

SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.



Piltori felvétel

JOSIKA MICI

a drámai társulat kiváló művésznője.

Ha szép akar lenni, használjon Kulka-féle **LILIAMTEJ-**
LILIOMPUDERT 3 színben. **Kulka Emil** városi gyógyszer-
— Kapható kizárólag rában, a Fekete Sas-
hoz, Belváros, Szentgyörgy-tér.

FRATII CSENDES TESTVÉREK

KÖNYVNYOMDA □□ LITOGRAFIA
□□ PAPIRNAGYKERESKEDÉS □□
KÖNYVKÖTÉSZET □□ ÜZLETI
KÖNYVEK GYÁRA

TIMISOARA-CETATE
BELVÁROS

TELEFON 80

TELEFON 80

SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.

MŰSOR:

Hétfő, október 11 este
8 $\frac{1}{2}$ órakor:

Muzsikus Ferkó

Kedd, október 12 este
8 $\frac{1}{2}$ órakor:

Muzsikus Ferkó

Szerda, október 13 este
8 $\frac{1}{2}$ órakor:

Muzsikus Ferkó

Csütörtök, október 14
este 8 $\frac{1}{2}$ órakor:

Muzsikus Ferkó

Péntek, október 15 este
8 $\frac{1}{2}$ órakor:

Muzsikus Ferkó

Jászai Mari.

A tragédia muzsájának arcza még komolyabbá vált. Fenséges fejét gyászolva lehajtott és szomorú szeméből könnyek szivárogtak. A tragédiát tragédia érte: meghalt Jászai Mari. Ez a név, amely félszázadnál hosszabb ideje ragyogott és magyar volia daczára ismeretes volt az egész világon, nem jelenik meg több új szerep mellett.

Jászai Mari, a nagy tragika, akinek művészete egyenértékű volt a Duse Eleonoráéval és a Bernhardt Sarahéval, befejezte szerepét az élet színpadán. És most az egyszer a tapsorkán helyett zokogó sirás követi utolsó jelenetét.

Már zsenge gyermekkorában érezte a színpadra való hivatottságát. És meit anyja nem egyezett bele pályaválasztásába: fanatizmusától fűtve Székesfehérvárra szökött, ahol akkoriban Hubai társulata játszott és felvétette magát színésznőnek. A peleskei nótárius egyik néma szerepében debütált, de olyan sikerrel, hogy igazgatója megdicsérte. Nemsokára már felkerült Budapestre a Népszínházhoz, de ott sem maradt sokáig, mert Kolozsvárra vitték. Színjátszóí művészete igazi pompájában ott fejlődött ki. Természetes, hogy ennek révén felkerült a budapesti Nemzeti Színházhoz, amelynek haláláig tagja maradt. Nagy volt minden szerepében, de különösen nagy volt a görög tragédiákban, de legeslegnagyobb az Ember tragédiájában, amelyben utólérhetetlenül alakította Évát.

Jászai Marit többé nem látjuk a színpadon. De emléke örökkön élni fog szívünkben. Vajjon hol-merre van az a művész, akiben a magyar génius Jászai nagy tehetségét örökségképpen inkarnálta?

—n. —e.

3

nap alatt hófehér lesz keze a VIOLA kézfinomító által.

Szeplő, májfolt ellen a legjobb szer

VIOLA arczcrém és szappan

Gyártja: WEISS, arany kereszt gyógyszerháza, TIMISOARA,
Dom tér 6.

Postai diskrét szétküldés naponta.

Zerkowitz új operettje

volt az idei nyári szezon legnagyobb slágere.

Sebestyén Géza szerencsése a Muzsikus Ferkóval.

Gyönyörű szép júniusi este volt. Budapesten jártam és kísértéltem a budai Horváth-kertbe. Vágytam látni azokat a volt temesvári színészeket, akik jelenleg ott játszanak. Nagy gaudiúmmal fogadott Vágó Pista bácsi, ott volt Serfőzy György, Halmos János, Papp Mancsi és még néhányan a régiiek közül. Egyszerre bejött az irodába Sebestyén Géza.

— Hadd abba a tréceselést ezekkel, — mondotta — arra ráérsz később is, most gyere be a nézőtérre. Láthatsz ott olyan slágeroperettet, aminőt még nem láttál.

Muzsikus Ferkót

adjuk. Zerkovitz új operettjét. Azaz már nem is új, mert ma megy ötvenedszer.

A nézőtér zsufolt volt. És Sebestyén Gézának igaza volt. Valódi slágeroperett. Amint budapesti lapokból olvasom, azóta is egyre játszáik még esténként telt házak mellett. Megvallom, az volt a szándékom, hogy ott ülök a

páholyan, ameddig Sebestyén Géza rám ügyel, aztán pedig meglépek és átmegyek a Filadelfia kávéházba, ahol a színész-kompanya vár. Azonban Géza direktor jól ismerte a darab mágneses erejét és már öt perc múlva otthagytott. Tudta, hogy nem igen fogok

elmozdulni a helyemről

az előadás végéig.

Amint a zenekarban megjelent Simándy József, a volt temesvári karmester és felhangzottak a nyitány első akkordjai, a publikumban sokan dudolni kezdték a tetszetős, valóban fülbemászó dallamokat. A nyitány után felgördült a függöny és a színpadon ott volt a mátraaljai iskola. A jelenetek csak úgy kergették egymást. Mindegyik csupa derű volt és mindegyik érdekesebb volt az előzőnél. Még az elsőnél is érdekesebb volt a második felvonás sok bájoságával és frissességével, a harmadik pedig, amely egy

Muzsikus Ferkó

Opereta mare in 3 acte. Muzica de B. Zerkovitz. — Operett 3 felvonásban. Írta: Szilágyi László. Zenéjét szerzette: Zerkovitz Béla. Rendező: Inke Rezső. Karnagy: Urlatianu R.

Gramofonlemezek kaphatók: Katzky A. üzletében
Belváros, Merczy-utca 10.

Muzsikus Ferkó	Fratta G.	István gazda	Dálnoki I.
Szerencsy Gitta	Pintér B.	Színházdirektor	Soós Jenő
Borcsa	Zilahy Irén	Ferberty	Inke Gyula
Kerekes Hupszi	Rudas B.	Krepuska, állomásfőnök	Derecskey
Borbolya Flórián	Soós M.	Főlakáj	Szatmáry F.
Tiszteletes ur	Ács Mihály		

Parasztgyerekek. Színészek. Színésznők. Lakájok. Cigányok. Történik: az első felvonás egy mátravidéki iskolájában, a második felvonás Kerekes Hupszi gellérthegyi villájában, a harmadik felvonás a mátraaljai vasuti állomáson.

képviselőválasztás mozgalmas története, egyenesen frappirozó. Közben csomó tánc, ének és móka.

Kik játszották

a vezető szerepeket?

Csupa elsőrendű művész. Az elegáns és pompás megjelenésű Kiss Ferenc alakította Muzsikus Ferkót olyan érzéssel, aminőt ritkán látni színpadon. Honthy Anna a nagyszerű primadonna, volt a partnere. Egy elkapott színésznőt játszott, aki később beleszeret Muzsikus Ferkóba. Ugy csinálta meg szerepét, hogy valóban elhittük neki a szerelmet. Az aranyos Biller Irén ugyancsak remek volt a másik fő női szerepben. Borcsát játszotta, egy falusi lányt, aki él-hal Muzsikus Ferkóért. Sziklai József, az ismert tánc-komikus Kerekes Hupszi szerepében utolérhetetlen volt. Kabos Gyula, a nagy humormester, fenomenális volt Borbolya Flórián borbély szerepében. Minden mozdulatára, minden szavára kacagott a közönség. Rajta kívül ugyancsak sokat nevetették a közönséget két volt

temesvári színész:

Zilahy Pál és Fülöp Sándor, az előbbi egy vidéki szindirektor, az utóbbi egy állomásfőnök szerepében.

Az előadás folyamán fáradtra kacagtam magamat és vörösré tapsoltam a tenyereimet. És nem egyszer azt gondoltam:

— Ha esze lesz a temesvári színgazgatónak, akkor a Muzsikus Ferkót igyekszik minél előbb megszerezni és színrehozni. Olyan sorozatos táblás házakat fog vele csinálni, mint kétszer kettő négy.

Mindez eszembe jutott most, amikor a színház tudtul adja a közönségnek, hogy színre kerül a

Muzsikus Ferkó operett. Szívemből örvendek neki. Örvendek neki, mert a temesvári közönség jó operettet ismer meg, örvendek neki, mert

a valóban kitűnő

temesvári operettegyüttes jó szerepekhez jut és örvendek neki, mert jó operett és jó előadás révén a direktor sem panaszkodhatik, hogy rosszul megy a temesvári színház. Egyelőre beláthatatlan, hogy a legközelebbi premier mikor lesz, mert bizonyosra veszem, hogy a Muzsikus Ferkó sorozatos előadásai kitöltik minden más darab színrekerülését.

Kubán Endre.

A vén Gellérthegy oldalán ...

A „Muzsikus Ferkó”-ban éneklük: Zilahy Irén és Rudas Bandi.

I.

Hupszi:

Ritka buza, ritka árpa, kukorica, tök
De szép város, rózsám, ne keresd!

Borcsa:

Husvét napján reggel nyolckor vonatra
(ülök)
S lepőfögök önhöz egyenest!

Hupszi:

Jó dolgod lesz nálam, azt sem tudod
(merre nézz,
Ámul szived, szád és a kapcsolt rész,
Karonfogva mászok veled, ahová csak
(mész,
Mig azt nem mondd: kész.

Borcsa:

Instállok, nappal ez lesz urfi, ám mi lesz
(éjszaka?)

Hupszi:

Akkor csak annyit mondok; Borcsa most
(már jusz se mégy haza!

Refrain:

A vén Gellérthegy oldalán.
Tudok egy kis padot,
Ott sem lát senki, kisbabám,
Csupán a csillagok.
A hold az égről lenevet.
S kacsint egy jónagyot:
Nincs szégyen abba', gyerekek,
Csak csókolódzatok,
Nincs szégyen abba', gyerekek,
Csak csókolódzatok!

Éjjel-nappal csak terólad álmodom . . .

A „Muzsikus Ferkó”-ban éneklik: Fratta Géza és Pintér Böske.

1.

Ferkó:

Szép volt,
Csuda álmokép volt,
Oh, be kár, hogy szétfoszlott
Régesrég n.ár!
Szép volt,
De borult az égbolt,
Édes álmom elromlott,
Flörppent a szép nyár . . .

Gitta:

Azt suttogják künn a hajló lombos fák,
(lombos fák,
Mégis eljött, rámtalált a boldogság,
(boldogság.

Ferkó:

Nem hiszem én már,
A szívemben tél jár
És a csendben könnye ő, bús nótám száll,
Éjjel-nappal csak terólad álmodom,
Álmomban a derekadat át onom,
A két kezem a kezédbe,
Belenézek a szemedbe,
Éjjel-nappal csak terólad álmodom!

2.

Gitta:

Vártam,
Mindent megpróbáltam,
Lelkem háttha egyszer tán
Boldog lesz már.
Jártam,
Végre megtalál'am,
Kit a vágyam sóvárgón,
Csendbe' titkon rég vár.

Ferkó:

Szép szavak, a szívem tőlük megdobban,
(megdobban.
Én szeretnék hinni bennök legjobban,
(legjobban.

Gitta:

Kopogtat nálunk
Most a legszebb álmunk,
Ne habozzunk, minden perc, minden szó
kár . . .
Éjjel-nappal csak terólad álmodom s.t.b.

Jósika Mici.

Nyitott kaput döngetne az, aki Jósika Miczi művészi tehetségét és színpadi képességeit most felfedezni akarná. A mi körünkben bontogatta szárnyait néhány év előtt ez a csupa ideg, csupa művészi invenzió fűtötte szőke, karscu leány, aki ma már a merészsíróptú sas ivelésével felutott a siker ormára. Velezületett eleganciája, amely egészen egyéni stílust ad játéknak, mélyen szántó érzelmi skálával, nemes veretű beszédmodorral és mindenkor átgondolt szerepfelfogással párosul. Vigjátéki hangja éppen olyan kedves és közvetlen, mint őszinte és meleg drámai felépítésű alakítása. Csillogó művészi pályafutása az öntudatos művészet érvényesülése, amely nem keres

pillanatnyi tapssikert, hanem önmagáért, adja önmagát, művészi énjét.

A temesvári színpad, amely a háborus évek végén bölcsője volt ennek a megvesztegetően vonzó művészi egyéniség színésznői elindulásának, ma egy ragyogó csillagát köszönti a magyar színjátszás kiváltságosainak. Jósika Miczit azal a büszke örömmel üdvözljük, amellyel szívünkhöz nőtt már akkor, amikor bimbódzó tehetségét megismertük.

Czímképünk ennek a nagyszerű művésznőnek sikerült fényképét mutatja be, amely Angelo felvételeihez méltó művészettel a Pittoni-műterem izlését, mesteri beállítását és tökéletes kidolgozását dicséri.

Muzsikus Ferkó.

Zerkovitz új operettje a temesvári színpadon.

A magyar vidék és a városi élet ölelkezik szerencsés módon a »Muzsikus Ferkó«-ban. A darab hőseit becsületes nevén Gáthy Ferencnek hívják és egyszerű, köpött ruhájú, ideális gondolkodású tanító egy kis faluban a Mátra alján. Imádja a gyerekeket, akik gondjaira vannak bízva és a gyerekeken kívül rajong érte az egész falu, mert a tanító ur minden szabad idejét a harmónium mellett tölti, vagy hegedűvel a kezében nótázik és százával ontja magából

a szép dalokat,

amelyeket mindenki énekel a faluban. Száll a nóta szájáról-szájra, eljut a szomszéd faluba is, onnan megint tovább, a szélrózsa minden irányába, éneklük, szeretik a Muzsikus Ferkó dalait az emberek, akik már népdaloknak vélik ezeket a szép melódiákat és nem tudják, hogy a szerzőjük egy szerény tanító, egy mátraaljai kis faluban. Nagy szerencsét csinálhatna Gáthy Ferenc a dalaival: Felberti, a pesti kottakiadó csábitgatja is ajánlatával a tiszteletes ur után, de Muzsikus Ferkó nem kívánczik el, szereti a maga kis faluját, a nebulóit, azt a romlatlan, tiszta környezetet, amelyben a nótái születnek.

A csöndes, egyszerű falusi életbe csak akkor

jut változatosság,

amikor a szomszédos kastélyba megérkezik gazdája, a könnyelmű Kerekes Hupszi és vele a szép és híres budapesti primadonna, Szerencsy Gitta. A művésznő minden reggel ellovagol az iskola előtt és Muzsikus Ferkó álmélkodva, egyre növekvő érdeklődéssel néz utána. Egyszer a pri-

madonna elejti kis zsebkendőjét, amelyet azóta a szíve fölött őriz, mint valami ereklyét a titokban szerelmes tanító. Hamarosan sor kerül a megismerkedésre is: egy nagy vihar és zápor az iskolába kergetik Gittát és társaságát és a szép színésznő, jobb híján, kijelenti, hogy el fogja csavarni a falusi tanító fejét. Muzsikus Ferkó áhítatos hódolattal fogadja a szép Gittát és olyan őszintén, olyan nemes egyszerűséggel vallja be érzelmeit, hogy az elkényeztetett primadonna

pillanatra elszédül.

De aztán ismét feltámad büszkesége, kineveti és megalázza a szerelmes ifjút, akinek élete ezzel eldőlt: most már csak egy célja van, meg kell hódítania a büszke, szép Gittát.

A második felvonás egy évvel később. Kerekes Hupszi gellérthegy-i villájában játszik, ahol »A szerelem királynője« című új operett premierje alkalmából banketten ünneplik a primadonnát, a szép Szerencsy Gittát. A nagy örömben csak egy ürömcsepp vegyül: a színház nem telt meg egészen, nagyon sokan hiányoztak a bemutatóról, mert ugyan-ezen az estén mutatkozott be a közönség előtt Gáthy Ferenc, a kiváló, ünnepezt dalköltő, akit a főhercegnő is kitüntetett megszólításával. Felberti zeneműkiadó a művésznő nevében meghívta a nagy zeneköltőt, aki el is jön és Gitta nagy meglepetéssel ismer Gáthyban Muzsikus Ferkóra. Gáthy csak

ezt a pillanatot

várta, azért küzdött, dolgozott, hogy megérje ezt a találkozást, de megint szomoruan kell csatló-

nia. Hiába vásárolja meg a vagyont vesztett Hupszitól a gellérthegyi villát, hogy Gittának ajándékozza, a szép színésznő csak a dalait szereti, az embert nem akarja észrevenni.

A harmadik felvonás ismét a Mátra aljában játszódik, az állomáson. Képviselőválasztás van. Kerek Hupszi a hivatalos jelölt, de ellenjelöltje támad Muzsikusz Ferkóban, akit titokzatos asszonyi korteskedés révén meg is választanak. Gáthy azonban nem akarja továbbra sem elhagyni faluját és most már Gitta is szívesen felseréli a világot jelentő deszkákat a békés

falusi otthon

kedvéért. A gellérthegyi villát felcserélik a falusi kastéllyal és Gitta ottmarad Ferkója mellett.

Ez a meséje az új Zerkovitz-operettnek, amelyet a két főszereplő mellett számos más kitűnően megrajzolt alak visz megbékítő megoldás felé. Itt van Borcsa, Muzsikusz Ferkó takaros gazdasszonya, aki végül Kerek Hupsziban találja meg párját. Azután itt van Borbolva Flórián, a színházi borbély, akit egy három évvel ezelőtt a faluban járt szintársulat hagyott ott a Mátra alján zálogban és aki már harmadéve törleszti a színésztrupp adósságait borotváló művészetével. Mikor Muzsikusz Ferkóból ünnepezt dalköltő lesz, Borbolva lesz a titkára.

Száll a nóta, messze száll . . .

A „Muzsikusz Ferkó”-ban éneklik: Fratta Géza és Pintér Böske.

1.

Ferkó:

*Szép kisasszony, öltözékem félszeg bár
S tán nem hódító,
Benn a szívem fényes gazdag tündérvár,
Zengő, bódító.
Amennyi édes vágy van, mindaz benne forr,
Minden bánat bennem ég.
Nyárestéken dalrakéta lesz belőle,
Mely ujjongva röppen szét.*

Gitta:

*Minden dallam halk zsongás;
Lágy megejtő busongás.*

Refrain:

*Száll a nóta, messze száll,
Benne sir a lelkem,
Angyalom, ha rád talál,
Erezd meg szerelmem.
Vágyat könyvet, sóhajtást
Küldök vele szívedre!
Szívem, hogvha mást imádsz,
Meghalok utánad!*

2.

Gitta:

*Óh, be drága furcsa hangok, Istenkém
Lelkem tőlük fáj.
Hogyha engem kérne így, én megtenném
Mindazt, mit kíván.
De szép is lenne forró május éjszakán
Elfeledni minden mást,
Egy ily zengő égi dalban elrebegni
Végre egy szép vallomást . . .*

Ferkó:

*Elbeszélni, hogy mi fáj,
Óh, csak egyszer merném már . . .*

Refrain:

Száll a nóta, messze száll (stb.)

Ne vessünk!

Egy lómészárszék kirakatában tábla lóg a következő felirással:

„Fehér hét!”

Mikor a mészárosból kérdik ennek magyarázatát, azt mondja:

– Szürkét vágunk a héten.

Kohnhoz beállít két hölgy, akik a gyermekek részére gyűjtenek. Kohn természetesen nem utasíthatja vissza a bájos kérelmezőket, előveszi csekk-

fűzetét és áad nekik egy ezerleies csekket. A nők megköszönik szépen és elmennek:

De öt perc múlva visszatérnek és előzékenyen figyelmeztetik Kohn-t, hogy elfelejtette a csekket aláírni.

– Ez nem feledékenység hölgyeim – mondja Kohn – ha én jótékony célra adok, akkor azt névtelenül adom.

✱

Mondja kis kedves

igazak azok a hírek, hogy Franyó Zoltánt még akarták a társulat tagjai verni?

Annyi igaz belőle, hogy mikor Franyó a megnyitó előadásán elmondotta beköszöntőjét, abban azt a kitételel használta, hogy sajnos a közönség izlése az operetté és nem a komoly műfajé, amire a függöny háta mögött álló Pintér Böske olyat csipett rajta, hogy a szegény direktornak 48 óráig hideg borogatást kellett a csipés helyére rakni.

Milyen volt a megnyitó előadás?

Nagy és meleg siker jegyében folyt le. Volt sok virág, sok ujrázás és még több taps. De meg is érdemelték, mert régen láttunk ilyen jó előadást Temesvárott. Pintér Böske és Zilahy Irén voltak az okai, hogy az előadás éjjel egy óra után végződött, annyiszor ismételték minden számot, igaz nem saját akaratukból, hanem a közönség tapsa kényszerítette őket.

Milyen volt a drámai személyzet bemutatkozása?

Vajda Délibábjában mutatkoztak be hétfőn és a siker nem volt kisebb, mint a megnyitó előadásán. Josika Mici szintén kapott sok-sok virágot és tapsot. A darab minden szerepe, még a kis szerepek is elsőrendű művészi kezekben voltak. Amint azt egy műértő megállapította, az előadás megfelelt egy Vigszínházi előadásnak. Ezután a darab után elhiszük, hogy Franyónak sikerült beváltania ígéretét, hogy a komoly műfajt megkedvelteti az itteni közönséggel. A publikum hálás is volt és ritkán hallottunk annyi nyilt-szini és felvonásvégi tapsot, mint ezen az előadásán.

Mivel töllik a társulat tagjai estéiket?

Nem lehet rájuk fogni, hogy unatkoznak. Így a Délibáb bemutatójának estéjén a társulat összes tagjai az Arany Szarvasban mulattak ki-világos Alvirradatig. Széles volt a

jókedv, folyt az alkohol, sziporkázott a szellem és mindenki jól érezte magát. Talán azért, mert idegen nem volt közöttük. Reggel három órakor táncra perdültek valamenynyien és akik látták az esetet, istenen mulattak. Franyó direktor Gömöri Emmát forgatta meg, Josika Mici Rudas Bandival táncolt, Darvas Ernő mindenkivel, de nem tudom őket mind felsorolni, mert erre elég hely nincsen. Érdekes volt nézni, mikor reggel felé a hölgyek és urak egymást biztatva vonultak haza és bizony az járt jól, aki közel lakott, mert a távolabbi periferiák lakói is kénytelenek voltak gyalog hazafelé menni, kocsit nem volt. Hogy ez milyen munkát jelent egy viharosan átdolgozott éj után, azt talán nem kell külön ecsetelnem.

Mi hír van egyébként a színháznál?

Lázasan készülnek a Muzsikusz Ferkó bemutatójára, amely hétfőn lesz. Ez a darab fogja uralni a jövő hét egész műsorát és a darab szereposztása után itélve Temesvárott is hosszabb időre le fogja magának foglalni a színpadot.

Tud-e valami újat szerelem dolgaiban?

A színház tagjai közül a próza egyik hölgytagja befutott már és amint kémeim jelentik, a bankokrát egyik szimpatikus tagja biztosította magának a fiatal és csinos művésznő barátságát. A többiek részben hüek régi szerelmeikhez, részben terepszemléltartanak egyelőre, remélem, hogy e téren kedvező jelentéssel szolgálhatok a jövő héten már. (Bizom benne, hogy magamról is jelenthetek egyet-mást.)

Az urakról mit tud?

Fratta állítólag első fellépése után négy kiló levelet kapott, amelyekben randevura hívják, de ő e téren való nagy elfoglaltsága miatt, eddig nem tudta elintézni azokat. Megvizsgálhatom azonban a levélírókat, Frattánál sor kerül mindegyikre.

Ne vessünk. . .

Schwarz beállit a rabihoz és néhány zavart köhintés után kivágja:

— Rabilébn én szeretném a Kohn Esztikét feleségül venni.

A rabi tágranyilt szemekkel néz rá és így szól:

— Schwarz, az Istenért, hiszen neked van feleséged.

— Igen — szól Schwarz — de már köhög.

*

Schwarz megmutatja az eladni kívánt házat a vevőnek.

— A ház tetszik, — mondja ez, — de ez a szemközt levő ronda épület zavar engem.

— Oh, az ne aggassa, az egy lőpor-torony és minden percben a levegőbe röpülhet.

*

Schwarz, aki utazó, megint utra készül. A felesége azt mondja neki:

— Aztán Adolfkám, nehogy a hitvesi hűségről megfeledkezzél.

Schwarz dühösen rászól:

— Te is mindig az utolsó percben adsz nekem ilyen nehéz kommissziót.

*

— Mikor magánál egy kalapot vettem, azt mondta, hogy úgy gyűrhetem, ahogy akarom.

— Miért ne? Ha egyszer megvette...

*

Két veterán handlé diskurál.

— Képzeld, a Ricát elitelték, mert uraságoktól levetett ruhákkal kereskedett.

— De hisz az nem bűn!

— És mégis. Mert, amíg az uraságok a szobájában voltak és levetették a ruhájukat, ő kivitte és eladta őket az ócskapiacra.

*

A nyelvtudós a dolgozószobájában ül, mikor a felesége berohan.

— Antal! Antal! — sikoltja — a kutba a Károlyka beleesett!

— Kérlek — pattant fel idegesen a tudós — helytelen a szórend. Helyesen ez a mondat így hangzik: „A Károlyka beleesett a kutba”.

*

Protzék estélyt adnak és így Protzné szól egyik író ismerőséhez:

— Sokat hallok mostanában valami Vajda János nevű költőről. Nem lehetne azt is meghívni az estélyre?

— Nem, asszonyom.

— És miért?

— Olyasmit csinált, ami kizárja őt a társaságból.

— Az Istenért, mit csinált?

— Már régen meghalt.

*

Vasárnap bőszerű mérkőzés dult. Csak úgy zugtak a gólok, mint amikor az a bizonyos éji bogár nekimegy a falnak. Egy elkeseredett néző így fakadt ki a szomszédjának:

— Ez a centercsatár valóságos Napoleon a futballban.

A másik meglepődve mondja:

— De hisz a Napoleonnak fogalma se volt a futballról!

— Na és ennek van?

*

— Na, Samu, mit látott Olaszországban?

— Láttam Velencét, Firenzét és Babot.

— Mi az, hogy Bab?

— Fiesole.

A tanító feladja a leckét: Mit csinált Noé a bárkában?

Móricka ezt írja:

... és Noé egy reggel kiült a bárka szélére és halászott. De csak öt percig...

A tanító másnap megkérdi:

— Miért halászott Noé csak öt percig?

— Azért, mert összesen csak két kukaca volt.

*

A kulisszák között, a főpróba napján beszélget egy kezdő kis primadonna az igazgatóval.

— Mit gondol direktor ur, fogok tet-szeni ebben a szerepemben?

— Hogyne, hiszen már az első felvonásban meghal.

*

— Szép kis órát adott maga el nekem. Először is folyton rázni kell, hogy járjon, másodszor siet óránként öt percet.

— Akkor valószínűleg tulerősen rázza.

FRATII CSENDES TESTVÉREK

KÖNYVNYOMDA ☐☐ LITOGRAFIA
☐☐ PAPIRNAGYKERESKEDEŚ ☐☐
KÖNYVKÖTÉSZET ☐☐ ÜZLETI
KÖNYVEK GYÁRA

TIMISOARA-CETATE

BELVÁROS

TELEFON 80

TELEFON 80