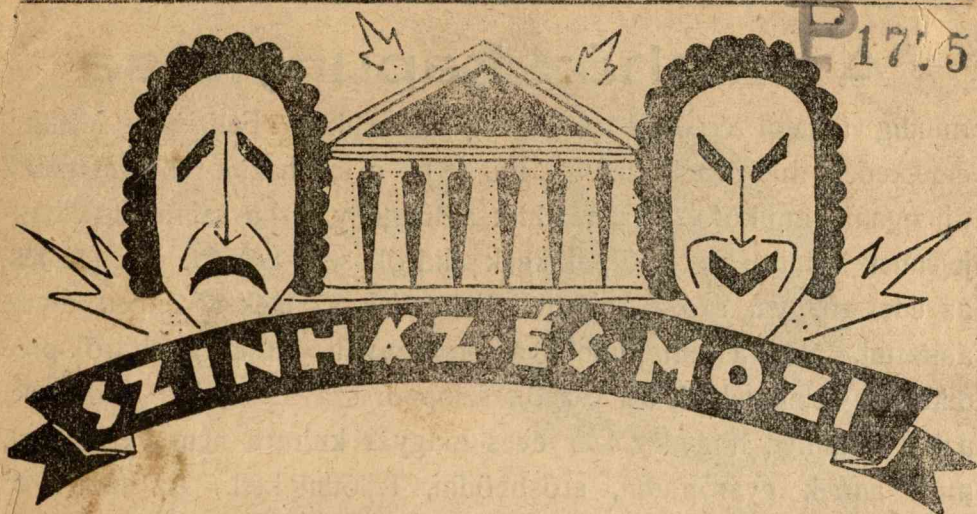




Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonos: Csendes Testvérek.

Heti műsor.

Péntek, december 25-én d. u. fél 6 órakor:

Feketeszáru cseresznye

Péntek, december 25-én este fél 9 órakor:

Feketeszáru cseresznye

Szombat, december 26-án d. u. fél 6 órakor:

Feketeszáru cseresznye

Szombat, december 26-án este fél 9 órakor:

Toroczkói menyasszony

Vasárnap, december 27-én d. u. fél 6 órakor:

Toroczkói menyasszony

Vasárnap, december 27-én este fél 9 órakor:

Feketeszáru cseresznye

Hétfő, december 28-án este fél 9 órakor:

Toroczkói menyasszony

ÁRA 6 LEI

A színház kapunyitása

mindig ünnepi érzéssel tölti meg sziveinket. Felfrissült lélekkel emelkedett hangulatu szívvvel ülünk be a színházba és szeretnénk ujjongani, amikor széjjelhuzódik a függöny és a színpadon megjelennek a darab szereplői, akiknek ajkáról cseng a szép, a zengzetes, az édes magyar szó. Áhitattal hallgatjuk az igéket, éppen olyan áhitattal, mint a templomban a pap szavait, amikor a hitről prédikál. A színészek és színésznők színpadi szavai is hitet hirdetnek: azt a hitünket, hogy az ezer éves magyar kultúra nem veszhet el, mert annak gyarapodni, erősbbödni, fejlődni kell. Az ezer éves magyar kultúra nem veszhet el, annak élnie kell tovább, mert mi magyarok is csak ebben a kultúrában élhetünk. Hiszünk ennek a kultúrának az erősségében és éltető hatásában. De hiszünk magyar népünkben is és meg vagyunk róla győződve, hogy nem válik hűtlenné ehhez a kultúrához. Hisszük, hogy a magyar nép bizik a kultúrájában és ennek a hitének úgy ad kifejezést, hogy a színházi előadásokon mindig tömegesen vesz részt, épül, üdül, lelkesül az ott hallott igéken. Hisszük, hogy a közönség szomjuhozza a színházi előadásokat, hisszük, hogy azokkal nem lesz képes betelni és hogy ennek folytán a színház pártolásával a szintársulatot ujjabb lelkes munkára serkenti. Ugy legyen!

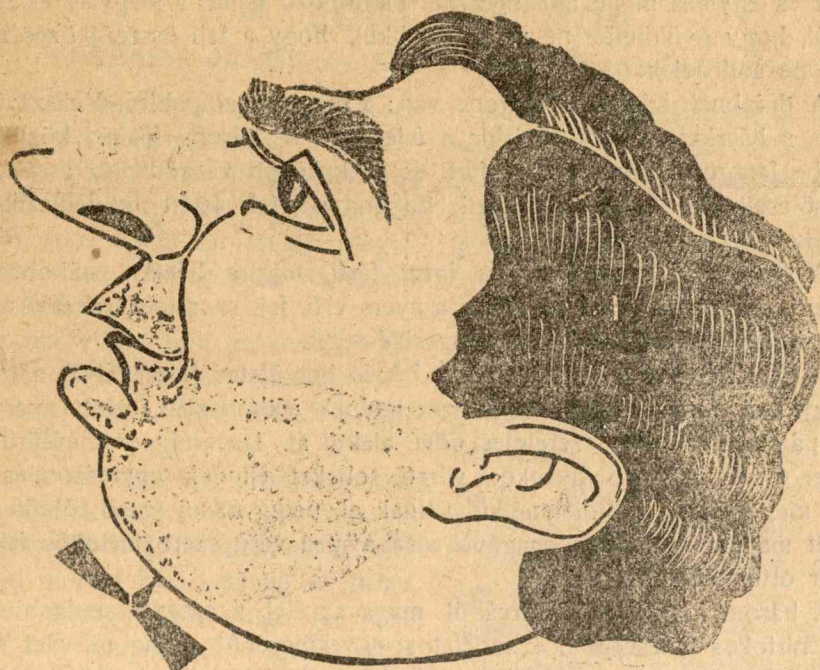
k. e.

Un cântec vechiu — Feketeszáru cseresznye

Vigjáték 3 felvonásban. Írta: Hunyadi Sándor. Rendező: Fekete Mihály.

SZEREPLŐK:

Veliszavlyevits Dusan	Fekete Mihály
Irina, a felesége	Poór Lili
Milica	Benes Ilona
Danica	Bárdos Klári
Balázsházy	Rajnay Sándor
Jankovics	Balázs Samu
Csaholyi	Tasnády Andor
Főbíró	Tóth Elek



FEKETE MIHÁLY
a Feketeszáru cseresznye egyik főszereplője

Feketeszáru cseresznye

Irta: HUNYADI SÁNDOR

A Feketeszáru cseresznye előadása hosszú évek után a legnagyobb színpadi siker volt magyar színpadokon és valóságos élményt jelent Temesvárott is. Nemcsak pompás magyarsága, tömörsége és kifinomult párbeszédei, hanem főképpen a darab lenyűgöző felépítése az, ami mesteri kézre vall. Hunyadi Sándor a Feketeszáru cseresznyével úgy bukkant fel a színpad egén, mint egy csodálatos üstökös és az az érdeklődés, amely a darab iránt keletkezett, mutatja, hogy mennyire az életbe, a lelkivilágba vágó témát fogott meg a szerző.

Színművének anyagát a legnehezebb időkből és a legkényesebb fa kérdések tengeréből merítette. Az első felvonás a világháború utolsó idejéig is a magyar Bácskában, bunyevácok között játszódik le, míg a másik kétfelvonás a szerb impérium átvételének idejére esik. Csak igazi tehetség az uni-sikerülhetett egy kis szolgabírói hivatal irodájába és egy családi élet a vallási metszetébe úgy belesűríteni az impériumváltás korszakának minden nagy

világát és egymás mellé állítani a két különböző fajtát: a magyart és szerbet, anélkül, hogy gyűlöletbe ne essék, anélkül, hogy a faji összeütközés utvesztőjébe ne sodródják.

A darabnak hármas főszerepe van: a magyar szolgabíró, Veliszavlyevics Dusán, a bácskai nábob és Irina a felesége. A három főalak közül kettő remekbe faragott, talpig nemes férfi és ezek között vergődik az asszony, aki nem bölcselkedő, nem sziporkázik, de emberéletek felett rendelkezik százszázalékos asszonyiságával.

A szolgabíró magyar ur és igazi férfi, míg a bácskai nábobban, az egyszerű, robusztus szerb birtokos, a nyers erő, faji szeretet, erőszakos jellem és határtalan gyöngédség jut érvényesülésre.

A cél: az asszony, aki a nábob hű és becsületes feleségéből, a csendes és nagylelkű magyar szolgabíró szerelmének hatása alatt, szinte akaratlanul az új párjához simuló szerelmes nővé alakul át. De amíg ez megtörténik, a magyar ur és a szerb birtokos vérző sebeket ejtenek egymáson és végül mégis megértéssel, gyűlölet nélkül válnak el, pedig az új szerb földön talaját vesztett magyar szolgabíró magával viszi a sűrű vérű szerb birtokos feleségét magyar otthonába.

A három főalak erős harcából maga az élet, a magyar szolgabíró és a szerb birtokos feleségének csodálatos egyesüléséből pedig az élet legmagasabb emberi érzése, a minden akadályt diadalmasan legyőző szerelem csendül ki.

Mireasa din Toroczko A toroczkoí menyasszony

Vigjáték 3 felvonásban. Írta: Indig Ottó. Rendező: Forgács Sándor.

SZEREPLŐK:

Patkos Nagy Rózsi	Váró Anni
Bárány András	Barsi Ödön
Máté, tanító	Balázs Samu
Blumné	Benes Ilona
Herskovits	F. Sándor
Comsa, jegyző	Tóth Elek
Rózsi	Bárdi Teréz
Jonel, csendőr	Simon József
Gálfy	Márton József
I. katona	Tompa Sándor
II. katona	Lenkey
Csán III. katona	Gémesy Imre
Főbíró	

A zöld bárány

VASZARY JÁNOS és KONDOR LEÓ zenés vigjátéka

A közönséget minden időben érdekelte, ami a kulisszák mögött történik és ezért jó ötlet kihozni a kulisszákat a közönség elé, amely ilyenformán természetes légkörben tanulja megismerni azokat, akiket eddig legfeljebb kávéházakban látott.

Vaszary János nyílt kulisszákkal játszik és ezzel a kitűnő operett-paródiával adja meg az igazi színházi hangulat ízét

Sorba felvonultatja a primadonnát, aki groteszk humorral a saját szerepét gunyolja ki, a szubrettet, aki a szinpadon mindig friss, eleven és fürge, de az életben talán nem is olyan fiatal. A rendezőt, a librettista figuráját, a zeneszerzőt, aki nagyon tehetséges, jó fiú, csak egy keveset esetlen és ügyefogyott.

A sorba beilleszkedik a technikai személyzet, a mérnök, aki a színházban, a mese birodalmában, bámuló laikus lesz és végül a természetes érzésű ember is, aki a színházi környezet kiáltó merevségeibe ütközik minduntalan, míg azután kénytelen-kelletlen bele nem törődik.

A társaságot melán egészíti ki a színigazgató figurája, aki a színházban teljhatalmu ur, de a szürke életben éppen olyan szerepe van, mint a közönségnek a színházban.

A filmen már nagyon divatosná vált paródia ötlete, ha nem is új, de pompás humorral és közvetlenséggel van megírva, úgy hogy őszinte derűtiséget kelt.

Toroczkói menyasszony

Irta: INDIG OTTÓ

Amikor Indig Ottó erdélyi hírlapíró pompás darabját Temesvárott bemutatják, akkor Budapesten már a századik jubileumi előadásra készülnek és ez mindent megmond.

Indig Ottó első szinpadai mukája nemcsak azért aratott feltétlen sikert, mert a darab kitűnő, hanem mert mesteri felépítése, humorának és derűjének meleg fénye mellett őszinte mondanivalókat, az eleven élet erejével ható igazságokat hozott.

Indig Ottó darabjában Toroczkónak, a festői székelly falunak feltárt szívét kapjuk. A nyakasan gőgös parasztlegényt, a szentimentális lelkű magyar tanítót, a szimpatikus és kedvesen kedélyes román jegyzőt, a nyomorában is bölcs, filozófus zsidó korcsmárost és a nyelves, okos toroczkói kis zsellérleánykát, akiről a kolozsvári lelencház tévedése kisütötte, hogy nem az unitárius Patkósék fogadott leánya, hanem zsidó szülők gyermeke. Ez a vallási bonyodalom adja meg a darab tartalmát:

A Bárány-fiu elfordul a zsidóvá lett mátkájától, mert nem bírja el a szegényt. A falubeliek csufolják, megráncigálják az ujdonsült Blum Rózsit és végül is a Herskovics kormáros az egyedüli, aki pártfogásába veszi. A zsidó korcsmáros aki maga is sokszor a guny céltáblája, bölcs derűvel törli le magáról a nem mindig bántó élcelődést azzal a fölényes nyugalommal, hogy zsidónak lenni remek, csak sok pénz kell hozzá és végzi azzal, hogy nem ártana, ha mindenki megizlelné ezt a zsidó sorsot, legalább két hétre.

A torockói kis parasztleány a zsidó házban már a bibliát tanulja, a pénteki gyertyát készíti, de a szívét a templom harangszava mégis a vasárnapi misére huzza.

Négy hétig zsidó leány Patkós Rózsi, amikor kiderül a tévedés, elsimul a bonyodalom és minden kiegyenlítődik, jóra fordul.

Ez a mese váza, ezt a mesét színezi ki a szerző friss humorral, üdítő kedvességgel és meglátásának olyan jellegzetes vonásaival, amelyek méltán emelték fel a győzedelmes író polcára.

Pusztai szél

Írta: Hunyadi Sándor

Egzotikus számba menő darab, a régi magyar betyárromantika friss, fiatal hajtása. De nem is romantika, hanem történet és a történetek színes, érdekes és változatos burkában ott van ennek a kitűnően felépített színműnek az igazi magva: az érthetetlen emberi léleknek nagy káosza, amelyben furcsán keveredik a rossz a jóval, az igazság a hazugsággal.

Hunyadi Sándornak ragyogó magyarsággal megírt színműve, amint azt a címe is elárulja, a régi magyar betyárvilágból kölcsönözi témáját, de ebből az egzotikus környezetből Hunyadi Sándor modern megérzése cseng ki, olyan közvetlen melegséggel és megkapó erővel, hogy mindenki felmelegszik a magyar pusztai élet idegen kuliásszái iránt.

A színmű minden jelenete megkapó, a szerző ismeri a közönséget, ismeri a színpadot és ismeri az embert.

A színdarab tartalma szinte ponyvaszerűnek tetszik, mert egy olyan világot elevenít meg, amelynek romantikája eddig csak a ponyvaregényírók fantáziáját izgatta.

Élő alak lesz ismét a klasszikus, de már öregedő betyár figurája, aki az ősember őstőneivel nem érzi, nem érti meg az emberölés bűnét, aki természetesnek találja, hogy a ember, mint az állat, meggyilkolja, elteszi utjából a gyöngébbet. Ez a cinikus vén betyár azonban szerelmes, gyöngéd és jó is tud lenni Anna korcsmárosnéhoz, az igazi a könnyen hajló, csapodár asszonyhoz, aki elárulja régi szeretőjét az újért.

Életre kel a hadnagy is, aki katona létére hamis esküt tesz, hogy megmentse életét annak, aki őt meg akarta ölni. Végül Bors István, a csendőrök strázsamestere is, aki hittel, meggyőződéssel szolgálja az igazságot, de a pusztai levegő hatása alatt mégis betyár lesz.

Régi történet, amelybe Hunyadi

Sándor irodalmat adott. Csodálatos szuggesztív írói készséggel közelre hozza ezt a romantikus mesét, amelynek alakjai azonban annyira emberek, hogy éppen úgy beleilleszthetők egy, a jövő századról megírt történetbe, mint ahogy Hunyadi Sándor a múlt századéban szerepelteti őket.

Până când mă iubești? Meddig fogsz szeretni?

Vígjáték 3 felvonásban. Irta: Halász Imre. Rendező: Forgács Sándor.

Személyek:

Gitta	Kaszab Anna
András	Forgács Sándor
Ria	Bárdi Teréz
György	Lantos Béla
Iván	Nyerges Ferenc
A szélhámos	Jávor Alfréd
Teri kisasszony	Vass Piri
Borz doktor	Balázs Samu
Perl ékszerészsegéd	Tompa Sándor
Főpincér	Örvösy Géza
Pincér	Márton József
Szobaleány	Barta Juci

Karácsony utáni műsor:

Kedd, december 29-én este fél 9 órakor:

Meddig fogsz szeretni?

Szerda, december 30-án este fél 9 órakor:

Meddig fogsz szeretni?

Csütörtök, december 31-én este fél 9 órakor:

Zöld bárány

Csütörtök, december 31-én este 11 órakor:

Zöld bárány

A prózai együttes bemutatkozása.

Karácsony első napján, amikor általános öröm tölti el a szíveket, a temesvári magyarságnak külön öröme is van. Ezen a napon kezdődik meg Janovics Jenő dr. szinigazgató társulatának szezonja. A társulatot — részben egyes tagjainak előző temesvári szerepléséből, részben más városok sajtójának elismerő kritikájából — előnyösen ismerjük már és bizonyosra vesszük, hogy várakozásainkat teljes mértékben kielégíti. A társulat prózai együttesen kezdi meg a játékot a budapesti színházak legkiválóbb

prózai darabjaival. Csupa olyan szindarabot mutatnak be, amelyek más színpadokon már eddig is ötven-száz ciklusokat értek meg. Tizen-négy nap múlva megérkezik az operettegyüttes is, amely a legújabb operettekkel fog a közönségnek kedveskedni. A magyar közönség bizonyára elismeréssel lesz a jó társulatnak jó darabokat bemutató jó előadásai iránt és szeretettel fog tapsolni ugy a prózai, mint pedig az énekes társulat tagjainak.

Mielul verde — Zöld bárány

Kacagtató operett-paródia 3 felvonásban. Írta: Vaszary János.

Rendező: Forgács Sándor.

SZEREPLŐK:

Primadonna	Kaszab Anna
Szubret	Váró Anni
Mérnök	Forgács Sándor
A barátja	Nyerges Ferenc
Zeneszerző	Tasnády András
Bonviván	Rajnay Sándor
Igazgató	Fekete Mihály
Rendező	Balázs Samu
Ügyelő	Faludy Károly
Librettista	Tompa Sándor
Kritikus	Szabó Pál
Mici	Boros Teri
Öltöztetőnő	Tarnay Teri
Fodrász	Gémesy Ferenc
Portás	Ungár Pál

Nyomatott CSENDES TESTVÉREK könyvnyomdájában.