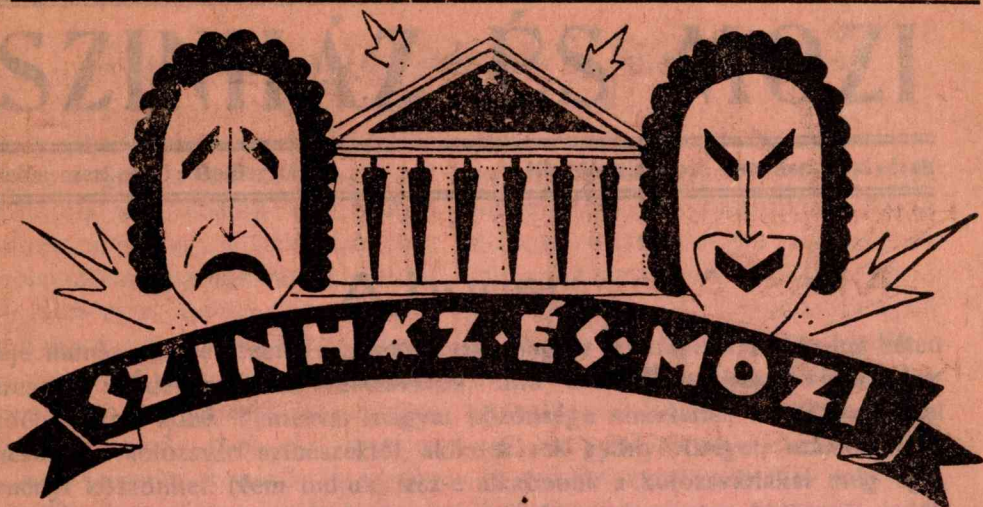




Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonos: Csendes Testvérek.

Heti műsor.



Szombat, július 27-én délután félhatkor:

Kis Lord

Szombat, július 27-én este kilenckor:

Nota vége

Vasárnap, július 28-án délután félhatkor:

Mágnás Miska

Vasárnap, július 28-án este kilenckor:

Nota vége

ÁRA 6 LEI

SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: **Gokler Gyula.**Kiadótulajdonos: **Csendes Testvérek**

A bucsu

Ídeje immár elkövetkezett és a kolozsvári magyar szintársulat, amely hat héten keresztül vendégszerepelt Temesvárott, utra készülődik, hogy visszatérjen Erdély bércei közé. Temesvár magyar közönsége szeretettel, baráti érzetekkel bucsuzik a kolozsvári színészekről, akiknek sok gyönyörűséget, számos lelki élményt köszönhet. Nem tudjuk, lesz-e alkalmunk a kolozsváriakat még egyszer színházunkban üdvözölni, de utravalóul mindenesetre kívánunk nekik tovább is fényes sikereket. Kívánjuk, hogy azzal a lelkesedéssel és rajongással, amellyel szent kulturális feladatukat teljesítik, játszanak ezentul is. És bár Kolozsvárott, Nagyváradon, Brassóban, vagy bármely más erdélyi színpadon fognak játszani, maradjanak a magyar nyelvnek és a magyar kultúrának olyan missziós apostolai, amilyeneknek a temesvári közönség megismerte. Megvagyunk róla győződve, hogy bármerre is fordítják szekerük rudját, kocsijukat az erkölcsi és anyagi siker paripái viszik előre.

A kolozsvári magyar szintársulat temesvári vendégszereplése pedig szolgáljon tanulságul a Temesvárra pályázó magyar színigazgatóknak. Az elmúlt esztendőök során Temesvárott egymásután több színigazgató végezte kudarcral szezonját és ezért mindig a közönséget vádolta, amelynek részvétlenségét és közönyt lobbantotta szemére. Ime, az elmúlt hat hét során bebizonyult, hogy a temesvári közönség nem részvétlen, nem közömbös a magyar színház iránt, ha jó színészekről jó előadásban jó darabokat láthat. Voltak ugyan napok, amelyeken a mai nehéz gazdasági viszonyok között a nézőtér nem telt meg ugyan a zsufolásig egyes darabok többszöri előadásán, azonban az anyagi összeomlás veszedelme, amely az eddigi magyar társulatokat mindig szégyenteljesen szétrobbantotta, még kísértésként sem tűnt fel egy pillanatra sem a messzi láthatáron. A temesvári magyar közönség megmutatta, hogy a mostani gazdasági válságban is hajlandó áldozni kulturájáért, ha a színház valóban művészet és nem ripacskodás. Ezt véssék a szívükbe azok a magyar színigazgatók, akik a jövőben a temesvári színházra pályáznak. És amikor a kolozsváriakkal bucsuzásra kezet szorítunk, köszönjük nekik, hogy erre a tanulságra — amelyet mi szívünk mélyén régen vallottunk — most fényes és eltagadhatatlan alkalmat adtak.

Kubán Endre.

Színházi írás a Színházbajáró Andáról . . .

Írta: Ifjabb Kubán Endre.

Szokásomtól eltérőleg, ma nem egy színészt vagy színésznőt állítok tollam hegye elé. Régi vágyam, hogy a közönséget is megmintázzam egyszer és úgy tükröztessem vissza a szemébe, hogy ráismerjem.

Mindez úgy jutott az eszembe, hogy a Nóta vége című operettpremierén, a proscénium-páholyból megpillantottam Anda kisasszonyt. Engedje meg nekem a közönség, hogy néhány röviden odavetett mondatban vázoljam a portréját. Boross Andának hívják, ismert temesvári uricsalád gyermeke. Tizennyolc éves. Fölöttébb csinos, az egyhangú kritika szerint.

Bizonyára haragudni fog, hogy utólag kiszerkesztettem. Már látom, amint rosszalólag csóválja a fejét és haragudni készül ránk, ujságírókra. Pedig ki kellett volna szerkeszteni. Nem verset írni hozzá természetesen, ugyanis

elvégi azt helyettünk a sok rajongó fiatal lovag, az Imrék, meg a Sanyik. Hanem egy komoly, méltató cikket írni róla. Valami ilyesfajta címmel: Portré egy állandó színházlátogatóról.

Mert tessék elhinni, nem lehet közbömbösen elsiklani afölött, hogy Anda zsebpénzén színházjegyet vesz és megnéz minden darabot kétszer-háromszor. A Miss Amerikát pláne négyszer! Ezen a pénzen ruzt is vehetett volna, vagy havonta 100 süteménnyel többet a Boncescuban. A pénzt el is tehette volna és két-három év múlva, amikor szükség lesz rá, a hozomány egy jelentős összeggel gyarapodott volna.

Anda ezzel szemben vacsora után addig kunyorál odahaza, míg a papa vagy a mama rezignáltan sóhajtozni kezd és elkísérik Andát a színházba, akinek a jóvoltából talán ötödször

Az utolsó Verebély-lány.

Operett 3 felvonásban. Drégely Gábor »A kisasszony férje« c. vígjátékából.

Írta: Harmath I. Zenéjét szerzette: Abrahám Pál.

Dorozsmay István	Sólyom Győző
Halmay Berci	Ihász Aladár
Wallakeövy Ármín	Selmeczy Mihály
Zamárdy Béni	Leövey Leó
Gáthy Pál	Tompa Béla
Tamás Tamás	Izsó Miklós
Gyuri	Tompa Sándor
Laci	Varga József
Nelly	Kondor Ibolya
Forró Sári	Kun Magda
Tamásné Zsuzsi	Betegh Béby
Gáthyné Erzsí	Kőszegi Margit

látják a darabot. Bizonyos vagyok benne, amikor leírom, hogy Anda még a tizedik előadáson is éppen olyan csillogó szemmel nézi végig a darabot, mint a bemutatón. Egy hangulatos tangó után még mindig előnti a bizonyos meghatározhatatlan érzés, amely előnti a zenekedvelőket egy műélvezet után. Lefogadom, hogy a darab harmadik felvonásában, éppen a happy-endnél elszorul az Anda kicsi szíve, mert eszébe jut, hogy mindjárt vége az előadásnak és haza kell menni.

Utólag azután megvigasztalódik, mert eszébe ötlük, hogy holnap is van nap és színelőadás, amikor ismét el lehet jönni.

Anda, kérem, igazán sajnálom, hogy még nem sikerült megvalósítanom a színházbajáróknak járó érdemjutalmazást, de bizonyos, hogy ha érdemrendekkel, diszes medáliákkal illetnék jutalmul Öket, úgy önnök a legelőkelőbbet, a térdszallagrendet nyujtanám át és felsőházi peerré nevezném ki.

Mágnás Miska.

Operett 3 felvonásban. — Irta: Bakonyi Károly. — Zenéjét Gábor A. verseire szerzette Szirmai Albert.

Korláth Kázmér gróf	Leövey Leo
Korláth Lotti grófnő	Copán Flóri
Rolla grófnő	Betegh Bébi
Gida gróf	Selmeczy Mihály
Baracs Iván	Réthely Ödön
Szele titkár	Dancsó György
Marcsa, mosogatóleány	Kondor Ibolya
Miska, istállófiú	Ihász Aladár
Leopold, B. inasa	Izsó Miklós

Baracs Iván gazdag földesur udvarol Rolla grófnőnek. Azonban a grófi familia nem nézi szívesen ezt az udvarlást és elhatározzák, hogy Baracsot nevetségessé teszik, Baracs erről értesül és felteszi magában, hogy bosszút áll. Lovászfut hozat az istállóból, a Miskát és azt felöltözteti frakba és ráfogja, hogy gróf, aki most érkezett meg Indiából, ahol elefántokra vadászott. A mágnások örömmel fogadják a gróffá vedlett Miskát és vendégül látják. Miska mindenkinek udvarol, még Rolla grófnőnek is, akít táncba visz. Ezt azonban Baracs nem tűrheti és megmondja Rollának, hogy az idegen gróf tulajdonképpen az ő

lovásza. Rolla erre azzal tromfol, hogy egy piszkos szolgálólányt, a Marcsát, felöltözteti grófkisasszonynak. A végén minden kiderül, Miskáról és Marcsáról lehúzzák az uri gunyát és mindkettőt kidobják a kastélyból. Azonban Baracs Iván és Rolla grófnő mégis csak a Marcsa segítségével lesznek egymáséi. Marcsa Rollát elbujtatja és a grófi családnak azt mondja, hogy a grófnő világgá ment. Erre sopánkodni kezdenek és sajnálják, hogy Rollát nem adták oda Baracsnak. Kiderül, hogy a szökés csak tréfa volt és Baracs és Rolla egymáséi lesznek, Miska és Marcsa szintén.

Megszivlelendő jótanács.

Igazán fáj a szívem, amikor leirom a következő kegyetlen sorokat: Magda kérem, sürgősen ajánlom önnek, hogy ne lépjen fel még egyszer démoni szerepben.

Kedves, kicsi Magda elhiheti nekem, ha mondom, hogy a legutóbbi évek legkeserűbb pilluláját nyeltem le akkor, amikor a második felvonásban démonnak volt maszkirozva. Tegye a

kezét a szívére és úgy mondja meg nekem, illik-e egy tizenhétéves kisleánynak nagynőt játszani. Bárnőt, grandkokott fiókat. Ugye, hogy nem. A maga szerepköre fiatal leányok, bokugrós menyecskék, ugrifü és riporterek szerepköre.

Bizonyos, hogy amikor Önt Lázár, a Király-színház direktora leszerződtette, amiről egyébként már tájékoz-

Tatárjárás.

Operett 3 felv. Irtó Bakonyi K. Zenéjét szerzte Kálmán Imre.

Lohonyai altábornagy	Leővey Leo
Treszka, a leánya	Kőszegi Margit
Riza báróné	Kondor Ibolya
Imrédy, huszárkapitány	Pálffy György
Lőrentey, főhadnagy	Tompá Béla
Elekes, hadnagy	Ditrői P. Béla
Wallerstein, tartalékos bakahadnagy	Selmeczy Mihály
Mogyoróssy, huszárönkéntes	Kun Magda
Virág, strázsamester	Jánbor György
Turi, szakaszvezető	Réthely Ödön
Suták, közhuszár	Némegy Mátyás

Az őszi hadgyakorlatok alkalmával Lőrentey főhadnagy őseinek kastélya előtt táborozik. A kastélyt elvitték előle hitelezői és annak urnője az ő hűtlen jegyese, aki a vagyon kedvéért máshoz ment nőül. Riza bárónő, a kastély szép urnője, estélyre meghívja a tisztikart, de Lőrentey nem fogadja el a meghívást és inkább a szabadban alszik és szalonnát vacsorázik egykori béresével. Azonban közeledik az ellenfél és Lőrentey többször üzen a tisztiekért, de azok tovább mulatnak. Végül

maga megy be értük. A tisztiek ott hagyják a mulatságot és Riza bárónő a szemébe kacag Lőrenteynek, hogy mégis csak elment a kastélyba. Lőrentey erre dachból azért is ott marad tovább és nem vesz részt a hadgyakorlaton. Emiatt bajba kerül, le kellene mondania tiszti rangjáról, azonban a tábornok Riza közbenjárására megbocsájt neki. Végül kiderül, hogy Riza és Lőrentey még mindig szeretik egymást és egymáséi lesznek.

tattam olvasóközönségemet, nem a Nóta végének második felvonásában látta. Ráér még démonszerpeket játszani, később. Tíz év múlva. Most még nem szabad. És az a ruha. Hát az istenszerelméért, nem látta kérem, hogy a második felvonás nagy estélyi ruhája rémes! Igaz, hogy a szabónő is ártatlan. Amikor megmondták neki, hogy egy démon lesz a Magda és grandtoilette van szükség, szivni kezdte a fogát és nem szólt semmit. Mert az okosabb hallgat.

Magda nagyon kérem, azért ne keseredjen Ön el soraim miatt. De lássa kérem, az élet csunya és sokszor ér bánat minket. Mindenki szereti magát, jó színész nő és csak az érdekében cselekszem, amikor jóakaratosan figyelmeztetem.

Magda kérem sürgősen ajánlom Önnek, hogy halassza el a démonszerpeket tíz évvel. Még azután is lesz ideje bőven kokottokat és parfómban fürdő hisztériákat játszani.

Ifjabb Kubán Endre.

Miss Amerika.

Operett, 2. felv. 14 képben. Irta: Szilágyi I. Zenéjét szerzte: Eisemann Mihály.

Daisy	Kondor Ibolya
Juliette	Betegh Bébi
Atkins	Kun Magda
Jimmi	Ilászló Aladár
Gaston	Tompa Béla
Üzletvezető	Réthely Ödön
Schwarz	Selmeczi Mihály
Caesar	Leövey Leó
Luigi	Sólyom Cyőző
Gordon Black	Izsó Miklós
Fátimé	Kőszegi Margit
Gladys	Bartha Mariska
Kitty	Soós Matild
Norma	Erdei Margit
Teddy	Pálffy György
Freddy	Ditrői P. Béla
Bessie	Cs. Rác Nusi

A díszleteket tervezte és festette: Olasz Lajos.

Látványos operett sok mókával és tréfás kalanddal. Miss Daisy, egy gazdag amerikai leány utra készülődik. Mielőtt elindul, megismerkedik egy fiatalemberrel, akit azonban nem akar észrevenni, mert úgy tudja, hogy soffőr. Gaszton, így hívják a fiatal embert, a hajón — Miss Amerikán — amelyen Daisy utazik, szintén ott van és előbb lakájnak, majd pincérnek

adja ki magát. Kiderül azonban, hogy mint sportember is elsőrangú. A Miss Amerika kiköt az egyiptomi parton és a kiránduló társaság megnézi Tutankámen bincseit, majd filmfelvételen vesz részt. A felvételt úgy rendezik, hogy Gasztonnak és Daisynak össze kell kerülnie. A vége az, hogy Daisy feleségül megy a soffőrhöz, akiről kiderül, hogy francia márkí.

A testőr.

A színész féltékeny a feleségére és elhatározza, hogy kipróbálja. Vidéki szereplés ürügye alatt eltávozik hazulról és nemsokára megjelenik a színésznő lakásán egy testőrtiszt. Udvarol és estére meghívja a színésznőt az operába. Az operában tovább folytatódik a széptevés, de a testőr csak látszólagos eredményeket ér, mert a színész felesége, aki maga is színésznő, hű

marad férjéhez. A színész boldogan tér másnap haza, mintha a vendég-szereplésről jött volna meg. Azonban nem dűd örülni, mert a felesége sejteti vele, hogy átlátott kettős szereplésén. Végül mégis csak megbékül, mert az is boldogság neki, hogy a testőr személyében pompás alakítást végzett.

Kié vagy, Mond kié vagy?

Éneklik: Kondor Ibi és Solyom Győző.

Luigi:

Kék a tenger, mint a kék ég,
Jár a pártján tarka népség
Száz mondolin ezüst szava zeng
És jókedv cseng.
Halk sötét magányos bárkán
Én imbolygok künn csak árván,
Fáj a szívem fáj
Belőle sóhaj száll.
Kié vagy, mondd kié vagy, mond
kié a szemed,
Kié a kezed,
Kié a szád,
Kié vagy, mondd irigylem őt, ahogy
csak lehet
Azért, mert szeret
Mert a babád.

Tudom, hogy rossz vagy hozzá,
könnye gyakran pereg

Virágos nyári este mégis boldog
lehet veled.

Kié vagy, mondd kié vagy, mondd
kié a szemed

Kié a kezed,

Kié a szád ...

Daisy:

Kék a tenger, mint a kék ég.
Miért hiszed, hogy nincs reménység.
Két szemedben szerelem dalol
S a vérem forr
Kár titokban várni énrám
Én is érted égek némán
Vár a szívem vár
Egy édes szép szót már.

Refrain:

Kié vagy, mondd, kié vagy mondd,
kié a szemed... stb.

Mielőtt nyári
szükségletét

férfi- fiu és gyermeköltönyök és felöltőkben

beszerezné, keresse fel saját érdekében

HOFFMANN MÓR ruhaáruházát

Belváros, Hunyadi-u 8. szám alatt

Kedvező részletfizetési feltételek!

Külön mértékosztály.

A nóta vége.

Operette 3 felvonásban. Írta: Bus Fekete László. Zenéjét Kulinyi Ernő verseire szerzette: Zerkovitz Béla. Rendezte: Izsó Miklós. Karnagy: Török Emil.

Személyek:

Sívó János	Sólyom Győző
Gyeki Péter	Leövey Leó
Pólika, a felesége	Copán Flóri
Viktus, az unokájuk	Kun Magda
Tusi	Betegh Bébi
Béla	Tompá Béla
Schultheiszné	Cs. Rácz Nusi
Hafner	Jámbor György
Az ügyvéd	Réthely Ödön
Főpincér	Dancsó György
Egy alkalmazott	Kozma Gyula
Portás	Némegy Mátyás

Idő: ma. Történik az I. felv. a Sívó-kastélyban, a II. felv. a »Táncparadicsomban«, a III. felv. a Sívó-kastély parkjában.

Sívó János több ezer hold tulajdonosa, eltékozolta az őseitől szerzett vagyont. A földnek az ára elment pezsgőre, primadonnákra és egy szép napon Sívó János arra ébredt, hogy tönkrement. Eladja még az ősi kuriát és azután elhatározza, hogy a kastélyért kapott pénzen még egy évig vigan fog élni és azután, mint egy olyan ember, aki mint ur élt, mint ur fog meghalni. Öngyilkos lesz. Sívó János

kitűzött terv szerint él, azonban a terv előtt megtorpan. Nem a halál hanem a szerelem, az élet legszebb virága nyújtja felé az ajándékát, egy remegő leányt, aki nagyon szereti. Sívó Jánost meghatja a nagy szerelem, elhajtja a revolvert és elveszi Viktust, akinek a szerelméért szakít eddigi életmódjával és dolgoz ember lesz. Ez a happy-end a Nóta vége.



Mielőtt szabadságát megkezdi, ne felejtse el fényképezőgépet vásárolni, amellyel élő emléket hoz magával!

OKTATÁS INGYEN!

Ujdonságok már 500 leitől feljebb. Védőszemüveg 30 leitől feljebb.

KECSKEMÉTI TEMESVÁR-BELVÁROS

Játék a kastélyban.

A színész és felesége, akik egy kastélyban tartózkodnak, ahol meghívott vendégek, félreértés áldozatai lesznek. A színész életre-halálra udvarol egy másik nőnek és felesége véletlenül kihallgatja az udvarlást. Ezt a színész megtudja és mert alapjában

véve mégis csak szereti a feleségét és nem akar neki fájdalmat okozni, azt mondja, hogy az egész csak próba volt új szerepéből. A feleség elhiszi, ami a színészt annyira meghatja, hogy felhagy az udvarlással.

Kis lord.

Életkép 3 felvonásban. Irta: Burnett Hodgeson. Fordította és újból átdolgozta: Hajó Sándor.

SZEREPLŐK:

Dorincourt gróf	Réthely Ödön
Errol Cedrik	Kun Magda
Havisham	Izsó Miklós
Tomas	Dancsó György
Higgins	Leővey Leó
Hobbs	Selmeczy Mihály
Dick	Ihász Aladár
Mistress Errol	Kőszegi Margit
Minna	Coppán Flóri
Willkins	Némegy Mátyas
Mary	Madasné

A kis Errol hat éves fiú Amerikában él a mamájával. Szegényen élnek és a fiúnak legjobb barátai a sarki fűszeres és Dick, a cipőtisztító. A fiú mamája egy tengerésztiszt özvegye, akinek házasságát a szegény leánnyal gazdag apja, aki Angliában lord, elnevezte. Egy napon azonban megérkezik a híre, hogy Errolnak és mamájának Angliába kell menni. Meghalt Errol apjának bátyja, aki a nagyapa után a lord lett volna. Most a lordság Errolra száll és azért a nagyapa meg akarja ismerni unokáját. Angliába mennek, ahol sok nehézséggel találkoznak,

mindenki lenézi, és gyűlöli őket. Még intrikálnak is ellenük, azonban a kis Errol kedvességével és engedelmeségével megszeretteti magát a nagyapával, aki nagyon megkedveli. Errol lesz a kis lord és nagyapjával megszeretteti a mamáját is, akit pedig az öreg ur előbb még látni sem akar. Errolnak minden boldogsága megvan, csak két amerikai barátja hiányzik, a sarki fűszeres és Dick, azonban egy szép napon azok is beállítanak és örömmel látják, hogy a szófogadó kicsi fiúból, milyen gazdag nagy ur lett.

Heti műsor.



Hétfőn, július 29-én este kilenckor:

Miss Amerika

Kedd, július 30-án este kilenckor:

Miss Amerika

Szerda, július 31-én este kilenckor:

Tatárjárás

Csütörtök, augusztus 1-én este kilenckor:

Utolsó Verebély-leány

Péntek, augusztus 2-án este kilenckor:

Testőr

Szombat, augusztus 3-án este kilenckor:

Játék a kastélyban

