

23. JUN. 1922

CINEMA

SZÍNHÁZ ÉS MOZI



LENGYEL IRÉN a Pompadourban.



SZINHÁZ

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula — Lapkiadók és tulajdonosok: Csendes Testvérek

SZINHÁZI MŰSOR:

Szombat, május 24
este 8 $\frac{1}{2}$ órákor

Három grácia.

Vasárnap, május 25
d. u. 4 és este 8 $\frac{1}{2}$ órákor:

Három grácia.

Hétfő, május 26
este 8 $\frac{1}{2}$ órákor:

Három grácia.

Kedd, május 27
este 8 $\frac{1}{2}$ órákor:

Masa.

Szerda, május 28
este 8 $\frac{1}{2}$ órákor:

Masa.

Csütörtök, május 29
d. u. 4 órákor:

Pompadour.

este 8 $\frac{1}{2}$ órákor:

Antónia.

Péntek, május 30
este 8 $\frac{1}{2}$ órákor:

Antónia.



Csányi Mátyás

ül ma a temesvári színház karmesteri székében. Ez a gömbölyű arczu, nagy keretes pápaszemű ember egyike a legkitűnőbb muzikusoknak, akiben tudás, invenció és szorgalom egyaránt párosul. Nem akarjuk ezen a helyen Csányit, mint izzig-vérig zenésztehetséget felfedezni, régen ismertté tette ő már nevét szebbnél-szebb szerzeményeivel, de megragadjuk az alkalmat arra, hogy új operettje, a Masa temesvári bemutatójával kapcsolatosan megszólaltassuk magát a komponistát, aki méltán lehet büszke alkotására:

— A Masa muzikája a felvonások nagy fináléjában közeledik a vígopera stílusához, de azért tipikus operettzene. A zenét kedvelő közönség minden rétege megtalálhatja benne a neki tetszőt. A népies táncjeleneteknél a román népzene motívumait alkalmaztam. Alkalmam volt hosszabb ideig tanulmányozni a román zene szépségeit, a kolozsvári román opera megbízásából két román dalművet hangszereltem és igyekeztem a Masa zenejében is a népies zenei motívumokat érvényre juttatni. Ezenfelül könnyű és fülbemászó dalok, bécsi Gassenhauerek élénkítik a partitúrát. Az operett meséje Galetta Ferencztől való, aki dicséretesen oldotta meg a szövegkönyv feladatát. Nem tudom milyen lesz a temesvári siker, de azt mondhatom, hogy Aradon, ahol személyesen dirigáltam az előadásokat, továbbá Kassán és legutóbb Pozsonyban is, igen elismerő hangon nyilatkozott meg a kritika. A temesvári előadás sorsa egyébként a legjobb kezekbe van letéve.

Ezeket mondta Csányi Mátyás, a jeles komponista, akinek néhány operáját játszották már külföldön is. »Hoffmann álmodik« című egyfelvonásos operáját több nagy német színpad mutatta be igen szép sikerrel.

**Salon „CHIC“ Gyárváros, Fő-utca 28
I. emelet.**

Női kalapkülönlegességek

Tulajdonosok: özv. Kerschek Gusztávné és Mérő Rezsőné.

ANTÓNIA.

A mult örömeinek szimboluma. — Lengyel Menyhért uj vigjátéka.

Lengyel Menyhért legújabb színdarabja, az Antónia áll ma a pesti művészi események homlokterében, amely darabban Fedák Sári minden eddiginél nagyobb sikert aratott. A szerző ebben a munkájában, amelyet most mutat be a temesvári színház is, annak a felfogásának ad kifejezést, hogy az irodalom mai válsága végeredményben az életöröm kultuszának dicsőítésében fog megoldást találni. A görög életöröm, a derüs és emelkedett világnézet felé irányul minden. A darab rávilágít az életörömnél arra a tiszta és józan formájára, amelybe Antónia, a vigjáték hősnője végül lelki megnyugvással és enyhüléssel illeszkedik bele, hiába tépte ki ebből a keretből egy röpke éjszakára a csókos, dalos, szerelmes, kalandos visszakísértő mult.

Antónia szimbolikus alak. A nagyváros felfűtött örömeinek éjszakai királynője volt és innen emelkedett a vidékre elvonult és tisztává nemesedett mélylelkű asszony társadalmi pozíciójáig. De több lett ezáltal, felette áll annak a tobzódó szertelenségnek, amelyben a mai világ mindenféle eleme kavarg. S ha szédül is, ha egy pillanatra, vagy egy éjszakára visszamerül újra ebbe a légkörbe, mihelyt a józansága ismét visszatér s újra érzi azt, hogy az az igazi fölény és az az igazi érték, amit azóta gyűjtött magába, amióta pusztai visszavonultságában él, belátja, hogy ez a jövő útja: a nyugodt, tisztult

élet, a csendes és szelid örömök élete.

Ez van az Antónia mélyén. Több mint derüs színházi estét teremtő vigjáték. Proféczia és hogy eszközeiben mégis megmarad a ma színvonalán, ez Lengyel Menyhért nagyszerű rutinját dicséri. A szerzőnek igaza volt, amikor azt mondta, hogy ez az irány férközik leghamarabb a ma emberének érzéseire és átsegíti a kultúra és irodalom válságos helyzetén, mert az Antónia eddig minden színpadon őszinte sikert aratott és a pesti bemutató állomáson rövidesen eljutott első jubileumához.

Könnyed, ötletes, derüs és eleven a darab minden jelene, a cselekmény közvetlensége az első mondatától kezdve lekötö az embert. A darab néhány hét előtt valósággal lázba hozta egész Pestet. Az érdeklődés közepontjában a Grand Dame állott, a nagyszerű Zsazsa, aki művészetének oly bámulatos renaissancéját produkálta, amelyre alig volt példa. Sokan azt hitték, hogy a Pompadour dekoratív alakítása után Fedák nem hoz több újat, de ezek csalódtak. Az Antónia kettős szerepében az életöröm teljességében levő asszony nagyszerű fellángolásait adja vissza gazdag változatosságban.

A legnagyobb érdekessége a darabnak az, hogy alakjait valóságos élő alakokból mintázta a szerző. Természetes, hogy ez a vonatkozás még nagyobb érdeklődést keltett.

M.
M.

Minden jó háziasszony ügyel arra, hogy a közkedvelt

M. M.

kenyér és macaroni ki ne fogyjon a háztartásából.

MASA.

Csányi és Galetta operettje.

Helyi szerzők darabját mutatja be a temesvári színház. Masa az új darab címe és az operett műfajhoz tartozik. A szöveget a Sebestyén-éra volt bonvivánja, Galetta Ferencz írta, míg a zene Csányi Mátyástól, a jelenlegi színházi karmestertől való. Az operett cselekménye a következő:

Kis orosz faluban él egy párisi gavallér, Fedor, aki megunta a zajos életet és nyugalomra vágyik. Megismerkedik egy kis parasztleánnyal Masával, aki iránt szerelemre gyullad. Egy ideig zavaraltan boldogságban élnek, de Fedor nyugtalan lelke visszavágyódik a hangos mulatozások világába. Ezt sugja neki egy Párisból jött barátja is. Egy autókírándulás alkalmával Fedor útjába kerül De Garden Susanne, a híres párisi primadonna, akinek nem nagy feladat Fedort rábírní, hogy térjen vissza Párisba. A szegény, szerelmes Masa magára marad bánatával. Az első felvonásban igen hatásos Masa belépőjének refrénje:

Egy szép deli ifju az álom,
Ószinte szerelemre vágyom,
Szállj, szállj, te velem.
Paraszi friss napsugár,
Az élet forró, színes nyár.

A második felvonás egy elegáns párisi estélyen játszódik, amelyen Fedor is megjelenik. Nem érzi magát jól, mert szívét mégis csak Masánál hagyta. Ebben a hangulatban meglát egy nőt, aki a megtévesztésig ha-

sonlít Masához. A nő végre is leleplezi magát:

— Igenis én vagyok Masa, akit te hűtlenül elhagytál és én most megbüntetlek, mert elhagylak téged én is.

Fedor összetörtén távozik az estélyről. De a vidám elemről sem feledkezik meg a cselekmény egy pompás tánczoskomikus és szubrett, Camillo és Susanne szerepében. Camillo azelőtt nőgyűlölő volt, mert sokat csalódott a gyengébb nemből, de Susanne kedvessége visszahozták. A leány egyelőre tudni sem akar szerelmes lovagjáról. Ebben a jelenetben egymást kergetik a szebbnél-szebb zeneszámok, pompásan pattogó táncmuzsika, érzelmes keringők és szerző dalok.

Fedor dalának kezdősorai:

Sok nő után futkostam én
Bolondos ifju fejjel,
Ifju és vén, én víg legény
Öletem szenvedéllyel.

Pezsdtő hatású Camillo dala is, amelyet egy csomó nővel énekel:

Jöjj hát, te égi boldogság,
Nincs más üdv, csak a házasság.
Flörtnél ezerszer többet ér,
Ha nőd egy ici-pici csókot ígér.

A fináléban egy gyönyörű ballada ragadtatja lelkesedésre a közönséget:

Egyszer volt, hol nem volt,
Talán igaz sem volt,
Volt egy kicsi lány,
Csak dalolt, csak dalolt,
Mikor sütött a hold
Szobája ablakán...

Kölzer

Timișoara, I., Löffler-pal.

Állandó nagy választék
legfinomabb

női konfekciókban

A harmadik felvonásban Fedor legénybucsját ült, házassodni készül. Menyasszonya az unokahuga, akit nem is ismer. Fedor még mindig régi szerelmét siratja és ez a bánat csak akkor mulik el, amikor megtudja, hogy Masha nem más, mint ismeretlen unokahuga, akit most már boldogan vesz el feleségül. Termé-

szetesen Camillo és Susanne is egymáséi lesznek.

A harmadik felvonásban is tartogat a partitúra egy pompás apacsduettet, amelynek refrénje:

Jöjj párom, jöjj párom,
Ha leszáll a csöndes éj
Egymáshoz símulva
Jöjj hát és ne félj!

*

Három grácia.

Lehár operettje a nyári színházban.

A Három grácia szövegkönyvét C. Lombardó és A. Willner írták, zenéje pedig Lehár Ferencztől való. Az operett cselekménye a következő:

Trottoni, a dúsgazdag parvenü szemét vetett a Casati grófoknak ősi kastélyára és ezért összevásárolta a nemrég elhalt öreg Casati gróf váltóit. Mivel pedig a gróf egyetlen fia, Carlo, eltűnik, a milliomos nem várja meg a törvényes határidőt, hanem máris birtokba veszi a kastélyt és estére pazar házavató ünnepséget rendez. Az estélyre hivatalosak mindazok, akik a kastély szomszédságában töltik a nyarat. Így elsősorban Trottoni unokahuga, Elena, nemkülönben Lenoir detektívfőnök és felesége, Marietta, valamint Trittoni ur és kikapós élete párja, Ninetta. A három nő, Elena, Marietta és Ninetta az a bizonyos három grácia, akiről szó van. De feltűnik a láthatáron két férfi is. Az egyik Casati Carlo gróf, aki azért tért haza nagy vagyonnal Ame-

rikából, hogy visszaváltsa ősei-
nek elfecsérelt birtokát. A másik férfi Spaghetti színművész, aki az est folyamán rendezendő színielőadáson fog tevékenyen résztvenni. A gróf és a színész valamikor iskolatársak voltak és a gróf elmeséli, hogy az imént szerelmes lett a három grácia egyikébe, Elenába, aki azonban kijelentette, hogy nem hisz a hozományvadász férfiaknak és ridegen, szerelem nélkül grófi férjet akar magának vásárolni. Carlo grófnak igen tetszik a leány, de mivel azt akarja, hogy Elena őt magát szeresse meg, ne pedig a rangját, szerepet cserél a színesszel. A szerepcserét olyan ügyesen oldják meg, hogy még Lenoir, a híres detektívfőnök sem veszi észre a ravasz cserét, akinek a felesége máris elszántan kaczerkodik az álgroffal.

Nyári ünnep a tengeren.

A házavató estély szórakozásai között van egy »Versaillesi idill« nevű balett is, amelynek egyik

Sürgöncim:
„TRICOTAGE“

UNGÁR ÁRMIN

Városi és megyei
TELEFON 969.

rövid-, szövött- és norinbergi áru nagykereskedés

TIMIȘOARA, Cetate, Strada Primariei 14.

főszerepét Elena partnere gyanánt a színésznek kiadott gróf kell, hogy játssza. A leánynak tüzet fog a szíve, de czimkór-sága miatt erőt vesz magán és amikor az álszínész a főpróbán tulságosan forrón játssza meg a szerepben előírt csókot, haragra gyulva összevesz vele. Trottoni kiutasítja a színészt, de most jön a meglepetés, a gróf leleplezi magát és egyszersmind a határ-idő letelte előtt visszaváltja az ősi palotát. Elena viszonzónámár a gróf szerelmét, de ez megragadja az alkalmat, hogy a gögös leányt megalázhassa.

Gráczlák a tilosban.

A harmadik felvonásban természetesen minden megoldódik, még pedig olyasformán, hogy

Casati gróf palotájában ismét viszontlátjuk a hölgyeket. Spaghetti színész felcsapott a gróf magántitkárának és ebben a minőségben teljesítenie kell gazdájának azon megbízatását, hogy Elenát valahogyan hozza el kibé-külni. De Spaghetti olyan ügyet-lenül végzi a megbízatást, hogy a nők mind megjelennek. Szö-vevényes bonyodalom után tisztázódik csak, hogy Carlo gróf Elenát akarta látni, nem mást. Trottoni aki titokban el akarta venni az unokahugát, végleg fel-sült: a szerelmesek egymáséi lesznek. Marietta viszont gyön-géd érzelmeiről biztosítja Spag-hettit, míg Ninetta kénytelen be-érni továbbra is örökké konfu-zus férjével.

Népszerű dalok

a Három gráczlából.

Apacs-nóta. Énekli Marietta és Spaghetti:

Ha megcsalsz is, imádlak én,
Te drága, rossz apacslegény.
Csak üss, de tekints reám.
Tied a hű apacsleány.
Bár ajkamom érzed a bűnt,
Csak csókolj s a bűn tovatűnt,
Jöjj, ölelj nagyon, apacslegény,
Fojtsd a szíved belém!

Pitykegomb-nóta:

Pitykegombot sem ér az életem,
Csak ha mondd, hogy szeretsz, édesem.
Hogyha mondd, szívem vidul,
Az életkedvem, hopp, kigyul.
Pitykegombot sem ér a mindenség,
Csak ha szívem büszkén tekinthet szét,
Ép ezért szívemmel ne játssz,
És bizonyítsd be azt, hogy imádsz.

Cele trei Grații. — Három grácia.

Mare operetă în 3 acte de C. Lombardo și A. Willner. Muzica de Francisce Lehár. — Revü-operett 3 felvonásban. Írták: Lombardo C. és Willner A., átdolgozta Harsányi Zolt. Zenéjét szerezte: Lehár Ferencz.

Trottoni Szabadkay
Elena Lengyel I.
Contele Casati Carló gróf Vénusz A.
Séf de poliție Lenoir, de-
tektívfelügyelő Kassay K.
Soția lui Marietta, felesége Somogyi R.

Artist Spaghetti, színművész Deésy J.
Ninetta Károly K.
Trittino Sipos I.
Dansatorie I.) Erős I.
" II.) Kovács M.
tánczosnők

Tánczosnők, virágos lányok, apacsok, pásztorok, nimfák. Történik: I. felvonás egy olasz tengerparti fürdőn; II. felvonás Trottoni szalonjában; III. felvonás Casati Carló gróf szobájában.

SZLOMANEK

NŐI DIVATÁRUHÁZA
ANDRÁSSY-UT 16

Állandó ujdonságok tavaszi divatkülönlegességekben!
Pontos kiszolgálás!

Mondja csak kedves

Székely Vilike, sikerült a társulat tagjainak lakáshoz jutni?

— Eltekintve azoktól, akik nappal a Lloydban, éjszaka pedig a Wendtben tanyáznak, lakást szereztek valamennyien. A nyári aréna fekvésére való tekintettel sokan a Gyárvárosban kerestek és találtak otthont, mert így közelebb vannak a színházhoz. Lengyel Irén az Iskola-utcában, hogyi Rozsi a Török-császár nyékén kapott megfelelő lakást. Zöldhelyi Anna a Ferdinand-szállóban helyezkedett el és egyelőre ott is marad. Az igazgatóék természetesen szintén megtartották szállóbeli lakásukat, amelynek értékes berendezését és műkincseit kár is volna ide-odahurcolni. Legmesszebb lakik a színháztól Sipos, aki konzervatív ember és megtartotta téli rezidenciáját az Erzsébetvárosban.

— Mondjon valamit a helyi szerzők új darbjáról, a Masáról.

— A mű maga dicséri a mestert, mint azt tapasztalni is fogják. Ez egy pompás operett, amelynek zenéjét a nagyszerű dirigens és komponista, Csányi Mátyás, színházunk jelenlegi karmestere szerezte,

a szöveget pedig a temesvári, sőt gyárvárosi származású Galetta Ferencz, egykori dédelgetett bonvivánunk írta. A darab tavaly Aradon aratott igen szép sikert, legutóbb pedig Kassán és Pozsonyban került színre és a prágai magyar sajtó is a komoly elismerés hangján írt a hangulatos és fordulatos operetről. Csányi karmester minden tudását és lelkesedését latba vetette, hogy az új operett zenéje nálunk is teljes szépségében érvényesüljön.

— Pletyka?

— Az is van, de nem szabad továbbadni. Somogyi Rózsának csüttörtökön volt a születésnapja és ez alkalommal valóságos virágerdővel halmozták el tisztelői. Fekete igazgató is kívánt valami jót a kedves szubrettnek, aki erre láthatóan — elpirult. Hogyhányadik születésnapja volt ez Somogyinak? Azt is elárulom. A huszon...odik. Legalább ő így mondta nekem, miközben nevető arcát belerejtette egy tüzipiros rózsacsokorba.

— Igaz, hogy a Somogyi legfiatalabb huga olyan nagy művésznő lett egyszerre Pesten?

POMPADOUR.

Operetă în 3 acte de Rudolf Schanzer și E. Wellisch. — Muzică de Leó Fall.

Operett 3 felvonásban. Írták; Schanzer Rudolf és Wellisch Ernő. Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzte: Fall Leo. Rendező: Jakabffy Dezső.

Marquise Pompadour mar-Zöldhelyi A. quise
Cameriera Belotte, komorna Somogyi R.
Madelaine F. Sugár T.
Regele — A király Kassay K.
René Vénusz
Calicot Deésy J.

Şeful de poliție, Măurepas
— Rendőrfőnök Sipos I.
Sublocotenent — Hadnagy Szalay D.
Poulard Szabadkay
Colin Patay
Prunier Lisztai
Boucher Szalai Zs.

ÜRMÉNYI FÜLÖP & CO. Bőrgyár

TIMISOARA

Csak nagybani eladás

Telefon: 13-12

— Bizony igaz. A kis Somogyi Bogyó, aki tavaly még a hatodik gimnáziumba járt, ma a legtöbbet ígérő tehetségek egyike Pesten. Minda-három Somogyi nővér pompás színésznő. Rózsi nálunk aratja a babért, Emmy a kolozsvári közön-ség kedvence, a csöp Bogyó pedig egyszerűen a nagy pesti művésznők sorába jutott be a maga tizenhét évével. Legutóbb Gárdonyi Annuska című életképében ragadta el a közönséget, sajtót egyaránt. A fel-tűnő tehetségű kis naiva Hettyey Arankának, az elismert művésznő-nek a nevelőleánya, aki már tavaly egy ízben megszökött az iskolából és hazament nővére legnagyobb meg-örökönyödésére Székesfehérvárra, mert minden áron színésznő akart lenni. Ez a vágya most ime — saját vára-kozásán felül is — teljesedésbe ment, mert Somogyi Bogyóról máris úgy beszélnek művész körökben, mint egy nevezetes hírességről. Érdekes, hogy Somogyi Rózsi, a mi szubrettünk, még nem is látta kis hugát a szín-padon, mert amikor tavaly elvált-tak, Bogyó még az iskola padján búsongott.

— Legközelebbi ujdonságok?

— Operettben: Balga szűz. Pró-zában: Süt a nap.

— Mondjon valamit az Antónia című darabról is?

— Szerzője Lengyel Menyhért, aki — hogy úgy mondjam — direkt Fedák Sári testére és művészetére írta a nagyszerű vígjáték cím-szeretét. A temesvári előadáson ezt a szerepet Fekete Irén fogja játszani és igen örülhetünk, hogy a rokon-szenves művésznőt modern darabban is láthatjuk. Van a vígjátéknak egy végtelenül kedves, ragyogóan nap-sugaras naiva szerepe, amelyet F. Sugár Teri fog a legszebb alakítás-sal megörökíteni. Egy kis szerelmes leány édes-bús szívbeli fájdalmát viszi színre ennivaló közvetlenséggel és üdéséggel. A darabnak egyébként valamennyi figurája ugynevezett parádés szerep.

— Más ujság?

— Zilahy Pali, a mindig jó-kedvű komikus hirtelen megvált a társulattól és már el is utazott. Ugyanezt tette Bodor Jenő, akinek távozását egy szerelmi regényt hozták összeköttetésbe. A két művész pótlásáról az igazgató már gon-doskodott.

lcza te.

ANTÓNIA.

Comedie în 3 acte de M. Lengyel. — Vígjáték 3 felvonásban, írta: Lengyel Menyhért.

Rendező: Jakabffy Dezső.

Vințențiu Făncsy Vincze · Sipos I.
Soția lui Antónia, a felesége Fekete Irén
Rude lui Antónia, Piri,
Antónia rokona · · · · · F. Sugár T.
Biela Kovácsy Béla · · · · · Kassay K.
Capitan Reginald Harris
Barker kapitány · · · · · Mészáros B.
Practicant de economie
Tamásy Gyuri, gazdasági
gyakornok · · · · · Horváth L.

Lia · · · · · Erős Irén
Marcsa · · · · · Hajnal
Agent de bursă — Börze-
ügynök · · · · · Szabadkai
Soția lui — A felesége · · Lisztainé
Bucătăreasă — Szakácsné · Földes B.
Servitoare — Szobalány · Széplaky
Grădinar — Kertész · · · · · Kis D.
Birjar — Kocsis · · · · · Patai
Todor · · · · · Szalai

Temesvári Első Takarékpénztár

Alapítattott 1845. ○○○ Alapítke 12.000.000 Lei.
Tartalékok: 5:5 millió. ○○○ Betétek: 62:2 millió.
Telephon 19: ○○○ Devizaosztály telephon 1203, 1208.

Végleges devizaautorizáció
alapján lebonylit deviza és
valutaügyleteket. Csekkek,
hitelevellek, átutalások a vi-
lág minden piacára.

Molnár Ferencz páratlan szellemessége nyilatkozik meg az alábbi apróságban, amely alkalmat adott ennek a zseniális embernek egy pazar ötletre:

Pécsi Blanka ma egyike a legjobb Ady-szavalóknak és szavalóestjeinek mindig igen komoly sikerük szokott lenni. Az utóbbi napok egyikén Pécsi Blanka a Ritzben ült és körülötte egész sereg rajongó, csaknem kivétel nélkül tőzsdések. Belép az ajtón Molnár Ferencz és amint meglátja a fenti tablót, kedves mosollyal így szól:

— Ime, Ady baba és a negyven rabló.

London nagy művészi eseménye. Az elmúlt hetekben Londonban nagy feltűnést keltett a legújabb színházvásárlás híre. Az ottani Capitol-mozgósínház gazdát cserélt és az új tulajdonos nem más, mint Ben Blumenthal, a pesti Vigszínház és Fővárosi Operett-színház tulajdonosa. A Capitol-mozgó Londonnak legnagyobb mozija, nézőtere 2500 személy befogadására alkalmas. Blumenthal a népszerű színházgazdával, A. H. Woodssal együtt vette át a Capitolt, amelyet még nagyobb méretű színházzá alakítanak át. Az átalakított mozgóban meg fogják honosítani az amerikai mozik gazdag játékrendjét, de ezenkívül különböző színészi produkciókat mutatnak be, darabokat fognak előadni,

változatos zenekari számokkal fogják teljessé tenni a szórakozást. A három nagy művészetnek: a színháznak, filmnek és zenének új formában való egyesítése Blumenthal koncepcziója. Az átalakítások a megvásárolt színházban már erősen folynak és augusztus elejére az új Capitol meg is nyitja kapuit. Blumenthal ezzel az akciójával most már hat európai filmszínháznak lett a tulajdonosa.

Az operett ellensége. Bécs az operett városa volt mindig. A bécsi operettet igyekeztek többkevesebb szerencsével utánozni a külföldi komponisták, de a bécsi márka még ma is elsőrangú az operett piacán. A bécsi operett most veszélybe jutott. Nem mint ha a zeneszerzők, vagy a szövegírók nem produkálnának. Ezekből bőven van. A bécsi operett ellenségét — a színházigazgatók szerint — Breitnernek hívják és foglalkozására nézve Bécs város pénzügyi tanácsnoka, aki az operettszínházakra harmincz százalékos luxusadót vetett ki. Az igazgatók már az évad elején tiltakoztak a szerintük kibírhatatlan adóteher ellen, de Breitner nem tárgyalt. Az igazgatók szövetsége erre a múlt héten nem ujitotta meg a tagok szerződését a jövő szezónra. Az osztrák színészszövetség tiltakozó gyűlést hívott össze az igazgatók határozata ellen.

MASA.

Opereta in 3 acte de Fr. Galetta; muzică de M. Csányi. — Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Galetta Ferencz, zenéjét szerezte: Csányi Mátyás. Rendező: Jakabffy D.

Fedor Alexandrovics Fedor Vénusz Á.
Brioux Camillo Deésy F.
Primadona Garden Susanne Somogyi R.
Masa Lengyel I.
Jegorovics Iván Kassay K.
Teodorovna Kiss Daniné
Teddy Horváth L.
Dagobert Szalai
Lolotte Kovács M.

Lacai — Főlakáj Makróczy L.
Taran bátrán - Öreg paraszt Szalai Zs.
Flácán — Fiatal legény Patai
Un domn. — Egy ur Rác
Fete din balet — Balett-
leányok { Erős Irén
Orlay Rózsi
Rajz Magda
Zaj Hédi



Salon
de
Coifeure
pentru
Dame.

Ondulation
Champoing
Manicür
Cosmetic
Hajfestés

Vopsit
cu Henne

J. HUHNS, Timișoara

1., Strada Eugen de Savoya 12.

Ideges emberek

idegeik lecsillapítására
csakis

Diana ***sósórszeszt***

használnak

Reggel felkelés után és este lefekvés előtt egy
Diana-lemosás rögtön érezteti kellemes hatá-
sát — mintha ujja születne az ember.

Kapható mindenütt :: Ügyeljünk a DIANA névre

Ára 5 Lei.

Nyomatott Csendes Testvérek könyvnyomdájában. 8511a

Iskola Alapítvány - Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtár © Fundația pt. Școala - BCU Cluj