



Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.

Műsor.

Kedd, február 4-én este fél 9 órakor:

Egy, kettő, három és Marsall

Szerda, február 5-én este fél 9 órakor:

A tizennyolcévesek

Csütörtök, február 6-án este fél 9 órakor:

Huzd rá cigány



TRETORN
HÓ- ÉS SÁRCIPŐ
A LEGJOBB!

ÁRA 6 LEI

Huzd rá cigány!...

Farkas Imre operett-bemutató a temesvári színházban.

Szöveg: jeles. Muzsika: jeles. Kiállítás és előadás: jeles. Farkas Imre meg lehet elégedve a kritikával, a kritika meg van elégedve Farkas Imrével. A kritika dolga könnyű, mert a közönség támogatja elégedettségében. Röviden: a közönség szíves fogadtatásában a „Huzd rá cigány!” nagyon tetszett.

Farkas Imre nagyon is rajta tartja kezét a közönség tetszésének ütőerén. Példa rá: a Notáskapitány, a Gyurkovits-fiúk, csak úgy hamarjában ez a kettő, s most ez a harmadik. A „Huzd rá cigány!”, amelyről közelebbit a „Királyné rózsája” című Farkas-operett siker feljegyzései között kell keresni. A „Huzd rá cigány!” ugyanis a „Királyné rózsája” utódja, helyesebben jogutódja. Mert joga van ennek az átdolgozásnak is ahoz a sikerhez, amelyet a „Királyné rózsája” a budapesti Király-színházban aratott.

Dalosszívű, nótáslelkű ember Farkas Imre, aki finom lírájának, bensőséges érzéseinek romantikába hajló lágyágát önti végig az operettje szövegén és muzsikájában mezei csokorba szedi a róna édes-bús magyar nótáit, kristályvázába a walzeros, csipkés reminiscenciás bécsi dallamokat.

Alföldi kuria. Burgpompa Schönbrunnban, krinolin, meg diszmagyar, áralányhaj, udvari fehér paróka, rezesbanda és cigánymuzsika. Sok cigánymuzsika, hogy csordultig teljen a szivünk feltüremelő, édesen fájó érzésekkel. Ebben utólérhetetlen Farkas Imre, ahogy a vonót ő kezeli a szívek hurjain.

Ez a csupahangulat operett nagyszerű előadásra hangolja az együttest. Őszinte és igaz kijelentés: ez az operett a szezon legmegbízhatóbb sikerű darabja. Minden számnak kijut az ismétlés, ünneplés.

Huzd rá cigány.

Operett 3 felv. Irta és zenéjét szerzette Farkas Imre. Rendezi: Gömör. Karnagy: Gellért.

Hercegnő	Fekete I.	Miniszter	Lenkey J.
Nemere István báró	Balázs I.	Öreg gergő	Szabó P.
Sonsi, a felesége	Viola M.	I. rendőrbiztos	Joanovits
Pardubitz grófnő	Kertész M.	II. rendőrbiztos	Faludy L.
Cibere Gy. kurtanemes . . .	ifj. Szendrey	Boccanera grófnő	Bartha I.
Schwarzenau herceg	Jeney O.	Von Falsen bárónő	Ágai M.
Ochsenfuss báró	Győző A.	Hohenstauf hercegnő . . .	Sugár I.
Udvarmester	Simon J.	Hans von Palen lovag . . .	Kovács G.
Searpini	Csutina F.	Grimmenfeld báró	Korcsog G.
Hofbauer erdész	Kassay K.	I. hajdu	Nagy A.

Korhű kosztümök. A színpad csipkefügőnyeit a „Mercantil”-cég kölcsönözte. A II. felvonás szalagokból összeállított menyzetét Nagy Károly, temesvári szalaggyára készítette.

Diana sósborszesz

minden háznál legyen, ha nincs akkor vegyen!

Egy, kettő, három! — Marsall.

Molnár Ferenc-est a temesvári színházban.

Adva van egy taxisoffőr, aki fajankó is, toprongyos is, mégis szerelmes belé az amerikai milliomos miss. Azután adva van egy bankvezér, akinek üzleti érdeke és morális kötelessége megmenteni a szituációt. Már mint a fajankó autóvezető és az extravagáns szerelemre áhító miss szerelmi ügyét. De hogyan?

A soffőrből a miliőbe illő világfit kell faragni. Nincs sok idő, csak egy óra, ennyi idő alatt meg kell történnie a metamorfózisnak. És meg is történik: Norrison bankár, aki egyébként egy pillanatra sem hagyja el a felvonás alatt a színpadot, egy órán belül bankelnököt, grófot és főkonzult is formál a legényünkből. De hogy?

Megindul a bank hatalmas gépezete. A kormányt Norrison igazgatja, az a bankszakmába ültetett, modernizált Ördög, Molnár Ferenc házi ör-

döge, aki 10 esztendő előtti rutinját a mai élet technikai sürgés-forgásában kicsiszolta. Haladt a korrallal, ami a legfőbb, átvette a mai élet tempóját. Hatvan perc! Nem sok idő, de ennek lepergése is elegendő ahhoz, hogy a modern Ördög, a technikai kellékek percre kiszámított hatásával függőny-zuhanás előtt így mutathassa be Fusz Antal órabéres autóvezetőt: »Voila, gróf Dubois-Schottenburg!«

És mi kell mindehhez. Pénz. Meg Hatalom. Meg Póz. De nagy adag zsenialitás is, amely Norrison bankár jól megolajozott agyvelején keresztül Molnár Ferenc bűvészmutatványának tökéletes voltát igazolja. Valóban bűvészmutatvány. Amikor a színpadon szemünk előtt dolgozik, mindent megad, amit ígér, ott rajzik előttünk a sok hihetelenség, nem is hisszük, de tetszik, mulattat.

Tretorn

hó- és sárcipő a legjobb!

Olaj. Ez a jelszava Norrisonnak. Olaj a tempó, az ötlet, a siker, a gördülékenység. Ez az olaj frissen csepeg a vigjáték meneteinek kerekai közé. A tempó, a tempó nőttön nő. Nincs egy hevesebb gesztus, szó sem a vigjátékban, mégis zakatol a darab, liheg benne a tempó, a csengő telefonok, a sercegő írónok, a robogó gépirókisasszonyok, az angol uriszabó, az adoptáló gróf, a borbély, a fodrász, szikráznak a villámgyors jelentések, az egy-egy szó kedvéért belibbenő figurák, pezseg a sok lehetetlenség, ez is komédia, az is, de sziporkázik a szó, amely elroppen, sistereg az anekdóta, amelynek szikrái széthullanak a szék-sorok között.

Minden a pénz. Erényt, becsületet, címet, rangot, mindent lehet érte kapni, ami csak egy vigjátékban kiárúsítható. Az ember valóságérzete

minden pillanatban vétót szeretne kiáltani, kogy hopp, honnan a csodából tetszett előgurítani ezt az alakot. Ön ismeri Molnár Ferencet? — mert az élet nem. De lehetetlen a felocsudás. Zsibongva fonja le akaratunkat Molnár Ferenc komédiás varázsa. Igen, nagy komédia ez. Molnár Ferenc Liliomból áradó költői hitéből semmit sem ád s szinte vár az ember, valami fanyar igazságra, amely elrontja a Pénz, a Hatalom tomboló sikerét. Az igazság azonban elmarad és a vigjáték megmarad komédiának.

Molnár Ferenc utóbbi vigjátékai csak technikailag nehezen megoldható színészi munkákat követelnek, semmi belső mélységet nem igényelnek. Így, aki beleilleszkedik a darab szélesebb egyenesébe, az máris eleget tett a színészet molnárferenci követelményeinek.

A 18 évesek.

Lakatos László vigjátékja 3 felvonásban.

Fehér Rezső	Simon László
Anna	Fekete Irén
Lica	Csengeri Ica
Dr. Létay Tamás	Földes Mihály
Tóth Iván	Homokay Pál
Toronyi Ernő	Nyerges Ferenc
Benkő András	Joanovits S.
Kerényi Georgette	Szepessy Edit
Kapus	Erdélyi K.
Kis madam	Fekete Cica

Tretorn

hó- és sárcipő a legjobb!

Unu, doi, trei — Egy, kettő, három.

Vígjáték, írta Molnár Ferencz. — Rendező: Homokay Pál.

Norrison	Szendrey Mihály
Antal	Homokay Pál
Lidia	Szepessy Edit
Titkár	Simon László
Kuno kisasszony	Papp Ella
Brasch kisasszony	Veér Paula
Posner kisasszony	Ágai Margit
Petrovich kisasszony	K. Bartha Ilus
Línd kisasszony	Varga Jolán
Osso	Nyerges Ferenc
Ciring	Erdélyi Kálmán
Dr. Wolf	Győző Alfréd
Dr. Fáber	Csutina Ferenc
Dr. Pinsky	Kovács Géza
Félix	Kallós József
Gróf Dubois	Kassay Károly
Colleon	Földes Mihály
Krisztián	Faludy László
Főszabász	Joanovits Sándor
Divatárus	Kőváry Emil
Maitre d'hotel	Szabó Pál
Károly	Lenkey Jenő
Szolga	Simon József

ezt követi:

MARSALL.

Vígjáték egy felvonásban. Írta: Molnár Ferenc. Rendező: Homokay Pál.

San Friano, báró	Földes M.
Edith, a felesége	Fekete Irén
Litvay, színész	Homokay Pál
Dr. Jánossy	Simon László
Inas	Csutina Ferenc
Huszár	Korcsog Géza

Tretorn

hó- és sároipó a legjobb!

Filmkockák

„az Egy, kettő, három!..“-ból.

Molnár Ferencládák.

(Az »Egy, kettő, három« hőse, Norrison bankár szabadságra készül. Még egy órája van a vonat indulásáig. A derült égből jövő villámcsapásként hat rá vendégének amerikai multi-milliomos üzletbarátja fiatal leányának, a gondjaira bízott Lydiának az a váratlan bejelentése, hogy titokban férjhez ment.

Norrison: Elájulok. És ki az?

Lydia: Egy szegény ember.

Norrison: Jöjjön közelebb. Ki az az ember? Micsoda?

Lydia: (Nem felel, lehajtja a fejét.)

Norrison: Nem felel. Tehát nem a walesi herceg.

Lydia: Nem.

Norrison: Sőt?

Lydia: Sőt.

Norrison: Szépen vagyunk. Hivatalnok.

Lydia: Lejebb.

Norrison: Ügynök.

Lydia: Lejebb.

Norrison: Kereskedősegéd.

Lydia: Lejebb.

Norrison: Pincér.

Lydia: Lejebb.

Norrison: Költő.

Lydia: Lejebb.

Norrison: Inas.

Lydia: Lejebb.

Norrison: Sofőr.

Lydia: Stop!

*

Bent a szinpadon már játsszák az Egy, kettő, három című szindarabot. E pillanatban érkezik meg a szabó, a híres angol főszabász. Norrison ur rendeletére elkészítse az első, igazi uri ruhát a taxisoffőrből egyszerűen nagy urrá lett Antalnak. A milliárdos bankvezér természetesen angolul szólítja meg a szabót, aki azonban értetetlenül bámul rá.

— Nem beszél angolul?

— Nem — felel kurtán a szabó.

— Angol szabász létére?

— Igen. Nekem csak a szabásom angol, a nyelvem hazai.

*

És Norrison ur, a milliárdok korlátlan ura elhatározza, hogy a fiatalokat, az elnökké lett taxisoffőrt és Lydia kisasszonyt Saint-Moritzba küldi üdülni. Ez is hozzátartozik a karrierhez. Fontos, hogy az új elnököt előkelő fürdőhelyen ismerjék meg. A vezér főlhivja Saint-Moritzot telefonon.

Tretorn

hó- és sárcipő a legjobb!

— Gyönyörű lakosztályt kérek és ragyogó napsütéses időt — majd a gazdag ember göggyével hozzátesszi: — mondja meg, hogy nekem lesz.

*

A taxisoffőr gyönyörűen növekszik fölfelé. Egy óra telt el még csak azóta, hogy bekerült a bankár házába, vagy mint ő mondja, a* bolondházba de már mindent tud, amit egy urnak tudni kell, csak a nevét nem tudja sehogy sem megtanulni. Eddig Antalnak hívták. Antal volt a garázsban, Antal volt a standján. Most egyszerűen, mióta gróf Dubois Schottenburg, Norrison ur fölkérésére, adoptálta, gróf Dubois Schottenburg lett belőle. Egy perc alatt Antalból Dubois Schottenburg gróf.

És még hozzá milyen név és nem is egyes név, hanem szegény derék taxisoffőr pechjére kettős név. Két nevet kell egyszerre megtanulni. A soffőr hát úgy segít magán, hogy a nevet leírja egy kis cédulára és beteszi a zsebébe.

Azután, hogy unos-untalan a zsebében kotorász, Norrison rászól:

- Mit keres?
- A nevemet! — hangzik a válasz.

*

Az indulás előtt Norrison még né-

hány tanácsot ad a soffőrnek, aki egy óra óta gróf Schottenburg Dubois.

— Tanuljon meg néhány 'szót, néhány választ, amellyel elmehet a világ végére és mindenütt elhiszik, hogy uriember, hogy képzett ember — oktatja: Jól hallgasson ide:

— Ha tarsaságban Freudről beszélnek, maga csak annyit feleljen: »komplex.« Ha Einsteinról folyik a vita, felelje ezt: »épen most kezdtem olvasni.« Oroszországról: »Várjuk meg a végét.« És végül, ha a mai gazdasági helyzet kerül szóba, felelje ezt: »Rosszabb, mint a tavalyi.« Ezt az utóbbit ötven évig ismételheti.

*

(Norrison ur befejezte művét. A soffőrből perfekt ur lett, feleségével, Lydiával nászutra megy. Most már Norrison is mehet a jól megérdemelt szabadságra. Titkára, a hűséges Graef gratulál neki.)

Graef: Elnök ur igazán büszke lehet arra, hogy így rendelkezésére áll ugyszólván az egész emberiség.

Norrison: Igaza van, Graef, büszke lehetek rá és büszke is vagyok rá. De... kedves barátom az, amit ön az egész emberiségnek nevez... az — szégyelje magát. Szégyelje magát. — Isten áldja meg.

*

Tretorn

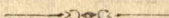
hó- és sárcipő a legjobb!

SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadó tulajdonosok: Csendes Testvérek.

Műsor.



Péntek, február 7-én este fél 9 órakor:

Huzd rá cigány

Szombat, február 8-án este fél 9 órakor:

Huzd rá cigány

Vasárnap, február 9-én délután 4 órakor:

Huzd rá cigány

Vasárnap, február 9-én este fél 9 órakor:

Huzd rá cigány

Tretorn

hó- és sárcipő a legjobb!

Nyomatott CSENDES TESTVÉREK könyvnyomdájában. 1402 c