

Tratat asupra nașterii femeilor și fetelor, prin ajutorul căruia se poate ști, ceea ce li se va întâmpla în viitor, după ziua în care sunt născute,

de

Domnul CONAC:

Astrolog, Matematician, Operator și Doctor.

PARIS, 1636

Unul din capitulele cele mai curioase, este următorul, carele, după cum se va vedea, intră în cele mai mici detalii, concernind fazele prin care va trece o femeie.

» *Fata născută duminică* va fi frumoasă, grațioasă, afabilă, onestă, iubitoare de bine, sveltă, cele mai de multe ori blondă; decă origina-i va fi obscură, ea va servi damele, mai târziu înse se va mărită cu un negustor bogat, va avea la rândul seu slugi după demnitatea ei, nu va avea copii, va suferi de friguri, de dureri de șale, va fi greu bolnavă la vârsta de 39 seu 40 de ani, va trăi 60 ani, nu va avea decât un singur bărbat: lumea îi va fi nepriincioasă.

» *Fata născută luni* va fi frumoasă, albă, nici pre slabă nici pre grasă, cu părul castaniu, de talie naltă, va fi femeie onorabilă, se va teme de bărbatul ei carele o va bate din când în când, va suferi de stomac; amabilă, modestă, plăcându-i de a sta mai mult la țară, va avea de bărbat un om cu o funcțiune înaltă în stat; va avea copii, înse mai mulți băieți decât fete, nu va trăi mai mult de 50 ani; slugile o vor prăda, va avea vinerea ca și nepriincioasă, va muri înecat.

» *Fata născută marța* va fi zdravănă, destul de frumuseală; se va mânia foarte degrabă, va fi curioasă, cam tâlhărită, va avea părul roș; foarte curăcioasă, se va espune cu ușurință la orice pericol, va lua de bărbat un militar seu un pitar, seu un doctor seu un barbier; va suferi de migrenă, de gălbănare; îi vor cam plăce băeții tineri, se va sfădi des cu vecinii, va muri de mörte subită.

» *Fata născută mercuria* va avea o față mică și un trup deasemene, dar bine făcut, va fi amabilă, iubind liniștea; va fi elocventă, îi va plăce să scrie mult, se va mărită cu un scriitor seu c'un plăpomar, va fi foarte greu bolnavă pe la 20 ani, va muri la vârsta de 48 de ani; va rămâne văduvă destul de tinere, îi va plăce cu deosebire pilaful cu orez; sâmbăta îi va fi ziua nepriincioasă.

» *Fata născută joia* va fi frumoasă, onestă, discretă, simpatică și dragălașă prințeselor; va face dragoste cam mulțisoră, va trăi 72 ani; va suferi de bolă de plămâni, de durere de cap, se va spovădui în fiecare sâmbătă; decă se va mărită, va avea trei bărbăți, copii frumoși, va fi fericită la bătrânețe; luna îi va fi ziua nepriincioasă.

» *Fata născută vinerea* va fi de o natură flegmatică, plăcându-i cu pasiune toaleta; se va da pe obraz cu fel de fel de dresuri, va adora bijuteriile, musica, tablourile, în fine totul ce incită la amor; nu va avea o frumoasă privire și nici păr frumos, se va mărită cu un bărbier ce va suferi des de bătători, seu cu un spițer; va suferi de abces și vărsat, va trăi 68 de ani; sâmbăta îi va fi ziua nepriincioasă.

» *Fata născută sâmbăta* nu va fi urită nici frumoasă, va fi cam bolnăvicioasă, va suferi de constipație și de bolă de piele, de care înse se va vindecă. Se va mărită târziu, seu nici decum; măritându-se, va avea de bărbat un camatar, care o va teme și va fi foarte gelos. Va fi sgircită, moștenind pe două rude; va trăi 67 de ani, ziua contrarie îi va fi vinerea.

Etă prețicirile astrologului Conac. Lectorii noștri vor fi observat de sigur, că sunt temperamente pe care atot știutorul autor nu le-a pus în nici o zi a săptămănei. Să fie ore acăsta o discrețiune din parte-i seu o dovă de un optimism peste măsură, în ceea ce privește pornirile naturei omenești?

Dar așa cum sunt pronosticurile, sunt de o importanță capitală și nu ne indoim că deacuma înainte surprizele desagrabile nu vor mai pute avea loc.

Cel puțin cei în cauză sunt preveniți, și decă, cu toate acestea, urmări rele vor avea loc, vina e a lor.

Gallus.

Balul din Blaș.

(La 11 faur n. 1891.)

Impresiunile plăcute ce le-am primit din balul studenților dela Trei-sfinți, me îndemnară să scriu ceva despre acăsta frumoasă petrecere. Căci e un lucru mai pe sus de toate adevărat, că acest bal, ce în fiecare an se arangază pentru înmulțirea fondului studenților bolnavi, e unul dintre cele mai frumoase și mai cercelate petreceri românești, și ca atare merită ca să fie cunoscut în cercuri cât se poate de estinse. Cu părere de reu trebuie să dau expresiune înse casului, că de și în ivitări s'a fost anunțat, că balul se va ține în sala de gimnastică, totuș din nou am fost constrinși să ne vedem înghemuiți și imbulziți în strîmta sală a »Otelului Național«, care totdeuna e pre mică pentru astfel de petreceri. Și cu atât mai dureros e acăst cas, cu cât numărul toaletelor și al

damelor frumoase de abia se puteau admira in deajuns in acesta indesuiela.

Grație in se unei indispozițiuni, ce m'a oprit să dansez, am putut totuș mai mult ca alt cineva să observ bine părechile, care cu surisul pe buze, cu veselie espresă atât de drăgălaș in față și in ochi, treceau sburând pe dinaintea mea.

Etă numele frumoșelor și drăgălașelor dōmne și domnișore care luară parte la acesta petrecere. Voi insemnă mai intēiu numele celor in poeticul costum național, căci pentru mine — și pōte pentru mulți din aceia cari vor ceti aceste șire, — nu pōte fi nici o toaletă așă de frumoasă, ca și costumul nostru românesc, care face pe ceea ce-l pōrtă mai frumoasă și o face să fie liberă in mișcările și invēturile trupului. Să nu mai pomenim nimic de impregiurarea, că purtarea costumului e recomandabil și din punct de vedere național.

Așă dară frumosul costum național il purtau cu multă fală amabilele dōmne Amalia Papiu, Cornelia Hodoș, Luiza Banfi, — apoi domnișorele Cornelia P. Bota (Șard), Lucretia și Emilia Hulea (Hașag), și altele a căror nume nu l'am putut afla.

Mai luase parte la acest bal: dōmnele Hossu (Vașarhei), Elena Cirlea (Alba-Iulia), Maria Roman (Medieș), Netti Vancea, Natalia Cirlea (Alba-Iulia), Otilia Mureșan, Valeria Uilacan, Moldovan (Medieș), Rosa Muntean, Amalia Grama, Amalia Moldovan, Rosa Solomon, Cleopatra Brēdușan, Elena Nestor, Maria Turcu, Camila Pop, Teresia Bian (Făget), Cornelia Deac, Maria Pop (Ghiriș), Maria Aranyoși, Lucretia Viciu, Eugenia Pop, Silvia Grama.

Dintre domnișore insemnăm pe: dșora Leontina Bian (Făget), Aurelia Șandor (Alba-Iulia), Virginia Solomon, Letiția Moldovan, Silvia Hossu, Melania Brēdușan, Gizela și Mariu Turcu, Elena Santion, Moldovan (Medieș), Ida Handrea, Aurelia Solomon, Todor (Medieș) etc. etc.

Și incheiând, nu pot să nu dau espresiune din nou dorinții, ca pe anul venitor să vedem de nu pe tōte, dar cel puțin pe jumētale dintre damele și domnișorele ce vor onorā balul nostru imbrăcate in pitorescul costum național.

Balul a durat până dimineța. Venitul ca totdeuna a ajuns la o cifră mare.

Un privitor.

Pe gânduri.

— Veți ilustrațiunea de pe pagina 65. —

Rațele primăverose au inceput să suridă de după norii de zăpadă. Un aer căldicel apucă să adie. Firea tōtă par că se mișcă. Renviere generală.

Dama salonului s'a urit și ea intre pāreți. Eși in parc și ocupând loc p'un trunchiu de pe malul lacului, priveșce inainte-și, mediteză, stă pe gânduri . . . Iși reaminteșce cuceririle din baluri și gândurile sale sbōră — numai ea șeie unde.

Bonbone.

Intre un bărbat și un pictor.

Pictorul: Pentru ce nu picturezi și pe dna? . .
Bărbatul: Nevēstă-mea se zugrăveșce singură.

*

Mitică și Florică vorbesc.

— N'ai un frate mai mic?

— Nu.

— Atunci dar pe cine bați?

LITERATURĂ ȘI ARTE.

Șoiri literare și artistice. Dl. V. A. Urechă a mai donat bibliotecii orașului Galați încă 500 volume. — Dna Sofia Nadejde, cunoscuta scriitoare din Iași, va scōte in curēnd acolo un volum de peste 20 de nuvele. — Dl. Al. Macedonschi a pus sub presă la București al doile volum de poesii sub titlul »Perihelie.« — Dl. Giordano, cunoscutul epigramist din Iași, va da la lumină in curēnd un volum de epigrame. — Dl. E. Gruber și dșora Virginia Micle publică impreună la Iași un volum de versuri. — Dl. N. Gabrielescu, arhitect in București, a publicat o lucrare relativă la restaurarea monumentelor istorice, sub titlul »Respuns la Raportul dlui Revoil datat din Sinaia dela 20 iulie 1890.« — La Belgrad se va ține in curēnd o conferință asupra scrierilor regretatei Iulia Hașdeu. — Dl. Traugott Tramm a publicat la Bonn o scriere etnografică in limba germană »Despre originea Romānilor.«

Premiile Academiei Române. Academia va decerne in sesiunea din primăvera acesta următoarele premii: Premiul Năsturel-Herescu, din seria B, de 4000 lei, unei cărți scrise in limba română, cu conținut de ori ce natură; Premiul statului Eliade-Rădulescu, de 5000 lei, unei cărți scrise in limba română, cu conținut literar; Premiul Alesandru Ioan Cuza, de 10,000 lei, celei mai bune lucrări scrise in limba română asupra următorului subiect »Istoria Romānilor dela Aurelian până la fundarea principatelor.«; Premiul G. San-Marin, de 1,500 lei, celei mai bune lucrări asupra următorului subiect: »Considerațiuni asupra comerțului Romāniei cu țările străne, atât la Orient, cât și la Occident, incepēnd cu secolul al XVI-le până la anul 1860.«; Premiul statului Lazăr, de 5,000 lei, celei mai bune lucrări in limba română asupra următorului subiect: »Igiene țeranului român. Locuința, încălțăminte și imbrăcăminte. Alimentațiunea in diferite regiuni ale țerii și in diferite timpuri ale anului.«; Premiul Neuschotz, de 1,500 lei, unei cărți scrise in limba română cu conținut științific.

Analele Academiei Române. A apărut la București și ni s'a trimis tomul XII, seria II, din »Analele Academiei Române« (1889—1890.) Partea administrativă și debaterile. Acest tom cuprinde procesele verbale de peste an ale ședințelor lunare, precum și ale sesiunii generale din 1890, dimpreună cu tōte raporturile membrilor din feluritele comisuni. Cetitorii noștri au cunoșcință de cele cuprinse in aceste Anale, căci noi totd'auna publicăm informațiuni detaiate despre lucrările sesiunilor generale. Cele ce dau volumului un interes deosebit, sūnt criticele lucrărilor intrate la concursul sesiunii din 1890. Prețul 3 lei.

Șchiță Geologică despre partea Sud-estică a Carpaților Pocuției și ai Maramureșului, de Hugo Zapalowicz, dare de sēmă de Gr. Cobălcescu, membru al Academiei Române, a apărut la București, estrasă din Analele Academiei Române. Lucrare scrisă cu multă pētrundere, pe care omenii de specialitate vor ceti-o cu plăcere. Dl. Cobălcescu a făcut un bun serviciu literaturii române, transplantând acesta lucrare in limba noastră. Prețul 2 lei 50 bani.

Reviste noue. »Deșteptarea«, organ al preoților, va apăre la Iași. — »Revista militară«, la București, va eși odată pe lună — »Revista Athicistă și a liber-cugetătorilor«, va eși la București odată la doue luni.

Reforma metodelui. A eșit de sub tipar: Reforma metodelui in studiul și pedagogie. Procedarea intuitivă, heuristică in serii zero-maesimale. Cu aplicațiune mai particulară la studiile psihologice de I.

P. Florantin profesor de filosofie. București, Ig. Haimann, librar-editor 74, calea Victoriei, 74. 1890. Prețul 1 leu.

TEATRU ȘI MUSICĂ.

Știri teatrale și musicale. *Dna Darclée-Hartulary* cântă cu mare succes la Milano în teatrul »Scala«; diarul »Il teatro illustrato« ce primim, face mari elogii artistei române. — *Dna Lea Vermont-Ventura*, din nou angajată la Teatrul Național din București, va reintra peste vr'o trei săptămâni în rolul »Medeei« din tragedia cu acelaș nume. — *Noul teatru din București*, care se va construi pe bulevard, la toamnă va fi gata: edificarea se va începe în luna lui aprilie.

Opera română în Teatrul Național din București de curând a reprezentat opera »Faust« de Gounod, cu dșora Giulietta Villa în rolul Margaretei. Inse debutul tinerei cântărețe italiene, după cum aflăm din »Timpul«, n'a izbutit. Dra Villa pôte fi o utilitate în opere mai ușore și în special în operele italienești; pentru Margareta din »Faust« inse e pre slabă. De ce nu se angajază cântărețele române, care cântă cu succes în străinătate? Cântăreții români: Bajenar, Teodorescu, Cairetti și dra Caiser au fost la innăltime.

Producțiune musicală-teatrală în Tilișoa. Corpul învățătoresc dela școla gr. or. din Tilișoa a dat la 2/14 februarie producțiune musicală-teatrală, cu următorea programă: 1, a) »Tropariul hramului«, b) Pricésna »Lăudați«, eșecutate de corul elevilor, 2, »Judecățile sânt păgubitoare«, declamare, 3, »Deștăpă-te române«, cântare, 4, »Șoldan Vitezul«, cântecel comic de V. Alecsandri, jucat de un elev, 5, »Vântul«, cântare, 7, »Vivandiera«, scenetă militară de V. Alecsandri, eșecutată de elevii școlei, 7, »In pădure«, cântare, 8, »Cinel-cinel«, comedie într'un act de V. Alecsandri, jucată de corpul învățătoresc, cu binevoitorul concurs al altor persóne, 9, »Petrecere cu joc«.

Dna Judlo la București a jucat și acuma cu mare succes. Punga Bucureștenilor s'a ușurat cu vr'o 35 mii lei, din cari artista a primit vr'o 11 mii. Acuma Teatrul Național e mai totd'auna gol. La lăși artista nu s'a dus, căci proprietarul localului a cerut chirie mare și comitetul a impus tace grele. Pré bine. Cel puțin nu s'a făcut pagubă teatrului românesc, ca la București. Ar fi timpul să se pună pedeci cât mai mari invasiunii artiștilor străini. Căci acele totd'auna se fac în detrimentul artei naționale. Bucureștenii au ocaziune să-i admire la Paris; a sosit timpul, ca acasă să spriginescă arta românescă!

Concert și teatru în Greovaș. Reuniunea română de cântări din comuna Greovaș de lângă Orașuța a dat acolo la 15 l. c. sub conducerea dlui Ioan Stanciu un concert, în care s'au cântat piesele: »Marșul economilor« de Păun, »Româr uța« de I. Mureșan, Junimea parisiană și Marșul »omân de L. Vidu. Apoi s'a jucat piesa »Pétra din casă« comedie cu cântece într'un act de V. Alecsandri. După aceea a urmat balul în care, între altele, s'a jucat Călușerul și Bătuta, precum și Hora ostașilor.

Reuniunea română gr. or. de oânt de Nicolinț a dat la 30 ianuarie (11 februarie) producțiune musicală și reprezentatie teatrală în comuna Petrovosele. S'au cântat piesele: Cântec de primăveră, Junimea parisiană, opereta comică Cislă; în sfârșit s'a jucat comedia »Arvinte și Pepelea« de V. Alecsandri. Apoi urmă dansul care ținu până dimineța. Dintre dame, dșora Iulia Neagoe a fost în costum național.

Piese musicale noue. *Dl G. A. Dinicu*, absolut al conservatorului din București, a compus mai

multe arii populare, pe care le-a publicat într'un caet nr. 3. — *Ei!* Acesta e titlul unui nou vals compus de G. N. V. în București.

BISERICĂ ȘI ȘCOLĂ.

Știri bisericiești și școlare. *Dl V. P. Sasu*, comerciant în Brăila, a dat pentru școlele din Săcele în cei cinci ani trecuți ajutóre de câte 100—200 lei, care tôte la olaltă se urcă la suma de 1000 lei. — *Dl Mihai Cirlea*, notar public r. în Abrud, care încă în anul 1887 a creat o fundațiune de 150 fl. în fa-valorul »Reuniunii femeilor române din Abrud«, la finele anului trecut a mai adaus la fundațiunea aceea 350 fl., fundațiune care în amintirea soțielor sale re-positate pörtă numirea de »Fundațiunea Zoe și Cornelia Cirlea«. — *Dl Zaharia C. Pantu* din Brașov a sus-ținut cu succes esamenul de licență în științele naturale la universitatea din București.

Luptă pentru doue catedre. Precum se șcie, catedrele de limba română și de religune pentru români la gimnasiile din Sătmăr și Baiamare s'a cas-sat de cătră șovinismul modern. Din incidentul acesta reprezentanții poporului român și alegătorii din comitatele Sălagiu, fostul Chior și Sătmăr, adunați în numer imosant la o conferință națională în Baia-mare, în 17 l. c., sub presiudu dlui George Pop de Băsești, a decis să se inainteze ministrului de culte un memoriu, prin care să se pretindă recon-struirea acelor catedre. Raportorul a fost dl dr. Vasile Lucaciu.

Mulțumită publică. Adânc mișcat am luat cu-noșcință din foile nóstre de numeroșele solemne pa-rastase, care prin multe biserici române din patrie, din propriul indemn al preoțimii și poporului nostru se celebrară pentru odihna sufletului repositului în in Domnul neuitat părinte al meu Antoniu Mocsonyi, și totodată în semn de stimă, iubire și recunoșcință pentru familia de Mocsonyi. Urmând deci adânc sim-țitei mele datorințe, vin tot pe acéstă cale a-mi es-primă mulțumitele mele cele mai profunde tuturor, care fie ca inițiatori, fie ca participanți au contribuit la acéstă manifestatiune de pietate creștinescă și res-pective de simpatie națională. Bulciu, în 2/14 febr. 1891. *Zeno Mocsonyi*.

Reuniunea femeilor române gr. o. din Sibiu, înființată cu scopul d'a ingriji inzestrarea internă a bisericei gr. c. din Sibiu, a ținut adunarea sa generală în luna trecută, sub presiudu dnei vicepresidente Cornelia Surdu n. Deac S'a constatat, că Reuniunea a cheltuit dela înființarea sa pentru infrumșetarea bi-sericeii gr. c. din Sibiu peste 240 de fl. și că acuma are un fond de 298 fl. 92 cr. Comitetul, în fruntea căruia presidentă e dna Maria Pop de Harșan, s'a întregit cu dnele Emilia Tilea n. Raș și Elena Lu-cuța.

Ajutóre pentru meseriași. Comitetul Asocia-țiunii transilvane pentru literatura și cultura popo-rului român publică concurs pentru 11 ajutóre de câte 25 fl. menite pentru tinerii români, cari voesc a în-vătă vr'o meserie, dar mai cu sémă: rotăria, lemnă-ria, bårdășaria, făurăria, mēsăria, cismăria, pëlărieria, curelăria, șelăria, mășinăria agricolă. Șese din aceste ajutóre sânt a se ocupă din începutul anului curent, cinci în 1 iulie. Cererile sânt a se inaintă la comi-tetul Asociațiunii până 'n 31 martie an. c.

Adunare învățătorescă. *Despărțământul Verșeț* al Reuniunii învățătorilor din diecesa Caransebeș va ține adunarea sa generală în comuna Ritișor la 17 februarie (1 martie) sub presiudu dlui Petru Borcan, notar dl Ioan Miclea.

C E E N O U ?

Hymen. *Di Iuliu Moldovan*, absolvent de teologie al diecesei Gherla, la 12 februarie n. s'a cununat cu dșora Stefania Pop, in Banișor. — *Di Eduard Gruber*, profesor la Iași, s'a logodit acolo cu dșora Virginia Micle, fiica regretatei poete Veronica Micle. — *Di Nicolae Popovici*, profesor de cânt și musică in Brașov, s'a logodit acolo cu dșora Maria Bômben. — *Di dr. med. Aurel Tincu* din Orăștie s'a cununat in 10 februarie a. c. cu domnișora Carola Ienuli din Villach in Carintia.

Solri personale. *Impêrătêsa și regina Elisabeta*, care petrece acuma in castelul regesc din Buda, va vizită in cursul lunei viitoare Ierusalimul și celelalte locuri sfinte. — *Di Nicolae Ionescu*, membru al Academiei Române, va deschide o subscriere pentru ridicarea unui monument unirei principatelor române in București. — *Di dr. Stefan Petrovici* a făcut in Budapesta censură de avocat și își va deschide cancelăria in Lugos. — *Di dr. A. Babeș*, fratele dlui dr. V. Babeș, a fost numit preparator de chimie, fizică și tehnologie la școla veterinară din București. — *Di Ioan Budo* a fost numit oficial cl. VI la percepătoratul de dare din Oradea-mare.

Jubileul regelui Carol și al Academiei Române. In sesiunea sa generală din anul trecut, Academia Română din București a decis ca in anul acesta să serbeze jubileul de 25 de ani dela urcarea pe tron a regelui Carol I și dela fundarea Academiei, in modul următor: Academia va ține atunci o ședință festivă, in care secretarul general va face o espunere istorică a activității Academiei dela fundarea ei; Academia in corpore va prezintă regelui o edițiune de lucș a cuvântărilor pe cari le-a ținut in diferite ocațiuni. Se va face o medalie comemorativă și apoi serbarea se va incheia printr'un bar-becue.

Asociațiunea transilvană. *Despărțimîntul Luceafărului* se va organiza de nou in adunarea convocată de protopopul N. Solomon la M. Ludoș pe 24 februarie n.

Expoziție universală in Budapesta. Conte Euzeniu Zichy, unul din organizatorii de frunte ai expoziției naționale din Budapesta, ținută la 1885, și comisar al Ungariei la mai multe expoziții străine, a adresat ministeriului unguuresc un memoriu, dezvoltând toate avantajele ce ofere organizarea unei expoziții universale in Budapesta, spre a serba milenariul dela înființarea statului unguuresc. Conte Zichy spune, că niște financiarî din Belgia și Franca ar fi dispuși să compună fondul de garanță al acestei expoziții; observând, că organizația administrativă a expoziției ar avé un caracter cu totul unguuresc. Memoriul insistă asupra avantajelor unei expoziții internaționale in comparație cu o expoziție națională.

Expoziție provincială in Timișoara. In véra viitoare se va organiza in Timișoara o expoziție provincială, menită a represintă mai cu sémă părțile banatice. Camera comercială, care arangéază expoziția, s'a adresat și câtră fruntașii români să-i dea mână de ajutor. Aceștia, după cum aflăm din »Luminatoriul« au ales un comitet care să indemne poporul român din Bănat, ca să ia parte la expoziție. Comitetul s'a compus astfel: Pavel Rotariu președinte, I. V. Barcian secretar, Em. Ungurian, dr. Cornel Nicôra, dr. Aurel Muntean, Ioan Istin, George Ardelean, George Trăila membri ai comitetului. Apelul comitetului va apăre ȃilele acestea.

Poporațiunea Ungariei. Di Carol Keleti, șeful biurolului statistic al țării, a ținut in ședința din urmă a Academiei unguuresci de științe din Budapesta, o conferență despre rezultatul numerării populațiunii din Ungaria, care s'a făcut la sfêrșitul anului trecut.

Intrêga poporațiune de pe teritoriul corônei ungar se urcă la 17.449,705 suflete. Numerul total al celor incrisi ca unguni 8.200,000. Sporul cel mai mare s'a făcut pe teritoriul unde ungunii locuiesc mai compact; in comitatele de sus ale țării se observă stagnare, căci mulți (Slovaci) de acolo au emigrat in America. Intre orașe mai cu sémă a crescut Sighetul-Marmației (prin inmigrarea jidovilor.) In Oradea-mare s'au incris 2509 gr. c. (intre cari sânt câteva sute de ruteni), 2229 gr. or., români 2275.

Contra asilelor de copil s'au mai ținut adunări la Alba-Iulia, Reghin, Unimêt, Brad, Făget, Tășnad, Téca, Timișoara, Deș, Băsești, Abrud, Baiamere, Cluș, Dicio-St. Martin, Beinș.

Evreii din România. In ședința din 4/16 l. c. a senatului României dl D. Sturdza ș-a dezvoltat interpelațiune in cauza invasiei evreilor. Dsa a arătat cu date statistice, că pe când in Muntenia evreii sânt 1 la sută in sate și 8 la sută in orașe: in Moldova sânt 8 la sută in sate și 38 la sută in orașe. Din toți evreii câți se găsesc in țără, 81 la sută sânt in Moldova și numai 19 la sută in Muntenia. In Iași, Botoșani și Dorohoi sânt 104 mii de evrei din cei 214,000 ce se află in țără. In Iași evreii sânt 57 la sută din populațiune, pe când in Ilfov sânt numai 16 la sută. Tôte aceste trebuie să ingrigescă țera. Di prim-ministru general Manu in respunsul seu constată reul și promise că va impedeacă invasia.

Institute de credit și economii. *Bistrițana* din Bistrița ș-a publicat bilanțul de pe anul trecut; din acesta scôtem următoarele date: capitalul social 40,000 fl., circulațiune 367,142 fl. 92 cr., profit curat 5767 fl. 20 cr. — *Ardeleana* din Orăștie va ține adunarea sa generală la 22 martie st. n. — *Albina* din Sibiu va ține adunarea sa generală in 31 martie. — *Economia* din Cluș, al cărui director executiv acuma e dl. G. G. G. Sibiu, va ține adunarea sa generală la 22 martie: capitalul social e 50,000 fl., circulațiune 210,767 fl. 71 cr., profit 6986 fl. 56 cr.

Lupta într'o femeie și un lup. In ziua de 2 decembrie trecut, scrie »Timpul«, femeia Palaghiea lui N. Gr. Hunea, in etate de 65 ani, din Șarul Dornei, jud. Suceva, ducându-se dela casa sa spre ocolul vitelor, care eră aședat sub o pădure, i-a eșit inainte o cétă de patru lupi. Cănele care insoțiă femeia s'a repeđit asupra lupilor, dar a fost sfășiat de unul din ei. Curagiôsa femeie, vêdend primejdia in care se afla cănele, s'a repeđit asupra lupului cu o furcă de fier pe care o avea in mână, și i-o infige in piept. Lupa trêntit jos de această sdravână lovitură, se preda mort. Femeia voind să-l lase, lupul s'a sculat iarăși. Atunci femeia i-a inșipt furca in fălci și a impins-o cu atâta putere, până ce a intrat in pământ, apoi cu o ciotă i-a sfărâmat fălcile și i-a scos ochii, apoi l'a luat de un picior și l'a țerit într'o colibă, incuindu-l până la venirea bărbatului. Ceialalți lupi fugise la strigătele bêtăranei, dar vigurosei femei. Acest fapt valoros relatându-se subprefecturei, acesta a mijlocit la comitetul permanent, care a trimis vizezei femei premiu de 25 lei.

Solri sourte. Al nouelea congres de geografie se va intruni la Viena dela 1 până la 8 aprilie st. n. Obiectul principal ce se va studiă in acest congres va fi starea actuală a cunoștinților geografice asupra peninsulei balcanice. — *Pe căile ferate române* la 1/13 martie se va introduce un nou tarif pentru călători, cu prețuri și mai reduse ca cele de acum. — *Karlsbadul*, in care esundarea de astă-êrnă a făcut pagube enorme, s'a restaurat iarăș și așteptă gătii pe numeroșii sei vizitatori.

Neecolôge. *Epaminonda Bucevschi*, artist academic de pictura, pictorul autorizat al bisericilor române

din Bucovina, a încetat din viață la Cernăuți în 1/13 februarie, în etate de 48 ani. — *Br. Petru Petrino-Armis*, părintele decedatului poet Dimitrie Petrino-Armis, a murit în Cernaucă, comună lângă Cernăuți. — *Ecaterina Roșu*, membră a Reuniunii române de cântări din Ciacova, a murit în etate de 17 ani. Corul a făcut membrii sale o înmormântare frumoasă, pe coșciug a pus o cunună cu inscripțiune, er la înmormântare s'a presintat în corpore în frunte cu stégul Reuniunii în doliu, asemenea și membrii corului toți aveau la mâna stângă vël, șese coriști duceau lângă coșciug făclii ardende, după coșciug urmă în-tregul cor vocal, care la morwënt a cântat »In planul cel secret.« — *Amfilochiu Pop*, preot gr. c. în Molosig, a încetat din viață la 11 l. c. în etate de 71 ani. Il geleşce soția Veronica n. Bariț, dimpreună cu multe rude, între care se află protopopul Anania Pop din Morlaca, Leontin Pop jude la tribunalul r. din Cluș ca frați; George Barițiu presidentul Asociațiunii transilvane, Leon Barițiu profesor, Iosif Barițiu proprietar și Octaviu Barițiu profesor ca cumnați. — *Nicolae Vingan*, negustor de lemne în Săn-Nicolae-mare, a murit la 27 ianuarie, în etate de 66 ani.

CARNEVAL.

Concert și bal român în Timișoara. La 2/14 martie se va arangia la Timișoara, în salónele redutei orașului, adevă în otelul »Principele de corónă Rudolc« un concert urmat de bal, în folosul școlólor române gr. or. de acolo. La concert va cooperá și escelentul cor vocal din Biserica-albă. Comitetul arangiator e compus astfel: președinte dl P. Rotariu, membri în comitet dnii Em Ungurian, dr. Aurel Muntean, dr. Cornel Nicóre, I. M. Barcian, dr. Lazaru, dr. Simeon Lazaru, Victor Șeban, ashe Papp, I. M. Roșu, dr. Aurel Novac, And. Bătrăni, Const. Paleu și Dimitrie Balanescu. Ofertele sânt a se trimite dnui avocat dr. Aurel Muntean.

Salóne bucorășene. *Dl și dna Grigore Suțu* au terminat joi seria serbărilor ce le dau în toți anii, printr'un bal foarte frumos. Tot Bucureșciul cunoscut elegant și dăntător eră în salónele din strada Colței. La acest bai, scrie »Timpul«, numit balul lui St. Grigore patronul stăpânului casei, se deschide un al doilea mare salon, tot în cristal. Scara plină de flori și de plante ce părea o grădină aeriană desparte vechiul salon de cel nou. La 10 ore eră o lume nebună. Afară fațada casei eră iluminată de un mare sóre electric pus pe balcon. Înăuntru, girandole, polican-dre, candelabre aruncau o lumină feerică. Doue orchestre militare cântau una după alta fără un minut de încetare, valse, cadriluri și polci. La 2 ore s'a servit jos în sala de mâncare invitaților un mare supeu. Cotilionul condus de dnii D. Suțu și Radu Cornescu a început la 3 ore și s'a sfârșit la 7 ore, sub rațele sórelui. Au danțat peste 80 de părechii și la tóte figurile s'au împărțit daruri: flori, cocarde, centure, obiecte de artă, etc. — *Dl și dna I. Lahovari* au inaugurat sâmbătă frumoasa lor casă printr'o serată dansată din cele mai frumoșe. Ospelul e foarte elegant și cu gust mobilat. Sala de bal în catifea roșie se uneșce pentru serbări, cu un salon mai mic de primire, scoțându-se tot zidul care e de stejar. Un splendid bufet eră aranjat în sufragerie care continuá salonul. Tótă prăvălia lui Capșa eră acolo aședată. Supeul a ținut dela începutul primirei până la fine. Cotilionul foarte bine condus de dl Depret, secretar la legațiunea Franciei, a terminat la 2 ore acest frumos bal care a fost din cele mai animate de

până acum. S'a împărțit la cavaleri și la dame foarte frumoșe obiecte la cotilion; sașeu de parfum, creioane, flori, pungi cu bombóne, obiecte de artă etc.

Casina română din Beiuș invită la balul cel va arangia în sala ospetării opidane în 28 februarie 1891 st. n. Prețul de intrare: Pentru persónă 1 fl., pentru familiá după plac. Inceputul la 8 ore sêra. Comitetul arangiator. Ofertele marinimóse se primesc cu mulțamită și se vor cvită pe calea jurnalistică. În contra daunósei datine în desvoltarea lucsului, — damele sânt pofite a se presintă în costum modest.

Balul din Abrud. Reuniunea femeilor române din Abrud și giur a dat la 7 l. c. bal în sala dela »Româncuța.« Cu tóte că clasa inteligentă din impregiurime n'a pré luat parte, balul a reușit foarte bine și a ținut în continuá veselie până dimineța la 6 ore, căci românii din Abrud s'au presintat în numer mare. Jocurile naționale și costumul poporal au fost represintate frumos. Petrecerea a făcut cea mai bună impresiune asupra tuturor.

OGLINDA LUMEI.

Șoiri strălne. *Ioan Orth*, archiducele dispărut, după semnele mai noue, n'a perit; din Roma se anunță, că propaganda catolică va trimite 20 de misionari în Țera-de-foc, ca să cerceteze și despre sórtea fostului archiduce. — *Regina Natalia* a Serbiei, după informațiunea diarului »Timpul«, va petrece tótă véra anului acesta la Sinaia.

Prințul de Wales și un óspe obraznic. Se povesteșce din Londra următórea întemplare curiosă: Ȑilele trecute eră o serată la prințul de Wales. Printre óspeți se află și un tiner gentleman, care pentru prima óară eră la prințul și căruia acesta îi arată multă bună-voință. Acesta îmbetă pe junele ambițios intratăta, încât numai decăt își inchipui că a câștigat influență asupra prințului și când unii din cei de față zimbiră la pretenția lui, le propuse un remășag: — că va face pe prințul moștenitor să-l servescă. În adevêr, intrând mai târđiu în sala de bileard, junele gentleman esclâmă de-odată: »Ascultă, Walles! Ȑi te rog, să-mi aducă un pahar de punciu!« Toți cei de față remaseră incremențiți. Prințul inse, zimbînd, sună, și când lacheul intră, îi dișe: »Să se pregătescă — trăsura domnului!«

Gemeni ne mai pomeniți. La Berlin se póte vedea o minune a naturii, înfășoșată prin frații Tocci. Aceștia sânt niște gemeni de cari nu s'a mai véđut. Intipuiți-ve un corp care de jos până la costa a șe-sea e format regulat; de acolo în sus corpul se imparte în doue și fiecare parte e complet desvoltată. Astfel are doue capete, patru brațe și numai doue picióre. E de 13 ani, sánêtos, vesel și spiritualminte asemenea complet desvoltat. Frații aceștia converséză cu drag, ba și scriu și desemnéză. Nóptea dorm intr'o vreme, dar diua de multe ori se întemplă că până când unul moțae, celalalt scrie, desemnă séu face alte lucrări spirituale. Câte odată sânt cuprinși de sentimente opuse și pe când Ioan se bucură, Iacob e posomorît. Une ori se și cêrlă. Jócă și cărți și decă órecare înșelă, mai că se iau de cap. Fiecare avênd numai câte un picior, își incaltă și desculță numai al lor, fără să le pase de celalalt. Lume multă îi admiră.

Reformă în salutare. Din Paris se scrie, că niște tineri aristocrați se ocupă cu reformarea salutarii obicínuite ađi și voesc să introducá o nouă salutare în locul salutarii cu pălăria. Dênșii susțin, că acesta e desavantagióșă din multe puncte de vedere ale sánêtății. În timp de érnă e nepractic și periculos

a se luă jos pălăria. Astfel reforma salutării se simte ca o lipsă pretutindeni și reformatorii n'ar întimpină greutăți în privința acésta, decât nu ar fi secul frumos, căreia nu-i convine a fi salutată în mod militar. După multă chibzuélă și discuțiune s'a propus un mod de salutare pentru bărbați între ei și alt mod deosebit de a saluta pe femei: Bărbații să se salute între sine militar, ér femeile să fie salutate de bărbați punând aceștia mâna dréptă la inimă și plecându-se puțin în forma unui compliment.

O nouă trupă de operă bulgară, compusă din artiști bulgari, a dat o primă reprezentație la Sofia, înaintea prințului, curții, a miniștrilor și a unei mulțimi numeroase. Ea a jucat pe »Trovatore«, care a obținut un imens succes. Lucrul acesta e considerat în capitala Bulgariei ca un adevărat eveniment, căci, dela 1878, acésta e prima trupă indigenă care dă o reprezentație.

Un flaut vechiu. Un flaut cu totul neatins și care datéză de mai bine de trei mii de ani, s'a găsit în Egipt, într'un mormânt. Sunetul acestui flaut nu sémână de loc cu sunetul flautului modern, dar notele sânt exact aceleași ca acele ale gamei moderne; observațiune însemnată, ce pare că distruge toate ideile ce s'au emis până acuma în acéstă privință.

Vai de abonații diarelor canadiene! Căci étă cum sânt blăstemați abonații acestor diare când nu-ș achită regulat abonamentele: »Cel care nu-și reînnoește abonamentul: »Să nu mai aibă parte tólă viața lui să sărute o femeie frumoasă. La vênătore să-i între apă în cisme și să nu-i ia pușca foc; la pescuit să i se rupă undița. Un regiment de pisici să-i facă în toate serile serenade sub balcon. În fine, afacerile să i se ducă la ruină și abonatul ênsuș la draoul!»

HIGIENĂ.

Conservarea tenului. Tóte damele, care doresc să aibă un ten delicat, să-și însemne următoarele reguli, pe cari le urméză Englezele renumite pentru delicateta pielii și a colorii: 1, La spélatul feții și a mânilor nu întrebuiță nici odată apă aspră. Decă nu ai la îndemână apă môle, mestecă-o cu puțin amoniac ori borax. 2, Ferește-te a-ți spélă fața cu apă rece, decât ești încăldît; apa rece n'o folosi nici-odată, ia înse totdeuna apă stătută. 3, Fața nici odată să n'o freci cu ștergar aspru, ci totdeuna șterge-o delicat cu unul môle. 4, Nici-odată nu întrebuiță la spélat burete, ori vre-un petec de in; unica materiă corespundătoare este un flanel de tot môle. 5, Sănu-ți inchipuești în fine, că crețelele se pot acoperi cu pudră. În locul acesteia, înainte de culcare, spélă-ți fața cu apă, cât o poți suferi de caldă, o minută mai târziu cu apă rece, stătută, uscă-o fără frecare, cu un ștergar môle, și te pune îndată în pat. După procedura asta nu numai vei dormi liniștit, dar și pielea îți va fi mai tare, prin urmare mai puțin espusă la încrețituri. Chiar decât obicinuești a face în totă ziua baie rece de vană, ferește-te de a-ți uda fața.

Laptele cald oa dootorie. Cetim într'un diardin Londra, cumcă laptele nefiert, ci numai încăldît, cât îi trebuie pentru a fi plăcut, este întrebuițat în India în potriua celor mai tari diaree, durerilor de stomac, în potriua holerei și a disenteriei. Laptele astfel pregătit e bun și în timpul frigurilor tifoide, fiind tot odată o mâncare ușoră și hrănitore.

FELURIMI.

Despre inelul séu pendulul magio. Luând un inel de fier și legându-l cu o ață, să apucăm ața de capétul slobod și să spriginim mâna pe mésză, ca să nu tremure, vedem că se produc oscilările la cari ne așteptăm și pe cari ni le inchipuim, cu atât mai mult decât mâna se spriginește mai aprópe de cot; mai mult încă trăgând pe podea o circonferență séu elipsă cu credă séu cărbune, vedem că inelul ce se póte considerá și ca pendul, se mișcă și el pe urma acestei circonferențe séu elipse, chiar ținând ochii inchiși și inchipuindu-ne numai că se mișcă pe urmele acestor linii. Aceste fenomene din cari spiritismul caută să tragă fel de fel de incheeri ciudate, se esplică prin următoarea lege: »Se desvoltă în noi o acțiune musculară, care nu-i pricinuită de voință, dar urméză dintr'o cugetare îndreptată asupra unui fenomen din lumea din afară, fără să ne ingrigim de lucrarea musculară trebuitore pentru arătarea fenomenului.«

Locuitorii celor mai însemnate orașe din Europa. 92 de orașe din Europa au peste 100,000 locuitori și numai patru au peste 1,000,000 și anume: Londra aprópe 4 milióne; Parisul doue milióne și un sfert; Berlinul peste 1.200,000 și Viena 1.100,000. Apoi: Petersburgul are 876,570; Constantinopol 600,000; Budapesta 502,000; Madridul 368,080; Varșovia 339,340; Amsterdam 318,000; Roma peste 300,000; aceste tóte ca orașe capitale; orașe mari fără a fi capitale: Moscva 600,000; Neapoli 493,000; Hamburg 410,840; Lyon 372,890; Marsilia 357,000; Roneu 104,000.

ȘARADĂ.

De Sofia Niger.

Prima parte este notă musicală.

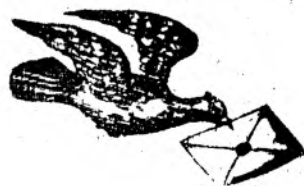
Partea doua stare fizică, morală,

Durerósă stare!

În întreg citindu-l, îl găsești în mare.

Terminul de deslegare e 10 martie. Ca totdeuna și de asta-dată se va sorti o carte între deslegători.

Poșta redacțiunei.



Blaș. Un preot. Mulțumim pentru apărare, dar nu o publicăm. La nostimade de acele nu se răspunde.

Dlui M. P. in Bm. Sântem de acord.

Boziăș. Așteptăm novela și celelalte.

Védend că nime nu v'a relatat... Ne mirăm, că ai așteptat să ne scrie altul, pe când corespondentul nostru de acolo ești dta.

Călindarul săptămânei.

Diua sept.	Călindarul vechiu	Calind. nou	Sórele
Dumin.	faris. și a vameș. Ev. dela Luca c. 18 gl.5, inv. 5.	res. ap.	
Duminecă	10 S. Mart. Haralambie	22 Petru C.	6 52 5 34
Luni	11 Mart. Vlasie	23 Serenus	6 51 5 35
Martți	12 Par. Meletie	24 Mathias	6 49 5 37
Mercuri	13 Cuv. Martiniani	25 Victorin	6 47 5 29
Joi	14 Cuv. Auxentie	26 Gland. Gotth.	6 45 5 40
Vineri	15 Apost. Onisim	27 Leandru	6 43 5 41
Sâmbătă	16 Mart Pamfilie	28 Romanus	6 40 5 45

Proprietar, redactor răspunzător și editor: **IOSIF VULOAN.**

Cu tipariul lui Iosif Lang în Oradea.