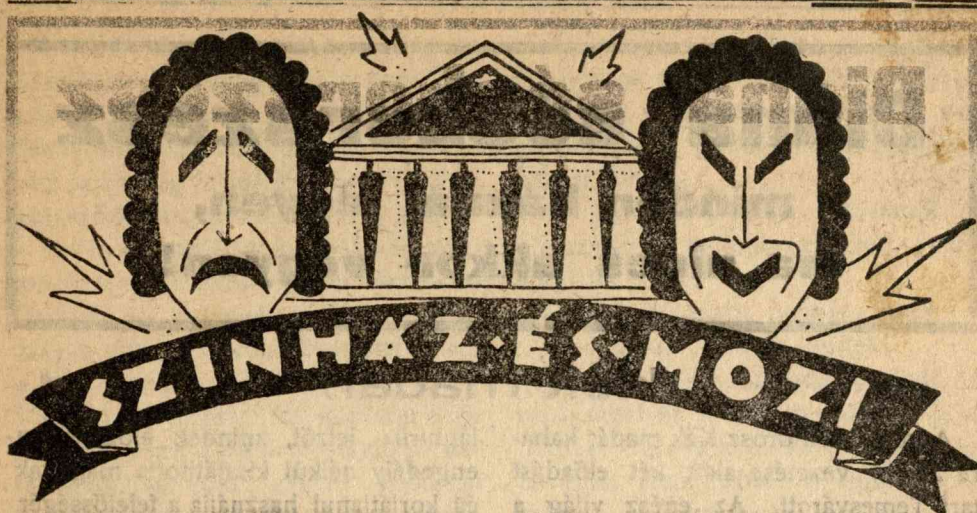




Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.

Műsor.

Vasárnap, január 19-én délután 4 órakor:

Sztrájkol a gólya

Vasárnap, január 19-én este fél 9 órakor:

A Kék madár

Hétfő, január 19-én este fél 9 órakor:

A Kék madár



TRETORN
HÓ- ÉS SÁRCIPÓ
A LEGJOBB!

ÁRA 4 LEI

Diana sósborszesz

**minden háznál legyen,
ha nincs akkor vegyen!**

Kék madár.

A nagyszerű orosz Kék madár kabaré *Jushny* vezetése alatt két előadást tart Temesvárott. Az egész világ a legnagyobb elragadtatással fogadta mindenütt Juhsnyékat, akit megérdemelten a világ első művész-kabaré címet viselhetik. London, Bécs, Stockholm, Prága és legutóbb Budapest és Bukarest ünnepelték a Kék madár kabarét. Sulyos dollárokkal kell megfizetni egyetlen estére is. Scenirozott dalokat, tréfákat, paródiákat, táncokat adnak elő saját diszleteikkel és kosztümökkel, melyek mind egy-egy gyönyörű alkotása az orosz pikturának. Jushny konferál, ki az orosz rendezők között is a legfelső helyet foglalja el. Író, rendező és konferánszné, aki az egész világot meghódította kedvességével, humorával és közvetlenségével. A Kék madár előadása felejthetetlen élmény lesz a publikum számára.

A reklám mentalitása, hogy a »vi-

lágíri» jelzót, minden előzetes engedély nélkül kisajátította magának és korlátlanul használja a felelősségért nem legcsekélyebb figyelembevétel nélkül. Ennek tudható be az a közöny, amellyel a publikum minden esetleges művészi, vagy kereskedelmi attrakciót tudomásul vesz illetve nem tulajdonít neki különösebb fontosságot és átsiklik rajta, mint a hétköznapiok ugyanazon eseményein.

Ez természetesen nem jelenti azt, hogy most már minden téren csőd van, amit nem lehet likvidálni és amelynek végérvényesen a közöny és nemtörődomség tengerébe kell koncentrálnia.

A kék madár társulatának podgyászain világvárosi szállodák vignettái bizonyítják a reklámok valódiságát.

A negyven tagu társulatról és annak vezetőjéről, Jushnyról, a következőket mondotta egy hozzáértő:

Tretorn

hó- és sárcipő a legjobb!

Előre kell bocsájtanom, hogy a társulat a saját impresszállásában játszik és így semminemű reklámszándékok nem vezetnek, csupán a temesvári közönség és főleg műértő közönség érdekében beszélek. Ma, amikor a vidéknek csak szokványos és sablonos szenzációkban lehet része, talán nem is tudja elgondolni, milyen magas nivóju művészi élvezetet jelent a Kék Madár kabarétársulata.

— Maga Jushny, aki konferenciér és egyben az expedíció legtöbb darabjának szerzője, valami sajátosan kedves, charmeur, csupa közvetlenség, valami egészen rendkívüli jelenség...

— A társulatnak három vaggon diszletállománya van, amely magába véve is páratlan a maga nemében. A diszletek a legmodernebb orosz pikturákat képviselik, a zenéje pedig az új irányok nyomdokáin halad. Tökéletes a szónak százszázalékos értelmében és a művészi eszközöknek egy összsűrített és zsufolt koncentrációja. Az, amit Pitoëff, Piscator, Meyerhold külön-külön képviselnek, egyesíti magában a Kék Madár.

— Amit pedig kosztümben adnak és produkálnak, a művészi lehetőségek határvonala.

— Nem lehet azt elmondani, látni kell azt a nagy világfájdalmat, amely humor, szatíra, nevetés és köny alak-

jában kicsordul belőlük... Megfogja a nézőt az első perczen és belemegy a szívébe, felrázza, felkavarja és magával sodorja az ismeretlen szépségek partjai felé...

— Sanzonékesek, énekesnői és tánczosai a legjobb erőkből rekrutálódnak.

Valaki az utcán megjegyezte:

— Megint oroszok jönnek!

— Látja — mondotta az illető — ezek most az Ukrainov balettre gondolnak. Ukrainov és Kék Madár. Ég és föld. Nem lehet és nem szabad még csak összehasonlítást is tenni a kettő között.

— A reláció a kettő között körülbelül olyan, mintha valaki azt mondaná:

— Láttam a Hamlettet Moissitól Bécsben és Ripacs, Páltól Gyimesbükön... Egy kis differenzia.

— Végeredményben minden a közönségen mulik, amely szeszélyesebb, mint a legszeszélyesebb primadonna és amelynek napi gondjai és bajai közé becsempésszük a nagy művészi szenzációt.

A világjáró „Kékmadár” társulat Temesvárra is ellátogatott. Érkezése előtt a jó híre már régen megelőzte. Színházválságról beszélnek az emberek és írnak a lapok. De aki megnézi Jushny híres orosz társulatát, megérti, hogy miért van

Tretorn

hó- és sárcipő a legjobb!

szó színházválságról. A közönség szomjazza a művészi élményt, az egyszerűségében is tökéletest nyújtó előadást. És éppen ezt nem nyújtják neki a mai színházak. A „Kékmadár“ csodálatos produkciója felvillanyozta a közönséget. Amit az oroszok nyújtottak, az a legnemesebb veretű, kristálytisztá művészet. A primitívség háttérain járó szimpla eszközökkel olyan magasrendű művészet adnak, hogy a közönség boldog elragadtatással és tomboló lelkesedéssel ünnepli őket. Kép, kép után sorakezött és az egyikben elérzékenyítették, a másikkban megkacagtatták az embereket. Ugy játszottak a lelkek hurján, mint a virtuóz művész a hegedűn. Ime: a közönségnek nem kellene idegfelkorbácsoló kísérletek, amelyek az emberi tömegek aberrációs hajlamainak felfűtésére pályáznak. Művészet kell, egyszerű, kristálytisztá, nemes művészet. Tökéletes játék és tökéletes rendezés, amely harmóniát tud a lelkekben teremteni. Ez kell a mai kavargó korszak emberének. Legelső sorban

ez, amely után, felüdülve, mintegy tisztára mosott lélekkel és lecsendesített idegzettel térhet haza megpihenni gondokkal teltömött otthonába. Ha ezt fogja nyújtani a színház, úgy hisszük, nem fognak színházválságról beszélni az emberek.

A műsor a következő: Borodino, Die Wolgaschlepper (Burloki) Avancement, Katinka, Das kleine Jägerlein, Die profen, Die Zwerge, Im Monat Mai, Der Leierkasten, Kalatschi, Russische Bäuerinnen, Serenade der 4 Kavalieri, Ostern in Russland, Der König rief seinen Tambour.

A társulat 40 tagu személyzetből áll. Gazdag és nagyon érdekes saját kosztümök és diszletek. A zene a legbármegőbb orosz, német és francia zeneszerzők műveiből van összeállítva. A társulat 18 országban 170 városban szerepelt. Mindenütt a legnagyobb sikert arattak, Volt Franciaországban Angliában, Németországban, Olaszországban, Hollandiában, Dániában, Svédországban, Svájcban, Lengyelországban, Csehszlovákiában, Amerikában

Sztrájkol a gólya.

Énekes bohózat 3 felvonásban. Rendezi: Győző Alfréd.

SZEREPLŐK:

Péter	Homokay Pál
Tatár	Földes Mihály
Kristóf	Győző Alfréd
Pista	Faludy László
Dickson	Faludy Károly
Pongrácz	Kőváry Emil
Lenke	Lendvay Böske
Zsuzsika	Indra Mányi
Máli	E. Károly Klári
Kertész	Dorogi László