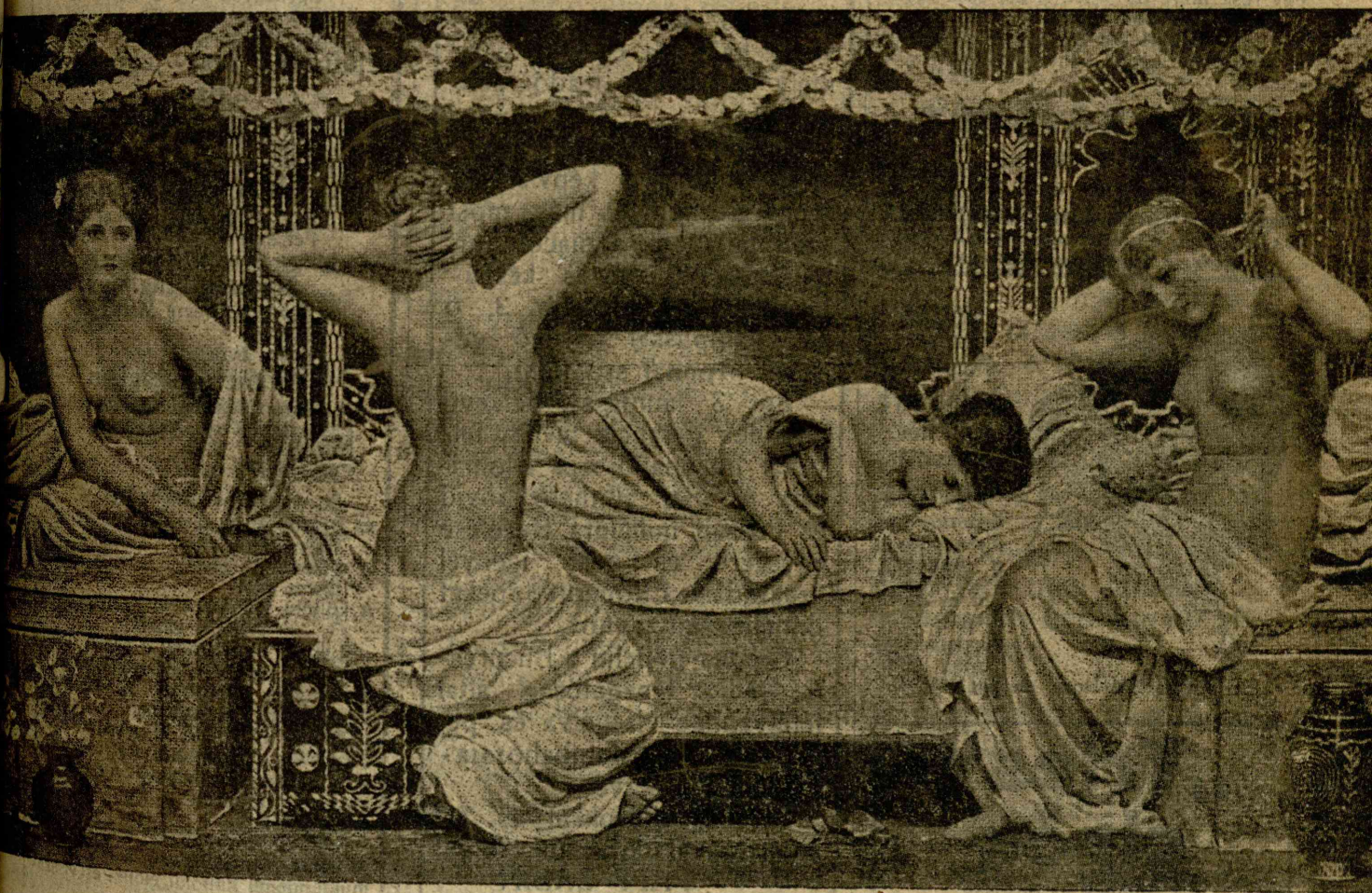


Imprimat legal.



KAVALAR

KULTÚRA • EROTIKA • MŰVÉSZET • HALADÁS



Abd El Krim hordozható háreme.

Abd El Krim hordozható háreme.

(Jelen képünk spanyol illusztrált lapokból készült reprodukció.)

IV. évf. 26 SZ. Ára 15 lei, Bukarestben 18, 3 c. korona, 8 dinár,
50 osztr. garas. 2 fr. frank, 3 lira, 20 pfenning

Megjelenik minden vasárnap

Admiral- és Árpád, Kaviar, Konyv- és Lapkiadóvállalat, Timișoara (Temesvár) 1926. évi június hó 27.



Gutjahr György

Timișoara, II.
Bárany utca 18
Telefon 10 68.

Ruha és szőrmefestés, kémiai vegytisztító intézet, különlegesség ágytoll tisztításban (régii toll felfrissítése).

On is meggyőződhet róla, hogy a legjobb sütemények, fagyalt és jeges kávé **Mann** cukrásznál kaphatók. Timișoara, II., Andrási ut 12.

A legjobb roman-magyar szótár.

Csak nemrég hagyta el a sajtót a Dr. Dávid György-féle román magyar és magyar-román szótár s mindenki meggyőződhet arról, hogy az összes szótárak között ez a leghasználhatóbb, a legpraktikusabb. Minden szótárvásárló tehát a saját érdekében cselekszik, ha vásárlásánál mindezt ezt a szótárt kéri. Gazdag szókincsével — egy-egy része több mint 26 000 szót tartalmaz, — praktikus összeállításával, aránylag kis terjedelmével, rendkívül olcsóságával felülmúlhatja a többiét. Egy rész fűzve 80 — lei. A két rész együtt kötve tartós egész vászonkötésben 180,—, díszes félbőrötésben 240. — lei — Kiadta a Brassói Lapok — könyvosztálya, Brassóban.

Lloyd kávéház,

Timisoara

Kellemes szórakozó hely,
fagyalt, kitűnő jégbehűtött italek
Esténként elsőrangú cigányzene
hangversenyez.



Legszebb
frizurák,
maniküre.

Legjobb
hajfestés,
hajápolás.

Legolcsóbb
illatszerek és
piperecikkek,
P. TODOROV,
női és férfi-
fodrász
Timișoara, str
Alba Iulia

a Grand Hotel mellett

„Tries” cipők

els' rendűek és tartósak
Tries, Timișoara, IV. Begajobbsor 19.

KLEIN JENŐ

bőrönd és bőrdíszmű üzlete, Timișoara
Belváros, Mercy-utca 3 Legolcsóbb be-
vásárlási forrás utazási és divatcikkekben

Autókarosszériák

a legmodernebb kivitelben készít

Oláh

Mihály

II. Rákási ut 1. sz.

Alkalmi ajándékokat

legolcsóbban beszerezhet

Ioan Dumoni

órák és ékszerésznél

Timișoara IV. Str. Iancu Vacarescu 25
(Bemgasse)

Radio-amatőrök figyelmébe

A hosszú unalmas téli este-
teken át Ön kényelmesen
szórakozhat lakásán, ha egy
jó Rádió felvevőkészülékkel
végig hallgatja Europa bár-
mely városának leadó állomá-
sait.

Sikerült egy világhírű ameri-
kai Rádió gyár képviselőjét
megszereznem és már most
módomban áll a piacon for-
galombalevő összes készü-
lékeknél tökéletesebb 3, 6
és 7 lámpással felvevő gé-
peket azonnal szállítani.

Egy 3 lámpással felvevő
készülék garancia mellett fel-
veszi Europa összes állomá-
sait. A gép állítható rövid
és hosszú hullámra. Kezelése
egyszerű és nem igényel
szaktudást. Elromlott gépeket
díjmentesen javítok.

Összes gépeim a Bucures-
ti Radio Igazgatóság által
felülvannak vizsgálva és pe-
csételve. Forgalmahozata-
luk engedélyezve.

Felvilágosításokkal és ár-
ajánlatokkal díjtalanul szolgál
PAPP SABIN

Timișoara, II. Badea Cârțan 8.

„Megváltás”

poloskairtószer minden háztartásban
nélkülözhetetlen. Kapható:

Weisz Antal

butorüzetében, II. Mérég-utca 4 szám

ÁRVAY

mos, fest, tisztít olcsón és a leg-
jobbán. Timișoara, Józsefváros
Bem utca 20 sz. 2.

TUDNIVALÓ az előfizetésről!

A Káviarra előfizetni bár-
mely számtól lehet. Vidékről
előfizetést az adminisztráció
megkönnyítése miatt csak 3
hónapra veszünk fel.

Előfizetési árak Romániában:

Egynegyed évre lei	180
Félévre	360
Egy egész évre	720

Előfizetési árak Csehszlová- kiában:

Egynegyed évre c. kor.	42
Fél évre	80
Egy egész évre	150

Előfizetési árak Jugoszlávia- ban:

Egynegyed évre dinár	95
Félévre	190
Egy egész évre	380

Ausztriában és Bécsben:

Egy negyed évre silling	8
Fél évre	15
Egy egész évre	30

Németországban:

Egynegyed évre Márka	2-50
Félévre	5-
Egész évre	10-

Franciaországban

és a nyáron át a francia fürdőhelyeken

Egynegyed évre francia frank	24
Félévre	48
Egész évre	96

Olaszországban

és a nyáron át az olasz fürdőhelyeken:

Egynegyed évre	lira 36
Félévre	70
Egész évre	140

A külföld többi helyein 1/4 évre 250 lei
értékű valuta.

Külföldi előfizetőink a pénz pénz-
levélben, rendes értékevallással küld-
hetik, vagy célszerűbb az előfizetési
díjat eredeti valutában bármely bankban
„Káviar” Lapkiadó, Timișoara címre
csekkben befizetni s a csekket a
mi címünkre megküldeni. A csekk be-
vezetése után mi a lapot nyomban
megindítjuk.

Külföldi előfizetéseket csakis eredeti
valutában fogadunk el, leiben történet
mindennemű külföldi előfizetést vissza-
küldünk.

Szerkesztőség és kiadóhivatal :
Timisoara (Temesvár) II. kerület
Fabrica, Str. I. Maiorescu (Bá-
rány-utca) 13. sz.

Felvétel:

Romániában: Magyar Ált. Hitel-
bank timisoarai fiókjánál Timi-
soara, Cetate (Belváros)

Csehszlovákiában:
Leszámitoló és Közgazdasági
bank r. t. fiókjánál
Kosice (Kassa)

Jugoszláviában:
Általános Hitelbank r. t.
Subotica-Szabadka.



Megjelenik minden
vasárnap.

Előfizetési árak:

Egész évre — — 720 lei
Fél évre — — 360 lei
Negyed évre — — 180 lei
Egy óra — — 60 lei
Kéziratokat a szerkesztőség nem
ad vissza és névtelen levelekre
nem válaszol.

Egyes szám egész Romániában:
15 lei, Bucurestiben 18 lei
Jugoszláviában 8 dinár, Cseh-
szlovákiában 3 c. kor.; Bécsben
50 garas; 3 líra; 2 fr. frank; 20
pfenning, Külföldön 1/4 évre 250
lei értékű valuta.

Főszerkesztő:
DINNYÉS ÁRPÁD

Felelős szerkesztő:
BENGYI

Művészeti szerkesztő:
KOH-I-NOOR

Eredeti jelzéssel szignált cikkeink, novelláink és minden más közleményeink átvétele csakis a „Káviár”-ra való hivatkozással van megengedve

Fürdés a néma éjben.

— A Káviár eredeti kézírata. —

Hajlongva borultak le néma odaadásban a fák. Átcsillogó holdfény sütött s míg a messzi hegyek lepel taréján játszott a lidércfény, a tó csendes volt és néma. Olyan mint egy szétomló, elcsigázott éjféli.

Az asszony testén pattanásig feszült a ruha. Keblein megsikamlott a kéjtűz és ledobta hevesen, szakgattott kontrasztban a ruháit. Fehér husa előcsillant az elvakult napfény éjjeli, néma didergésébe.

Kitárta karjait. Önfelédten akart egy testet, mely megfogja és lenyűgözzé. Egy széles mellet, vágyó asszony-mellére. Egy vérmohó ajkat, csóktalan ajkára és egy bold, mindent leigázó kéj-villámot.

Belépett a tó vizébe. A meleg víz kis atomjai kéjre csiklandozták idegeit. Ke-mény melle átcuklott és combjai kinyitak egy képzeletbeli férfi felé.

Nagy, planotikus asszony-rajongás volt ez. Ellágyult és nagycsókra képes királynő test kívánása.

Pompázó teste egy kéjál-

dozat volt, eros nagy oltá-rán.

Néma az éj. Néma és ilyenkor nem jön férfi. Ilyenkor él a vér és a csend. Össze-fonódva, borzalmas révedezésbe.

A tó vizén csajkák remegtek. Ugy néztek ki, mint egy asszonytest a csókhullámok biborláván. Szeliden és lágyan remegtek mint a selyem ágyak redői közt a bársony-testü, a rubinbimbóju asszony.

Tükörsima, platoid volt a völgy medence. Mintha egy nagy, kihalt bolygó lett volna a táj. Tele és tele egy Szent-ivánéje mesejáték káprázataival. Hamlet szenvedett... Ottheló... Reosai kinba halt el, de az asszony jobban.

Oh, ezen a tiszta éjen... Egyedül, egyedül. Senki. Nincs egy édes férfitest. Egy nagy, vad, testre kinzó Nász. Egy őrző, halálos nagy szerelem.

Tó. Szerelem!

És — csók.

Hirtelen felpillantott.

A szírtén a holdfoltos szférák között diadalfényben állt a várt, a kinzott, a csoda-csóku: Férfi.

— A férfi... A nagy. A meglelevenítő hatalmas Valami. Tagjain előmlött az Erő. Gladiátorteste mezitelen valóságban tündökölt kékes aurorás fényben cikázva szét, mint egy Akarat.

Az asszony combjai a kéjtől összepréselődtek. Izgatva dudorodott ki kis hasa és melle megivelt.

A vágy!

A tűz!

Az akarás!

A megkivánás!

Bedobta magát a tóba... Rásimultak a hideg hullámok és felörjögött.

Reszketve ért ki a partra. Remegő, nász előtti vágygally indult a Férfi felé.

Egyszerre odaért.

Kitárta karjait.

De a férfi nem mozdult.

Az asszony ledobta magát a nedves füre.

Hemperegni kezdett és sóhajtvá magatelt, asszonyos vágyába fult.

A hold sütött.

A csend ivelt.

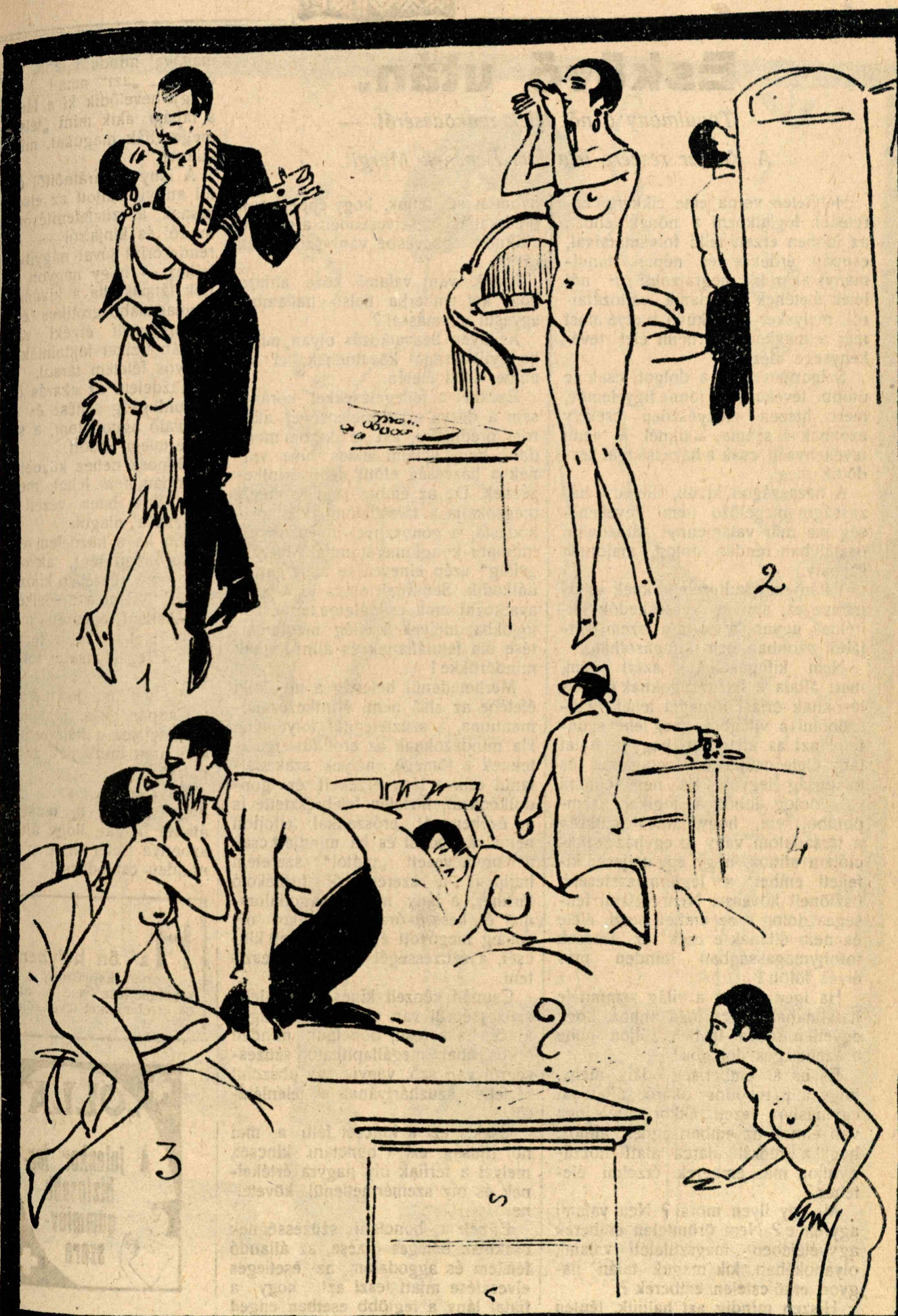
Planetok hulltak.

Az elhuló asszonytestre kacagva nézett az Appolo-szobra.

Dőry Andor



HINTA-PALINTA...



HOGYAN TUNTEK EL AMALIA ÉK SZEREI A PÁJZTORÓRAVI EGYÜTT

Esküvő után.

— Tanulmány a női lélek működéséről. —

A Kaviár részére írta Dr. Benedek Margit.

Helytelen volna eme cikkem keretében foglalkozni a nőnek ebben az időben érzett lelki folyamataival, csupán érdekes és népies tanulmányt akarok megrajzolni a női lélek életének mindama változatairól, melyeket az esküvő, illetve most már a megkezdődő nemi élet tevékenysége idéz elő.

Szigorúan véve a dolgot, csak az utóbbi tevékenység jönne figyelembe, mert hiszen elenyészően csekély azoknak a száma, akiknél a nemi tevékenység csak a házassággal kezdődik meg.

A házasságon kívüli, illetve a házasságot megelőző nemi tevékenység ma már valamennyi társadalmi osztályban rendes dolog, majdnem szabály.

Talán mai kulturéletünknek eredménye ez, amit a szenteskedők elítélnek ugyan, a kutató szempontjából azonban nem kifogásolható.

Nem kifogásolható azért sem, mert általa a hazugságoknak és csalásoknak óriási tömegét lehet kiküszöbölni a világból s meg lehet szüntetni azt az állapotot, hogy a fiatal lány élete csupa önmegtagadás és hazugság legyen. És nem elítélni való dolog abból a logikai szempontból sem, hogy nincs szükség a társadalom vagy az egyház szankciójára ahhoz, hogy egy teljesen kifejlett ember a legtermészetesebb ösztöneit kövesse. Nem valami fenséges dolog-e az ember nemi élete és nem állanak-e ezek az érzések toronymagasságban minden más érzés fölött?

Ha igen, akkor a világ semmiféle hatalmának nincs joga ahhoz, hogy egyetlen szóval is beleszóljon ebbe a szentséges dologba!

És ha az emberiség odáig megy, hogy a párosodni akaró állatokat egymáshoz vezeti, akkor miféle joga van ennek az emberiségnek ahhoz, hogy a morál álarca alatt hozzányúljon más emberek érzelmi életéhez?

Mi egy ilyen morál? Nem valami agyremé? Nem örömtelen emberek agyvelejében megszületett valami, olyanokéban, kik maguk talán nagyon erkölcstelen emberek?

Hiszen mindig azt halljuk, lépten

nyomon azt látjuk, hogy éppen azok prédikálják legszívesebben a morált, akiknek legkevésbé van szükségük rá.

Kinek van valami köze ahhoz, hogy két emberfia belső hajlamból egyesül egymással?

Az ilyen beavatkozás olyan, mint ha gyilkosságot követnének el az ember lelki életén.

Ezekkel a fejtegetésekkel korántsem a durva erkölcstelenséget akarom prédikálni, azt se akarom mondani, hogy valami lelkes hive volnék a házasság előtti nemi érintkezésnek. De az ember végtére mégis megsokalja a társadalomnak a tolatkodását, a gonosznyelvű és rosszindulatú konglomerátumnak, mely a „világ” szép elnevezése alatt garázdálkodik. Senkinek sincs joga beavatkozni ama csodálatos természeti jogokba, melyek a világ megteremtése óta fennállanak és állni fognak mindörökké!

Mérhetetlenül belevág a nő lelki életébe az első nemi érintkezés momentuma, a szűztelenítés folyamata. Ha mindazoknak az erotikus ígéreteknek a tömegé, melyek szakadatlanul érik a lány érzeit és gondolkodását, hirtelen felébresztette is az éveken át erőszakkal elfojtott nemi vágyódást és ha mindjárt csak az ugynevezett „plátói” szerelem hajtja is a szerelemről turbékoló férfihez, a lány mégis aggodalommal és keserű óra elé, mikor oly sokáig megóvott és védelmezett kincsét, a szüzességét el fogja veszíteni.

Csupán képzelt kincs, ha a lelki szüzességről van szó, de valóságos kincs, ha a testi, bonctani, minden orvos által megállapítható szüzességről van szó, vagyis egy abszolút sértetlen szűzhártyának a jelenlétéről.

Csakis ezt a kincset félti a mai női ifjúság, ezt a bonctani kincset, melyet a férfiak oly nagyra értékelnek és oly szemérmetlenül követelnek.

Ennek a bonctani szüzességnek csaknem beteges őrzése, az állandó félelem és aggodalom az esetleges elvesztése miatt teszi azt, hogy a fiatal lány a legtöbb esetben enged

magával mindent tenni és próbálni csak — „azt” nem!

Igy nevelődik ki a lányoknak a fajtája, akik mint „félszűzek” megcsalják magukat, mint az egész világot.

A lány a barátaitól és más társaitól annyit hallott az első nemi aktusnak, a szűztelenítésnek a fájdalmairól és kinjairól — ami persze rendszerint jóval nagyítva kerül ki a leihöz — hogy nagyon is érthetőnek látszik, ha a kíváncsisághoz, a legmagasabb erotikus érzések felkorbácsolott érzéki vágyakhoz tisztán fizikai fájdalomtól való bámulatos félelem társul.

Küzdelem az akarás és a félelem, a boldogság sejtése és a fájdalomtól való aggodalom, a szerelem és az értelem között.

Gonosz nehéz küzdelem, mely azonban nem lehet megmenekítő, mert Eros isten vezeti és kormányozza a világot.

Am ha a küzdelem eldőlt és az aktus megtörtént, akkor az esetet túlnyomó részében kijózanodás, csalódás tölti el a nő lelkét.

Másként, egészen másként képzelte ő el ezeket a fenséges érzéseket, a legmagasabb foku kéj érzését.

Ez volna minden?

Csupán ez a fájdalmasan kellemes sejtése a kéjérzetnek volna az, ami után mindenek annyira vágyódunk?

És mégis ... az a gyönyörérett, hogy „neki” a fenséges férfiak átadta magát, hogy általa lett asszonnyá felér minden fájdalommal, minden csalódással.

Ha ön helyben

nem kapja meg a Kaviárt, szüzességet tesz vele a kiadóhivatalnak, ha erről minket levelezőlapon értesít.



Ne fogadjon el semmilyen másnevű gumióvszert.



SZEP. ALMOK. UTAI



Férjhez menni minden aron.

— Érdekes megfigyelések a női lélek működéséről. —

A „Kaviár” részére írta Dr. Benedek Margit.

Az ember azt hinné, hogy a kultúra haladása, támogatva a nőemancipáció világmozgalmától, arra a megismerésre juttatják a nőt, hogy a házasságban egyáltalában nem kell azt a nagy ideált látni, amilyennek azt az évszázados hagyomány mutatja. A házasságról való fogalmak nagyon különbözők ama szempontok szerint, melyekből ezt az intézményt nézzük.

Vannak kolerikus nők és vannak flegmatikusak, vérmesek és melan-kólikusak, nagyok és kicsinyek, fiatalok és öregek, soványak és kövérek, csúnyák és csinosak, rosszak és jók, feketék, szőkék és vörösek.

Vannak nők, akik tudnak főzni és vannak olyanok, akik nem tudnak főzni, vannak szeretetreméltóak és vannak kiálthatatlanok, pletykázók, értelmesek, buták, unalmasak és érdekesek... de egy tekintetben mind egyforma — mind férjhez akar menni.

Apát, anyát, fivéreket és nővéreket, vasárnapi iskolát, életet és egészséget feláldoznak, hogy férfit kapjanak, sőt példák vannak rá, hogy tizenöt éves lányok eldugják a babáikat, amint egy imádó jelentkezik. Látják, hogy férjhezment barátnőik soványak, sápadtak és betegesek lesznek, elvesztik a hajukat és vidámságukat; látják, hogy a selyem sáljukat arra használják, hogy apró, kiabáló lényeket burkoljanak belé és hogy a hamis fogaik délelőtt 11-kor még a pohár vízben áznak míg ők maguk még 35 éves korukban is fiatalok és frissek, erőteljesek, fürgék és ártatlanok, mindig jól fészültek vidámak karcsuak és érdekesek.

Es mégis irigylik azokat, akik a házasság jármát hordják a hátukon. Ezeket a lányokat bajos volna megérteni.

Annyira félénke, hogy még egy kis rákot is félnek a forróvizbe hajítani, de ha öt symmit és három tangót eljárhatnak egy csinos férfivel, akkor képesek ennek a nyakába ugrani és megcsókolni, amin az ember igazán csodálkozhat. Ismertem egy nőt, aki elszaladt egy szelid, békés tehén elől, amelyik

életében nem tett senkinek semmi rosszat, de ugyan ezen nő nem félt egy tengerésztisztól, aki angol szolgálatban jónéhány szudánit és hindut vert már agyon. A nők háromszor is meggondolják míg egy kalapot kiválasztanak, de egy percig sem gondolkodnak, ha arról van szó, hogy férjet válasszanak. Hát igaz, hogy a férfiak nem is várakoznak olyan türelmesen a raktáron, mint a kalapok a boltban. Ha új ruha kell a hölgynek akkor alaposan tudakozódnak a gyár képességei felől, de arra igen ritkán van eset, hogy eljegyzésük előtt elmentek volna imádójuk anyjához megkérdezni, hogy mi van hát a fiatallemberről.

A nők egyik legrosszabb hibája a következetlenség. Egy este megkértem egy fiatal lányt, hogy tíz percig sétáljon velem a parkban. Vonakodott, mert félt, hogy meghűl. Másnap egy tenoristával Angliába szökött, pedig az idő egy cseppet sem volt barátságosabb.

Semmitől sem riadnak meg, csak hogy férjhez mehessenek. Az a lány, aki tagja az állatvédő egyesületnek, hozzámegy egy mészárosához, az istentagadó fiatal hölgy hozzámegy egy paphoz, a szigorú vallássosságban nevelt lány hozzámegy egy szabadgondolkodóhoz.

Ha egy lány egy olyan jótékonyági egyesületnek a pénztárosa, amelyik szegény pógánygyermeket lát el zsebbibliával, képes a kasszából kivenni a szükséges pénzt és egy cirkuszi műlovarral megszökni, amint ez két dolgot tisztázott előtte: először, hogy szereti, másodsor, hogy az ő jótékony egylete hamis alapokon nyugszik, mert a paradicsomi öltöztető gyerekek sehogyan sem használhatnak zsebbibliákat.

Valamennyi politikai párt, de különösen a szocialista, jól tenné, ha elveit tetszetős külsejű személyekkel hirdetteté.

Mert ha egy fiatal lány már 25 év óta ismeri az anyját, a szerelmesét pedig csak 25 nap óta, mégis inkább hisz azoknak a levaknak, melyeket ez halkan hall, mint azoknak, melyeket az ő maga mond hangosan.

Ha egy jámbor ember pályázik egy keresztény érzésű lány kezére, a lány rokonszenvből igent mond, de ha egy istentagadó kéri meg a kezét azért mond igent, hogy istennek tetsző dolgot tegyen és a hitelent megtérítse.

Ha fiatal lány öreg emberhez megy feleségül, azért teszi ezt, hogy a férfi öreg napjait megvidítsa, egy idős nő pedig azért megy fiatal férjhez, hogy anyai védelmébe vegye. Egy férfinak, aki nem buta, nem a tudomány embere, nem filantrop, kereskedelmi utazó vagy kalauz, hogy szívének ürességét kitöltse és sok üres óráját agyonlússe, választania kell a boros üveg, a szerető, vagy a feleség között. De az ital és a szerelem csak felizgatják és rabszolgává teszik az embert. Ellenben egy jó feleség istenivé teszi a férfit, szereti és tiszteli, a legrosszabb esetben pedig hizlalja és ápolja.

A nők mindezzel tisztában vannak, tudják a házasság ezer baját, a férjek szeszélyét, tudnak és látnak mindent, — és mégis valamennyien férjhez akarnak menni...

A jegygyűrű eredete. Ezzel a kérdéssel még ma is sokkal több tudós foglalkozik mint azt az olvasó az első percben elgondolná. Legmegbízhatóbb kutatások a rómaiakhoz vezetnek vissza, mint akik először kezdték használni a jegygyűrű ősi alakját. A régi rómaiak ugyanis a menyasszonyaiknak egyéb ajándékok mellett egy disztelen vasgyűrűt is adtak. Ez a gyűrű egy láncnak a szemét szimbolizálta, mely a férfi és a nő belső összeláncolódását jelentette. Csak jóval később finomult el ez a szokás, hogy a vasgyűrű helyébe lépett a mai jegygyűrű aranykarikája, mely két — sokszor nagyon szerencsétlen — embert láncol egymáshoz. Valamikor csak a vőlegény huzott jegygyűrűt a menyasszonya ujjára, de az idők folyamán a férfi is kapott jegygyűrűt, hogy a keresztény vallás kívánalma szerint ő is elválhatatlanul oda legyen kötve a nőhöz, illetve Hymen ennek az aranyláncnak — kifelé láthatóan ő is vi-láncnak — kifelé láthatóan ő is vi-selje. Ez a szokás ma már annyira elterjedt, hogy a kultúrnépek, vallás-különbőség nélkül, előszeretettel használják és viselik, de sok esetben még a félművelt népek kezén is ott csillog az arany, ezüst vagy vas karika.

A yacht.

A Káviár eredeti kézírata.

I.

Sziporkázva csordult ki a vér száva. Mentem és bugott bennem a vér és a tóparton belebámultam a habokba.

Messzébb hosszasan és mélyen elnyult, beleveszve a végletekbe...

Csolnakom towarepült. Kint a kékhabokon egy kis yacht állt.

Fehér volt és gyenge mint egy törekeny asszony, mint egy meleg szó, mely elvész az örökkévalóságba. Felmentem a fedélzetre, a matrózok mellén kékluz feszült és rám néztek.

Bronzbarna arcuk kemény volt, árnyékosan ivelt.

Meghajoltak és így vezettek egy kajútba, mely egy kis éden volt. Aztán betették az ajtót és eltűntek.

A kajút kis fészek volt. Elsimuló kis kedvességek és fehér tapéták, szobrok, közben a yachtringás. Kedves valami.

Az egyik sarokban megmozdult egy forma. Lepel fehér. Jött felém, egy asszony volt, jött és mind közelebb ért.

Vállá és karjai meztelenek voltak. Keble formás, s az áttetsző redőnylepel nem takart semmit... Bódító valót hozott és egyszerre — egész hozzám ért.

Hozzásimult és mélyen, hosszasan belénézett a szemembe. A szemem olyan volt mint egy kékvizű tó. Meleg és megértő volt ez a nézés. Ez... Ez az én, az én asszonyom.

Egy nagy csodálatos rajongással borultam le. Megcsókoltam a kezét és fejemet ölébe hajtottam. A két édes asszonycomb melege melegen áradt belém.

A test melege bódító volt

— Te vagy az asszony, te vagy. Te aki hozod felém a tüzes megismerést?

Lehajolt hozzám... Leple lehullt és vakítóan állt előttem a bálvány. Csodásan és szépen. Lesimultunk a pamlagra. Melle megcsókolt... Elhalált.

— Édes.

II.

Reggel egy csolnakon találtam

magam. A tó csendes volt. Néma. Hajlottan nyitlak messze a vízi lótszok.

Azok a hófelér, gyönyörű virágok, melyeknek kékes a kelyhük.

Almodozva néztem szét, szemeim tágra tágultak. Csodára nyitlak.

Mi volt ez? Valami semmi... Való... Mind a többi Mi... Volt e ez is.

Mellemen egy csók, apró kis fogak helye látszott. Mellettem egy virág. Egy lótsz. Egy csók.

— Semmi az élet. —

D. A.

A halálfej.

— Eredeti kézirat. —

Irta Raoul Rubint.

Az éjszaka közepén riadt fel Wanda mély álmából. Felágaskodott ágyában. Ingpántja lecsuszott a válláról álmottasan bámult körül. Kusza vonalakban villanó vörös mécs sütötte érzékeny szemhártyáját. Összevonaglott. Most megint tisztán hallotta.

Mintha egy csontujj kopogott volna valahol. Honnan jön ez a zaj?

És újból kopogott. Wanda a menyegyzetre meredt. Egy szárnyas szörny árnyék feketén cikázott ott fenn és neki ment a plafonnak. Egy nagy éjjeli lepke.

Wanda hánykolódott. A takaró lecsuszott gyönyörű testéről. Az állat lecsapódott.

Egyenesen Wanda homlokára. Tisztán látta az okkersárga mellén a fekete halálfejet. Ott érezte homlokán az apró lábakat. Utánna a förtelen kirepült az ablakon.

Pár perc múlva mélyen aludt Wanda. Két órára rá újra felébredt. A halálfej megint a szobában volt. Wanda arca eltorzult, a tágra nyit szemek rémült tekintettel siklottak a mennyezetre.

— Itt van újra a halálfej! — nyögte.

Sápadtan és remegve lehányta a takarót. Felült. Felkapta a cipőjét. Rövid célzás után eltálatla a repdeső állatot. Még élt, csak szárnyai voltak kissé megcibálva. Az irtózatoss halálfej sértellen volt. Wanda vett egy tüt és felpékelte az állatot. Még élt mikor egy tüvel átszurta

és belefektette egy nyitott pudereszkatulyába.

Reggel felé újból elaludt Wanda. Egyszerre heves fájdalmat, éles szurást érzett hátában. Sikoltva felugrott.

Az ing alatt kaparászott valami és szurta szörnyen. Lehányta az inget, felbontotta a bugyit és kilépett belőle. Óvatosan, gyáván hátranyult kezével az éles fájás helyére és kitépte a... halálfejest, mely magáhozterve, utolsó erejével, átdöfött mellet, kirepült a pudereszkatulyából, utánna lehullott Wanda ágyára és inge alá került.

A lány halottasápadtan öltözött fel. Nem tudott volna már elaludni. Még sok éjen át nem aludt. Mindig a halálfejről álmodott.

*

Két évre rá Wanda férjhez ment és meghalt gyermekágyi lázban. A gyermek kora szülött volt és rózsás testén borzalmas, elrothadt halálfejült.

Ford. B. K.

Az alku.

(A Káviár eredeti fordítása)

Gemma: Mit mondtál nekem uram a mult este... Most lehet.

Spinzó: Én... Oh igen. Be akarlam lopózni szobádba és azért kérlek most is hagyd nyitva az ajtód.

Gemma: Jó. De urarm gondold meg. Kockázatos. No meg elég jó a testem...

Spinzó: Rendben van. Kapsz két dukátot.

Gemma: Hármat. Tudod uram kicsit fáj és...

Spinzó: Hm. No nem bánom. De a hátsódat és a melled...

Gemma: Meglesz uram. Oh én jó testű vagyok... nem bánod meg. A multkor is emlékszel?

Spinzó: Igen de visits is. Tudod ugy fájdalmasan... Jajgas és harapj.

Gemma: Oh ne félj jajgatok én. De erős legyél. Egyél huslevest és gyömbért.

Spinzó: Nesze két dukát. A harmadik este. De feszülj este. Igen?

— Pá!

Gemma: Várlak... Meleg lesz az éj...

Ford. D. A



FATYANC



Hoboken szépe.

A Kaviár részére írta: „Charles” (Belgrád).

A nagy személyszállító hajó megérkezett New Yorkba és lassu körülményességgel kikötött a hobokeni dokkokban.

Az ifju tanulmányuton volt és most érkezett az újvilágba. A hatnapos tengeri utazás alatt telebeszéltek utitársai a fejét, hogy nagyon óvakodjék az amerikai lányoktól, mert Amerikában nagyobb jogai vannak a nőknek a törvény előtt mint a férfiaknak. Ha belebocsátkozik valami szerelmi kalandba vagy csak valami egyszerű udvarlásba is, nehogy házasságot merjen ígérni, mert ha a nő ezt a törvényt előtt esküvel bizonyítja, feltétlenül el kell vennie az illetőt feleségül, vagy ha nem teszi, nagy pénzbírságot rónak rá, sőt még be is csukhatják. Avval is rémitgették, hogy ha csak megcsókol egy leányt, az már érvényesítheti jogait.

Tehát — óvakodni, rettenetesen óvakodni a nőktől — ezzel a jelszóval szállt meg egy hobokeni szállodában.

Az első nap minden incidens nélkül folyt le. Este a szálloda barjában több nőcske mosolygott rá kedvesen, de ő ijedten fordította el fejét. Emek csodálkoztak a fiu naivságán és annál inkább vették keresztűz közé. Gyújtó pillantásokkal ostromolták, sóhajok szálltak gyönyörű keblekből feléje, de ez — bár érzéken felizgatta — még jobban megijesztette és annyira zavarba jött, hogy már azt sem tudta hova tekintsen. Végre megelégedte a dolgot és felment szobájába.

Másnap a szálloda növendékei már suttogták egymás között, hogy egy teljesen ártatlan európai fiu lakik közöttük, ami nagyon felizgatta őket. Most már czélul tűzték ki maguknak, hogy a fiu fejét elcsavarják.

A szálloda férfitendékeitől sokat hallott egy állítólag gyönyörű szép 16 éves rendkívül fejlett leányról — Miss Mary-ről kit Hoboken szépe néveztek el és sokat beszéltek megközelíthetelenségéről. Kíváncsisága fel volt kelve, de sem nem látta, sem nem tudta kicsoda ez a nő. Kérdezősködni felőle nem mert.

Egy szép reggel mikor még a vendégek reggeli álmukat aludták, buja és érzéki álmoktól meggyötör-

ve korán felkelt és lefelé sétálva a szálloda lépcsőjén az első emeleten, egy félig nyitott ajtón keresztül, egy elegáns kis szalonban zongorát pillantott meg.

Oly szerelmes bus hangulatban volt — egy hónap óta nem nyult nőhöz, — hogy rögtön beosont a nyitott ajtón és egy égetően szerelmes melódia eljátszásába fogott. A hangok oly nővágyóan oly nőhívóan bugtak a zongorából, hogy minden nő megértette volna.

Pianó... pianissimó... my dear — suttogta valaki a szobában.

Megrettenve szakította félbe a melódiát és körülnézett. Senki. — Perczekig ült némán a zongora előtt, háttal az ajtónak. Talán haluczináció. — Lassan tovább játszott. Halk bugással ömlöttek ujjai alatt a futamok és variációk.

Pianó... pianissimó... hangzott újra suttogva a háta megett és a következő pillanatban két gyönyörű fehér kar fonódott hátulról a nyaka köré, vérpíros ajkak tapadtak a szájára és szorították perczekig, csókolva, rágva, harapva őrtült szenvedéllyel, hogy lélegzete elakadt. A szorító karokból menekülni nem tudott, ajkát a csókoló ajkaktól elválasztani nem tudta, amugy is felizgult vére pezsegni kezdett és édes izgalommal csókolta vissza a tűndért, ki pár perc múlva lankadtan fektette szép fejét a fiu vállára.

Alig tért a fiu magához a meglepetéstől és alig tudta magát ki-gyönyörködni a fejlett fiatal lány szépségén, midőn ez egy hirtelen mozdulattal felugrott, az ajtót belülről lezárta és pajkos mosollyal egyik ujját szájára téve tudtára adta a fiúnak, hogy maradjon csendben.

A lány azután gyors mozdulattal legombolta magáról felső ruháját és egy mesésen csipkés, mélyen kivágott ingben és elragadó kis bugyiban leült a fiuval szemben egy pamlagra. Feszülő selyemharisnyával fedett két lábszárát feléje nyújtotta. Hatalmas oszlopos combjának felső fele meztelenül csillogott. Érzéki husos ajkai mosolyogtak és rózsás nyelvecskéjével nyaldosta őket.

A fiuval kezdett forogni a szoba. Erős vére dolgozott. Az intelmeket egyszerre elfelejtette. Kidülledt sze-

mekkel bámult a hívogató jelenségre, de nem mozdult.

A lány megértette mi megy vége a fiuban, — nem adta fel a harcot. Lassu mozdulattal kezdte lefejtetni czombjairól a bugyit, mely műveletnél lábait úgy emelte, hogy az ingecske kissé félre csúszott és egy szempillantásra látni engedte — a czombok a legvastagabbját.

A fiu erre felállt, bizonytalan tántorgó léptekkel közeledett a nő felé. Megrészegült a vehemenssen feléje csapó érzéki hullámtól mely a nőből kiáradt. Az ülő nő előtt térdre rogyott és befurta fejét a meztelenül előtte csillogó fehér nő husba. Szívia magába a nőstényszagot és csókolta bolondul. A lánynak elhomályosultak a szemei, kezei még jobban szorították magához a fiu borzas fejét és hiszterikus szaggatott kaczagásban tört ki. A fiu erre felegyenesedett, kérdőleg mélyesztette tekintetét a lány nedves szemeibe, ki erre lassan felülről a fehér vállakról kezdte lefejteni az ingecske csipke felhőt.

Egyik a másik után bukkantak ki a vakító fehéren duzzadó hal-mok a vérvörös eperszemekkel. Egy szempillantás alatt ezekre is rátapadtak a sovár ajkak és kezdődött az extázis.

A nő végigterült a pamlagon, a fiu kapkodva bontotta fel ruházatát és két test eszeveszett küzdelemben olvadt fel egymásban. Sikollyal vegyest hörgések láncolata következett, mely rebegő sóhajokban halt el...

Az ajtón a kulcslyuk körül halk motoszkálás hallatszott.

*

Este a fiu, midőn vizatért a városból, a szálloda éttermében hallotta, a szálloda milliomos tulajdonosának gyönyörű szép lánya Miss Mary, egy heves jelenet után hirtelen elutazott anyjával délvidékre. Állítólag örülten baleszeretett egy európai fiuba ki pár nap óta a szálloda vendége.

Ez a hely

fenntartva, amely a dr. Kovács gyógyszerárában, Timișoara-Fabrica kapható, de a hirdetést nem közöljük, mert mindenki tudja, hogy a MIA K R É M-nek nem kell van reklám.

— Körtörténeti tanulmány —

Az alkoholnak a nemi ösztönre és a psyché-re való hatása igen sajátos. A bor vagy sör, igen mértékletesen élvezve, általános pszichikai izgató hatása mellett, kétségkívül, többé-kevésbbé erős sexualis izgalmat kelt. Ez a sexualis izgalom

A nőre, ámbár nála voltakép szó



Asszonyvásár Angliában. Lapunk régebbi számaiban több érdekes cikk keretében rámutattunk arra, hogy Oroszországban vigan divik a feleségek eladása. Ezt véve alapul számtalan bizonyíték van arra, hogy ugy Kinában, mint Angliában és Norvégiában, továbbá Izland szigetein — nem ugyan éppen most, néhány évtizeddel későbben — az elégedetlen férj elajándékozhatta, vagy eladhatta a feleségét és helyette másikat vehetett. Dr. K l e m m Gusztávnak Frankfurtban most megjelent könyvében érdekes adatok találhatók arra nézve, hogy ez a szokás még a XIX.-ik században is, tehát nem oly borzasztó régen, Angliában is divatos volt, a nő ott is pénz értéket képviselt. Angliában — írja a szerző — ebben az időben nyilvánosan eladhatták feleségeiket a férfiek. Ha a feleség a férje elégedetlenségét vonta magára, akkor a férjnek joga volt őt megkötnöni, a kötéi segítségével a piacra cipelni és néhány sillingért valamelyik közvegynek vagy agglégénynek eladni.



A. TÉLIBUNDA. LÉVETÉSE.



Szerkesztői üzenetek

Kéziratokat a szerkesztőség nem ad vissza és névtelen levelekre nem válaszol.

Farizeus, Resita. A regények legtöbbje, amelyet irtak és írni fognak, szerelmi regények. Egy férfi és egy nő vágyát és szerelmét állítják be témának a szerzők. Az „ővé lett” vagy a „nem lett az ővé” a meghatározó és költői keret hozza.

Mind ezen szerelmi regényeket a kályhába kellene vetni és felgyújtani. Elejétől végig valótlankodnak. Csak a szerelem külsőségeit vázolják, a csók, az ölelés a forrpon, ideáig még eljutnak, de a lényeges óvatosság elkerülésével... erkölcsi szempontból. Leírják ugyan, hogy miként vágnak a szerelmesek egymás után, de oly módon mintha a szereplő hős és hősnő anyagi lény volna. De valójában emberek testből és vérből, egészséges, forrón gerjedő hajlamokkal. A férfi a nő után vágyik, miután ez megszerezheti a legmagasabb jóérzetet részére és a férfihez kívánczik a nő, mert karjaiban a leglelkesebb kéjt élvezi.

De ez brutális, állatias, förtelmes és mit tudom én, még mi. Vajon azon írók, melyek olyan ideális, szép szerelmet vázolnak ők is úgy szeretnek, mint ahogyan írnak? Aligha! Miért tehát hazudni, miért el fátyolozni valamit... még hozzá, ha ez a „valami” a legszebb dolog a földön?

Miért szaladnak el az erotika elől erkölcsös embertársaim? Nem-e a legeredetibb, a legmélyebb érzés a melyből kifejlődött az emberiség minden kultúrája? A legelső festő, a legelső költő szerelmes volt. Azon férfi, aki először rakott négy falra tetőt, azon lényt akarta védeni, amely neki a legnagyobb élvezetet nyújtotta. Miért tehát az erotikát, jó magyarással az érzékiséget száműzni, úgy, hogy szükségszerűen másik oldalon mint prostitúció üsse fel a fejét?

Van-e valami szebb, megkapóbb, igazabb, mint a keleti mondák, az „szeregyéjszaka” regéi, a hindu mesék, amelyek minden érzést, minden eseményt igazi néven nevezik meg? Ezen népek vajon erkölcsstelenebbek voltak-e, mind mi, mert úgy írtak, ahogy éltek, élveztek és éreztek? Élveztek emberin az emberin!

Őnök azonban álnokul csavargatják szemeiket és titkon mégis ero-

tikus regényeket olvasnak!

Emeljék az erotikát arra a tro-nusra, amely őt megilleti! Ő az emberiség királynője és nem gonosz, visszatérítő kalandornő!

Egy perc.

A Kaviár eredeti kézírata.

Mint minden ember ő is érezte, nem szabad átengednie magát a gondolkodásnak. Ha legyőzi a töprengés: ezer és ezer orv gondolat-foszlány lebegi majd körül. Jönnek, egyik a másik után, hosszú, beláthatatlan sorban. Befélszkelnek a vibráló agyba áthurcolják az éjszakába.

De amikor ez eszébe jutott, már álmatlanul hanykolódott az ágyon. Láthatatlan tudatszilánkok vették körül, későre rohant az idő és a kóbor éjszaka-vágyak tarka színekbe árnyékolták lelkét.

Vágyban izzott és végtelen, rideg pusztaságnak érezte a kellemes ágyat. Ha észrevétlenül loppal feszülő nőidomok simogatnák körül, ha megütné, elkábítaná harapó asszony-illat: forró párhoz kis fészékké zsugorodna össze a kietlen pusztaság.

Hánykolódott. A teste is, a lelke:

---Az egész, nagy világon, még hányan hanykolódnak álomváró, nőszomjas testtel, ebben az egy, rövid percben, hányan egyesülnek forró szeretkezésben...

Végigszántott rajta a különös gondolat varázsa. Fölugrott. Odalépett a nyitott ablakhoz és kifeszítette fejét a tavaszi éjszakának. A bágyadt csillagtényes éjjel óriási fátyolban borult rá az alvó embercsaládra.

Belenézett az éjszakába.

Egy perc. Ez a perc.

Hányan szeretkeznek forró, égő kéjben, hány test feszül egymásba lázas, lihegésben, hány láng tör elő kielégülő izzásban, hány tüzes nőtest kohóban szit föl szűzszikrát a lángbefogadás.

Érző látó szemei belevilágítottak az éjszaka-perc nagyszerű titkába:

Főuri ágyak törékenytestű női szent szeméremérzetben adták át szűzies testüket az illatos selyempaplan alatt; a polgárszobák meg-hitt csöndjébe belelihegett az ütöges párhoz-nesz; sötét kapualj hideg falának feszült a cselédhát és gyermekfélő gondban engedte szétnyom-

ni husos, dolgos combjait; az utolsó leuuj pókhálós petróleumfényében durva kacajjal feküdt föl, hogy föl-huzza kurta szoknyáját a gyalultatlan asztalon az apáclány...

Elmult a perc.

Ott maradt az izzó, szerelemdalban hömpölygő végtelen élettenger partján. A levegőben forrongó, zsongó melódiákat kergetett a parázna szél. A megszakíthatatlan csönd, a végtelen, Pihenés és az örök Szerelem káprázatos aranykorszakának levegője cirógatta körül.

Arca sejtelmes, kéjes mosolyra torzult.

Végigölelte tekintetével a lihegő, szeretkező, párhoz embertábor és vad, lelkesítő, kerítő faunként rikoltott belé az éjszakába:

--- Szeressetek... csak szeressetek...!

Győry Endre.

A hercegnő kokottja.

Jean Francouer. Eredeti kézirat.

Az osztrák hercegnő egy kosárka orchidea közé gyöngygyakéket tett és felvitte a nagy kokotthoz. Nagy izmos teste egyenesen állott a kokott előtt, aki lustán, dorombolva nyult el egy krokodilzöld pamtagon. A kokott végigmérte szűrő szemekkel.

— Te, vagy a hercegnő? úgy nézzel ki, mint egy cseléd! Nézd, a nép közül vagyok, de elhiszed, hogy több előkelőséggel bírok, mint te?

— Igen, asszonyom.

— Nevezz fenségnek.

— Igen, fenség!

Maga elé térdepeltette a hercegnőt és lehuzatta vele cipőjét.

— Szedd le rólam a ruhát!

Amidőn meztelen volt, ráförmedt:

— Vetközz le te is!

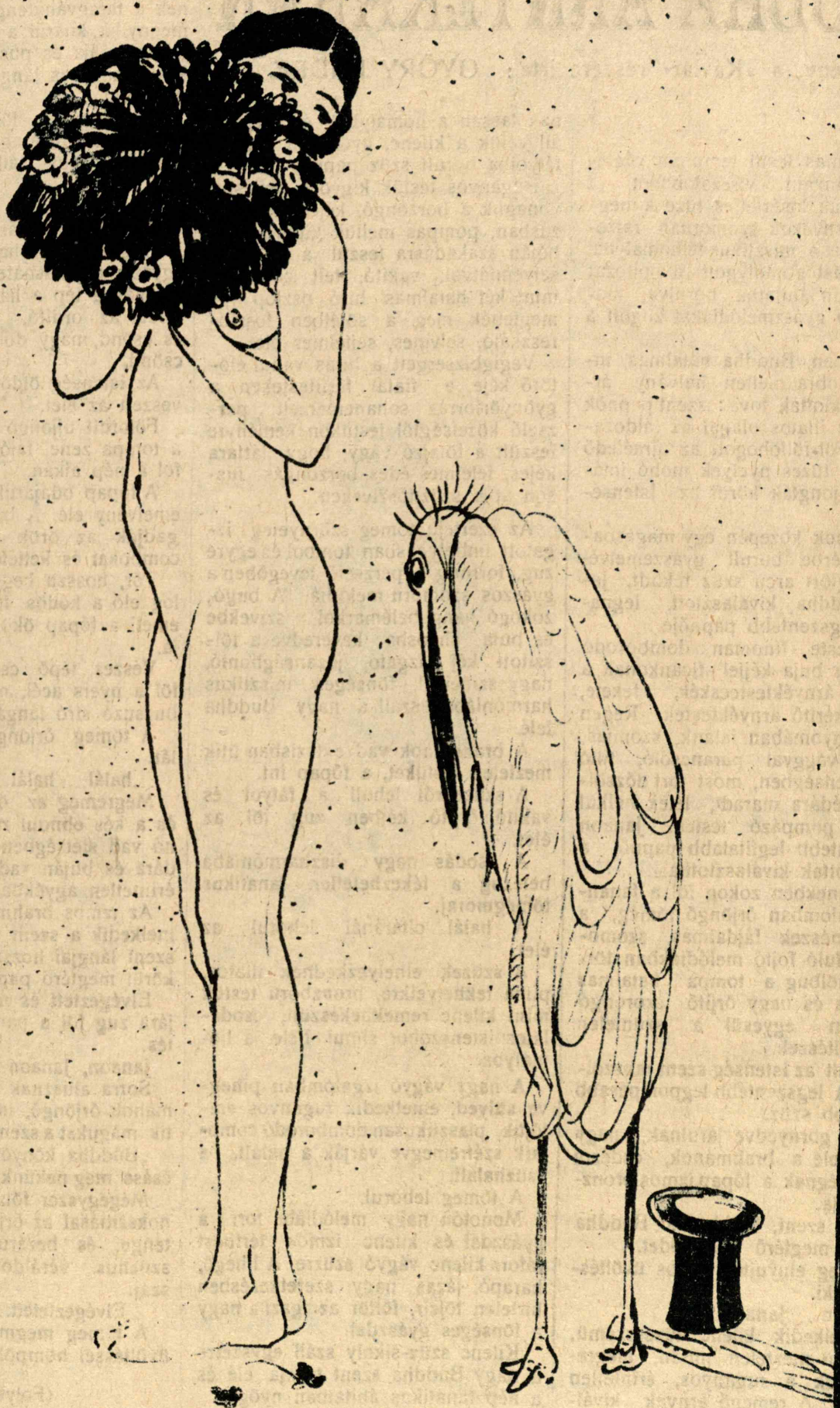
És amikor a hercegnő az izgalomtól és akarástól nem tudott sietni, ülepére húzott egyet a lókorbács-csal. A hercegnő vonaglott, mint egy fájdalom és nyaldosta a kokott lábát. Végre ő is meztelen volt. A kokott lefektette őt a krokodilzöldre és átölelte.

A hercegnő eladta egyik villáját és a pénzt a kokottnak adta. Végleg beköltözött Bécsre és ottani villájában élt a kokottal. Soha sehová nem ment és ruhát többé nem hordott testén. A kokott véresre verte, fésültette magát vele.

ford. b. k.



KONKURENSEK.



A. MARABU.

BUDDHA ÁRNYÉKÁBAN

Regény, a »Kaviár« részére írta: GYÖRY ENDRE.

I.

A hatalmas testű templom végteleen faragványain visszalobogott a gyászfáklyák kísérteties tüze a megtört lángárnyékok szomorúan rajzolódtak bele a misztikus félhomályba. Könnyű füst gomolygott a boltozat felé és lenn áhítatba borulva, monoton síró gyászmelódiákat zúgott a tömeg.

A háttérben, Buddha hatalmas, inpozáns szobra mellett halvány árnyékok siklottak tova: szent papnők élesztették illatos olajjal az áldozati tüzet. Föl-föllobogott az újraéledő láng és a tüzes nyelvek mohó imádatban rajongták körül az Istenséget.

A csarnok közepén egy magasbaszökő fehérbe borult gyászemlévényen megtört arcú szűz feküdt. Janaon, Buddha kiválasztott, legnagyobb, legszentebb papnője.

Szűz teste finoman domborodó konturjain buja kéjjel ficáinkoltak a lobogó árnyéktestecskék, fekete, megejtő kerítő árnyéktestek. Régen jártak a nyomában falánk, szomjas, szűzhees vágygal parancsoló, tiltó elérhetetlenségben, most tort dőzsölnek a prédára maradt, lélek nélkül hagyott, pompázó testen. Janaon a legszentebb legfitalabb papnő, a kiválasztottak kiválasztottja...

Gyászenekben zokog föl a fanatikus fájdalomban őrzöngő tömeg, a hindu zenészek fájdalmas, szomorúságba fuló fojtó melódiákban törnek ki: fölbug a tompa hatalmas boltozatra és nagy őrzítő szorongó chaoszban egyesül a szüntelen gyászüvöltéssel.

Meghalt az Istenség szent rabszolgánője, a legszentebb legpompásabb legszűzebb szűz.

Földig görnyedve járulnak a nagy Buddha elé a brahmánok, esdésre tárul az égnek a főpap izmos bronzbőrű karja.

„Nagy szent, örökkévaló Buddha fogadd megtérő papnődet.”

A tömeg elnyújtott kinos üvöltésben tört ki.

„Janaon... Janaon...”

Fölemelkedik kilenc tűzesszemű, izmostestű meztelen hindu, megremeg rajtuk a ruganyos, érintetlen szűz hus. A remegő árnyak kivál-

nak lassan a homályból és szembe áll velük a kilenc, gyönyörű fiatal, fátolba borult szűz papnő.

Ruganyos testük kigyózó hajlásba vonaglik a borzongó, kéjes várakozásban, pompás mellük kiugró bimboján szakadásra feszül a halvány selyemfátyol, vakító, telt combjaik mint két hatalmas bíró oszlop remegtették meg a sötétben foszforeszkáló, selymes, sejtelmes ölet.

Végigbizsergett a bírás vadul előtörő kéje a fiatal férfitesteken a gyönyörforrás sohanemérzett, perzselő közelségtől testükön keményre feszült a följázó vágy, hogy láttára kéjes, félelmes-édes borzongás fusson át a szűznősziveken.

Az ezerfejú tömeg-szörnyeteg izgatott imbolygásban tombol és egyre zug, forrong a perzselő levegőben a gyászos szomorú melódia. A bugó, zokogó hang belémarkol a szívekbe és buja chaosba keveredve a föl-szított kéj izgató, józanságbontó, nagy színeivel, főséges misztikus harmóniában száll a nagy Buddha felé.

A brahmánok vad extázisban ütik meztelen testüket, a főpap int.

A szűzekről lehull a fátol és vakító, őrzítő kéjben zug föl az élet.

A csodás nagy diszharmóniába belezug a fékezhetetlen fanatikus tömegmoraj.

A halál oltáránál leborul az élet.

A szűzek elhelyezkednek illatos, puha fekhelyeikre, bronzbőrű testük mint kilenc remekbekészült, csodálatos istenszobor simul bele a homályba.

A nagy vágyó izgalomban pihegve stílyed, emelkedik ruganyos emlőjük, plasztikusan domborodó combjaik szétremegve várják a halált, a szűzhalált.

A tömeg leborul.

Monoton nagy melódiába forr a gyászdal és kilenc izmos férfitest ráforr kilenc vágyó szűzre. A lihegő, harapó, lázas nagy szeretkezésben hirtelen fölsír, föltör az igazi a nagy a főséges gyászdal.

Kilenc szűz-sikoly száll egyszerre a nagy Buddha szent trónja elé és a nép fanatikus áhítatban nyögi:

... halál, ... halál.

Megremeg a csarnok, megreszketnek a faragványtenger buja cirádái: megnyílik, kitarul a nagy Buddha hatalmas szája és pusztító öldöklő ölelkező, fenséges lángok csapnak föl a mélyéből...

A brahmánok fölemelkednek izmos karjuk beleragad a szeretkező párokba: egy láthatatlan taszítás vad erővel löki, ragadja őket a tűzbe.

Még egy sikoltás...

... Igazi nagy halálsikoltás, még egyszer egymásbafeszül a párzó test, egymásba tép a harapó szája, csókra torzul az ordító, halálordító lélek és csönd, nagy döbbenetes megrázó csönd.

Az istenség öldöklő lángjában elveszett az élet.

Földordít ujjongó kinos hörgésben a tompa zene, fájó gyászüvöltés tör föl a nép ajkán.

A főpap odajárul a vakító gyászemlévény elé. A brahmánok megragadják az örök pihenőre borult combokat és kettéfélesztik.

Tör, hosszú hegyes, nagy tör csillog elő a ködös fényben, magasra emeli a főpap ökölbe feszült karja.

Vészes, tépő csillogásban vibrál föl a nyers acél, megtörnek rajta a bucsuzó síró lángárnyékok.

A tömeg őrzöngi panaszos dalát.

... halál... halál...

Megremeg az ökölbeszorult kéz és a kés elmozdul rohan, lecsap, mohó vad sietségben vág a szűz prédára és buján vadul furja magát az érintetlen ágyékba.

Az izmos brahmánkarokban fölemelkedik a szent test és Buddha szent lángjai hosszánadalal fogják körül megtérő papnőjüket.

Elvégeztett és még egyszer, utóljára zug föl a panaszos gyászüvöltés.

Janaon, Janaon...

Sorra alusznak a fáklyák, a brahmánok őrzöngő, imádó alázatban vetik magukat a szent bálványlábai elé.

„Buddha könyörülj, Buddha bocsáss meg nekünk.”

Még egyszer fölzug nagy zsarátnoksztítással az őrzöngő öldöklő lángtenger és bezárul a szereleméhes, szűzhus véráldozatra váró isteni szája.

... Elvégeztetett...

A tömeg megmozdul és monoton üvöltéssel hömpölygött kifelé.

(Folytatjuk.)

Értesítés.

Tisztelettel értesitem a n. é. közönséget, barátaimat és jóismerőseimet, hogy a Gyár-
városban, a Háromkirály ucca 10 szám alatt
elsőrendű, modern

borbély és fodrász üzletemet

újból folytatom, melyet hosszú éveken
keresztül Belváros, Löffler palotában
tartottam fenn

Kovács Gábor

Sánta István

uri és női cipész

Gyárvaros, Bárány utca 21. — Készít
elegáns férfi és női cipőket mérték
után. Javításokat soron kívül elintéz

„ERIKA“

csokoládé és cukorka-
gyár

TIMISOARA IV. Str. Gen. Foch 62
Tulajdonos: Rosenthal Félix

GYÖNYÖRŰ

NŐI AKT

FÉNYKÉPEK

10 és 12 darabos sorozatban, vala-
mennyi

eredeti felvétel

intim buduár, kirándulás, hárem,
esküvő, stb. jelenetekkel, modellek
után készült elsőrangú művészi
mestermunka, sorozatonként

kapható a kiadóhivatalban.

Ára egy-egy sorozatnak 300 lei,
100 dinár, 60 c. korona. Szállítás
utánvétellel, diskkrét csomagolásban.
Csehszlovákiai olvasóink a pénzt
Lézámitoló és Közgazd. bank Kóscice
cimre a Káviár folyó számlájára
fizessék be, Jugoszláviából pénzes
vagy ajánlott levélben küldendő.

Legnagyobb

hetilap

Legjobban elterjesztett

újság a Káviár

Megrendelhető

a „Káviár“ 1925 évi teljes sorozata
a gazdag 100 oldalas karácsonyi
számmal együtt. Mégpedig:

1925 év első fele 200 lei, 100
dinár 50. c. korona.

1925 év második fele 200 lei, 100
dinár 50 c. korona.

Szines karton kötésben kötve,
mindegyik kötethez mellékelve a ka-
rácsonyi szám

Utánvét mellett szállítja a „Káviár“
Lapkiadó vállalat, Timisoara.

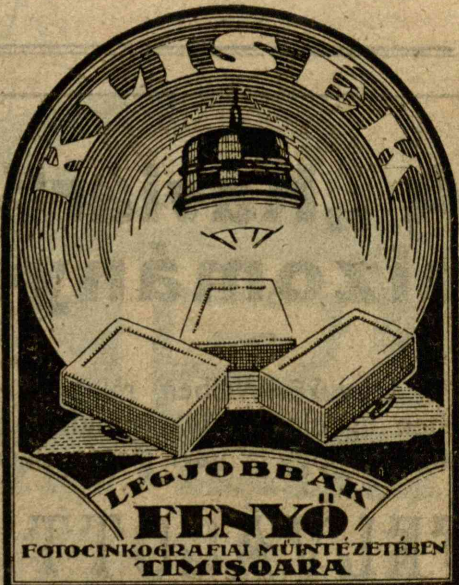
Csehszlovákiai olvasóink a pénzt
Lézámitoló és Közgazdasági Bank,
Kosice cimre küldjék be a „Káviár“
folyószámlájára póstán, Jugoszláviai
olvasóink pedig pénzes levélben,
vagy csekben.

LEHRNER

órák és ékszerész

Temesvár

Gyár., Fő-u. 29



Ön szép lesz ha „Dolly“ krém, pu-
dert és szepilővizet
használ, mely mindennemű szeplőt, májfol-
tot, mitesszert stb. legrövidebb időn belül
eltávolít. — Kapható:

Roth Jenő gyógyszer-tárá-
ban Timisoara, Mehala
(villamosmegálló.)

Főmunkatárs: Brandstädter Károly
és Lelik Ferenc.

Nyomatott „Union“ Gal Manó könyv-
nyomdájában Lugoson.



Maison Perák

női fodrászat

Timisoara, Färber palota Lloyd sor

Modern frizurák, Henne-féle
hajfestés. Külön női és férfi
manikűr-szalón. Kozmet. intézet

„Aradi Közlöny“

Erdély legjobb és legolvasottabb politikai magyar napilapja.

Majthényi Károly

vízvezeték, villany- és csatornázás
szerelő

Telefon 11-29

Timisoara, III. Doja u. 6

Telefon 11-29

Elvállal vízvezeték, csatornázás és vilánszerelés, házteléfono és gázkályha
javítást, berendezést és mindenféle lakatos munkát szolid áron.

Kern Pál

bőrkereskedő Timisoara Gyár., Fő-ut 22
Fiók: Jimbolean.

A „Káviár“ romániai bizományosaihoz!

Ugy körlevélben, mint a lap címlapján rányomva több ízben figyelmeztettük romániai árusítóinkat és bizományosainkat, hogy a havi elszámolásoknál

FELVÁGOTT PÉLDÁNYT NEM FOGADUNK VISSZA,

ugyszintén hiányos és piszkos számokat sem akceptálhatunk. Mivel a kiadóhivatalnak a remittendára is minden egyes alkalommal szüksége van, mert ez így is értéket képvisel, ezuttal külön is kérjük bizományosainkat, hogy a lapot rikansaiknak és egyes olvasóiknak ne engedjék felválni, mert ilyen példányokat egyetlen bizományosunktól sem fogadhatunk vissza. A

REMITTENDA VISSZAKÜLDÉSÉNÉL

több ízben tapasztaltuk, hogy a remittendát bizományosaink rendes csomagként, vagy ajánlottan, mint nyomtatvány adják postára. Ez a küldési mód helytelen, mert könyvkereskedőknek, hivatásos könyv- és lapterjesztőknek, nemkülönben könyv- és lapkiadóknak a posta 50 százalékos kedvezményt ad ily dolgok szállításánál, ha a csomagot ajánlottan küldik.

Ujságcsomagot ajánlottan 5 kilóig vesz fel a posta, belföldön. Erre az 5 kilós ujságcsomagra az ajánlási díj 6 lei, a rendes ujságportó 10 lei, tehát a teljes portó 11 lei. Egy kisebb ajánlott csomag küldése tehát alig jön 7-8 leibe. A vidéki póstamesterek figyelmét ez a dolog elkerüli és feleiket erre nem igen figyelmeztetik, ami úgy a lapnak, mint pedig a bizományosoknak anyagi kárt jelent. Ez az 50 százalékos kedvezmény azonban csak a belföldön, tehát Románia területén előállított sajtótermékekre szól.



3 nap alatt eltüntet: szeplőt, májfoltot, pattanást VIOLA krém-szappan. Készíti Weiss Sándor gyógyszerháza Dóm-tér 6

Vizumokat és más megbízásokat
Bukarestbe 36 óra alatt elintézi
PINKERTONBOY
Timișoara — Telefon 75

Ha szép akar lenni, használjon
Kulka-féle Liliomtej-krémet
Liliom-pudert
Liliomtej-szappant
Kapható kizárólag a Városi Gyógyszertárban Belváros.

Joszt József
uri és női cipész. Timișoara 11. kerület Széna-tér 8 Férfi és női cipők mérték után pontosan készülnek. Javításokat soron kívül elintézi.

DURA elektrotechnikai és műszaki vállalat. Galván elemek gyára. Telefon 54
Timișoara Fabr. Calea Buziasului-12

Hétfői
Brassói Hírlap
a legjobb hétfői újság
Sakk-, sport-, színház-, gazdag riportrovatok
Változatos, érdekes, friss, eleven hetilap!
Kérje mindenütt.

Podráczky Ferenc
bőrbutorokártyos
készít stipandó garnitúrákat és bőrbutorokat
Timișoara, Gyár. Andrassy-ut. 2.

PERFEKT a legjobb polcskártyó készíti
Schunck
drogeria
Timișoara, Str. Dacilor No. 24.
Telefon 13-30



Használat előtt után
A bajusz a nőt öregíti
Eltávolíthatja biztonságosan, garantált szerrel 3 perc alatt, 1 üveg 20-25 Lei
Minden szépi-
tő, pipere, par-
fumeria és rövidáru cikkek legol-
csóbban a Nicolin féle „PARI-
SIENNE” Áruházban kaphatók.
Timișoara I. Str. Avram Iancu 4. (Taka-
rékpénztár utca)