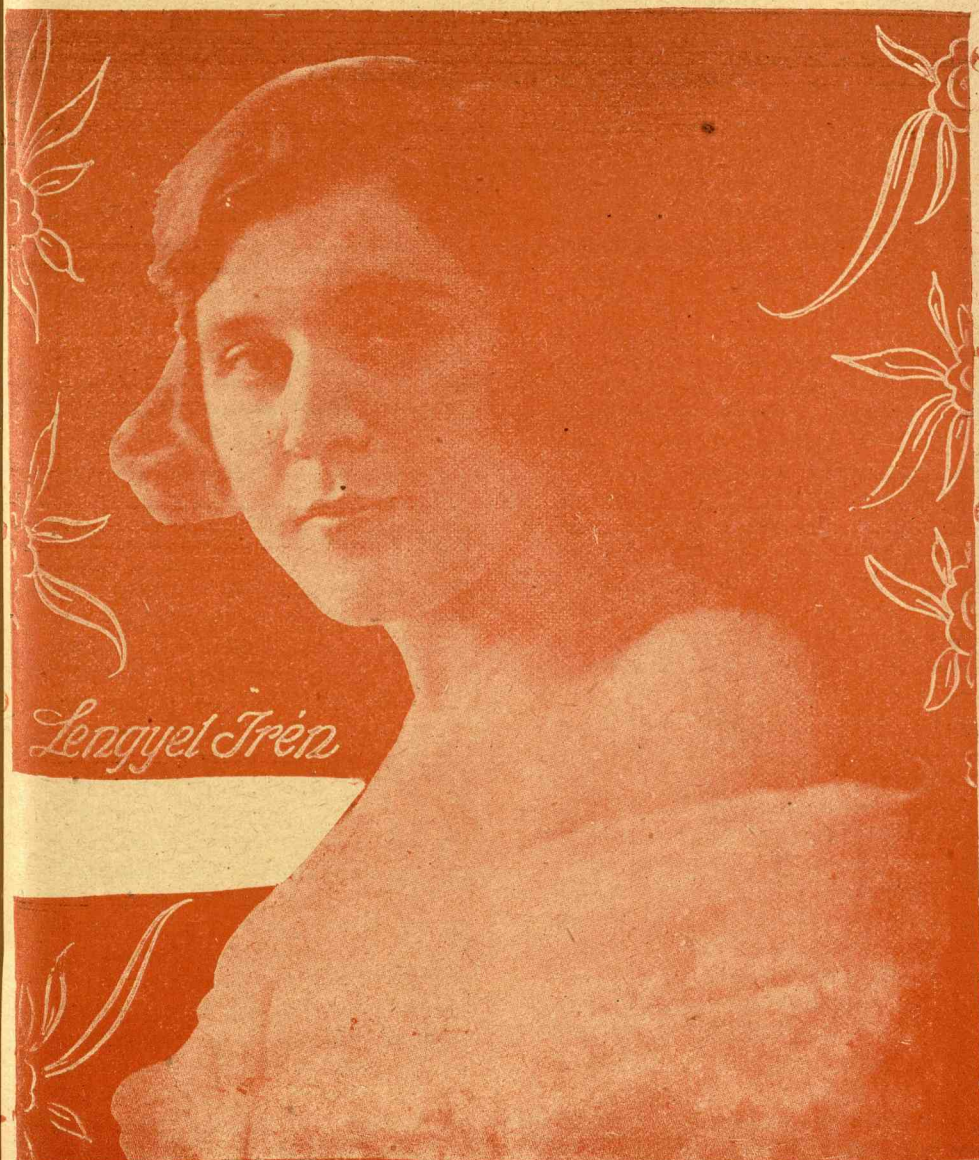


SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.



ÁRA 10 LEI

SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.

Színház és közönség

két egymásra utalt, két egymással szoros összefüggésben levő tényező. A színház nem élhet meg közönség nélkül és a közönségnek szüksége van a színházra. Viszont a színház csak akkor lehet jó, ha a pártolás megadja neki életlehetőségét. Ugyanakkor azonban a közönség is csak akkor jár a színházba, ha ott művészi és kulturális kívánságai kielégülést nyernek.

Tagadhatatlan meglepéssel és önérzetes büszkeséggel, tiszta örömmel kell megállapítanunk, hogy a temesvári magyar színház mostani szezonjában a színház és közönség végre egymásra talált. Az összekötő kapocs a színház és a közönség között megint a régi lett. Ez volt az a kapocs, amely valamikor a temesvári magyar színészetet fenn virágzóvá tette és ugyanakkor a közönség művészi igényeit magasra növesztette. S minél nagyobb volt a múltban a színház virágzása és mentől fokozottabb volt a közönség igénye, annál bensőségesebb lett a színház és a közönség közötti kapocs. Anyagilag is akkor volt fényes mindenkor a temesvári magyar színház, amikor erkölcsileg és művészetileg is az volt, mert a közönség, amely a színházban megtalálta a maga művészi és kulturális kívánságainak kielégülését, mindig rajokban látogatta

a színházat. Emlékezetes még az az idő, amikor a közönség a nap-pali jegypénztárnai órákon keresztül türelmesen állott sorban, csakhogy jegyhez juthasson.

Ennek az időnek a visszaérkezése ígérkezik most. Hátatelt szívvel kell megállapítani, hogy a színház és a közönség egyaránt felismerte azt a feladatot, amely mindkettőre hárul a magyar kultúra körül. A színház jó előadásokat produkál, a közönség pedig minden előadáson zsufolásig tölti meg a nézőteret. Nem vonjuk kétségbe, a színházi idény sikerének egyik külső titka az új színház is. A régi, ideiglenes színház, a Ferdinánd-szálló emeletén a maga kicsi színpadával, a maga kényelmetlen üléseivel és a maga tánctermi jellegével nem tudta megadni a közönségnek azt az illuziót, hogy valóban színházban van. Ez is egyik oka volt annak, hogy a közönség az utóbbi esztendőkből távol maradt a színháztól. Az a sokat hangoztatott fogadkozás, hogy ha majd meglesz az új színház, akkor lesz közönség is, bekövetkezett. Most már tényleg van színház, de bizony van közönség is.

Azonban maradjon meg ez így a jövőben is. A színház és a közönség egymással versenyezzen a magyar művészet érdekében. Igyekezze a színház mindig szebbet és jobbat adni, a közönség

pedig maradjon meg mindig soknak és versenyezzen a magyar közönség abban, hogy melyik tagja jár többször a színházba. Mutassuk meg, hogy a temesvári magyar színházat fenn tudjuk tartani és hogy nem kell attól rettegni, hogy közönség hiányában a magyar színháznak ebben a vá-

rosban az előre megszabott időnél előbb kelljen megszüntetni előadásait. Mutassuk meg színházpártolásunkkal, hogy a jövő esztendőben szükség legyen a temesvári magyar színházi szezon megnyújtására.

Kubán Endre.

János vitéz.

Kukurica Jancsi és Iluska a falu két árvája megszerette egymást. Mindkettőnek rossz sorsa van és vigasztalásuk csak az egymás iránti szerelem. Azonban éppen ez lett a vesztük. Amig egymással enyelegnek, addig a juhnyáj szerteszét fut a tilosba. Jancsi kénytelen elbujdosodni és katonának állani. Ilonkával pedig gonosz mostohája még rosszabbul bánik.

Kukurica Jancsiból huszár lesz, sok vitézséget követ el és János vitéznek nevezik már. Seregével elkerül a francia udvarba. A franciák királyát éppen akkor szorongatja a török császár és János vitéz segítségre megy a franciákhoz. A törököket vitézül legyőzi. A francia király erre neki akarja adni a leányát, de János vitéz kijelenti, hogy neki csak egy sze-

relme van, Iluska. Azonban hamarosan meg kell tudnia, hogy Iluska ezalatt odahaza a bánattól elsovadt és meghalt. János vitéz erre bujdosásra adja magát.

Bujdosásában eljut a kék tó partjára, amely tulajdonképpen az élet vize. Ott elhatározza, hogy elpusztítja magát. Előbb bedobja a tóba azt a hervadt rózsaszálat, melyet neki Iluska sírjáról Bagó hozott s utána maga is bele akar ugrani a vízbe. Erre azonban nem kerül a sor, mert az élet vize a hervadt rózsából feltámasztja Iluskát. Iluskát erre a tündérek megválasztják királynőjükké, János vitézt pedig fejedlemmé. Azonban megszólal a furulyaszó, felébred bennük a honvágy, lemondanak tündérszágról és hazaballagnak a kis faluba.

Comtesa Marica — Maricza grófné.

Kálmán operett 3 felvonásban.

Marica Horváth M.
Taszió gróf Jung János
Lovag Dobeschits . . . Kun Dezső
István báró Jávora A.
Cecil hercegnő Kiss M.
Penyizsek Győző A.

Liza Beteg B.
Zsupán Dési J.
Ilka Juhász Etel
Lidi, cigánylány . . . Szentgyörgyi
Mihály hajdu . . . Kőváry E.
Lajcsi cigány . . . Szabó Pál

Hétre várom a Nemzetinél...

(A Mesék az írógépről slágerdala).

I.

Félix:
Mindig a Nemzeti előtt várom
az édes kicsi nőm
S a hirdetési oszlopot egész ki-
olvasom ott, míg várom

Vilma:
S a nő halkan odaoson; gyalog
jön vagy villamoson
S a lovagjához odalép: egy ran-
devu, az csodaszép.

Félix: (Refrain).
Hétre várom a Nemzetinél,
Ott, ahol a hatos megáll,
Szemben az «Emke» cigánya zenél,
Ha nem jön el, szívem be' kár!
De ott lesz — ugye bár —
Lessem, hogy jön-e már?
Hisz' ránk egy — icike-picike —
Mozi vár!...

Együtt:
Épp ezért,
Hétre ma várom a Nemzetinél,
Ott, ahol a hatos megáll.

II.

Vilma:
Pá, Gyuri! — szól egy csitri hang
Félix:
S a fiu így szól: Kisztihand!...
Vilma:
A férfi a nőbe karol.
Félix:
Egy fészek várja valahol most
őket.

Vilma:
Remegnek a női kacsók,
Kapuk alatt, de jó a csók.

Félix:
Mily édesek a randevuk —
Lovagja fülébe sugja halkan:
Refrain.

Heti műsor.

Pénteken, márczius 16-án, este
1/29 órakor: **Levél.**

Szombaton, márczius 17-én, dél-
után 1/25 órakor: **János vitéz.**

Szombat este 1/29 órakor: **Román
előadás.**

Vasárnap, márczius 18-án, dél-
után 3 órakor: **Csattan a csók.**

Délután 6 órakor: **Macska.**

Este 1/29 órakor: **Mesék az író-
gépről.**

Hétfőn, márczius 19-én, este 1/29
órakor: **Mesék az írógépről.**

Kedden, márczius 20-án, este
1/29 órakor: **Mesék az írógépről.**

Pisica — A macska.

Vígjáték 3 felvonásban. Irta: Lonis Werneiu. Rendező: Mészáros.

Bellecontre gróf	Jávor Alfréd
A grófné	Fekete Irén
Matim de Bellecontre	Mészáros B.
Vanda	Kálmán Sári
Chantolord márk	Kallós J.
Etienne	Joanovics S.
Eugene	Kőváry E.
Heeter	Makrócy L.
Viktoriné	Kovács Piri
Simone	Pallay M.

A macska.

A fiatal gróf megszerette a szép táncosnőt, azonban le kell róla mondania, mert gőgös családja nem tűri ezt a viszonyt. A fiatal gróf ott él a vidéki kastélyban és sokat gondol szerelmésére. Ámde a táncosnő nem egykönnyen mond le kedveséről. Egy szép napon jelenti a cselédség, hogy egy hölgyet a kastély közelében autóbaleset ért. Az öreg grófnő behivatja a fiatal hölgyet a kastélyba és szeretetreméltóan fogadja. A fiatal grófré-

műlve látja, hogy ez a hölgy tulajdonképpen a táncosnő, aki az autóbalesetet csak azért rendezte, hogy szerelmese közelébe juthasson. Azonban a mit sem sejtő öreg grófnő egyre jobban megszereti a kedves és szeretetreméltó táncosnőt. Mikor aztán végre megtudja, hogy az kicsoda, az már annyira beleférköszött a szívébe, hogy nincs ellenvetése, hogy a fiatal gróf feleségül vegye imádottját.

Maricza grófnő.

Marica grófnő és Tasziló gróf megszeretik egymást, azonban összezördülnek és egymást ott hagyják. A grófnő visszavonul birtokára és ott él a sportnak és vidéki mulatságnak. Közben a birtokra új gazdatiszt kerül. Ez pedig senki más, mint Tasziló gróf, aki teljesen leszegényedett, mert vagyonát elvitte a kártya és az ital, amelyeknek Marica grófnővel történt összezördülése óta hódolt. Marica grófnő az új gazdatiszttal érezteti hatalmát, sze-

szélyét, azonban ennek büszkesége fellázadt ez ellen és kemény szavakat vág a grófnő arcába, majd otthagyja. A szerelem mindkettőnek a szívében ott él azonban, mert hiszen éppen a szerelem tette őket egymással szemben keményné. Tasziló örökség révén új vagyonhoz jut, és amikor a két szerelmes ismét találkozik egymással, megtörténik a megértés, a kibékülés és egymásé lesznek végre.

Ioan viteazul — János vitéz.

Dalmű 3 felvonásban. Irta: Kacsóh Pongrácz.

János vitéz	Galetta F.
Ilonka árvalány	Horváth M.
Bagó	Dési Jenő
A király	Győző A.
Király kisasszony	Szentgyörgyi
Örmester	Kőváry
Csász	Kun Dezső
Boszorkány	Károlyi K.

Gazdák, katonák, apródok.

Mesék az írógépről.

A szerzők a darabot a nemrégien elhunyt Szomaházy István, nak hasonló című regényéből dolgozták át és 1927. szeptember 30-án mutatta be először a budapesti Városi színház. A Szomaházy-mesét, Lehmann Vilma karrierjét, aki szépségével és okosságával méltóságos asszony tudott lenni, a magyar olvasóközönség jól ismeri, szentimentalizmusával fogó, emberi gyenge-

ségekre alapított história, ifj. Békeffy István gondoskodott róla, hogy a színpadon még csak nyerjen értékében, Lajtay Lajos pedig szépen aláfestő muzsikát komponált hozzá. A temesvári társulat úgy készült reá, hogy sokáig műsoron maradó darabja legyen a színháznak a Mesék az írógépről, ami a szereposztást tekintve, minden valószínűség szerint sikerül is neki.

Scrisoarea — A levél.

Dráma 5 képben. Írta: R. Mangham. Rendező: Mészáros.

Robert Crasbic	Olasz L.
Leslie	Kálmán S.
Howard Jayce	Jávor A.
Geffrey Hammand	Mészáros
Ong Chi Seng	Faludy B.
Chung Hi	Kun D.
John Withern	Jung János
Jaycené	Szepessy E.
Mrs Parker	Faludyné
Kinai asszony	Juhász Etel

Cuib de rândunele. — Fecskefészek.

Opereta in 3 acte.

Operette 3 felvonásban. Írták Granichstaedten Bruno és Marischka Ernő. Zenéjét Granichstaedten Bruno. Fordította: Zágon István. Rendező: Hetényi Elemér. Karnagy: Gellért Pál.

Szaniszló	Olasz	Wolfgang	Faludy
Károly hg.	Galetta	Richard	Simon
Heni, fia	Bondár	Hans	Szabó S.
A püspök	Kővári	Ervin	Csutina
Rettenbacher, főlakáj	Kun	Nepomuk	Makróczy
Netti { leányai	Hováth Nusi	Pichler	Szabó Pál
Gusztó {	Szentgyörgyi	Tanácsosné	Kiss Margit
Brandl Ferdinand	Deésy	Karolin	Juhász Etel
Louison de Murat	Juhász Jolán	Lakáj	Dorogi
Vicomte de Miremarde	Joanovics		

Szobrot emelnek Fedák Sárinak Budapesten.

Tudvalevő, hogy különösen az utóbbi időben rengeteg támadás érte Fedák Sárít, a magyar színjátszásnak ezt a még ma is nagy alakját. Fedákot elsősorban azért támadták, mert még ma is elvállal olyan szerepeket, amelyek már nem az ő korához valók, hiszen tudvalevőleg ötven év körül jár, továbbá igen sok támadás érte a Molnár Ferenczel való házasságával kapcsolatban. Fedák néhány nap óta a budapesti Városi Színházban játszik a «Csókon-szerzett vőlegény»-ben, de sűrűn vendégszerepel a pesti Nemzeti Színházban is, ahol a János vitézt játsza óriási sikerrel. Ebből az alkalomból hódolói tüntetőleg nyilvánítják szeretetüket a művésznővel szemben. Naponta negyven-ötven levelet kap az or-

szág minden részéből. Nem kis bakfisok, táncoslábu ifjú művésznőként rajongó gimnazisták, komoly, előkelő színházlátogatók keresik fel leveleikkel. Olyanokat irnak Fedáknak, hogy szobrot kellene állítani a János vitéznek a főváros valamelyik közterén és a szobrot róla kellene megmintázni. És a János Vitéz előadása után százszámra várják Fedákot a Nemzeti Színház kis kapujánál. Megmondják és megírják, hogy nem értik a pesti támadásokat, amelyeknél igazság, talánabbat sohasem kovácsoltak senki ellen. A Fedák rehabilitására indult mozgalomnak máris országos visszhangja van és valószínű, hogy az akcióból Fedák Sári művészetének reneszánsza fog megszületni.

Povești despre mașina de scris. — Mesék az írógépről.

Opereta în 3 acte. — Operett 3 felvonásban. Írták: Szomaházy István és ifj. Békeffi István. Zenéjét szerette: Lajtai Lajos. Rendezi: Hetényi Elemér. Vezényli: Csányi Máttyás.

Özv. Lehmanné	Kiss Mariska
Vilma, a leánya	Betegh Bébi
Gróf Szentgróthy, elnökgazgató	id. Szendrey
Honti György, vezérigazgató	Galetta
Róth, aligazgató	Olasz
Baba, a leánya	Pallay Manczy
Rubin, cégvezető	Kőváry
Ránky Jolán, színésznő	Szepessy Edit
Király Félix, bankhivatalnok	ifj. Szendrey
Pasztráner József, pékmester	Győző
Székely Emil, író	Mészáros
Müller	Faludy B.
Kanders } bankhivatalnok	ifj. Szabó
Eisler }	Janovics
Oppringer, bankszolga	Kun Desső

Történik: az előjáték Lehmannék józsefvárosi lakásán, az I. felvonás a Közigazgatási Bank titkári szobájában, a II. felvonás Honti svábhégyi villájának a halljában, a III. Lehmannék lakásán.

n.

kis
mű-
isták,
gatók
yano-
szob-
vitéz-
köz-
ellene
Vitéz
árják
z kis
meg-
ti tá-
zság-
oltak
bilitá-
máris
való-
edák
ánsza

pról.

án és
lemér.

zgatási
, a III.

A levél.

Robert Crosbie ültetvényes bungalowjának éjjeli csendjét hat pisztolylövés veri fel. Az elősiető kínai szolgák, kezében füstölő pisztolylyal találják a ház urnőjét, Leslie asszonyt, a földön halva fekszik a szomszéd fiatal birtokos, Hammon. Ilyen megrázóan indul a dráma. Leslie telefonon rendeli haza Singaporeban tartózkodó férjét és értesíti a kerületi főnököt. Három óra múlva autón érkeznek meg: Crosbie, a szerető és aggodó férj, ügyvédje és régi jó barátja, Howard Joyce singaporei ügyvéd és John Withers, a kerületi főnök helyettese. Leslie elbeszéli nekik a szerencsétlenség lefolyását.

Hammon késő este hivatlanul látogatába jött, minden biztatás nélkül udvarolni kezdett és a visszautasítás dacára, erőszakkal akarta magáévá tenni Lesliet. Az asszony már-már ellankadt a birkozásban és Hammon a hálószoba felé hurcolja, amikor megbotlik a szőnyegben, Leslie pillanatra levegőhöz jut, megragadja a kezeügyében levő revolvért és gondolkodás nélkül lelövi az öröngőt.

A dráma egyszerűvé zsugorodni és hősnője Leslie asszony, az esküdtbíróóság biztos felmentése el nézhetné, ha nem bukkanna fel a titokzatos levél, amelyet egy kínai asszony rejteget magánál és amely megcáfolja Leslie asszonynak azt az állítását, hogy Hammon hivatlanul jött a magános asszonyhoz látogatába, a szokatlan éjjeli órákban.

Joyce ügyvéd védené érdekében kénytelen a kínaiaktól a veszedelmes levelet tízezer dollárért megvásárolni.

Lesliet felmentik, férje és ügyvédje hazaviszik. És most, amikor látszólag nyugvópontra érne a dráma, merész fordulattal emelkedik a tetőpontra.

Az ügyvéd a magáéból hitelezte a levél megvásárlási díját. Leslie kénytelen férjének bevalani a valóságot.

Filmszerűen pereg le a férj és ügyvéd előtt Leslie és Hammon tragikus története. Leslie szeretője volt Hammonnak. Hammon már unta a viszonyt és a kínai nőhöz huzott. Leslie magához hívta kedvesét azon a végzetes estén, szemrehányást tett neki; Hammon durván a szemébe mondja, hogy megelégtelte szerelmét és szakítani akar. Leslie kétségbeesetten és szerelelfeltésben lelötte élete megrontóját, a csapodár Hammont.

Vége a drámának.

Nevezzünk

— Mostanában sohasem látlak a kis Dórával. Összevesztetek?

— Nem. Hanem feleségül vettem.

*

Beszélgetés a tárlaton:

Hölgy: Jaj, de szeretném ismerni azt a művészt, aki ezt a portrét festette.

Festő: Nagyon boldog vagyok, asszonyom, a képet én festettem.

Hölgy: Igazán? Szívvel örülök. Mondja, kérem, nem tudja, hol vette a modelje a kalapját?

*

Kohnné dühösen rászól az urára:

— Adolf, már mondtam neked, hogy ne fess a bajuszodat.

— Miért Zálkám? Talán látszik?

— Hát persze. A szobalány nyakán.

*

— Ma reggel maga csókolózott a füszeres legénnyel. Ez nem megy, Mari! Legközelebb én magam megyek a boltba.

— Hiába megy a nagysága. Jóska csak a barnákat szereti.

*

Két zsidó találkozik az utcán és ijedten kérdi az egyik:

— Mi az, a feleséged be'eg?

— Igen.

— Veszélyes?

— Nem kedvesem. Az én feleségem csak akkor veszélyes, ha egészséges.

*

Egy gondtalan vidéki asszony elmegy a háziiorvosához:

— Doktor ur, borzasztóan fáj a szívem. Nem tudom, nem kellene-e valami külföldi fürdőre mennem.

A doktor megvizsgálja a szívet. aztán így szól:

— Én nem látok rajta semmit.

— Akkor talán a második oldalon fáj, — szól őnagysága szemrebbenés nélkül.

Saktert választott a hitközség, de ki kötötték, hogy nem szabad nagy családdal rendelkeznie. Jelentkezett egy jelölt.

— Hány gyermeke van? — kérdezi az elnök.

— Egy, kettő... — feleli a jelölt.

— Gemacht! Maga a mi emberünk.

• Meg van választva

Néhány nap múlva bevonul az új sakter és a hatalmas társzekérről sorra leemeli gyermekeit, számszerint tízet.

Az elnök égne meredő szemekkel ordít:

— Ez svindli! Maga azt mondta, hogy csak egy-két gyermeke van.

— Hát miért nem hagyott tovább számlálni az elnök ur? — feleli nyugodtan az új sakter.

*
Kohnné dühösen rászól az urára:

— Adolf, már mondtam neked, hogy ne fess a bajuszodat

— Miért Zálíká? Yalán látszik?

— Hát persze. A szobalány nyakán.

*

Pocnet de sărut. — Csattan a csók.

(UN BON GARCON)

Opereta în 3 acte.

Vidám operett 3 felvonásban. Írta: André Barde. Fordította: Zágon István.

Zenéjét szerzette: Maurice Yvain. Rendező: Hetényi Elemér. Karmester:

Csányi Mátyás.

Arlette Meryl	Lengyel Irén
Achile Condè	Deési Jenő
Bouillon-Fallouxné	Kiss Mariska
Camille, a leánya	Betegh Bébi
De Gravére, tanácsos	Kőváry
Lucien, a fia	Jung János
Pontaves	Hetényi E.
Pontavesné	Károly Klári
Cotignac, polgármester	Kun Dezső
Savinien, az unokaöccse	ifj Szendrey
Ceina, szobalány	Szentgyörgyi



FEKETE IRÉN