



MISOGA LÁSZLÓ

Ha szép akar lenni, használjon Kulka-féle **LILÍOMTEJ-KRÉMET, LILÍOM - SZAPPANT, LILÍOMPUDERT** 3 színben. **Kulka Emil** városi gyógyszerár-
 — Kapható kizárólag hoz, Belváros, Szentgyörgy-tér. rában, a Fekete Sas-

===== Ára 6 Lei =====



SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.

Csókos asszony.

Zerkowitz operettje a temesvári színpadon.

A nagytemplom-utcai virágos házudvarban nagy az izgalom. Katóka, a kis józsefvárosi árvalány, akit a ház lakói a derék Kubanek hentes vezetésével közköltészen neveltek fel, ma lép színpadra Budán a »Csókos asszony« cím-szerepében. A fellépés óriási sikerrel jár és a Józsefváros kedvence boldogan tér haza, ahol már másik meglepetés is várja. Dorozsmay Pista, a kedves, könnyelmű bohém zongorista, Kató szerelme, végre megvásárolta az arany karikagyűrűket, hogy este az ünnepélyes vacsorán eljegyezze szíve választottját. A kislány repeső örömmel hallja Kubanektól a boldog hirt. Még Tarpataky báró, a híres habitué és meczénás udvarlója sem tudja megszédíteni. Pedig a báró fényes hintóján személyesen hajtja el a Józsefvárosba, gratulálni Katóknak és megsugni, hogy van a Bajza-utca sarkán egy kis palota, ahol — ha valami boldogtalanság éri — mindig szerető vigasztalás fogja fogadni. A boldogtalanság csakhamar be is következik. A léha Dorozsmay ellumpolta a jegygyűrűk árát és most, hogy pénzhez jusson, Ricza-Maczával, a vidám orfeum-sanzonettel elszökik az eljegyzés elől egy privát estélyre, ahová az

egész variété hivatalos. Mire a Nagytemplom-utca összegyűl az eljegyzési lakomára, a vőlegénynek hire-hamva sincs. Katóka a csalódástól összetörve és a szegénytől megalázva, kopott kis kabátjában elrohan az éjszakába, — a báróhoz.

Két óráig sétált fel-alá Katóka a kivilágított Bajza-utcai palota előtt, míg végre fel mert menni a báróhoz, aki örömmel fogadja. A kislány most még jobban megijed és, hogy ne kelljen bevallani, miért is jött ide tulajdonképen, azt mondja, hogy csupán a »Csókos asszony«-jelmezt szeretné megkapni, amit a báró az ő számára csináltatott. Katóka fel is veszi a gyönyörű toilettet — és a józsefvárosi kislány percek alatt ragyogó dáma lesz. Mikor a báró estélyi társasága megérkezik, már mint a Népszínház primadonnáját ünneplik. Sőt a sors még a bosszura is alkalmat ad. A privát estély, ahová Dorozsmay Ricza-Maczával, Ibolya Ede kabaréköltővel, valamint a Fővárosi Orfeum attrakcióival a gyűrűk árát jött megkeresni: a báró estélye. És a bohém zongorista egyszerre csak menyasszonyával találja szemközt magát, aki most már nem a szerelmesszívű növénydék, hanem a kaczer és körülrajon-

Amerikai rendszerű, villanyerőre berendezett műhelyemben **férfi-, gyermekruha és leánykabát** a legegyszerűbb, legelegánsabb és legizlésebb kivitelben, olcsón készül. Előnyös fizetési feltételek mellett, esetleg **részletfizetésre** is vásárolhat nálam.

Pollák Sámuel

ruhakereskedő

Timișoara, IV

Str. General Foch 44. és 46.
(Fröbl-utca)

NŐI DIVATÁRUHÁZ SZLOMANEK és COMP.

GAYÁRVÁROS
CORONINI-TÉR SARKÁN.

Állandó, dus választék
a legszebb
divatujdonságokban

Előnyös árak !!

gott »csókos asszony«. Dorozsmay keserves leczkét kap könnyelműségért. És mikor már nem bírja tovább a játékot és lecsap a zongorára, hogy vége legyen a komédiának, kiderül, hogy az már nem is játék. Katóka meg van győződve vőlegénye hűtlenségéről és most már itt akar maradni a bárónál. Dorozsmay keserűen megy el. De a melegszívű öreg báró is látja, mi történik a fiatalok szívében! Es mig Katóka pezsgős mámorában elkeseredetten kiáltja, hogy »Tessék rendelkezni velem, báró ur...« ő szépen rázárja a kislányra az ajtót és elmegy az orfeumba.

Május elsejének éjszakáján a ligeti Wampeticsben, cigány mellett busul Katóka után a szomorú Dorozsmay. Reggel párbaja lesz a li-

getben Ibolya Edével, őt okolja minden szerenestlenségért. A szerencsétlen brettliköltő azonban annyira remeg a párbajtól, hogy értesíti Katókát, azonnal jöjjön a Wampeticsbe, ha még meg akarja akadályozni volt vőlegénye biztos halálát. Kató, aki három napja már a Bajza-utcai palotában lakik, (de úgy, hogy a báró meg a Hungáriába költözött), rémülten siet megakadályozni a vérontást. A két fiatal persze a májusi hajnal hangulatában egymásra talál, úgy szintén Ricza-Macza és Ibolya is. Csak a szerelmes szívű báró marad árva. Az ő szerepe most már csak az lesz, hogy a fiatalok boldogságában gyönyörködjek, a nászajándékul adott Bajza-utcai palotában.

Csókos asszony.

Operetű 3 acte — Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Szilágyi László. Zenéjét szerzerette: Zerkovitz Béla.

Báró Tarpataky	Fekete
Katóka	Zilahy I.
Dorozsmay Pista	Horváth
Ibolya Ede	Misoga L.
Ricza-Macza	Barna A.
Hunyadiné	Novák I.

Történik Pesten 1905 körül; az első felvonás egy józsefvárosi ház udvarán, a második felvonás báró Tarpataky Bajza-utcai palotájában; a harmadik május elsejének éjszakáján, a régi Wampeticsben.

Kötött és rövidáru cikkekben olcsó

bevásárlási forrás üzlet átköltözés után is, régi
árakban kaphatók nagyban és kicsinyben

Schwartz Béla üzletében, Belv., Bul. Regina Maria 6 (Liget-ut).

Herczeg Ferencz a tengeren. Hat hétig az Adrián pihen.

A bánási föld világhírű szülőtte, a Verseczről több évtized előtt Budapestre került és ma a legnagyobb írók sorában helyet foglaló Herczeg Ferencz, jelenleg az Adria szelid hullámszerű hátán, egy pazar kényelemmel berendezett yachton pihen ki a világsiker fáradozásait. A tenger, régi szerelme, visszahívta újra magához Herczeg Ferencet, aki néhány nap előtt Fiumében szállott partra. Ossoinack András, aki még a parlamentben képviselőtársa volt Herczegnek és aki a tengerhajózási társulat korlátlan ura, hívta meg a kiváló íróat az Alfieri nevű hajóra, a melynek legszebb kabinját bocsátotta rendelkezésére. Hat hétig ez az uszó város lesz az otthona a »Hid« világhírű írójának, aki bejárja az egész Földközi tengert és Olaszország után Franciaországba és Spanyolországba is ellátogat. Virággal feldiszitve várta a hajókabin Herczeg Ferenczet. Az Adria legszebb pontjáról, Fiuméből, Európa legdélibb pontjára már megtette útját a szép nagy gőzös, amely közel százszor akkora, mint az a hajó, a melynek fedélzetén Herczeg Ferencz egyik legszebb könyve, a Szelek szárnyán megszületett. Most azonban egyetlen sort nem ír.

— Nem írni jöttem ide, — mondotta — hanem lustálkodni. Őszig nem dolgozom semmit. Még anélkül kártyát sem írok.

Egész nap fent van a fedélzeten, arca olyan barnára sült már, akár az araboké. A parancsnoki hidon szeret tartózkodni és látcsövezi a végtelen kék vizet.

— Itt, egy éjjel, — folytatta Herczeg — igazán közel voltunk ahhoz, hogy a tenger fenekére jussunk. Retentő vihar volt, mi egy elhagyott kis

öbölbe futottunk be, ahol nem tudtuk parthoz kötni hajónkat, úgy csapkodtak a hullámok. Fejünk felett tunhalászok ültek a tengerbe nyúló hosszú létrák figyelő-kosaraiban és hallottuk, amikor átkiáltották egymásnak: — Ez a hajó sem éri meg a reggelt! Nem bírja meg a lánc! Biztosra vették, hogy a borzasztó bórá eltépi a vasmacskát láncáról, a parthoz csapja hajónkat és ott pozdorjává töri. De én átkiáltottam: — Ez angol lánc, ez kibírja! Recsegett, ropogott a hajó egész éjjel, a lánc nyikorogott, csörömpölt, visitott, — de kibírta. Erősebb volt, mint a vihar szörnyű ereje.

Mesélt, mesélt a tengerről Herczeg Ferenc. Az Adrián, — ott, ő otthon van még ma is. De a nyílt Földközi tengeren még nem járt. Erre nem ért rá abban az időben, amikor még ő maga parancsnokolt saját yachtján. Nem ért rá: mert az Adria iránti szerelme nem engedte elkalandoztatni más tengerekre. És amikor most kint jár a Földközi Tengeren, — most már nem mesél, hanem . . . kérdez. Minduntalan talál valami érdekességet, még a hajóktól elhagyatott nyílt tengeren is és — kérdez.

A Marconi-tiszt, aki a hajó villamos boszorkánykonyhájában, dinamók, kapcsolók, rejtelmes áramfejlesztők és induktorok között trónol, az első éjszaka már behívta Herczeget a Marconi-terembe:

— Sikertől elcsipnem Rómát: ott most a Szevillai borbélyt játsszák a Costanziszínházban, — mondotta. — Ez ugyan nem rádiókészülék, de tessék egy kicsit meghallgatni.

Olyan epedőn kérte, hogy Herczeg nem tudott ellentállni. És fején a Marconi-tisztek acélfőköötőjével, az „örök város“ operaszínházának előadását hallgatta végig a nyílt tengeren.

KOPROL hashajtó-csokoládé

A csókos asszony.

A budapesti Városi színháznak februárvégi ujdonsága, amely még most is uralja a műsort, beköszöntött Temesvárra is. A csókos asszony egy darab Budapest, az idő husz évvel szalad vissza, tehát még alig tegnapi. A magyar főváros jellegzetes érdekességeivel, megkapóan híven. Relle Pál a budapesti premier alkalmából így elmélkedett:

Mi ez? a zenekarból jól ismert melódiák sírnak fel, melyeket tegnap Zerkovitz Béla kacagott bele ebbe a jókedvű táncos ifjúságba. Mért ülnek ki könnyek a szemünkbe, miért biggyed sirásra a kacagó szánk? Mi történt? A kedves, fiatal Szilágyi László, aki a »Régi jó Budapest« emlékei közzé vezetett el nemrég, most a közeli tegnapot juttatja emlékünkhöz. Alig 15—20 esztendő távlatában sétál vissza velünk és egyszerre megérezzük, hogy nini, már ez is történelem, az élet ma gépszárnyakon iramlik és alig, hogy járni megtanultunk, már lehajtott fejjel állunk az emlékek friss sirhantja előtt.

Érdekes volt megfigyelni ezt a közönséget, hogy ringatta ültében a derekát, a fejét, mikor a Csókos

asszony keringőjének melódiái felcsendültek. Valamikor, amikor Király Ernő először énekelte el a Vándorfecske című Zerkovitz-operettben, egész Budapest táncolta, de nemcsak a tánctermekekben, láttam egy pesti házaspárt, akit éjszaka, egy kávéház előtt, az aszfalton kapott el a dal — hol van az már, az a kávéház és, hol van az az önfeledt házaspár?

... Csak a dal maradt itt konzervált fiatalsággal és a bár ma a keringőnek is csak a hazajáró lelkével találkozunk néhanapján, valahogyan mégis érezni kellett, hogy a Városi színház keringőre való felszólítása mégis sikerült s a Csókos asszony melódiájára mint egy emlékező lélek-perdült táncra az óriás színház ezerfeji közönsége.

Ne vessünk!

Pollak és neje az Operában vannak. Az első felvonás után megkérdezi Pollaktól egyik ismerőse:

— Na, hogy tetszik?

— Nagyon.

— Hát szép is, de ez még semmi. Ismeri maga a Szervillai borbélyt?

— Nem, azt nem ismerem. Én magam szoktam borotválkozni.

ANTONIU ÁRVAY :: TIMISOARA

Spălătorie, Vopsitorie și Curățătorie. Gőzmosó-, vegytisztító-, festő- és ruhatisztító-intézet.

Főüzlet: Principele Carol, Iancu Văcărescu No. 20 (Józsefváros, Bem-utca 20)

FIÓKOK:

BELVÁROS: Hunyadi-utca 6.

GYÁRVÁROS: Baross-utca 2.

JÓZSEFVÁROS: Arany János-u. 7.

FERENCVÁROS: Molnár-tér 7.

Van a Bajza-utca sarkán egy kis palota . .

A „Csókos asszony“ slágere.

Kisasszony, maga olyan bohó,
Az élet nem csak muzsikaszó,
Nekem meg
Csak szépség
És illúzió!
A május, ez a bizakodás;
De ősszel, ha jön a hervadás . . ?
Ha ősz lesz,
Eső lesz;
Majd csókeső hullik reám, csudás!
Az ősz is elmegy, jó a csunya tél
S a hóviharban jó egy hü fedél . .

Van a Bajza-utca sarkán egy
kis palota,
Kisasszony, ha boldogtalan,
jöjjön el oda,
A kapuja mindig tárva,
A gazdája magát várja,
Szép kisasszony, kis kisasszony
jöjjön el oda!

Bevallom, csábit ez a beszéd
Az arcóm pirul, a szemem ég . .
Legyen jó
Most egy szó,
Egy intés elég!
Csak egy szó . . Istenem be kevés
És mégis kimondani nehéz . .
A szándék is
Már szép,
De adja rá talán a kis kezét,
Nem bánom hát, a sors, ha
rosszat ad,
Eszembe jut e kedves jóbarát . .

Van a Bajza-utca sarkán egy
kis palota stb.

Éjjel az omnibusz tetején . .

A „Csókos asszony“ slágere.

Gyere tubicám,
Ülj ölembe, cicám,
Hisz nincsen abban semmi szégyen
Ujtsuk fel, hogy volt régen,
Mikor te meg én
A liget rejtekén
Egymásra leltünk szerelem hevén!
Rügyeztek a fák
S te id'adtad a szád.
A Wampeticsnél banda játszott,
Messziről egy Zerkovácot.
Szállt a nóta, szállt,
Amíg az est beállt
S az omnicsék ránk száz
gyönyörrel várt . .

Éjjel az omnibusz tetején
Emlékszel, kicsikém?
De csuda volt!
Lenni nyíkorogtak a kerekék,
Felettünk nevetett
A teli Hold!
Miközben a lovacska
bandukoltak Budán át
Eloltottam égő ajkad s — a lámpát!
Éjjel az omnibusz tetején
Emlékszel, kicsikém?
De csuda volt!

II.

Az idő eljár,
A multnak vége már.
Egy csók ma nem tart oly sokáig
Oktogontól Krisztináig.
Málnaszörp helyett
Ma pezsgőt rendelek,
A drága lányka mégse édesebb
Kis legénylakás,
Parfóm és briliáns
Hiába hatnak idegemre,
Szébb volt mégis a ligetbe.
Konflis pamlagán
Es autó bársonyán,
Honvagy emészt az
omnicsék után . .

Éjjel az omnibusz tetején stb.

Minden megdrágult
ugyan, de mi mégis

szőnyegek és egyéb árucikkeink mélyen

áru itjuk valamennyi cikkünkét.
Selymek, szövetek, vásznak,

leszállított áron kaphatók

Au Printemps Nagyáruházban

(Ezelőtt MISSIR)

Temesvár-Belváros

Hunyadi-utca 3. sz.

Dr. Szabó Juci.

Első felvonás. Kuthy Bálint gazdag vidéki földbirtokos feljön Pestre, hogy egy kissé körülnézzon a világban. A Ritz-szálló egy elegáns apartementjében lakik és teljesen átadja magát a könnyű szórakozásoknak. Van egy kis barátnője, Mici, aki megosztja vele a vidám napokat és akivel délután öt órakor, amikor megszólal a jazz, pontosan megjelenik a hallban és táncol, miután a egész világon most ez a divat. De egy nap Bálint úgy érzi, hogy elég volt ebből az életből és amikor a hallban megszólal a jazz, nem akar táncolni. Unja az egész bubi-frizurás világot, de főképpen Micit. Barátságuknak egy viharos jelenettel vége is szakad; Mici elájul és a pincér rémülten fut a legközelebbi orvosért. Ez az orvos történetesen Dr. Szabó Juci, aki lenn táncol a hallban. Megérkezik, Micit szanatóriumba szállítja, Bálintot pedig egy csapásra meghódítja.

Második felvonás. Bálint visszatér vidéki kastélyába, ahol szomorúan és magánosan él, mert Dr. Szabó Jucit nem tudja elfelejteni. A jó keresztmama és régi barátja, Kovács Virgil, hiába vigasztalják. Életét Juci emléke tölti be. Sokáig tanácstalan, végül is érzi, hogy, ha török-szakad, találkoznia kell a doktorkisasszony-nal. De nem Pesten, ahol a nő fölényes és megközelíthetetlen orvos,

hanem itt, lenn a földbirtokon, ahol együttlétüket nem zavarja semilyen külső körülmény és ahol ezzel a bátor és elszánt nővel a siker reményében felveheti a küzdelmet. Hosszu töprengés után elhatározza magát, hogy betegség ürügye alatt magához kéri Dr. Szabó Jucit, aki az orvosi eskü parancsa szerint köteles eljönni hozzá. Éjszaka van. Pestről megérkezik az autó a doktorkisasszonnyal. És Szabó Juci átlépi élete végzetes küszöbét. Megérkezik a házba, ahol legyőzik út.

Harmadik felvonás. Amikor Bálint már biztos a győzelmében, kiderül, hogy csalódott. Dr. Szabó Juci hiába szerelmes nő, mégis csak doktorkisasszony marad. Szívét hiába ejti meg a szerelem, visszahívja őt a mesterség, az Üllői-ut, klinika, a sok betek, aki vár rá. És a kastély kapuja előtt az autó, amely idehozta őt, most arra vár, hogy visszavigye. Dr. Szabó Juci elbucszik Bálinttól. De a küszöbre lépve visszariad. Az élet, úgy látszik, erősebb minden mesterségnél és minden teóriánál. Dr. Szabó Juci nem tud szembeszállni a világrenddel és fel-sóhajt: „a tenger végtelen, mégis vannak kis halak, amelyek horogra kerülnek”. Dr. Szabó Juci is horogra került... Asszony lesz. Bol-dog lesz.

Színházi versek.

Itt van végre már a nyár,
Vigan tűz a napsugár,
a hőmérő magas már
s este nyári színház vár.

*

Nyári színház, nyári színház,
ifjúságom szép emléke,
ott néztem felvonás közben
egy kis művésznő szemébe,
az öltöző közelében
kint ültünk egy kicsi padon,
a fák fölöttünk susogtak
s mi boldogok voltunk nagyon,
s mikor zavarón megszólalt
csengője az ügyelőnek,
jelenésre kellett menni
az édes kis színésznőnek,
bucszóul arcon csókolott
s belibbent a jelenésre,
én boldogan támolyogtam
a fényes, telt nézőtérre,
ki rámnézett, mind nevetett,
hangzott a kacagás körbe,
végül pajkosan intettek,
hogy csak nézzek a tükörbe,
hát arcomon ott piroslott
kis színésznőm ajkfestéke, —
nyári színház, nyári színház,
ifjúságom szép emléke!

*

Egy új darabot játszanak
a héten a nyári színházban,
a darab cselekménye, kérem,
folyik télen, nagy havazásban,
no, ezt a darabot megnézem
és a nézőtérén vigan csücsülök,
mert remélem, hogy a nyári melegben
telet látva kissé lehülök.

*

Az első felvonásközben
ültem a nyári színház kertjében,
boldog voltam, mert a pincér
idei libát tett elébem,
a második felvonásközben
ettem jó tortát és sajtot,
de aztán a csengettyű szava
a nézőtérre kihajtott,
több felvonásköz nem volt, sajnos,
s vacsorámra bort nem ihattam,
bizony megsziporíthatnák
a felvonásközöket miattam.

Styx Jankó.

Amikor a vén Dunára ráborult az est ...

A „Csókos asszony“ duettje.

I

Minden, ami bennem ég és fáj,
Szertefoszlik lassan, érzem,
A Keleti pályaudvarnál,
Elfelejttem Pestet régen,
Hamis voltál hozzám, pajtás,
Sohse adtál semmi jót.
Elválásunk egy sóhajtás,
Nem is mondok bucsuzót!
Maradj itt babám,
Figyelj csak reám:

Amikor a vén Dunára ráborult az est,
Elnézlek én szülőföldem, kedves Budapest,
Itt dudolta bölcsődalom édes jó anyám,
Itt boruljon egyszer majd a szemfedő reám!

II.

Ne szálj idegenbe, kis madár,
Nem leszel te másutt boldog,
Megsiratod, hidd el, másnap már
A köruti ákáclobbot.
Ez a csunya, kedves város
Haszontalan még is szép,
Az utcája bármily sáros,
Lábad benne rózsán lép
Dalold hát velem,
Édes gyermekem...

Refr.

Schwarz és Weisz nagyon jó barátok voltak. Mindenben megegyeztek, még abban is, hogy mindketten rajongtak a p lacsintáért. A különbség csak az volt, hogy Schwarz a lekváros. Weisz meg a túróspalacsintát szerette. Egy napon Weisz Schwarznál volt meghíva ebédre. Schwarz meghagyta, hogy a palacsinta felét lekvárral, a másik felét túróval töltsék meg Weisz megérkezik, de az ebéd késik. Beszélgetni kezdenek, egyszer csak Weisz szó nélkül lefordul a székről. Megütötte a guta. Schwarz élesztgetni próbálta, mikor azonban látja, hogy nincs mentség, kiszól a konyhába:

— Az egész palacsintát lekvárral.

Palais de Dansban

állandóan szenzációs műsor

Reggelig nyitva !!

Vasárnap műsoros teadélután !!

Szíves látogatást kér

Wendt, Temesvár-Belváros
Hunyadi-utca

Meghalt egy művészasszony.

Artistanő volt, de mesterségét a művészet nivójára tudta emelni. Illuzionista volt, azonkívül értett a telepátikus mutatványokhoz is, amelyekben férjének segített. Azaz nem is segítője, hanem művésztársa volt férjének. Két különálló művészlelek nekiindult valamikor az életnek és a közös pálya öszehozta őket egy színpadra. Együtt dolgoztak és a művészet szeretete megérlelte bennük az egymás iránti szeretetet is. Művésztársak voltak és házastársak is lettek. Szerették egymást és híven kitartottak egymás mellett jóban és rosszban. Megosztották egymással a dicsőséget és a balsorsot. És jött a gyilkos véletlen, mely betegséget hozott a szép szőke asszony testére.

Az eset tragikumát csak fokozta az, hogy a gyilkos betegség pár nap alatt végzett vele. A mélyen sujtott férj fájdalmára jellemző, hogy testileg-lelkileg megtört és maga is ágybakerült. Hogyan fogja magát érezni ezentúl az előadó pódiumon, a színpadon, amelyről majd hiányozni fog meg szokott társa, felesége? Ezt csak a jó Ég tudja.

Ben Aroly Beynek, a temesvári telepátikus és gondolatolvasóművésznek a felesége és művészi partnere meghalt. Mindenki rokonszenvesen és részvéttel fordul a mélyen sujtott férj felé, akinek vesztesége pótolhatatlan.

Ne vessünk !

Blau Párisból hozat egy nevelőnőt, hogy 'a' kis Móricka jól megtanuljon franciául. Elmulik öt hónap és Móricka annyit tud franciául, mint öt hónap előtt. Blau így szól a nevelőnőhöz:

— Kisasszony, maga már öt hónapja van a fiam mellett és még nincs semmi eredmény.

— Dehogy nincs, feleli a kisasszony — én megtanultam tőle magyarul.

A színházban két asszonyság ül egymás mellett.

— Micsoda rémes családi tragédia — mondja az egyik.

— Talán kölcsön adjam a zsebken-dőmet?

— Nem, nem, édes. A következő felvonás még belefér az enyémbe.

*

— Mi van önnel uram, olyan kétségbeesetten néz ki?

— Mindig ezek az asszonyok. Magának nincs baja a feleségével?

— Nincs.

— És nem bosszantják a haszontalan gyermekek?

— Nem.

— Hát, hogy csinálja ezt?

— Ugy, hogy nőtlen vagyok.

Ajándékot,

igazán értékes dolgokban
mindenki talál olcsón



Sternberg -nél

Mercy-utca



ZILAHY IRÉN