



CULTURA • EROTIKA • MŰVÉSZET • HALADÁS



A brigantík.

Chr. Gleyre egykori festménye után, 1885-ből. Eredetije az olasz királyi múzeumban.

V. évf. 19 sz. Ára 15 lei, Bukarestben 18, 3 c. korona, 8 dinár, 50 osztr. garas, 2 fr. frank, 3 lira, 20 pfennig. Megjelenik minden vasárnap.

Alapítvány - Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtár - Fundația pentru Școală - BCU Cluj-Napoca. Kiadótulajdonos: D. Illy és Arpád, "Kaviar" Könyv- és Lapkiadóvállalat, Timișoara (Fehérvár) 1926. évi május hó 9.





A legjobb román-magyar szótár.

Csak nemrég hagyta el a sajtót a Dr. Dávid György-féle román-magyar és magyar-román szótár s mindenki meggyőződhetett arról, hogy az összes szótárak között ez a leghasználatosabb, a legpraktikusabb. Minden szótárvásárló tehát a saját érdekében cselekszik, ha vásárlásnál mindezenütt ezt a szótárt kéri. Gazdag szókincsével — egy-egy része több mint 26 000 szót tartalmaz, — praktikus összeállításával, aránylag kis terjedelmével, rendkívül olcsóságával felülmúlhatatlan. Egy egy rész fűzve 80 — lei. A két rész együtt kötve tartós egész vászonkötésben 180,—, díszes félbörökötésben 240. — lei — Kiadta a Brassói Lapok könyvostálya, Brassóban,



Autókarosszériák
a legmodernebb kivitelben készít

Oláh Mihály

II. Rákási ut 1. sz.

On is meggyőződhet róla, hogy a legjobb sütemények, fagylalt és jeges kávé **Mann** cukrászánál kaphatók. Timișoara, II., András ut 12.

Lloyd Taverna Timișoara, Belváros
modern nivóu és órangu kábaré
a legjobb nevű művészek fellépésével
állandóan új műsor, beléptidij nincs



Legszebb
frizurák,
maniküre.
Legjobb
hajfestés,
hajápolás.
Legolcsóbb
illatszerek és
piperecikkek,
P. TODOROV,
női és férfi-
fodrász
Timișoara, str
Alba Iulia

a Grand Hotel mellett

„Tries” cípők

els rendűek és tartsák
Tries, Timișoara, IV. Begajobbsor 19.

Alkalmi ajándékokat

legolcsóbban beszerezhet

Ioan Dumoni

órás és ékszerész

Timișoara IV. Str. Iancu Vacarescu 25
(Bemgasse)

„Megváltás”

poloskairtószer minden háztartásban
nélkülözhetetlen. Kapható:

Weisz Antal

butorüzletében, II. Mérleg-utca 4 szám

ÁRVAY

mos, fest, tisztít olcsón és a leg-
jobbban. Timișoara, Józsefváros,
Bem utca 20 sz. a.

Radio-amatőrök figyelmébe.

A hosszú unalmas es-
téken át Ön kényelmesen
szórakozhat lakásán, ha egy
jó Radio felvevőkészülékkel
végig hallgatja Europa bár-
mely városának leadó állomá-
sait.

Sikerült egy világhírű ame-
tikai Radio gyár képviselő-
rét megszerezni és már
most módomban áll a piacon
forgalombalevő összes ké-
szülékknél tökéletesebb 3,
6 és 7 lámpással felvevő gé-
peket azonnal szállítani.

Egy 3 lámpással felvevő
készülék garancia mellett fel-
veszi Europa összes állomá-
sait. A gép állítható rövid
és hosszú hullámra. Kezelése
egyszerű és nem igényel
szakudást. Elromlott gépeket
díjmentesen javítok.

Összes gépeim a Bucures-
ti Radio Igazgatóság által
felülvannak vizsgálva és pe-
cséteve. Forgalmahozataluk
engedélyezve.

Felvilágosításokkal és ár-
ajánlatokkal díjtalanul szolgál

PAPP SABIN

Timișoara II. Badea Cârțan 8.

KLEIN JENŐ

bőrönd és bőrdíszmű üzlete, Timișoara
Belváros, Mercy-utca 3. Legolcsóbb
vásárlási forrás utazási és divatcikkek

VESZEK brilliánst, törött aranyat s
tőt a legmagasabb napiáron

Utvinyánc Béla Timișoara

órás és ékszerész, II. Három király utca

TUDNIVALÓ az előfizetésről

A Káviarra előfizetni bá-
mely számtól lehet. Vidékre
előfizetést az adminisztráció
megkönnyítése miatt csak
hónapra veszünk fel.

Előfizetési árak Romániában

Egynegyed évre lei 180
Félévre 360
Egy egész évre 720

Előfizetési árak Csehszlová- kiában:

Egynegyed évre c. kor. 42
Fél évre 80
Egy egész évre 150

Előfizetési árak Jugoszlávi- ában:

Egynegyed évre dinár 95
Félévre 190
Egy egész évre 380

Ausztriában és Bécsben:

Egy negyed évre silling 8
Fél évre 15
Egy egész évre 30

Németországban:

Egynegyed évre Márka 2.50
Félévre 5.—
Egész évre 10.—

Franciaországban

és nyáron át a francia fürdőhelyeken
Egynegyed évre francia frank 24
Félévre 48
Egész évre 96

Olaszországban

és nyáron át az olasz fürdőhelyeken
Egynegyed évre lira 36
Félévre 70
Egész évre 140

A külföld többi helyein 1/4 évre 250
értékű valuta.

Külföldi előfizetőink a pénzt pénze-
levélben, rendes értékbevallással küld-
hetik, vagy célszerűbb az előfizetés
díjat eredeti valutában bármely bankon
„Káviar” Lapkiadó, Timișoara címre
csak ebben befizetni a csekkel
mi címünkre megküldeni. A csekkel
hegy-tele után mi a lapot nyomtat-
megindítjuk.

Külföldi előfizetéseket csakis ered-
vaútában fogadjunk el, leibn Timișoara
mindennemű külföldi előfiz. és vizu-
küldünk

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Timisoara (Temesvár) II. kerület
Fabrica, Str. I. Maiorescu (Bá-
rány-utca) 13. sz.

Lapkiadótulajdonos:
„Kaviar” Könyv- és Lapkiadó
Vállalata

Felirózásiak:

Romániában: Magyar Ált. Hitel-
bank timisoarai fiókjánál Timi-
soara, Cetate (Belváros)

Csehszlovákiában:
Leszámitoló és Közgazdasági
bank r. t. fiókja,
Kosice (Kassa)



Főszerkesztő:
DINNYÉS ÁRPÁD

Felölös szerkesztő:
BENGYI

Művészeti szerkesztő:
KOH-I-NOOR

Eredeti jelzéssel szignált cikkeink, novelláink és minden más közleményeink átvétele csakis a „Kaviar”-ra való hivatkozással van megengedve

Megjelenik minden
vasárnap.

Előfizetési árak:

Egész évre	—	—	720 lei
Fél évre	—	—	360 lei
Negyed évre	—	—	180 lei
Egy hónapra	—	—	60 lei

Kéziratokat a szerkesztőség nem
ad vissza és névtelen levelekre
nem válaszol.

Egyes szám egész Romániában:
15 lei, Bucurestiben 18 lei
Jugoszláviában 8 dinár. Cseh-
szlovákiában 3 c. kor.; Bécsben
50 garas; 3 lira; 2 fr. frank; 20
pfennig. Külföldön 1/4 évre 250
lei értékű valuta

Az első asszony.

A Kaviar eredeti kézírata.

A diákszoba butorjainak
halvány konturja beleveszett
az éjszaka csendes sötétjébe,
csak az üveges szekrény
csillogott bele a homályba és
benne a háttérben lomhán
nyújtózó könyvtetek előtt
látványos fantasztikus fehér-
ségben domborodott bele a
ködbe egy majdnem élet-
nagyságu, gyönyörű Vénusz
szobor.

A tizenhatéves nyugtala-
nul hanykolódott a habpár-
nákon, fölhevült arcát belé-
belé fektette a hűvös selyem
vászonba, de valami különös,
szokatlan forróság csak még
megremegtette testét, hogy
gyöngyöző verejtékben üssön
ki a homlokán.

Agyában ezer és ezer sze-
relem dal harsogott gyújtó,
vad muzsikát, szemei előtt
gyönyörű, váró asszonyok,
meztelen, akaró lányok, for-
mák és illatok, pihegés és
husremegés vágott cikázó
kéjcsikokat...

Erezte, már férfi és elérke-
zett a szent idő, hogy meg-
ismerje a nőt, lerántsa a
leplet a Titokról, eljöjjön az
első Asszony.

Belémarkolt, beletépett tes-
tétbe:

... az első asszony!

Nő formás, domborodó,
levetközött, testközelségig fe-
szülő, magát lágyan átlen-
gedő nő.

Keze gyors mozgásba ka-
pott, hogy könnyítsen a nagy
Feszültségen, hogy oltsa a
Tüzet, hogy belefuljon tagjai
remegése a Kielégülésbe.

De érezte, hiába!

A vágytűzben elővarázsolt
nőidomok, a képzelet mez-
telenre vetkőztette asszonyok
nem tudják már kielégíteni,
el kell jönnie a létező, élő,
fogható, ölelhető Testnek, az
igazi, nagy férfi-kielégülés-
nek.

Lehányta magáról a pap-
lant és odatartotta égő testét
az Éjszakának, hogy végig-
simogassa hűvös kezeivel.

Ritmikus mozgásba inge-
relte a Vágy, és pompás,
hófehér húspuhaságot rajzolt
maga elé...

Egy karcsu, holdfénycsik
besiklott lágy lappal a szo-
bába, kéjes csiklandozással
tört meg a szekrényüvegen
és halvány vonalakban si-
mogatta körül a meztelen
Vénuszt.

Rászegelte nőt-álmodó te-
kintetét.

— Nő, fehér, vakító nő!

A márványformák, erős
vonalakban domborodtak elő
és a férfitest, lázasan emel-
kedett. Letépte magáról a
hálóinget és úgy kínálta, mu-
tatta magát a Nőnek, hogy
fölébredjen abban is a kéj.

Fölugrott.

Odarohant a szekrényhez,
rátapasztotta tüzelő homlokát
az üvegre.

— Ölelni szeretnék. Ha-
rapni szeretnék. Magamévá
tenni szeretnék.

Tekintete fölzugó, kíváno
tombolásban szivta magába
a domborodó vállakat a lágy
hajlással aláhulló, ruganyos-
közepű emlőket, a köldök
alá már fanatikus, nagy ger-
jedéssel siklott vérbeborult
szeme, hogy szent lázban
pihenjen meg a telt combok
domboru, hosszukás formá-
ban összeforró hústestén.

Remegő keze rávágódott
a szekrényzárra.

— Akarlak! Jöjj!

A zár nem engedett.

Két feszülő karral tépett
neki az ajtónak, fölremegett
a vad tusában az ereszték,
szűz-sikoltozott a csörömpölő
üveg, de csak állt a zár.

— Akarlak — hörögte és

DESS. DE G. PAVIS.





RUBENS (1577-1640): A MŰVÉSZ FELESÉGE - HELENE FOURMENT - PRÉMKAZATBA
(WIENI-KÉPTÁR).

testéből vad erővel szökött elő a Férfi.

— Akarlak — hörögte és ökölbe szorult keze fölemelkedett, hogy belezugjon az üvegbe.

Káprázó csillogásban röptült szerte az üvegszilánk, friss, piros vérrózsák permegeztek a hófehér testre.

Tekintete elborult, fájdalma belévonaglott a kéjbe és remegve vont magához a nőt.

Forró testére ráfeszült a hideg márvány, átfonta, magához szorította, föl-szerelem-ujjongott a him kéjes, párzó szerelemdalával és rohanva hurcolta zsákmányát a párnák közé.

Rávágta a buja, puhasággal váró ágyra és vad csók-viharban forrt rá... betelt a csókkal.

Ráfeküdt.

Érezte, hogy testéhez feszül a test, melléhez a kebel, formáihoz a forma.

Remegő, lihegő husán nagy, hatalmas, sohanemérzett kéjvonaglász szántott végig:

... az első asszony!

Győry Endre

H

a ön helyben

nem kapja meg a Káviárt, szíveséget tesz vele a kiadóhivatalnak, ha erről minket levelezőlapon értesít.



Ne fogadjon el semmilyen másnevű gummióvszert.

Mint egy régi valzer...

A Káviár eredeti kézírata.

Rózsaszín alkony himbált a teremben. Régi illat terjengett a kertekben és sötétbe borult a nap. A selymes ágyakon szétomolva száz és száz nő feküdt. Fehérek, szőkék, barnák. Testük elomlott és lábaik szétvetődtek. A terem falán nagy, méteres velencei tükrök voltak. Ezer női test ragyogott bennük és ezer ágy...

A falakról felülről lenge fátyolok lógtak. Nyár volt a lég és aranyos sugár törődött át a fákon, be a terembe.

Kint nyári napok folytak és én be voltam zárva a nők közé.

Betántorogtam a terembe. Ezer barna, vállas fiut kacagtak vissza a tükrök és én elkábultam.

Szemembe csapott ezer omló test vérpiros gyümölcse és tántorogni kezdtem.

A nők rámrohantak. Letépték ruháimat és csókolni kezdték az ajkamat és a mellemet.

Csiklandós volt a csók és mámor csapott a fejembe.

Meg akartam valamelyiket fogni és lehulni velük egy selymes ágyra de egyszerre szélfutottak.

És jött ő...

Akiről álmodtam. Akiről ábrándoztam és aki maga volt az Asszony.

Nagy, feszülő, érzéki asszony. Meztelen teste visszragyogott a tükrökben és mellém állt.

Fehér volt és én barna. Egyforma magasak voltunk és a lányok, asszonyok bámulva néztek.

Evoe! Evoe!

Az asszony egyet intett.

A terem egyszerre kiürült. A nők eltűntek és mi egyedül maradtunk.

Lassan átölelt és megcsókolt. Szavai lágyan zengtek és puha teste az én testemnek dült.

Csókot váltottunk. Aztán eltávoztunk.

Ugy mint egy régi valcerben.

Ekkor zene harsant fel. Lágy,

selymes és gyengén permetezett az illat.

Ő hozzám jött. Ráragyunk egy könnyű ágyra.

Az ágy könnyű volt és visszapatlantotta egymásba fonódott testünket.

Lágyan csókolódtunk és úgy ficáinkoltunk, ahogyan az érzéki dal zengett.

A tükrök visszaverték a nászt és pálló testünkre hűsítő lepei hullt.

— Drágám... Ne nagyon... Oh kicsim! Oh Istenem fulat ő és hozzám simult.

Édes nász volt és ő egyre sugta hajolva: így...

Hirtelen eltűnt a terem. Eltűnt ő és a sok selyemágy.

Tengerparti villában voltam. Lent az ablak alatt táncolt a tenger.

A hajókon fátylas zászlók lengtek és finom, erős testek járták a ragyogó testeket...

Aztán a hajók is eltávolodtak.

Lassan, komotosan jött az ősz. A vizeken falevelek uszkáltak és szőke leányról, szerelemről beszéltek a habok.

A hegyeken túl lehulltak a falevelek.

Mint káprázató álom, mint el nem érhető álom, mint selymes ígéret, könnytelen csók, csóktalan tova lebegett egy átábrándozott, egy tarka, egy vesztett színes nyár.

Dőry Andor.

Legnagyobb

hetilap

Legjobban elterjesztett

újság a Káviár.

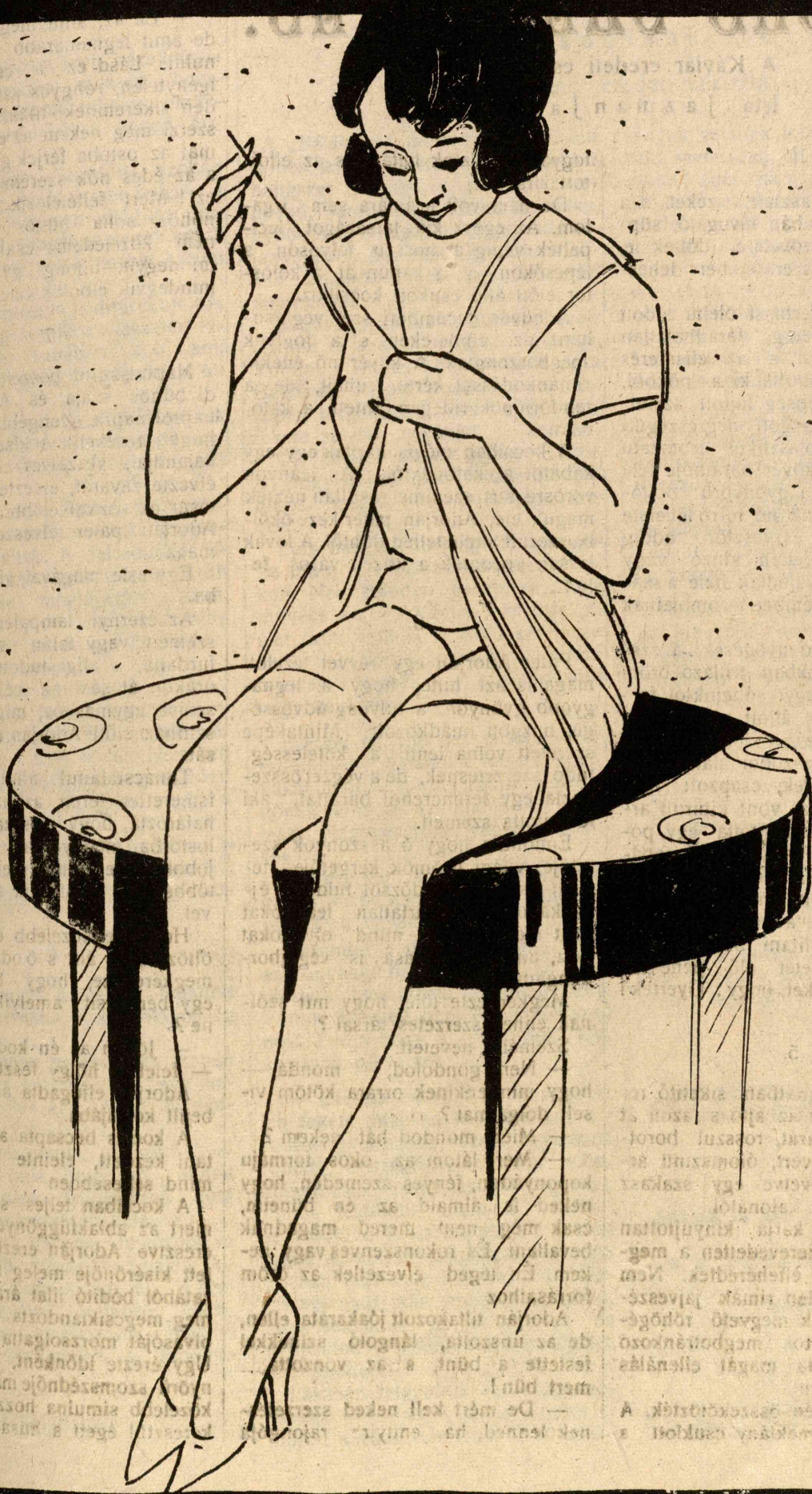
Majthényi Károly

Telefon 11-29

Timisoara, III. Doja u. 6

Telefon 11-29

Elvállal vízvezeték, csatornázás és villanyszerelés, házitelefonszerelés és gázkályhajavítást, berendezést és mindenféle lakatos munkát szolid áron.



ELSZAKADT. AZ. INGECSEKE.

A ZÖLD SZERZETES.

A Káviár eredeti cseh fordítása

Irta Jazman Jadarzin

II.

Eihordták az asztalt, széket s a nagy szőnyeg puhán hívogató, süppedőn őelő szövetére dőltek le, hogy a pap egyszer ember lehessen.

A szép éhes férfitest ölelni tudott volna a végtelenig, fáradhatatlan ösereje a bámulat s az elismerés halk sikolyait váltotta ki a nőkből. Míg a barna szépség fojtott szerelmi crescendója bugott megrészegült fülébe, azalatt plasztikus izomzatú karja kinyúlt a kövér barátnője felé s míg fejét, azt a gyönyörű boltozatú fejét az egyik nő forró lehelete perzselte izzón, észvesztőn, addig ujjai a kielégíthetetlen, kínzó vágy szomjasságával vájódtak bele a másik kéjt ígérő néember combjainak fehérségébe.

Az édes, elhaló nyögések, a szerelmi feljajdulásokban trillázó öröm és a megejtő, vágyó sóhajoktól forró levegőben úgy állott a pap, mint a szerelem istene...

Meztelen bronzszobor alakján kidagadtak az erek, csapzott haja szétesett és glóriát vont kipirult arca köré. Karját kinyújtotta egy pohár bor felé s a rózsaszínű szobában egy pillanatra ünnepélyes csönd lett, mintha valami kinyilatkoztatást vártak volna tőle a nők, mintha fel akarta volna szólítani bajtársait, a senyvesztő életet élő penészes örömi szerzeteseket, hogy : Gyertek ! Szeressetek !

5.

Ebben a pillanatban siketítő re-
cséggel tört be az ajtó s azon át
vagy harminc barát, rosszul borot-
vált, álomból felvert, ólomszintű ar-
ca tűnt elő, követve egy szakasz-
szálas, fegyveres katonától.

Adorján páter karja kinyújtottan maradt, szinte merevedetten a meg-
lepetéstől. Ajkai eifehéredtek. Nem
ballotta a mezeten rimák jajveszé-
relését a katonák megvető röhögé-
sét, sem a barátok megbotránkozó
moráját és hagyta magát ellenálás
nélkül megkölözni.

A nőket szintén összekötötték. A kis gyenge gyermeklány csuklott a

fogyasztott italok hatása, s az elfojtott sirástól.

De nem volt számára sem irgalom. Az egész kis társaságot lecipelték végig a hosszú folyosón a lépcsőkön s a kapun át a kolostor előtt álló csukott kocsizhoz.

A hűvös decemberi szél végigsuhan az embereken s a foglyok megborzongtak. A kövér nő éneklő rimámkodással kérte ruháit, de a rendőrőrnök ridegen intett a katonáknak.

A kocsiban mégis kaptak egy-egy kabátot a katonáktól. A leányok vörösre sirt szemmel fásultan néztek maguk elé, Adorján pater keze ökölbe szorult a tehetetlen dühtől. A lovak lassan kocogtak a közeli város felé!

6.

Páter Adorján egy évvel ezelőtt maga is azt hitte, hogy a legnagyobb gyönyör a túlvilág üdvössége, buzgón imádkozott. Mintaképe szeretett volna lenni a kötelesség tudó szerzetesnek, de a végzetösszehozta egy ferencrendi barátal, aki felnyitotta szemeit.

Elmondta hogy ő asszonyok szeretője, világi örömek kergetője terített asztaloknál dőzsöl fildokló éjszakákon át és ártatlan lányokat ront meg szóval mind olyanokat tesz, amiknek hallása is végigborzongatta.

Megkérdezte tőle, hogy mit szólnak ehhez szerzetes társai?

Szemébe nevetett.

— Nem gondolod, — mondá, — hogy mindenkinek orrára kötöm viselt dolgaimat?

— Miért mondod hát nekem?

— Meri látom az okos formájú koponyádon, fényes szemedén, hogy neked is álmaid az én bűneim, csak még nem mered magadnak bevallani. És rokonszenves vagy nekem. Én téged elvezetlek az öröm forrásaihoz

Adorján tiltakozott jóakarata ellen,
de az unszolta, lángoló színekkel
festette a bűnt, s az vonzotta,---
mert bűn!

— De miért kell neked szerzetesnek lenned, ha ennyire rajongója

vagy a földi gyönyöröknek!
tőle Adorján páter.

— Ez az, amit még nem tud
de amit leghamarabb megfogys-
nálni. Lásd ez a csuha, ez
igénytelen, rongyos szűrcsuhá
den sikeremnek titka. Ez a csu-
szerzi meg nekem az emberek tan-
mát az ostoba férjek gyanúsítá-
s az édes nők szerelmét. Külön-
ezt! Mert feltételezik rólam, hogy
nőhöz soha bűnös vonzalom
nem közeledem csak öhozzám
mindegyik ujjong győzelmeném
mindegyik elbukik velem.

7.

Naphosszant beszélt a ferences di bűnös szája és Adorján napról-napra gyengébb leti. Ezen hogy érdekeli a kísértő szerzetes kalandjai, veszélyes esetei, s amint élvezte zavarát, élvezte arca lámpását és sokkal előbb tudta, hogy Adorján páter elveszett, mint maga.

Egy este magával vitte a városba.

Az ezernyi lámpafény bántotta szemeit vagy talán a lelkiismeret furdalta, s alig tudott felekezni. Órákon át sétáltak céltalanul, a szőlva egymáshoz, míg egyszer színház előtt Adorján elvesztette a sánt.

Tanácsstaniul állott meg a ismeretlen téren, aztán hirtelen határozta, hogy vissza megy a lostorba, meggyónja bűnét, jobban be nem szennyeződik többé nem érintkezik a ferencével.

Hozzá legközelebb egy elegáns öltözött nő állt s ő odafordult, megkérdezze, hogy hol kapják egy bérkocsit amelyik haza ne?

— Jöjjön az én kocsimon, párt
— felelt a hölgy fesztelenül.

Adorján elfogadta az ajánlatát
beült kocsijába.

A kocsis becsapta az ajtót és
tani kezdett, eleinte lassan
mind sebesebben

A kocsiban teljes sötétség mert az ablakfüggönyök leeresztve. Adorján érezte magát kisérőnője meleg testét. Zátából bódító illat áradt feléje, meg-megcsiklandozta arcát olvasóját morzsolgatta ujjai. Ugy érezte időnként, mintha nyőrné szomszédnője miliméterenközlebb simulna hozzája, keresztül égett a hús a közel-

szinte fojtogatta páter Adorjánt.

8.

Végre megálltak azon házak egyike előtt, melyeknek stilszerű homlokzata és zarkozott külseje okvetlen arisztokrata lakókra enged következtetni.

Sok folyosón, lépcsőn, szobán mentek végig, majd ismét felfelé s Adorján egy fényesen világított teremben találta magát, melynek egyik sarkában asztal volt terítve három személyre.

Hallgatagon ült le, utitársnője pár percet kiment s mikor visszatért kivágott fekete ruhában volt, ami mesésen érvényesítette bársonyos fehér bőrét.

Ha kissé lehajolt a teáscsészék fölé, meglátta lanyhán duzzadó emlőit a két vörös, fesző bimbóval.

Hosszu vacsora következett ezután, melyben sokfélét ettek, de semmitsem beszéltek. A felszolgáló libériás inas márványarca nem árult el semmiféle meglepetést azon, hogy a páter is ott volt. Hallgatag cserélte ki a tányérokat és töltötte meg a poharukat.

Vacsora alatt az asszony szemérmesen sütötte le szemét a tányérjára, de imitt-amott félszemmél végigmustrálta a férfi testét. Nem tett ugyan megjegyzést, de meglegedett mosolyából látta Adorján, hogy a szemle jól ütött ki.

Még mindig nem volt tisztában a helyzettel, mikor a vacsora véget ért, s a fejedelmi nő intett, hogy kövesse.

9.

Páter Adorján szívesen fogadott szót, mert remélte, hogy világosság derül az ügyre.

Két előkelően berendezett szobán mentek át, a harmadikban egy menyeges, széles ágy állott, hívogatón fehér ágyneművel.

— De asszonyom, — szólt hozzája, mikor látta, hogy ott akarja hagyni, — nem magyarázná meg nekem, mi történik itt velem?

Az asszony kacéran mosolygott rá és szó nélkül otthagya, egyedül, kiélegítetlen kíváncsiságával, fekbáncsolt vágyával. Helyzete épen-séggel nem aggasztotta. Magára maradván körülnézett a szobájában.

(Folytatjuk)

A balalajka mártirja.

Erotikus fantázia.

A „Kaviár” eredeti kézírata

A „Balalajka” mulató bejárója felett színes lampion csüngött a busz oroszhangszer formájában, felfelé keskenyedő, háromszögű színes balalajka, gyomrában haragosan kiágaskodó villanyégővel. Lomhán, szentimentálisan csüngött mint egy kivégzett anarchista.

Lilátüvegű autólámpás fénykévéje öntötte el a szűk sikátort. Szergej Tomin, a pupos költő szállott le a Balalajka, előtt. Midőn az utközépén megállott, a szél meglóbálta fekete selyem raglánját.

Oly sátáni volt kis görnyedt alakja, hogy a kajánpofájú sofőr összebb huzta magát az autólámpa mögött.

Fals hangon kurjongott cigányzene után, tőle ezt nem vehették zokon. Neki minden gesztussa nagy művész az „elismertek” között. Az élet örült valami, a költő se jőzön, ergő: mindketten összeférnek! Mert minden köhőnek egy kerékkel több vagy kevesebb:

Szergej például azt tartotta, hogy érdemesebb balalajka mellett éjszakai átsirni, mint gabona kereskedőnek lenni és számlálni a rubeleket. Nagygesztusu végzetes örűléség.

Szergej leült egy kávéfoltoktól ragadós asztalhoz és a nők különös példányai veték őt körül.

Turandot a megkeseredett, vénasszonyhajú özvegy, Gitta, az epés, piszkos fehérbluzu, öregedő lány. Tomin Szergejt nem érdeklik a szép nők. Tudja hogy a csuf nők kétszeresen perverzek.

— Lányok én rossz ember vagyok. Én fekete miséken ministráltam elrontott gyermekek vézna egymásba fonódó, nyüzsgő tetemoltára előtt. Hajmeresztő csonkításokat végeztem illatos testükön, ittam a vérüket, szűrösöltem az iszonyatukat, azután velük sirtam és sajnáltam őket. Ma éjszaka más kell, sok kéj kell, valami kéj amit más ember nem bír ki, mert belehalna. Jertek lakomra és nyujtsátok nekem perversségek méregpoharát...

Lakásán felgyultak az összes rózsaszín villanyégők, a két lányról lehullott a rózsaszín lepel és rózsaszín

lángok vetettek lobot Szergej Tomin szemeiben. A legélesebb karmolást édes mámmal türte, kiszűrösölte a szamovárból a spirituszt, a kredencen álló parfümös üvegből a pacsult, megrázta a butorekat, mint egy megkerült skorpió és belerágott Gitta kékeres, vastag vádlójába, mely forradásos, skrofulózus volt. Kirágott egy darabot az utálatos husmasszából és lenyelte. Ajkai szélen lecsordult a női vér...

A két bestia haja feloldódott, körmeik foszforeszkáltak a düh elektromosságától, szemöldökjeik háromszögbe szökkentek, szemük tüze kiélesedett, hátukon végigberzengett az állatias hajlam falkája és nyelvük kilógott, szájtüregükből kék lángok és tompa füst okádott.

Hajukból kigyók, hoszu rózsaszínű giliszták hullottak a máló szőnyegekre, behorpadt hónaljuk alatt bűzös mirigyek kukacjai nyüzsgtek fekete bibircsek pattantak ki a rákvörös, fekélyes bőrön, torkon marták a pupos költőt, gégeje nagyot recsent, mint egy letört száraz ág...

A két megéra szétdarabolta a pupos holttestét, kiszedték forró, gözölgő beleit és játszottak velük, koszorut fontak beleiből és rücskös homlokukra rakták...

A nap ibolyaszínű ködökben gurult Moszkva fölé. Hajnalodott. Valahol megszólalt egy balalajka...

B. K.



Játék a tűzzel, megjelent

s a felsorolt helyeken

kapható!



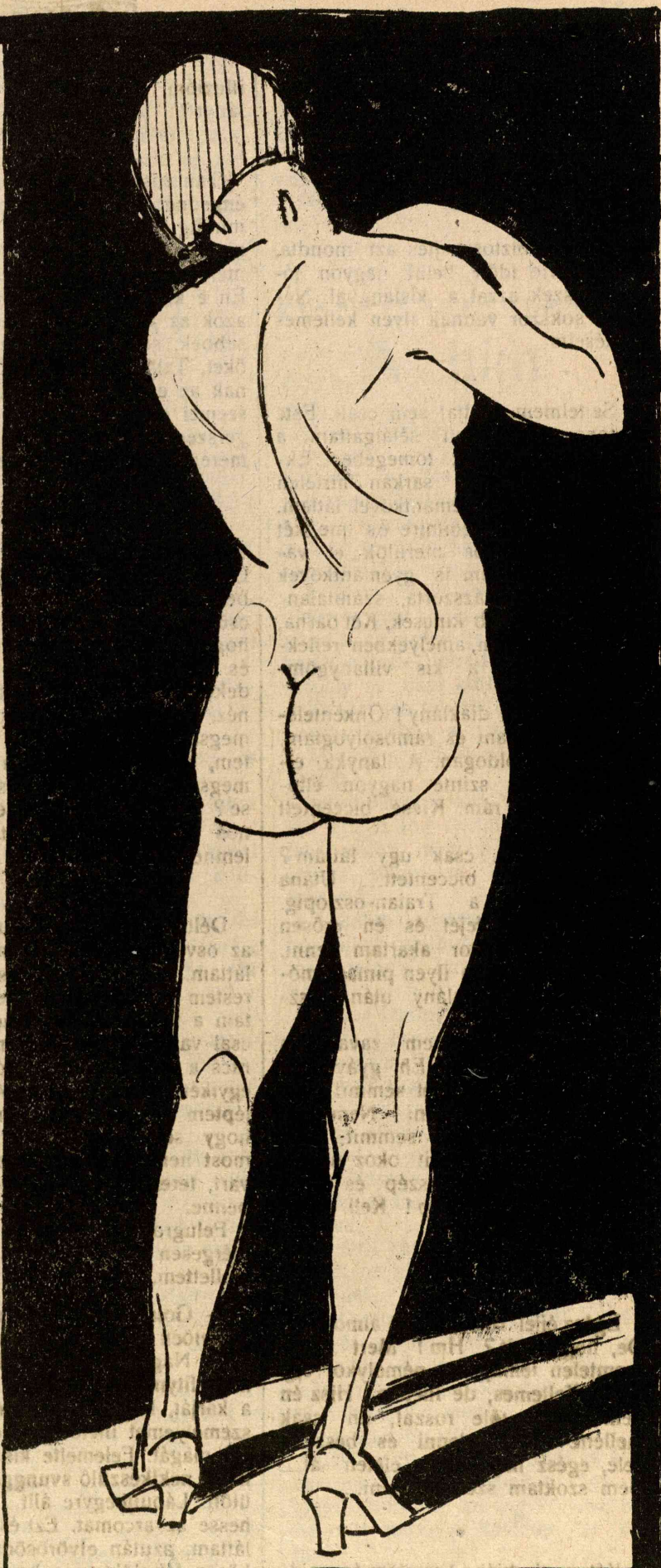


VA'RAKOZAS.

~ HARC. ENTE



2C. ANTESKEDŐKKEL.



AKT. TANULMÁNY.



A kamasz naplójából.

Irja: Brandstädter Károly.

II.

De egy biztos sejtés azt mondta, hogy rövid időn belül nagyon jóban leszek azzal a kislánnyal. Nekem sokszor vannak ilyen kellemes sejtéseim...

Sejtelmem ezuttal sem csalt. Este katonazene mellett sétáltam a jó turnu-severiniek tömegében. Ekkor a Hotel Regal sarkán hirtelen két sziporkázó gyémántkövet láttam. Nem gondolok semmire és ime, két eleven gyémántba merülök el váratlanul. De nem is gyémántkövek ezek, hanem százzorta, számtalanszorta becsesebb kincsek. Két barna, szép leány szem, amelyekben reflexeket vetnek a kis villanygömbök.

Ő az, a kis diáklány! Önkéntelenül meghajoltam és rámosolyogtam. Félszegen, boldogan. A lányka elvörösödött és szinte nagyon elfogultan nézett rám. Kissé biccentett fejecskéjével.

Vagy én ezt csak úgy láttam? Tán nem is biccentett... Utána sompolyogtam a Traian-oszlopig. Hátrafordította fejét és én erősen rája néztem. Bátor akartam lenni. De nem szabadna ilyen pimasz módon egy zavart kislány után máskálni.

Hátha azonban nem zavart és csak én vagyok az? Eh, gyáva vagyok, így nem érek el semmit! De mit is akarok én elérni! Nem tudom... tulajdonképp semmit... és mégis mindent...! Mit okoz nékem gondot a cél! Ő szép és én... szeretem azt, aki szép! Kell ehhez kimagyarázkodás?

Egész éjjel róla sőt vele álmodtam. De, hogy mit? Hm! Mert olyan szemtelen témájú is némelykor egy álom. Kellemes, de illetlen! Hisz én nem akarok tőle rosszat, én csak mellette akarok lenni és beszélni vele, egész nap, egész életen át... Nem szoktam szerény lenni.

Két napig hiába kerestem és majdnem megvadultam. Tán már el is utazott. Az egész várostól elment az

illúzióm. Hogy hívják vajjon a kislányt?

Tán rosszat is akarnék tőle, ha engedné... ha... oh, a gondolat nem mindig tiszta! Butaság azt mondan, hogy egy leányt minden piszkos mellékgondolat nélkül lehet imádni. Én e kicsikéért tűzbe mennék, de... azok az átkos mellékgondolatok erősebbek, semminthogy leküzdhetném őket. Talán ha látnám őt, ellillának az erotikus vágyak. Mert az ő szemei olyanok, mint a svájci tengerszemek, olyanok... de hisz, hogy merem megkísérelni a leírásukat?

Rája lettem a vásárcsarnokban! Olyan szép a város! Véletlenül elém került és pillantásom alatt lecsüggesztette fejét. Érezte talán, hogy a tekintet áthatol ruháskáján és hogy ez ellen úgy sem tud védekezni. A legtöbb férfi sem így néz. Annyira megzavarodott hogy megsajnáltam szegényt. Ugy éreztem, mintha a csarnok rámdülne és megszorítana... Tán ő is sajnál kisé? Ha így volna... Mert: kölcsönös érdeklődés: kezdete a szerelemnek!

Délután a parkba mentem. Azon az ösvényen kerestem, ahol először láttam. Azon a szent ösvényen kerestem és hasztalan! Felbandukoltam a vén toronyhoz, amely vasráccsal van körülvéve. De nem a vasrács a fontos. Bent, a római kövek egyikén ült és olvasott. Amidőn beléptem a kövek közé, megéreztem hogy sejtí közellétemet. Azonban most nem volt a gyámoltalan, zavart, teremtés, amelyet eddig láttam benne.

Felugrott, becsapta a könyvet és mérgesen végignézte rajtam, elment mellettem.

— Golanul! — sziszegte és kicsinylően nézte végig hosszú alakomat. Nagyon bután bámulhattam, mert fitymálóan kacagott. Megfogtam a karját, hogy ne menjen el. Ekkor személyemet illetőleg incidens adta elő magát. Felemelte kis tenyerét és nagy nekikészülő svunggal fültövon ütött. Lábujjhegyre állt, hogy elérhesse az arcomat. Ezt és ennyit még láttam, azután elvörösödtem és dühösen félrelöktem a harcias fruskát. Minden gyöngéd udvariasság és idealizmus eltűnt belőlem, durván

megmarkoltam a pofozkodó kislányát és végigütöttem egyszer-kétszer a kezén.

Szörnyen megijedt és elkezdett pityeregni. Nosza nekem se kellett több, én is éreztem, hogy mindjárt sírni kezdek! Mit tettem?

Ajkamhoz emeltem a megütközött kezecskéjét és megcsókoltam az arcomat a helyen, amelyen piros volt a bőr. Fejemet szerettem volna párszor a vén torony falába csapni...

Azután kibékültünk...

Leültünk a kövekre, szorosan egymás mellé. Intelligens, szabadon gondolkodású, aranyos csöppség volt. Gondoltam, ha okos, nem veszi rosszá a nevem azt, amit most tenni fogok.

Föléje hajoltam... a kedves arc biborpiros lett... ekkor már átfonó karom a karcsu derekán... a másik karom felemelte, a szoknyát és részben megvizsgáltam a háromszög jének édes leánytitkát...

Valami olyant éreztem, amit leírni nem lehet, ami elmondhatatlan és ami csak ilyenkor jelentkezik mint egy idegen, kósza meteor...

Azután rendbehozta ruházatát, a szoknya lesimult a bugyin és most nem láttam semmit...

Nos, mindenestre nem tettem kárt a „becsületé”-ben!

Másnap reggel Temesvárra kellett utaznom és sok éjszaka sirtam a kislány után. Oh, még a nevét sem tudom, elfelejtettem megkérdezni. Busan írom fejezetem végére: Névtelen turnu-severini kaland...

Akkor utaznak vagy egyéb körülmények folytán kénytelenek magukat peritani nyelv tudás nélkül románul megértetni, vagy meg a most megjelent kis román nyelvű magyar és magyar román zsebkönyv. Nélkülözhetetlen segédeszköz. Mellényzsebben is elfér — A két kötet tokban 60 le. Kiadta a Brassói Lapok könyvosztálya. Kapható mindenütt.

Ez a hely

fenntartva, amely a dr. Kovács gyógyszerárában, Timișoara-Fabrizio kapható, de a hirdetést nem közöljük, mert mindenki tudja, hogy a K.R.E.M.-nek nem kell van reklám

Meztelenség.

A «Kaviar» számára:
Brandstädter Károly

Maud a tizenöt éves kislány, végig meggy a csendes, messzi zöld réteken. A hajlékony selyemfű csókolja mez elen, apró lábacskáit. Halk moraj vígan játszik a röpke szelődve; azt suttogja: ameddig a szemhatár, minden a kis Maud tulajdona.

A kis Maudé, aki apró, kurta ingecsében, melyet a szél idomaihoz tapaszti, élvezi a hajnal langyos kélét. Minden tagja kidomborodik a könnyű ingecske alatt, úgy szökdes a harmattól ékes pázsiton. Van valami meleg könnyes harmonia mozdulatában, helyes, büszke testtartásában, ami a rejtett tenyereszek törekény habléányaira emlékeztet.

Lefekszik a réti virágai közzé. Szivecskét, ezt a forró, érzékeny holmit, fájó borongás szorongatja, valami után, ami neki nincs meg, amit még soha nem érintett, soha nem is látott.

Anyaszült meztelensége feltámasztotta azon gerjedelmeket, amelyek elűzik a baktisálmok színes szappanbuborékjait. Szemei elméláztak a hajnalcsillag szűnnő fényén. Így szűnik meg a szüzesség, szépség, ruganyos test.

A szellő átborzolja nyulánk testét. Minő kedvesek domboru hasán a pajkos, göndör, kunkorodó fűtők. Ellapulnak ujjacskáit érintése alatt, csillognak, mint az arany...

Mellein finom, kék erek futkosnak Maud játszik két nagy halványvörös bimbójával. Játék a bimbókkal, a! A bordán, a síma, selymes, csepp szőrszálakkal borított bőrön, három ujnóra a bal bimbója alatt barna, kerek anyajegy...

Gyönyörű egy érintetlen leány ruha és harisnya nélkül, csupán rövid, rózsás ingben. Így legszebb a sejtteni kezdő hajadon, minden lepel nélkül, ártatlan, természetes meztelenségben.

Maud utóbbi időben erősen sejtteni kezdett minden felét. Keblei duzzadtabbak lettek, úgy hogy kis ideig nagyon fájtak neki bimbói. Térdkalásai megerősödtek, medencéje kifejlődött és buja vérkeringés keltetett tagjaiban, hogy sirni és nevetni szeretett volna egyszerre, csak azt nem tudta megérteni szervének különös voltán.

A fiuknak ez nincs, azt tudta Maud, mert látott egyszer egy suhancot meztelenül fürödni. Már akkor észrevette azt, ami neki nincs. Maud összefüggésbe hozta a két különböző nemű rész hivatását.

Eltalálta a valót és bájosan elpirolt.

Fifi kalandja.

Eredeti kézirat.

Fifi félelemten lakott. Rudi pedig egy butorozott szoba boldog tulajdonosa volt a 4-ik emeleten. Rudi Goethe olvasott — Fifi Balzac-t.

Itt-ott találkoztak a lépcsőn; s a fiu csodálattal fordul utána, hallgatta a selyem alsó lágy zizegését, csodálta a lábszár gyönyörű ivelését — és megfedkezett — Goethe-ről.

Fifi alig törődött a nyurga diákkal. Minden este táncolni ment és nem mindég jött haza egyedül.

Rudi erről semmit sem tudott és glóriát költött alakja körül. Egy verses faragott a szívről és a lábra gondolt...

Igy ment az folyton s így ment volna tovább, ha egy este a hallban ki nem ég a villany.

A jó diák a városban volt, és csupa vágyból jól berugott. Mindig csak az ő egészségére ivott! De likör, az likör és ami sok az sok s így történt, hogy hazaballagás alatt mind fáradtabb lett, nagynehezen felzárta a kaput, s mikor a félelemhez jutott egyszerűen és nemesen leült az Ő ajtaja elé... a küszöbre... és gondtalanul elaludt...

Fifi azalatt fáradtra táncolta magát, a gavallérja egy számár volt, fáradtan, és bosszussan ért haza. Még jobban bosszankodott mikor nem égett lámpa és dühösen botorált az ajtaja felé.

Mikor az ajtóhoz ér valami meleg-puhának ment neki, felsikoltott és egy lemondó „Jaj”-jal elájulva ráhullt az alvóra.

Mikor ez ily meleg és puha takarót érzett magán magához tért és csodálkozva tapogatta végig az eleven takaró gyönyörűségeit

Rudi mindezt egy gyönyörű álomnak vélte, amelynek teljesen átadta magát — elfeledve minden erkölcsöt — kérem szépen: álmában?...
nó és...

Igaz nem találkoztak be egymás de a férfi és a nő így is megérti egymást főleg ha az utóbbi Balzac-t olvas és az előbbi pedig Goethe-t. Mert Goethe is egy vén bűnös volt.

Mint mindannyian, én is, de te is!

Flor.

A him.

Eredeti kézirat

Kedő lecsapta kalapját.

Végigsimitotta haját és berohant neje hálójába. Már reggeltől fűtötte a vágy és úgy futott, hogy állatiasan harapjon a puha váliba.

A finom, puha testű nő fáradtan aludt selyem ingében. Karjai csupaszon csüngtek és meg-meg reszketett a teste. Fáradt volt és lányos mosoly az ajkai körül.

Kedő nesztelenül hozzálopódzott. Lassan levonta a paplant.

Meredt szemmel nézte a remek testet.

A nő teste finom vonalban omlott el. Az ing felcsuszott és a két fehér comb, melyen a harisnyakötő rózsás nyomokat hagyott, iverve tűnt elő.

A kályha rőzsés tüze rásütött a két fejlett mellbimbóra és kíváncssá tette a fáradt, puhán fehér nőt.

Kedő lehányta ruháit. Izgatottan dobálta szerte-szét a ruhadarabokat és meztelen testtel az ágyra dőlt.

A him szag és a meleg felébresztette az asszonyt. Az asszony ijedten sikoltott és magára huzta a paplant.

— Nem. Oh hagyj. Ma nem! Aludni akarok. Fáj az ölem, kérte elfulva.

A férfi rámaszott és csontos térdeivel be akarta törni az összezárult női ölet.

Az asszony nem engedett. Ernyedt volt és a sok heves vágytól sajgott.

Kedő lihegve erőlködött, de mitsem használt. Kimerülve felállt és a tükörhöz ment.

Az asszony utána nézett.

Látta a bronzbarna testet és kissé összerándult és nehogy a vágy elfogja, elfordult. Az ing felcsuszott. Az erős csipő, a kemény far előtűnt.

A férfi a tükörből meglátta és



ACTICARITA

abb izgal
entül omk
Visszame
z.
Léptei elv
n úgy, ho
nt.
A
V
chambur
nak vilá
gény
A csodás
t párnái
dógsággá
lényt. M
vel játszo
akat a hu
kkal, resz
nyed sz
dógság á
áhitatos
t, mely
egreszke
nt az ág
nt.
A gyönyö
t, behuny
között o
dógsága
en lelki
yanekkor
Várakozás
szinte o
t, melyet
A nászut
zeledett a
m felé. K
sabban e
hegyek k
ben, sür
csuutat.
A távolba
tu aztán
edő szür
A félhom
os, tornyo
zotak elé
zett a ha
z jövőnd

abb izgalomra serkentette a mezenél omló, kíváncsi préda. Visszament nesztelenül az ágyra.

Lépteit elveszték a puha szőnyegen úgy, hogy a nő fel sem rezgött.

Csak egyszerre sajgó de kéjesen nagy fájdalmat érzett.

Felsikoltott, de aztán puha husa engedelmes volt és hallgatott.

És a him, a civilizáció igáját csak naponta felvevő him, durván vibrálta a fehér, finom testet...

Döry Andor

A „Káviár” regénye.

VESZEDELMEK ASSZONY.

Chamburg Konrád a német erotikus irodalom legkitűnőbb íróinak világhírű regénye eredeti magyar fordításban. Ez a regény ezelőtt 18 évvel jelent meg először Berlinben.

XV.

A csodás szép alak visszahanyatott párnái közé s ő kimondhatatlan boldogsággal ölelte magához a drágát. Mialatt a fehér kezek fürdővel játszottak, elborította az arcot, a hullámzó keblei izzó csókkal, reszkető kézzel bontva a nyved szövetek sima kapcsát. A boldogság ájult gyönyörében csókolgathatatos ajakkal az édes úde test, mely a finom dédelgetésben egészkelt. Fehérből volt e test mint az ágy damasztja melyen pihent.

A gyönyörű asszony csak hallgatott, behunyott szemekkel fektült párnák között csak néha fulladt öröme, boldogsága egy mély sóhajba. Végül lelki kielégülés töltötte el gyönyörűsége.

Várakozásában nem csalódott. Ez szinte odaadó gyöngéd szerelem volt, melyet kívánt, melyet várt...

*

A nászut véget ért s a boldog pár meledett a családi kastély, az ottani felé. Kocsin utaztak, egyre magasabban emelkedett az út a sötét hegyek között. Az erdő mind sűrűbben, sűrűbben övezte a keskeny utat.

A távolban még feltűnedezt egy távol, aztán mindent beburkolt a ködös szürkület.

A félhomályban egy hatalmas, csúcsos, tornyos épület körvonalai bonnyolnak elő. Felsíngén álmódosza zott a hatalmas kastély felé, itt az jóvendőbeli otthona.

A bárónő eltalálta gondolatát gyöngéden magához vonta s ő megragadva a puha kezét gyengéd csókot lehelt rá.

Rájuk köszöntött az éjszaka, szótlanul ülték egymás mellett. Végre órák múltán ismét magas sikra értek, mögöttük az erdő s előttük ott meredezett utazásuk végcélja az otthon „Dombrovo”. A kocsii hatalmas boltíves kapu előtt állott meg. A kapu azonnal megnyílt, s már ott állott előttük a szolgák serege, magasan lobogó fátylakkal világítva meg, a berobogó kocsii útját.

— Gyere kedvesem, megérkezünk, hangzott a bárónő érces hangja. Ő karját nyújtotta s így haladtak a fényárban uszó feljárt felé. A fogadó terembe értek. Varázslatos kép tárult Felsingén szemei elé. Arannyal és elefántcsonttal bevont butorok ragyogtak a csillárfényben.

A szolgaszemélyzet eltűnt s ő most egyedül volt urnőjével, ezen túl asszonyával.

Hát tetszik itt nálam?, kérdezte most az asszony ragyogó szemekkel. Felsingén csak szóltan elfogultsággal nézett vissza a csillogó szemekbe. Az asszony keble hullámozott, lélekzete elfult, egész külseje megváltozott egy magasban felvető szenvedélyben. Szinte ő vette birtokába a férfit, s mély kielégüléssel suttogta halkan! Végre most már egész az enyém vagy.

Vége.

A kigyóbüvölő.

A Káviár eredeti kézírata.

Irta Döry Andor.

A Bar pincére harsányan felkiáltott:

— Ab Haren a kigyóbüvölő.

Feszült csend lett.

... A színpad a messze homokos vidék egy részletét ábrázolta és afrikai zenészek hosszú, furcsa visítósipokat fújtak.

Ab Haren kreol szépség volt. Ágyékán egy csat és semmi más. Duzzadó emlők és feszülő combok...

Egy nagy többméteres kigyó fetrengett a földön! Ropogó sima, meleg bőrrel... A nő egy furulyát vett elő és sipolására a nagy bestia furcsa, tekergető mozdulatokat tett.

Aztán a nő végigfeküdt egy sima állatbőrön... magasba lökte meztelen lábait s a kigyó felé sipolt.

A kigyó a nő mellé kuszott. Végig siklott az emlőkön körül fogta a lábát, a combokat.

...A csat leesett.

Egy percre felvillant a nő lágyéka, aztán azt is átfonta a kigyó forró vonagló teste...

A bestia a zenészek sipolására dörzsölve siklott ide stova az asszonyon.

Az asszony mozdulatlanul fektült csak a szeme fényelt... és széles csipője remegett meg a kigyó dörzsölődéseire.

Csiklandozva keményedtek meg a mellbimbói s feszült meg domború hasa...

Hirtelen összeszorította combjait őrvongve szorította a bestiát és fulva lihegett...

A kigyó dörzsölte.

...Az asszony nagyot sikoltott. Beteljesülve hörgött és kéjesen elnyúlt a színpad poros deszkáján.



AMOR-ÉS-PSYKHÉ

GÖRÖG-SZOBOR-FLORENCA



TANCOSNO.

Tavaszi ébredése.

— Egy menstruált szűz életéből —

A „Kaviar” eredeti kézírata. Írta: Brandstädter Károly.

Liviából fokként érett hajadon lett. Fiusan barna teste megerősödött, a keblei duzzadni, emelkedni kezdtek, a két bimbói keményen kidurult és udvaruk halványvörös bíborba burkolódzott.

Kreol bőre megfínomult, testformái elvesztették szögletességüket, teltek, domborúak lettek, medencéje szétfeszült, hasa kijebb tolodott, ülepe két kacér halomba borult. Rövidesen utána jelentkezett az első menstruáció is...

Megható arcvonásai erélyesebb, öntudatosabb kifejezést nyertek, bájos orcái hamvas pirban égtek, gyönyörű szemei csillogtak és melegebb, ábrándosabb, vágóbb árnyalat lángolt bennük. Szégyenlős, zavart pirulással hunyta le hosszú, selymes árnyu szempilláit a kamaszok kutató és elismerő tekintetei előtt, de eddigi gyermekes féltékenysége ki mondhatatlan, titkos és mégis észrevehető, okos tartózkodásba, egy bár nyugtalan, de önmagát fegyelmező, saját akarása ellen küzdő elfogultságba csapott át.

Fáradtan, lustán végezte iskolai teendőit, érzékeny, álmodozó, lehangolt és kedvetlen volt, feledékeny és akaratossá lett. Szülei és tanárai jajgattak is emiatt eleget...

Liviának időnként fejcskékjébe szállott a vér és könnyű szédülést, hányási ingert okozott, de bő orrvérzésben fejeződött be legtöbb esetben. A szemeibe néha pedig mintha homok hullott volna, úgy mosodott el a látóköre. Párszor aztán oly szóba nem önthető boldogság ömlött át tagjain, hogy rajongó mosolygással azt kívánta, bár mindig emigy maradna minden. Szomorúan konyult mellére bubifrizurás feje és nagyot sóhajtott.

Az élet nem mese ország, nem álom, még csak nem is jó! Emlékbe idézi a holnap csuf bizonytalanságát, sőt minden egyes pillanatja Damoklesz kard a Halál mancsában. Ilyenkor keserű, sós könnyek szivárogtak elő szemeiből és legördültek a vonagló, vérpiros ajkára. Elképzelte, hogy milyen lenne, ha halott volna? Szép drága teste összerándult egy borzalmas gyönyörben.

Kék selyem atlasz koporsóban pihenne; szűk, kicsi koporsóban, tört szemű, barna tavaszifjú leánya!

Midőn az éj magába mélyedt, nyitott szemmel álmodozott Zsivajjal terhelt álmokban kéjelgett. Ugy érezte, mintha egy meztelen fiú vigyázva, lágyan átkarolná, lezárna égő csókkal ajkát és úgy, ahogy jött, nesz nélkül, loppal elment. Sűrű éj ölelte körül, sötétbe fult a meztelen, szőke haju fiú...

Meztelen munkások.

Eredeti kézirat

Fekete tussal átitatott felhők fal-kája loholt az őstalaj fölött. A háttér hegyein reflekszet vetett az utolsó napsugarak nehéz aránya.

Az őstalajon fekete árnyak kusztak. Munkások, akik lecsapolták az álnok ingoványok szentes vizét. Iz-zadtak, lihegték a megfeszített munka átkos járma alatt. Meztelen, szálas testükre ráragadt az iszap összecsókolódzott a lecsurgó izzadságcspepekkel és ráhullt az őstalajra.

Ha szüneteltek kissé a munkában, lefogdosták egymást és játszottak.

Azután az asszonyok jöttek a vacsorával, rikoltó színű fejkendők fedték hátranyalt kontyukat. Részáló csipőkkel lépdegéltek szomorú rajban. Vacsora után lehányták a szoknyákat rózsás tagjaikról, a szélesröncű bugyik lehullottak a földre, a hosszú ingek fellebentek az édenről. Hanyatfeküdtek a ragados földre, a soványbordájú, beszorult szűgyű munkások föléjük kászálódtak lassan lestülyesztették óvális hasukat és lassan elmerültek az árkok sötét, örvényes titkába. Kéjesen összeszorult ajkakkal vonaglottak össze, berzengő, ideges rángások tépik tagjaikat, formás férfifaruk hullámzik. A nők ölében régbefolyt a közismert, de örökké különös kémiai vegyület, a legedesebb mysterium...

Husos indájú orchideák utálatos szárlábuak nyüzsgő tanyájába szo-

ritották csápjaikat. Nyálasb-gák ragados nedvű, pállott kon legeltek. Rothadás, erjedés az egész ingovány...

Haláltánc

A „Kaviar” eredeti kézírata

Rikoltó színű mozaikkockák Mehalak grófnő lako-ztályáinak lait A naftalinszagu sarkokba gyök vonaglottak, szemeiből ragdződ sugarak pattantak a gasba.

A menyegzőről egy ezüst csüngött le, melyben egy fehér ugrándozott.

Hirtelen egy ezüst villám cikázott elő, pár gondtűs mo-el, egy lilatapétás ajtó szökött és a küszöbön Mehalah grófnő láthatóvá...

A tánc duhajában már dult a fun. A fekete lépcsők márvány holthálvány naftalángoktól meggitott meztelenek sátánian párszásban táncoltak.

Rőtlanú máglyáktól körülö-állott Mehalah, széles, lekö-csipője körül kígyó keringett. Farszűz fiukat cipelték elő, a mártíroszlophoz láncolták gyönyörű testüket.

Mehalah nedvesen szipolt szemei végigfutottak a bársony gyermek tagokon...

— Kezdődjön a tánc!

Felcsillantak a szemek vágyak-lázban. Harapásokba fojtott sóh-hallatszottak. Az öreg bácsikban-zó lángra lobbant a hunyni lez-férfivér.

Papok, tanítók mászkáltak az en-nyi gazába göngyölt bájos lány-kok között, egy nappali erénycs-ölébe vett egy hároméves, mezt-íucskát és becézgette, csókolgatt.

A tánc tullicitálta a lehető-férfiakból hirtelen kígyóemberek-tek, a nőkből meg valószínűs-gyók...

Jazzban bomlott. Csörgő síp- vig bolondok ugrándoztak a fest-asszonyok mellett és a kancsal-ger slágverkes örülten dolgozott, nagy dob tompán ugatott, bum-bum, bum-bum, bum-bum...

Sánta István

uri és női cipész
Gyárvaros, Bárány utca 21. — Készít
elegáns férfi és női cipőket mérték
után. Javításokat soron kívül elintéz

Gyémánt Gáspár

készíti a legolcsóbb, legjobb paplan és
kártyos munkákat. Régiék feldolgozását
leggyorsabban végzi. Timisoara Tigris u. 7.

Gutjahr György

Timisoara, II. Bárány utca 18
Telefon 10 68
Ruha és szőrmefestés, chemiai
vegyszerintézet, hygienikus ágytoll
tisztítás.

„ERIKA“

csokoládé és cukorka-
gyár
TIMISOARA
IV. Str. Gen. Foch Fröbl u. 62

Klug István

gép- és malomépítész vállalat.
Timisoara-Fabrica, Str. Trei crai —
Háromkirály utca 26 s. Gyárvaros.

GYÖNYÖRŰ NŐI AKT FÉNYKÉPEK

10 és 12 darabos sorozatban, vala-
menyi

eredeti felvétel

intim buduár, kirándulás, hárem,
esküvő, stb jelenetekkel, modellek
után készült elsőrangú művészi
mestermunka, sorozatonként

kapható a kiadóhivatalban.

Ár egy-egy sorozatnak 300 lei,
100 dinár, 60 c. korona. Szállítás
utánvétellel, diskkrét csomagolásban.
Csehszlovákiai olvasóink a pénzt
Leszámítoló és Közgazd. bank Kosice
cimre a Káviár folyó számlájára
fizessék be, Jugoszláviából pénzes
vagy ajánlott levélben küldendő.

Közelebbi felvilágosítást le-
vélben nyújtunk válaszbélyeg
ellenében.

Megrendelhető

a „Káviár“ 1925 évi teljes sorozata
a gazdag 100 oldalas karácsonyi
számmal együtt. Mégpedig:

1925 év első fele 200 lei, 100
dinár 50. c. korona.

1925 év második fele 200 lei, 100
dinár 50 c. korona.

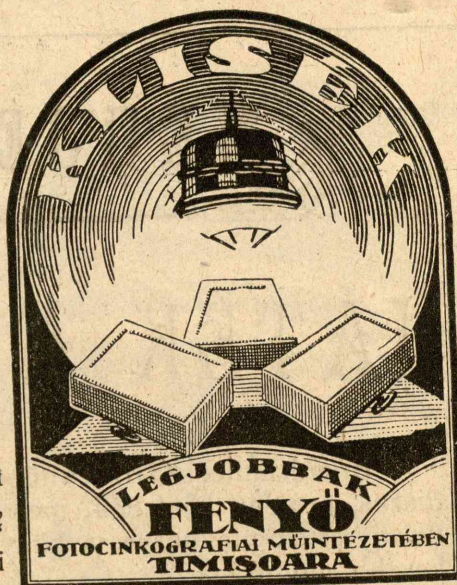
Szines karton kötésben kötve,
mindegyik kötethez mellékelve a ka-
rácsonyi szám

Utánvét mellett szállítja a „Káviár“
Lapkiadó vállalat, Timisoara.

Csehszlovákiai olvasóink a pénzt
Leszámítoló és Közgazdasági Bank,
Kosice cimre küldjék be a „Káviár“
folyószámlájára postán, Jugoszláviai
olvasóink pedig pénzes levélben,
vagy csekben.

LEHRNER

órás és ékszerész
Temesvár
Gyárvar., Fő-u. 29



Ön szép lesz ha „Dolly“ krém, pu-
dert és szeplovizet
használ, mely mindennemű szeplőt, májfolt-
tot, mitesszert stb. legrövidebb időn belül
eltávolít. — Kapható:
**Roth Jenő gyógyszer-tára-
ban Timisoara. Mehala**
(villamosmegálló.)

Főmunkatárs: Brandstädter Károly
és Lelik Ferenc.

Nyomatott „Union“ Gal Manó könyv-
nyomdájában Lugoson.



Maison Perák

női fodrászat

Timisoara, Färber palota Lloyd sor

Modern frizurák, Henne-féle
hajfestés. Külön női és férfi
manikür-szalón. Kozmet. intézet

„Aradi Közlöny“

Erdély legjobb és legolvasottabb politikai magyar napilapja.

Tatár Mihály

uri szabó és sapka készítő
I. Páva utca 6 szám.

Versenyszabósága olcsó árak te-
kintetében utólérhetetlen. Sapkák
mérték után nagybani és kicsiny-
beni eladása. Kész sapkákat nagy
választékban raktáron tart!

Kern Pál

bőrkereskedő Timisoara Gyárvar. Fő-ut 22
Fiók: Jimbolean.

MEGJELENT

JÁTÉK A TÜZZEL

Brandstädter Károly kitűnő regénye, miniatűr alakban, diszes, kemény kötésben, mely úgy külső, kiállításra, mint belső tartalomra nézve a könyvpiac legszebb és legértékesebb ujdonsága.

Ez a könyv 300 kézzel számozott példányban, gyűjtők és könyvbarátok számára készült, uccai árusításra nem kerül, s mi is csak egyes előfizetőnk előzetes megrendelésére készítettük. Hogy azonban lehetővé tegyük minden egyes olvasónknak, a ritka becsű könyv megszerzését, az alábbi főbb helyekre küldöttünk egy bizonyos mennyiséget, ahol előfizetőink, illetve olvasóink, ahol a lapot máskülönben hetenként szokták megvenni, a »Játék a tüzzel« c. könyvet is megvehetik. Ezek a helyek a következők:

Cluj — Kolozsvár: Pallasz hírlapiroda és könyvterjesztő vállalat.

Oradea Mare: Hegedűs Hírlapiroda.

Brasov — Brassó: Elekes hírlapiroda.

Satmár: Szamos hírlapiroda.

Arad: Sándor, Löbl és Martin hírlapirodákban.

Lugos: Pátia hírlapiroda.

Tg. Mures: Vasuti hírlapiroda.

Bukarest: Vasilie Damián újságkioszkjai.

Kosice — Kassa: »Génus« hírlapiroda.

Petrozsény: Grósz hírlapiroda.

Lupény: Kurucz András hírlapbizományos.

Máramarossziget: Angel Hermann hírlapbizományos.

Zalán (Zilahon): »Globusz« hírlapiroda.

Ezek a helyeken minden igazolt előfizető, illetve olvasó, aki a Káviárt egyébként is rendszeresen megszokta venni, most megjelent »Játék a tüzzel« c. regényünket is megszerezheti. Ezek a helyeken azonban csak korlátozott példány áll rendelkezésre. A könyv ára 100 lei 30 c. korona, 50 dinár és a regényen kívül két kitűnő novellát is tartalmaz.



3 nap alatt eltűntet: szeplőt, márkát, pattanást VIOLA krém-szappan. Készítette: Weiss Sándor gyógyszerész Dömötör utca 12.

Vizumokat és más megbízásokat
Bukarestbe 36 óra alatt eljuttatjuk
PINKERTON BOY

Timișoara — Telefon 75

Ha szép akar lenni, használjon

Kulka-féle Liliomtej-krémet
Liliom-pudert
Liliomtej-szappant

Kapható kizárólag a Városi Gyógyszertárban Belváros.

Joszt József

uri és női cipész. Timișoara 11. kerület, Széna-tér 8 Férfi és női cipők mértékét pontosan készítjük. Javításokat soron kívül elintézz.

DURA

elektronikai és mechanikai vállalat. Galvántechnikai gyára. Telefon 12. Timișoara Fabr. Cămină Buziasului-12

Hétfői

Brassói Hírlap

a legjobb hétfői újság
Sakk-, sport-, színház-, gazdag riportrovat
Változatatos, érdekes, friss, eleven hétfő
Kérje mindenütt.

Podráczky Ferenc

bőrbutorokárposzt
készít stipandó garnitúrákat és bőrbutorokat
Timișoara, Gyár. Andrassy-utca 2

PERFEKT a legjobb polozkárposzt készíti

Schunck drogeria

Timișoara, Str. Dacilor No. 24
Telefon 13—30



Használat előtt után

A bajusz nőt öregít
Eltrávolíthatja biztos, garantált szerrel 3 perc alatt. 1 üveg 20—25 le. Minden szépítő, pipere, parfümeria és rövidáru cikkek legolcsóbban a Nicolin féle »PARISIENNE« Áruházban kaphatók.
Timișoara I. Str. Avram Iancu 4. (Takarékpénztár utca)