



Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonos: Csendes Testvérek.

Műsor.



Szombat, április 20-án este fél 9 órakor

Eltörött a hegedűm

Vasárnap, április 21-én délután 3 órakor

Az utolsó Verebély lány

Vasárnap, április 21-én este fél 9 órakor

Párisi divat

Hétfő, április 22-én este fél 9 órakor

Csikágói hercegnő

Kedd, április 23-án délután 3 órakor

Csikágói hercegnő

Kedd, április 23-án este fél 9 órakor

Csikágói hercegnő

Szerda, április 24-én este fél 9 órakor

Ida regénye**Csütörtök és péntek nincs előadás**

Nyomatott CSENDES TESTVÉREK könyvnyomdájában, 16992b

Pillanatsfelvételek a próbáról.

A színház hátsó bejáratánál, ott ahol dobogó szívű diákok és diáklányok várják előadás után az isteni primadonnát vagy a hódító hősszerelmet, lépek be a színházi kuliszák világába. Milyen lehet egy próba? ... A drága szubrett és az aranyos táncoskomikus hogyan viselkedik a nyilvánosság háta mögött ezek, a legégetőbb problémái a rajongóknak. Az újságíró elhatározta, hogy betekintést enged a közönségnek, hogy meggyőződjön arról, hogy a színészek játék után vagy előtt éppen olyan prózai módon viselkednek, mint teszem fel az a kereskedőseged, aki a pulthoz támaszkodva ábrándozik ...

A féltve őrzött kis kapun belépek. Az ajtónyitásra egy pillanatra kijön a portási fülkéből a színházi portás. Amikor észrevesz, köszön és azzal visszahúzódik kártyázni a világítómessterrel. Már elhagyom a kis lépcsőt és az öltözők mellett járok, amikor egy tűzoltó igazoliat. A hivatalos kiküldetésére rettenetes büszke sisakos urnak igazolom magam és pár gyors lépés után már a színpadot elzáró vasajtóhoz érek. Az ajtót kinyitom és már bent vagyok a színpadon. A jámbor álmodozót most azután keserves csalódás érné, mert a színpad bizony rettenetesen szürke, kopott. A díszletek egy része a sarokban hivalkodik és a színpad szélén a rendező kiabál és annyira erőlködik, hogy kidagadnak a n zakán az erek. A primadonna éppen ebben a pillanatban kap sirógörcsöket, míg a körülrajongott bonviván paprikás szalonnát eszik az egyik sarokban. A görölök nagy része álmos cicák módjára ténfereg és a legjobban szeretnének aludni. A sugó a sugólyuk mellett ágál és hivatását meghazudtolón igyekezik növelni a lármat. Bábeli zűrzavar, pokoli zsvaj van.

Varázsütésre eloszlodnak a bajok, a primadonna könnyein keresztül leg-

bübbajosabb mosolyával üdvözlő és a bonviván a színpad közepére megy, hogy innen előre rohanva a színpad közepére megy, hogy innen előre rohanva a színpad elejéig epekedve gügyögje:

— Imádlak, édes Leokádia! Légy az enyém ...

Ennél a végszónál a görölök már sorjában felálltak és most belibegnek a színpadra. A primadonna, aki még imént törölgette könnyeit, most kicsattanó temperamentummal énekl: hogy: »Nem leszek biz én, minek legyek én?«

A rendező, aki eddig elbűvölve hallgatott, most eszelős módjára a csoport közepére rohan és széttaszgálva őket mutatja a görölöknek, hogy milyen magasra emeljék a lábukat. A színpad egyik zugából előrohan az ügyelő és jelenti, hogy máma valószínűleg nem lesz előadás, mert nincsen meg a papírmásé liba, anélkül pedig nem lehet megtartani az előadást. A primadonna most ismét sirógörcsöket kap, a bonviván egy keze ügyébe kerülő rongydarabbal a cipőjét fényesítgeti és kijelenti, hogy az Istennek sem játszik, ha estére nem kerül elő a papírmásésült, a szubrett elakar menni, mert már lennt várja az autó, a görölök is szökni készülnek. Az újságíró pedig megállapítja a diagnózist:

— Ma este kitűnő előadásban lesz része a műértő közönségnek ...

Ifjabb Kubán Endre.

Két apa beszélget.

— A fiam zseniális gyerek, csak még nem tudom, minek neveljem: írónak vagy festőnek?

— Csakis írónak a papír még mindig sokkal olcsóbb, mint a vászon.

Ida regénye.

Vígjáték három felvonásban, négy képben. Irta: Török Rezső.
Színpadra írták: Emőd Tamás és Gárdonyi Géza.

O. Péter	Jávor
Ida	Gaál Piri
Balogh János, földbirtokos	Horváth László
Bogár Vince, könyvelő	Győző Alfréd
Ella, a leánya	Szepesi Edit
Jolan	Kerekes Ilonka
Panni	Károly Klári
Julis néni	Kiss Mariska
Fazekas	Fekete Cica
Biri	Janovics
A főasszony	Kiss Margit
Ottília nővér	Szabó Gizi
Ladiszla nővér	Varga Ilona
Timár	Honi Piri
Weiszhulig	Faludi-né
Csurha, cigány primás	Kerekes
Kaszab, drogurista	Erdélyi
Béyi, mészáros	Simon József
Bodoki Pista	Faludi
Stern, patikus	Makrócz
A doktor	Csutina
Londíner	Szabó Pál

Első felvonás. 1. kép. Ó Péter milliárdos bornagykereskedő leánya, Ida hét éves kora óta zárdában nevelkedik. Már tizenkilec éves, de azóta, hogy bekerült, a zárdát sohase hagyta el. Apja özvegyember, vidám szoknyabolond öregur, akinek terhére lenne a szülői háznál a komoly és szigorú erkölcsű fiatal leány. Ida még nem ismeri az élelet, az embereket, világot, pénzt, férfit, semmit, amikor váratlan esemény következik be: egy másik növendéknek írt szerelmeslevél miatt, amit Idánál csipnek el, kérdőre vonják és Idát, aki növendéktársát bátran védelmében veszi, kicsapják az intézetből. 2. kép. Ó Péter házában nagy mulatozás. Éjszakából reggelbe nyúlik a dárúd, cigányozás, amikor feltárul az ajtó: két apáca betoppan Idával. Hazahozták. Ó Péter nagyon megzavarja Ida hirtelen hazacsöppene. Vége a vig életnek, pedig az öreg lump nőülési tervet forgat ma-

gában; el akarja venni Bogár Ella színinövendéket, akibe vén fejfel belehabarodott. Már régebből is nyugtalanította a gondolat, hogy Ida nagylány lett. Hetekkel előbb apróhirdetést adott fel egy pesti lapba és akadt is jelentkező, nem egy. Kapóra jön az öregurnak, hogy azt a fiatalembert, akiről a legkedvezőbb információkat kapta Balogh János földbirtokost, éppen mára várja. A fiatalembert megjelenik és az apja Idának, aki Bogár Ellát vérig sértette, bemutatja: »A vőlegényed! Holnap esküszik!« Ida elképed, de a lehetetlen helyzet, amibe otthon belekerült, lassankint rákényszeríti, hogy igen mondjon.

Második felvonás. Ida és Balogh pesti otthonában. A fiatal pár formális szerződést kötött egymással, hogy csak színlegesen házastársak: a világ előtt. Egyébként teljesen idegenek, de el nem válhatnak legalább egy fél évig, mert ez az öreg Ó Péter

kikötötte, a hozomány ellenében. A fiatalok folyton kémlelik egymást: Ida nem tudja, miért kellett Balogh-nak olyan sürgősen megnősülnie, Balogh nem tudja, miért kellett Idának olyan sürgősen férjhezmenie? De az érdeklődés is ébredszik egymás iránt. Különösen attól kezdve, hogy a lát-határon egy udvarló tűnik fel, aki Idát ostrom alá veszi, Baloghot pedig egy csinos fiatal nő kezdi mindsűrű-ben keresni. Ebből végül is nagy fél-tékenységi jelenet kerekedik, mire Ida fölkapja magát és megszökik. Átköl-tözik a szomszédos szállóba, a 33-as szobába, Balogh, aki konsternálva látja, hogy kirepült a madár, elhatá-

rozza, hogy ő megy el. A lakás az Idáé, őneki kell más fedél alá vonul-nia. Telefonoz a szálló portásának: szobát rendel.

Harmadik felvonás. A por-tás jóhiszeműen — Balogh Jánosnak és Balogh Jánosnének — közös szo-bát adott: a 33-ast. Itt találkozik a »férj« és a »feleség«. Összevesznek azon, kié a szoba. Más üres szoba nincs a szállóban. Kölcsönös magya-rázkodás után lassacskán kiegyenlítőd-nek az ellentétek és rájönnek a titok-ra, hogy a szívéük már hónapok óta megtalálta egymást. Egy hosszú, forró csók mindent megold. Kezdődik Ida i g a z i regénye...

Eltörött a hegedűm.

Operett 3 felvonásban. Szövegét és verseit írta: Szilágyi László.

Zenét szerzette: Zerkovitz Béla.

Nyéký Sándor	Galettá Ferenc
Rózsika, a felesége	Viola Margit
Teddy London	Balázs István
Caligari contesa grófnő	Kertész Mancsi
Pribolszky Flóris	Szendrey Misi
Bözszi	Dancs Ica
Gyurka	Janovics Sándor
Debreceni Horváth Béla, cigányprimás	Győző Alfréd
Loyzi	Földes Mihály
Hotel-igazgató	Simon József
Hotel-titkár	Makróczy L.
Nusi	Faludy-né
Julia	Honi Piri
András	Kerekes

Nyéký földesur vidéken él a kasté-lyában feleségével. A szomszédban egy tüzes olasz grófné lakik, aki ka-cérkodik a földesurral, holott ő Teddy London jazzkarmesterbe szerelmes. Nyéký elveszti a fejét és az olasz grófnővel Budapestre utazik. Felesége odahaza várja ezalatt. Most van há-zassági évfordulójuk, a csapodár férj azonban elfelejti és minden értesítés helyett a grófnővel mulat Pesten.

A második felvonás a Ritzben ját-szódik le. Rózszi, hogy megbüntesse férjét, feljön Pestre és itt nagy démon

lesz. Az ura szánja és bánja minden tettét és kéri, hogy jöjjön haza. Teddy London feleségének a legtüzesebb ud-varlója, karonfogja Rózsit és elviszi a nőt. Nyéký sirva kéri Horvát primást, hogy muzsikálja vissza a feleségét. Horváth azonban könnyes szemmel mondja, hogy nem lehet, mert eltörött a hegedűje. Rózsit végül is meghatja a nagy szerelem és visszatér urával kastélyukba, aki most már nem fogja elhagyni. A hegedűt is megoperálták azóta és Horvát Bandi huzza a fülbe-mászó nótákat a boldog pár fülébe.

Párisi divat.

Revü operett 3 felvonásban. Irta: Békefi, zenéjét szerzette: Lajtai Lajos.

Özv. Tassy Lászlóné	Károly Klári	
Tassy László földbirtokos, a fia	Balázs István	
Virányi Dollí, színművésznő	Kertész Mancsi	
Hoffmann Jenő, divatszalon tulajdonos	Galetta Ferenc	
Mancsi	Hoffmann divatszalon alkalmazottjai	Viola Margit
Malvin		Kerekes Ilonka
Tivadar		Szendrey Misi
Recege, boltiszolga	Kun Dezső	
Méltóságos asszony	Szepessy M.	
Mici, szobalány	Varga Ilona	
Gábor, inas	Kerekes Hupszi	

I. felvonás: Mancí elárúsító leány a Hoffmann divatszalonban és egyetlen álma, vágya, hogy magára öltönn egy eredeti párisi kréaciót. Vágya teljesedik, mert próbára kell, hogy fölvegyen egy toalettet és ekkor belép Tassy László báró, aki az elegáns toalett mögött urinőt hisz Manciban és udvarolni kezd neki. Mancí, csak hogy minél jobban emelje titokzatos inkognitóját, Hoffmann ur hűvös-völgyi villáját mondja magáénak, mert imponálni akat Tassynak, aki tetszik neki, sőt megígéri, hogy este elmegy a lakására is. Közben a toalettet vásárló Virányi Dolly művésznő megismerkedik a szoknyavadász Tivadar urral, a segéddel s Tivadar nem ismerve Dolly tulajdonképeni kilétét, azt hazudja, hogy ő a híres Virányi Dolly művésznő barátja. Pedig Dolly Tassy László barátja s Mancí álmaiban megsemmisülve halja, hogy Dolly a számla elküldésére ugyanazt a címet mondja be, ahova ő aznap estére randevut adott. Nem megy el a randevura a szép kréacióban, amelyet aznap estére

kölcsönkért a jószívű Hoffmann urtól.

II. felvonás: Hoffmann ur villája. A snájdig szalontulajdonos összeszúrta a levét Dollyval, amikor hirtelen előtűnik Mancí és remegve jelenti be a hazugságot, hogy ő Tassy előtt a magáénak mondta a villát és most Tassy ott fogja őt felkeresni. Hoffmann ur mit tehet, beleegyeznek a játékba, azonban Tassy egy félreértésből kifolyólag azt hiszi, hogy Mancí Hoffmann barátnője. Elmegy a villából, de botjáért visszatér. Hoffmann látja a fejlődő szerelmet és egyedül hagyja a fiatalokat, akik között kiderül minden bonyodalom és Mancí boldog csókkal mint lány távozik Tassytól az üresen hagyott villából.

III. felvonás: Tassy lakása. Haza akar írni, hogy jöjjön az anyja, mert bajok vannak szívügyileg. Az édesanyja azonban már meg is érkezett s előbb megdöbbenéssel azt hiszi, hogy Dolly a fia menyasszonya, azonban később boldogan öleli keblére az igazi menyét, Mancit. Tivadar és Dolly szintén egymáséi lesznek.

A csikágói hercegnő.

Operett 2 felvonásban és két képben. Írták: Brammer és Grünvald.

Zenéjét szerzette: Kálmán Imre.

XXVII. Sztaniszló, Szilvária királya	Földes Mihály
Sándor Boris, trónörökös	Balász István
Rosemarie, hercegnő	Dancs Ica
Gróf Bojekovics, p. ü. miniszter	Győző Alfréd
Perolin, márkí	Kun Dezső
Gróf Megresco, adjutáns	Kővári Emil
Lloyd Benjamin	Jávor Alfréd
Mary, a leánya	Viola Margit
Johnny Bandy	Rudas Bandi
Pilokzelos, idegen	Joanovics
Bande Mihály, cigány primás	Kerekes
Lajos Bár, igazgató	Simon
Amerikai követ	Faludy Béla
Pöndras, mester	Makróczy
Az orániai fenségek	{ Bondár Mancsi
	{ Spigel Etuka

A Csikágói hercegnő a legnagyobb-szabású operettek közé tartozik, amelyeket az utóbbi idők operett-termelése a közönség elé vitt. Minden jelenetében látványos és egész elgondolása sok alkalmat nyújt a rendezőnek dekoratív szépségek és érdekességek megvalósítására. Természetesen ez óriási feladatok elé állítja a színházat és elismeréssel kell megállapítanunk, hogy Szendrey direktor nem kímélte a költségeket, hogy a mai revü-operettek gazdag kiállításához szokott közönség kifinomult izlését és felfokozott igényeit kielégítse.

Az operett meséje azt a tragikomikus valóságot öltözteti egy romantikus történet köntösébe, hogy egyik-másik amerikai pénzkirály, mindenestül meg tud vásárolni egy kisebb fajta európai országot, ha az történetesen eladóvá válik. A csikágói dollárkirály leánya megelégszik ugyan egy miniatűr európai uralkodó ősi palotájának megvételével, de ehhez

együttal hozzávásárolja a kicsiny államocská trónörökösét is, akibe azonban a szokványos operettbonyodalmak megoldása s néhány komoly akadály elhárítása után egészen európai érzelmességgel szerelmes lesz s ezt a trónörökös nemcsak, hogy viszonzozza, hanem a negyedik felvonásban feleségül is veszi a gyönyörű mist.

Sok kedves ötletet és jelenetet eredményez a reális amerikai felfogásnak és az Újvilág pénzkultuszának az európai tradíciókkal és elszegényedettséggel való szembeállításával s az itt kínálkozó lehetőségeket teljes mértékben kihasználták úgy a librettisták, mint pedig a színrehozók. Színes és mozgalmas képek egymást váltják a darabban, vidám táncok, meglepő görbe felvonulások tarkítják a cselekményt, amely más operettekhez viszonyítva kissé lassú tempóban halad, de mindig leköti a maga számára a közönség érdeklődését.

Az utolsó Verebély leány.

Operett 3 felvonásban. Drégely Gábor után írta: Harmath Imre.

Zenéjét szerzette: Ábrahám Pál.

SZEREPLŐK:

Nelly	Viola Margit
Sári	Kertész M.
Zsuzsi	Gál Piri
Tamás, a férje	Földes Mihály
István	Galetta Ferenc
Berci	Ifj. Szendrey M.
Vallakevi	Győző Alfréd

Sztambul rózsája.

Operett 3 felvonásban. Zenéjét szerzette: Fall Leó. Előadja a Bánáti Magyar Közművelődési Egyesület gárdája. Rendezte: Bakos László, az énekszámokat betanította: Tolnay Béla.

SZEREPLŐK:

Kondzsa Gül	Faragó Erna
Midili	Konlechner Gizi
Ahmed bey	Csermák Lajos
Müller Flórián	Szegedi Rezső
Senior Müller	Csáfary Rezső
Kondzsa apja	Reichardt

Ne vessünk.

— Miért kiabál a szomszédja olyan rettenetesen?

— Süket a szegény és most ön-magával beszélget.

*

— Igaz, hogy Miciék öt szobalányt fogadtak fel?

— Igaz. Egymásután.

*

— Kaphatnék ugyanilyen nagyságu gramofonlemezt.

— Igen. De miért éppen ilyen nagyot?

— A szakácsnőm ugyanis kiszámította, hogy mire egy ilyen lemezt lejátszik, éppen megfő a tojás.

Uj menyecske. Mit használ ön a szőnyegek tisztítására?

Öreg menyecske: Már sok mindent megpróbáltam, de a legjobbnak a férjemet találtam

*

— Én azt hiszem szomszéd ur, hogy a rádió nemsokára kiszorítja az ujságot.

— Na és én akkor talán anténába csomagoljam a sajtót?

*

Páciens: Doktor ur! Éppen most nyeltem le egy nagy adag arzénikumot. Mit csináljak?

Orvos: Csinálja meg a végrendeletét.

SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonos: Csendes Testvérek.

Szendrey társulata Temesvároott.

Az aradi színház együttese ismét bemutatkozik Temesvár színházba járó közönségének. Szendrey Mihály igazgató régi ismerőse Temesvárnak. Tavaly igazgatója volt a Temesvár—aradi színházaknak és művészi programot váltott valóra. Szendrey nivós, jó társulattal jön ezuttal is Temesvárra és hisszük, hogy idei bemutatkozása az osztatlan siker jegyében fog lezajlani és a bucsu után mielőbbi viszontlátás hangsúlyozásával fog elválni tőle a temesvári közönség. Társulatának a tagjai közül többet már ismer a temesvári közönség. Elsősorban magát, Szendrey Mihályt, aki a társulatnak legjobb prózai színésze, Galetta Ferenc bonviván, aki egyike a legjobb erdélyi bonvivánoknak. Szendrey Misi táncoskomikus, aki ördögös táncaival rohamosan beletáncolja magát a közönség kegyeibe. Kertész Mancit előnyösen ismeri már publikumunk több vendégszereplése alkalmából. Kun Dezső buffó a tavalyi társulatnak kedvelt komikusa volt. De alkalma lesz a közönségnek kiváló új erőket is megismerni. Szendrey Mihály temesvári vendégjátéka alatt be fogja váltani a hozzáfűzött várakozást és méltó lesz arra a nagy szeretetre, mellyel a közönségünk várja az aradi magyar színtársulat bemutatkozását. Szeretettel közöntjük az erdélyi magyar színjátszás egyik csoportját, akik hozzánk jöttek hirdetni a magyar szó és a magyar művészet szentségét.

ÁRA 6 LEI