

tomorrow, anybody could be the next victim” (p. 37).

This present book is hard to read, even if it is written in an accessible style, it requires serious attention from the reader, for important ideas, hidden throughout the text, to not be missed. At the same time, the mirror represented by the system of ideas from the book is worthy of attention and reflection. Dâncu’s book definitely represents an interesting mosaic for our contemporary society in Romania.

□

ARTUR L. LAKATOS

**CONSTANTIN MĂRUȚOIU, DANIELA POPESCU,
IOAN BRATU, RADU MORARU et LUMINIȚA DANA
POSTOLACHE**

Biserici de lemn din Transilvania :

Cluj și Sălaj

(Églises en bois de Transylvanie :

Cluj et Sălaj)

Cluj-Napoca: Mega, 2017

UN PROJET initié en 2013 portait sur une *Évaluation pluridisciplinaire des portes royales des églises édifiées entre le XV^e et le XIX^e siècles en vue de leur restauration par des méthodes classiques et numériques, afin d’en assurer la viabilité communautaire* (ASTERCRIG). Ce projet a été financé par l’État à travers le programme PNII (Projets de recherches appliquées en collaboration). Il proposait « une recherche interdisciplinaire de l’état de conservation d’un important symbole du patrimoine culturel, les portes royales de l’iconostase des églises en bois édifiées entre le XV^e et le XIX^e siècle dans deux départements transylvains, Cluj et Sălaj » (comme le professeur Radu Moraru le précise dans la préface).

Cette démarche était fondée sur une évaluation théologique, artistique et historique des portes royales soumises à l’investigation, et elle a été réalisée à l’aide de spécialistes du domaine culturel, scientifique et académique de Cluj-Napoca et de Bucarest.

Un des fruits de ce projet est l’album *Églises en bois de Transylvanie : Cluj et Sălaj*, où sont présentées 71 églises en bois du département de Cluj et 68 de Sălaj. Parmi les localités concernées nous mentionnons Apahida, Așchileu Mic, Berindu, Nicula, Săliște, Sic, Tioltiur – dans le département de Cluj – et Chieșd, Dragu, Letca, Petrindu, Răstoilțu Deșert, Sânmihailu Almașului, Voivodeni – dans le département de Sălaj.

Les images et les présentations de ces églises en bois sont une ouverture vers l’horizon culturel et spirituel du patrimoine national et international, englobant des valeurs de l’art populaire et des pratiques artistiques et religieuses roumaines. La collaboration entre les chercheurs du champ de l’art, de la théologie, de l’histoire et de la science a réussi à « animer » l’album, les images suggestives étant accompagnées de présentations succinctes mais tout aussi édifiantes des éléments qui font la spécificité des églises en bois.

La qualité du matériel et des présentations aide le lecteur à parcourir et déchiffrer plus facilement les idées et les nuances artistiques et spirituelles inscrites sur ces portes royales. Elles constituent l’épicentre aussi bien des églises en bois soumis à notre attention que, surtout, de ceux qui avec croyance et amour se sont rapprochés de cette Source de la Vie qui est le Christ.

□

CIPRIAN-VALENTIN NICORĂ