

23. JUL. 1944 1/2

CINEMA
SZÍNHÁZ ÉS MOZI

5 Lei



SZINHÁZ

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula — Lapkiadók és tulajdonosok: Csendes Testvérek

SZINHÁZI MŰSOR:

Szombat, május 17
este 8 órakor
megnyitó előadás:
Vörös malom

Vasárnap, május 18
d. u. 4 és este 8 órakor:

Vörös malom

Hétfő, május 19
este 8 órakor:

Marinka a tánczosnő

Kedd, május 20
este 8 órakor:

Czigánygrófnő

Szerda, május 21
este 8 órakor:

Pompadour

Csütörtök, május 22
este 8 órakor:

Hattyulovag

Péntek, május 23
d. u. 4 órakor:

Falu rossza

este 8 órakor:

Bajadér



A nyári arénában

folytatja Fekete Mihály társulata a magyar színi kultúra hirdetését, azzal a lelkesedéssel és odaadással, amely az elmúlt téli idénynek is meghozta a megérdemelt sikert és elismerést. A közönség szeretetében fogadta a derék művészgárdát, pártolta azt a kétségtelenül értékes munkát, amelyet Feketék végeztek és nem kell nagy jóstehetség annak megállapításához, hogy a publikum rokonszenve és érdeklődése a jövőben is hű kísérelője lesz a színtársulat működésének, ha továbbra is azon a művészi uton marad, amelyen annak idején Fekete igazgató elindította.

A gyárvárosi nyári aréna azalatt, míg színészeink Brassóban jártak vendégszerepelni, a kényelem és izlés követelte alapos külső változáson ment keresztül. Nem csekély anyagi áldozattal sikerült a nem minden tekintetben színházszerű arénát átalakítani és alkalmassá tenni a határos és érvényesülést biztosító komoly színpadi munkára is. A nézőteret körülvevők falakat helyettesítő deszkaalkotmánnyal, a színpad felszerelése modern világítási effektusokkal gazdagodott, a nézőteret színes és élénk fényhatást keltő lámpák fogják díszíteni. A páholyokat és ülőhelyeket ugyancsak kényelmesebb és a közönség szempontjából is gyakorlatibb beosztással látták el. Harmincz sor teljesen új pad készült, a zenekar számára fentartott hely süllyesztés révén valamivel mélyebbre került, míg az egész nézőtér lejtősen emelkedik, hogy így bármely helyről egyformán jól lehessen az előadást látni. Az állóhely magaslatszerűen helyeződött el.

Ez a külső változás bizonyára nem fogja a várt hatást nélkülözni és az új felszerelésű színházban Fekete új művészi tervei meg fogják hozni a nyári színházi szezonnak eredményes működését.

**Salon „CHIC“ Gyárváros, Fő-utca 28
I. emelet.**

Női kalapkülönlegességek

Tulajdonosok: özv. Kerschek Gusztávné és Móró Rezsőné.

A nagy olasz tragika halála.

Sarah Bernhardt után Duse Eleonora, a világhírű olasz drámai művésznő költözött el az élők sorából. Ez az asszony volt a színpadon a lelkiség megéreztetésének legnagyobb művésze — írja róla a kitűnő Szász Zoltán. Nem tulságosan diszes, minden különösebb szépségragyogástól ment testéből a lélek oly dusan és oly változatos csillogással áramlott, ahogy egyetlen színészi megjelenéséből se. Játéka mintha igazolta volna azt a természettudományos feltevést, mely szerint a lélek székhelye nemcsak az agyvelő, de az egész test minden sejtje. Dusenak is egész teste minden mozgása, minden taglejtése léleksugárzó volt. Hogy mit játszott, milyen szerepeket, az mindig mellékes volt. Művészetének emléke épp azért nem

is úgy él tovább, mint bizonyos művészi felfogás megnyilatkozása, hanem mint a művészi alkotóképesség valami egészen tüneményes, üstökösszerű fellobbanása. Mintha egy más szellemi naprendszerből tévedt volna ide, egy oly világból, ahol intenzívebb a fény. S talán ez is oka annak, hogy azok, akik látták és élvezték, nem tudják még megközelítően se megsejtenni egyéniségének bűbáját és nemességét.

A nagy színészi tehetség elmúlása nem olyan, mintha egy nagy író vagy képzőművész hal meg, mert ezek után megmaradnak a műveik. Olyan ez, mint mikor Omar kalifa felgyújtotta az egész alexandriai könyvtárt s végérvényesen s felújíthatatlanul megszüntette a szellem és a szépség egy egész világát.

Színészek, ha mókáznak . . .

Humor a bohémek világából.

Részezen jött haza a napokban egy színész és meg akart mosdani. Elővette a kancsót, de a mosdószekeény helyett az ablakhoz lépett és ott öntötte a vizet a kezére.

Egy ur felkiált erre az utczáról:

— Micsoda arczátlanság az, hogy az ember fejére öntik a vizet?

Mire a színész lenéz és így szól:

— Hát maga mit keres az én lavoromban?

*

A kávéházban egy kritikusról van szó, aki arról ismeretes, hogy meg lehet vesztegetni.

— Hagyjátok — mondja rá egy szellemes fiú — hiszen olyan kis összege-

ket fogad el, hogy már a megvesztegethetlenség határán mozog.

*

Két színész este csatangol az utcán, amikor egy könnyűvérű hölgyike megszólítja az egyik bohémfiút.

— Nagysád — mondja erre a másik színész — óvakodjék a barátomtól, mert az egy szadista.

— Szadista? Mi az? — kérdi kaczerán a nőcske.

— Az, hogy üti-veri.

— Üt-ver? Aztán nagyon?

— Nagyon.

— És meddig üt?

— Addig üti, amíg csak vissza nem adja neki a pénzt.

SZLOMANEK

NŐI DIVATÁRUHÁZA
ANDRASSY-UT 16

Allandó újdonságok tavaszi divatkülönlegességekben!
Pontos kiszolgálás!

A színész felesége haldoklott, ágyánál ott áll a férj. Az asszony megfogta a kezét és így szólt:

— Édesem, tudom, hogy te ki nem
állhatod a mamát, mégis utolsó kérésem
az hozzád, hogy a temetésemen egy
kocsiba ülj velem.

A szegény férj összeránczolta homlokát, a haldokló pedig könyörgő hangon kérte:

2- Ugy-e megteszed?

— Jó na — mondta a férj — megteszem, de azt mondhatom neked, hogy az egész napom el lesz rontva.

✱

Előadás után egy újságíró felment az öltözőbe és így üdvözölte az egyik főszereplő színészt:

— Pajtás, mondhatom, sok színészt láttam már ebben a szerepben (A színész meghajlik), láttam nemrég a híres drámai mestert is (A színész még mélyebbre hajlik), de kifejtetem neked (A színész a földig hajlik), hogy úgy, mint te, — egyik se izzadt.



Zilahy Pali, a nagyszerű komikus.

Rudolf főherczeg
mint drámai hős.

Az elmúlt téli szezonban láttunk egy izgalmas drámát, a Trónörökös-t, amely Habsburg Rudolf, a volt monarchia egykori trónörökösének véres szerelmi regényét vitte színre. Most újból ezzel a tragédiával tölti meg szindarabját az ifjabb olasz írók egyik legkiválóbbja, G. A. Borgese, aki szintén mint drámai hőst mutatja be a szerencsétlen végű főherceget. A darabnak »L'arciduca« a címe és a napokban volt a bemutatója egy milánói színházban, ahol elég szép sikert is aratott.

Az olasz szerző is Rudolfinak és Vecserának viszonyát tette a mese középpontjává és a katasztrófát olyképp állítja be, hogy Rudolf, belátva az udvari körök ellen való harczának kilátástalan voltát, előbb a leányt, azután önmagát lövi agyon. Kétségszűségnek rugója az, hogy szerelmesét nem teheti nejévé, mert Rampolla bíboros nem akarja Stefániától való elválását kimondani, sőt ez iránti törekvéseit elárulja az öreg királynak is. A milanói kritika dicséri a darab felépítését, nyelvet, egyik-másik jelenet hatásos voltát, de másrészt kiemeli, hogy a szerző mégsem tudja elhíttetni az általa sok részben csak kitálat eseményeket. Ebből is nyilvánvaló, mennyire nehéz dolog a közelmúltat vinni színpadra,

ÜRMÉNYI FÜLÖP & CO. Bőrgyár

TIMISOARA

Csak nagybani eladás

Telefon : 13-12

Színházi strófák.

Csendits néhány röpke rimet,
ó, költői véna,
örömeire, hogy megnyílik
a nyári aréna.

Zöld fa, zöld fű köröskörül,
a színház: zöldhelyi,
és benne a primadonna
a rózsás Zöldhelyi.

Visszajött szép Lengyel Irén,
vig Somogyi Rózsá,
tapsol nekik Juci, Sári,
Ferkó, Pista, Józsi.

Diadallal érkezett meg
a sok teátrista,
és élükön, mint hadvezér,
jó Fekete Miska.

A szinkörben most már megint
dalosak az esték,
győztes versenytársat kaptak
a környéki fecskék.

Kóró Pál.

Mondja csak kedves

Székely Vilike, hogy mulattak az-
alatt, míg nem voltak a színészek
Temesvárott?

— Hát csak úgy lassan-lassan.
Én megpróbáltam a társulat után
való bánatomban lefogyni, de nem
sikerült, pedig nagyon sajnáltam,
hogy elmentek. Na, de csak hogy
visszajöttek. Remélem, ők is örülnek
annyira, mint én.

— Gyorsan mondjon érdekes új-
ságokat.

— Egyelőre csak azt mondhatom,
amit Önök már úgyis tudnak.
Brassóban a szezonat rövidebbre
kellett szabni, mint eredetileg ter-
vezve volt és ezért jöttek színészeink

még májusban vissza. A bukaresti
vendégjátékot az igazgatónak nem
sikerült nyélbe ütni. A nagyszerűen
renovált gyárvárosi arénában a sze-
zon igen biztatóan ígérkezik, főleg,
ha az időjárás is kedvez az előadá-
soknak.

— Új tagok?

— Zöldhelyi Anna ezentul nem
mint vendég, hanem mint rendes
szerződötetett primadonna jön a tár-
sulathoz és pedig huszezer lelt
meghaladó havi gázsi mellett. Ter-
mészetes, hogy a kedves Lengyel
Irén megmarad, de ideje is volt már
ezt a páratlanul ambiciózus és
lelkiismeretes színésznőt tehermen-
tesíteni. Azt hiszem, nincsen Erdély-
ben még egy primadonna, aki egy
szezon alatt annyit játszott volna,
mint Lengyel; olykor egy hónapban
többet, mint ahány nap van.

— Na és Sárvas Rózsá?

— Hát úgy áll kérem a dolog,
hogy ez a vérbeli szubrett, ez a
temperamentumos szökeség, szintén
visszajön a mi színházunkhoz, de
az igazgató kikötötte — még pedig
szerződésileg — hogy Sárvasnak az
első fellépéskor a nyílt színpadon
elégítetelt kell adni a közönségnek a
téli emlékezetes incidens miatt,
amikor is a zsufolt nézőtér vára-
kozása és minden kérése dacára
nem akart fellépni, betegségére való
hivatkozással. Ugy jóslják, hogy
Sárvas a megkövetés és az affér
lovagias elintézése után újból ked-
venceze lesz a közönségnek. Somogyi
Rózsának is jót fog tenni, ha egy
kis pihenéshez jut.

— Új darabok?

— A zenés és próza-műfaj leg-
sikerültebb újdonságai mind sorra
kerülnek. Operettek, drámák, vígjá-
tékok felváltva tarkítják majd a

Temesvári Első Takarékpénztár

Alapítattott 1845. ○○○ Alapítke 12.000.000 Lei.
Tartalékok: 5.5 millió. ○○○ Betétek: 62.2 millió.
Telephon 19. ○○○ Devizaosztály telephon 1203, 1208.

Végleges devizaautorizáció
alapján lebonyolít deviza és
valutaügyleteket. Csekkok,
hitellevelek, átutalások a vi-
lág minden piacára.

műsort. A Rózsalány, Mézaskalács, Apukám, Hunczut a lány, Balga szűz című operettujdonságok lesznek a legközelebbi nyári műsor szenzációi. A prózadarabok közül rendkívül nagysikerűnek ígérkezik az Antónia című új vígjáték bemutatója, amelynek czimszerepét F. Sugár Tert fogja játszani. Ez a darab, amelynek Lengyel Menyhért a szerzője, most a pesti Vigszínházban kerül sorozatosan színre Fedák Sárival a főszerepben. Az isteni Zsazsa ebben a darabban olyan nagy, olyan utólréhetetlen, amelyen tüneményes művészi pályafutásán még nem volt. Akik ezt az alakítását látták, azt mondják, hogy ennél tökéleesebbet elképzelni sem lehet. Nagyobb sikere van, mint akár annak idején a János vitézben, vagy legutóbb a Pompadourban volt.

— Érdekes pletyka nincs rakdaron?

— Most nincs, de azt elárulom, hogy maguk nem is tudják, milyen olcsón járhatnak színházba?

— Na?

— Bizony. Mert például a hírneves Jeritza junius közepén vendégszerezelné fog a pesti Operában és akkor egy páholynak az ára — akár hiszik, akár nem — két és fél millió koronába, vagyis körülbelül ötezeröttszáz leibe, egy földszinti jó ülőhely pedig hatszázezer koronába, tehát ezernégyszáz leibe fog kerülni. Kiszámították, hogy az Operaház bevétele egy Jeritza-estén kitesz majd 300 millió koronánál többet, a mi pénzünk szerint ez megfelel félmillió leinél jóval többnek.

Ícza te.

Az elegáns színész ruházkodása.

Európa jól ruházkodó, elegáns férfiközönsége körében — és itt első sorban a modern színész öltözeke a mérvadó — hosszú évtizedek óta az ugynevezett kifinomult, nyugodt angol férfidivat uralkodik. A férfiruha szabásának törvényeiben London változatlanul vezet. A tavasz uralkodó színei a barna, drap és sötétkék. Az utóbbi időkben a teljesen divatját mult zsakett helyett annyira felkapott fekete zakó, csikos nadrággal, továbbra is megőrzi divatját. Szabása két soros, két gombbal, magas, egyenes, zárt mellénnyel. Érdekes újdonsága lesz a divatnak egy régi kedvelt színnek: a sötétzöldnek a feléléde.

Zakó-öltönyökhöz az idén tul-

nyomórészt covercoatokat, továbbá selyem burburryket használnak fel. A zakó fazónja egy soros a csipő meglehetősen mély, duplán sveifolt, mellben és a hát felső részén kényelmes, majdnem bő. Az ujjak lent egészen keskenyek. A mellény zárt, közép-magas. A nadrág fent kényelmesen bő, berakott ránczokkal, térdben bő, alul arányosan keskeny.

Tavaszi és nyári nyakkendőkben a legfrissebb újdonság a crépe-de-chine anyagból való, szolid, egyszínű alapon, egy árnyalattal sötétebb, vagy világosabb csiku nyakkendő. A szezon egyik kalapdivatja a különböző színű puhakalap lesz, elég széles, nyitott széllel.

M.
M.

Minden jó háziasszony ügyel arra, hogy a közkedvelt

M. M.

kenyér és macaroni ki ne fogyjon a háztartásából.

Duse emlékeiből.

A napokban elhunyt nagy drámai művésznő, Duse Eleonora rendkívül tüneményes pályafutásának egyik első állomása volt Budapest. A híres olasz művésznő akkoriban nem lehetett még tulságosan tájékozva a színházi viszonyokat illetőleg, mert éppen a városligeti Feldék arénájában lépett fel, amely tudvalevőleg már akkor is a könnyű fajsúlyu, ligeti műzsa hajléka volt és közönsége is a Városliget környékéről toborozódott össze. A nagy művésznő első felléptére igen kevesen voltak kíváncsiak és közvetlenül az előadás megkezdése előtt alig harminczan voltak a nézőtérén és a szakadó esőben nem is lehetett remény, hogy ez a szám legalább megkésztessze őket. Az öreg Feld-tata restelte kissé a dolgot és az utolsó perczben bevezényelte az arénába nagy kiterjedésű családját, amelynek minden egyes tagja külön páholyból tapsolt a olasz vendégnek.

Másnapra azután már a kritika is felfedezte Duset és mivel az időjárás is kedvezőbbre fordult, második fellépésére már szorongásig megtelt a nézőtér. Duse boldog volt és örömet mindössze a szánal-

mas diszletek rontották meg egy kissé, ami elvégre érthető is volt, mert Gauthier Margit szalonjának menüjét például egy terebélyes fa elrongyolt lombkoronája képezte. És mivel a művésznő éppen ott látta Feld Zsigmondot, kifejezte elértéktelenségét.

— Hogy képzeled igazgató ur — kérdezte sértődötten — hogy én ilyen diszletekkel játszom?

Feld Zsigmond hangosan felfortyant:

— Mit — kiáltotta egészen közel hajolva a művésznőhöz — kegyed nincs megelégedve ezekkel a diszletekkel? Tessék tudomásul venni, hogy ugyanezekkel a diszletekkel játszott az én színházamban egy Rossi, egy Salvini, egy Adolf Sonnenthal, egy — Zsiga Feld!

Erre az érvelésre a művésznőnek valóban nem volt mit felelnie. De a nagysikerű előadás után megszólított egy ismert kritikust:

— Én nem is tudtam, hogy maguknak a Zsiga Feld a legnagyobb színészük. Igazán restelem és bocsánatot kérek, hogy eddig — csak úgy félvállról beszélgettem vele.

Cavalerul Lebedei. — Hattyulovag.

Operetű in 3 acte de E. Harmath, muzica de B. Zerkowitz. — Operett 3 felvonásban.
Írta: Harmath Imre, zenéjét szerzette: Zerkowitz Béla.

Ducele Adalbert Roderick
Roedersheim Albert hg. · Venusz
Contele Wölflingen gróf · Kassay
Demetriu Homolka Döme · Zilahy
Anita — Annuska · · · · · Lengyel I.
Lotty · · · · · Somogyi R.

Petru Csobolya Péter · · · Deésy
Ceremoniár — Udvarmester Kis
Kopitli · · · · · Erdélyi
Prefect — Főispán · · · · Lisztai
Hédi kislány · · · · · Fehér B.

Tánczosnők, diákok, diákleányok.

Kölzer

Timişoara, I., Löffler-pal.

Állandó nagy választék
legfinomabb

női konfekciókban

Primadonna — soffőrök. A temesvári primadonnának jó, ha fiakere telik, amikor nyugati fővárosi kolleganói már sorra autótulajdonosok. Sőt van állítólag egy megvesztegetően szép pesti színésznő, aki évek előtt a temesvári színházból előadás után villamoson ment haza és most — a fáma szerint — vagy hét saját autó felett rendelkezik. Legújabbban Pesten az a sport kapott a primadonnák között lábra, hogy maguk vezetik az élénk színekben ragyogó gépkocsit. A sort Fedák Sári nyitotta meg, aki még a béke éveiben is hatalmas sárga kocsiját sajátkezüleg vezette. Petráss Sári, amióta visszatért Londonból, szintén maga ül a kormánykeréknél, Somogyi Nusi pedig, ez a nagyszerű szubrett, egyike a legzseniálisabb soffőrök-

nek. A művészvilág legfrissebb szenzációja Gaál Francziskának, a Vigszínház naivájának autója. A nagyszerű művésznő legutóbb egy egész kis Peugeot-autót hozatott Párisból, amelyet természetesen szintén maga fog vezetni.

A híres előlegkérő. Egy igen kitűnő művész, aki egyben a legkönnyelműbb bohémek egyike és mint ilyen a legrettegettebb előlegkérő, beront az igazgatói irodába.

— Igazgató ur — lihegi — kérek hamar háromezer lelt.

— Nem adok.

— Igazgató ur, adjon nekem három ezrest százasokban és becsületszavamra fogadom, hogy elcséjén egy darabban fizetem vissza.

Moara roşie — Vörös malom

Spectacol în 2 părţi, 26 tablouri, de Francisc Molnár.

Színjáték 2 részben, 26 képben. Irta Molnár Ferenc.

Oameni — Emberek:

Ioan—János Horváth L.
Soţia lui Elena — Ilonka, a felesége Fekete Irén
Invatator — Tanító Zilahy Pál
Soţia lui — Etel, a felesége Lisztayné
Poet — Költő ifj. Szalay D.

Palmyra Erdélyiné
Oficiant postal — Postatiszt Szabadkai M.
Servitor bátrán — öreg szolga Kis Dani
Deputat — Képviselő Erdélyi K.
Marcsa Andrassy G.

Manichine — Bábuk:

Mima F. Sugár T.
Alfonz Mészáros B.
Claribella Szendrey J.
Soţul — A férj Bodor Jenő
Croupier Szalay Zs.
Jude — Biró Szabadkai M.
Portar — Portás Szalay

Cărtaş bátrán — öreg kártyás Rác József
Cameriera — Szobalány Kovács M.
Factor postal — Levélhordó Gábor J.
Groom Erőss Irén
Maitre D'Hotel Patai József
Domnişoară — Fräulein Kovács K.

Să petrece în fundul iadului. — Történik a pokol fenekén.

Contesa Țiganea -- Cigánygrófnő.

Operetă în 3 acte de Dr. F. Martos. Muzica de Zs. Vincze. — Operett 3 felvonásban.

Irta: Dr. Martos Ferenc; zenéjét Vincze Zsigmond.

Vörösvári B. } contele Kassay K.
Vörösvári J. } gróf Vénusz A.
Contesa Vörösvári Livia, grófnő Lengyel Irén
Primaşul Laci, cigányprimás Deéry Jenő
Violon celestul Mozi, kisbögös Szabadkay

Clarinetistul Jancsi, klarinetos Kiss Dani
Panni Somogyi R.
Sára Erdélyiné
Medvecký Marceil Zilahy Pál
Dirigent — karmester Lisztay J.

Történik egy világfürdőn.

Marinca dănsătoarea — Marinka a tánczosnő.

Operetă în 3 acte de Jacobson și Oesterreicher.
Operette 3 felvonásban. Írták: Jacobson és Oesterreicher.

Printul Iván, herceg . . . Vénusz A.
Ambasador Webster, lord,
nagykövet . . . Szabadkay
Fiúcele { Dacsy } leányai . . . Somogyi
 { Kitty } . . . Szendrey
Secretar Lázár, a titkár . . . Deéry Jenő
Dănsătoarea Marinka, tán-
czosnő . . . Zöldhelyi A.
Partener Andrey, a partnere Horváth L.

Séf de poliție Boscari,
rendőrfőnök . . . Zilahy Pál
Romain . . . Rob János
Vatinelli . . . Bárdi Pál
Dna Vatinelliné . . . Patayné
Madame Dubois . . . Szabadkayné
Madame Severin . . . Losonczi B.
Lady Chikperton . . . Földes Berta
Bessanson, . . . Rajnay B.
Printul Raymond, herceg Kiss Dani

POMPADOUR.

Operetă în 3 acte de Rudolf Schanzer și E. Wellisch. — Muzică de Leó Fall.
Operett 3 felvonásban. Írták: Schanzer Rudolf és Wellisch Ernő. Fordította: Harsányi
Zsolt. Zenéjét szerzette: Fall Leo. Rendező: Jakabffy Dezső.

Marquise Pompadour mar- Zöldhelyi A.
quise . . .
Cameriera Belotte, komorna Somogyi R.
Madelaine . . . F. Sugár T.
Regele — A király . . . Kassay K.
René . . . Bodor
Calicot . . . Deéry J.

Séf de poliție, Măurepas
— Rendőrfőnök . . . Zilahy P.
Sublocotenent — Hadnagy Szalay D.
Poulard . . . Szabadkay
Colin . . . Patay
Prunier . . . Lisztai
Boucher . . . Szalai Zs.

Derbedeul satului — Falu rossza.

Drama în 3 acte, de I. Tóth. Népszínmű 3 felvonásban 1 változással. Írta: Tóth József.
Rendező: Kassay K.

Feledi Gáspár . . . Kiss Dani
Lajos } gyermekei . . . Horváth
Boriska } . . . Szendrei
Bátki Tercsi . . . Fekete Irén
Finom Rózi . . . Somogyi R.
Göndör Sándor . . . Bodor
Gonosz Pista . . . Kassay
Cene . . . Zilahy
Ádus . . . Szabadkay

Jóska, béres . . . Szalai D.
Csendbisztos . . . Lisztay
Öreg paraszt . . . Patay
Csapó . . . Szalay Zs.
Csapóné . . . Erdélyiné
Sulyokné . . . Lisztainé
Tarisznyásné . . . Patainé
Kónya kántor . . . Erdélyi
Makhetes . . . Rácz

Bajadera — Bajadér.

Opereta în 3 acte, de Grünwald, Brammer și Kálmán.
Nagy operett 3 felvonásban. Írták: Grünwald Alfréd és Brammer Gyula. Ford.: Kulinyi
Ernő. Zenéjét szerzette: Kálmán Imre.

Ducele Radiami, herceg . . . Vénusz Á.
Primadonna Darimonde
Odett, primad. . . Zöldhegyi A.
St. Coche Napoleon . . . Deéry J.
Louis Philipp La Tourette . . . Kassay K.
Marietta, . . . Somogyi R.
Contele Armand gróf . . . Szalai
Colonei Parker ezredes, La-
horei angol kormányzója Bodor Jenő

Ministru Dewa Singh, La-
hore udvari minisztere . . . Patay
Dea . . . Kis D.
Primprinette . . . Zilahy Pál
Trebizonde . . . Rob
Ziarist Tardieux újságíró . . . Kemény J.
Tommy, Mixer . . . Bárdy Pál
Olly . . . Losonczi B.



Salon
de
Coifeure
pentru
Dame.

Ondulation
Champoing
Manicür
Cosmetic
Hajfestés

Vopsit
cu Henne

J. HUHŃ, Timișoara

I., Strada Eugen de Savoya 12.

Ideges emberek

*idegeik lecsillapítására
csakis*

Diana *sós borszeszt*

használnak

Reggel felkelés után és este lefekvés előtt egy
Diana-lemosás rögtön érezteti kellemes hatá-
sát — mintha újjá születne az ember.

Kapható mindenütt :: Ügyeljünk a DIANA névre