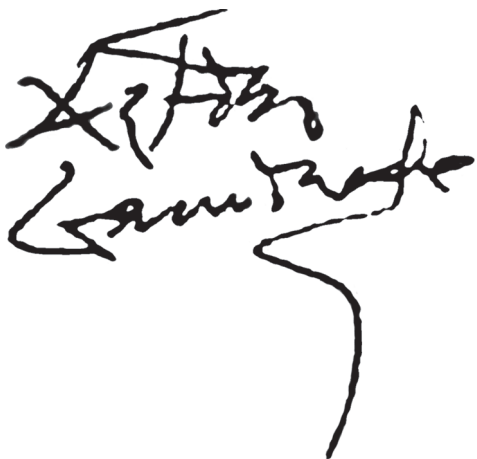
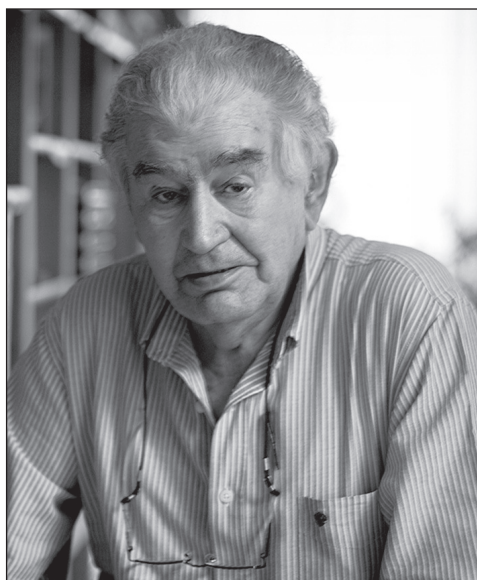


Antonio Gamoneda

Vida y obra



EL POETA Antonio Gamoneda nace el 30 de mayo de 1931, en Oviedo, Asturias, España. Es hijo del poeta modernista homónimo Antonio Gamoneda, el cual publicó un único libro, *Otra más alta vida*, en 1919.

En 1934, tras la muerte de su padre, se muda, junto a su madre, Amelia Lobón, a León.

En 1936, por causa de la Guerra Civil española, las escuelas cierran; es entonces cuando Antonio Gamoneda aprende a leer solo de los pocos libros que tenía, entre los que estaba el de su padre. Al principio, el poeta vive en el barrio ferroviario de la ciudad, El Crucero, el lugar donde asistió a las represalias de la Guerra Civil, generadoras de unas imágenes que le perseguirían a lo largo de su vida y que se reflejarían en su escritura.

En 1941, se matricula en un colegio de agustinos, cuya escolarización es gratuita, hasta el año 1943, cuando Antonio Gamoneda deja voluntariamente la escuela.

El día que cumple los 14 años, empieza a trabajar como mensajero en el Banco Comercial. Finaliza por su cuenta los estudios preuniversitarios y mantiene su puesto de empleado del banco durante 24 años, hasta 1969; a lo largo de ese período ocupando distintas funciones en la entidad.

Mientras es empleado del banco, forma parte del movimiento de resistencia de los intelectuales contra la dictadura de Francisco Franco.

Antonio Gamoneda publica su primer libro en 1960, en Madrid, *Sublevación inmóvil*.

En 1969, Antonio Gamoneda recibe un importante cargo cultural a nivel de la región de León y funda una colección de poesía. Al restringirse su actividad, empieza a colaborar con diversas revistas culturales. Continúa a escribir poesía, pero sus libros se publican solo después de unos años, por causa de la censura. Ello lo lleva a un “silencio” poético de aproximadamente 8 años. Tras esta larga pausa, Antonio Gamoneda vuelve con *Descripción de la mentira* (León, 1977), un poema en el que se nota ya la madurez del poeta.

En 1986, publica *Lápidas* (Madrid) y *Edad*, volumen revisado por el autor.

En 1992, publica el volumen *Libro del frío*, que le consagraría como uno de los más ilustres poetas españoles.

En el año 2000, aparece una versión definitiva del volumen que incluye también *Frío de límites*, una obra en colaboración con Antoni Tàpies.

En 2005, Antonio Gamoneda será el primero en recibir el Premio Europeo de Literatura.

En 2006, obtiene el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio Miguel de Cervantes.

En el período 1979-1991, es director de la Fundación Sierra-Pambley, creada en 1887 por Francisco Giner de los Ríos, a raíz de los principios de la difusión de la cultura en los entornos populares, en la que se han involucrado numerosos intelectuales de izquierda (las así llamadas Instituciones Libres de Enseñanza).

En marzo de 2009, tiene lugar el estreno del documental *Antonio Gamoneda: Escritura y alquimia*, dirigido por Enrique y César Rendueles Corti, con un guión de Amalia Iglesias y Julia Piera.

Ha sido investido con el título Doctor Honoris Causa por la Universidad de León (2000), por la Universidad Autónoma de Santo Domingo (2011) y por la Universidad “Babeş-Bolyai” de Cluj-Napoca (2015).

Libros de poesía

1960 *Sublevación inmóvil*

1977 *Descripción de la mentira* (2ª ed. 1986, 3ª ed. 2003, 4ª ed. 2006)

1979 *León de la mirada* (2ª ed. 1990)

1980 *Tauromaquia y destino*

1982 *Blues castellano (1961-1966)* (2ª ed. 1999, 3ª ed. 2007)

1986 *Lápidas* (2ª ed. 2006)

1987 *Edad (Poesía 1947-1986)* (2ª ed. 1988, 3ª ed. 1988, 4ª ed. 1989, 5ª ed. 2000, 6ª ed. 2006)

1990 *Zamora*

1992 *Libro del frío* (2ª ed. 2000, 3ª ed. 2003, 4ª ed. 2006)

1993 *Sección de la memoria*

1994 *Tauromaquia: Mortal 1936* (en colaboración con Juan Barjola)

1995 *El vigilante de la nieve*

- 1995 *Libro de los venenos: corrupción y fábula del Libro Sexto de Pedacio Dioscórides y Andrés de Laguna, acerca de los venenos mortíferos y de las fieras que arrojan de sí ponzoña* (2ª ed. 1997, 3ª ed. 2006)
- 2000 *Pavana impura*
- 2003 *Arden las pérdidas* (2ª ed. 2004, 3ª ed. 2006)
- 2004 *Cecilia*
- 2004 *Reescritura* (con CD)
- 2004 *Canción errónea* (2ª ed. 2012)
- 2005 *Poema de Antonio Gamoneda*
- 2009 *Extravío en la luz*

Antologías de autor

- 2000 *Sólo luz (Antología 1947-1998)*
- 2002 *Antología*
- 2002 *Antología poética* (2ª ed. 2007)
- 2002 *Descripción del frío*
- 2004 *Atravesando olvido (1947-2002). Antología personal*
- 2004 *Esta luz. Poesía reunida (1947-2004)* (2ª ed. 2005, 3ª ed. 2006)
- 2004 *Lengua y herida. Antología*
- 2006 *Sublevación inmóvil y otros poemas*
- 2006 *Antología poética*
- 2006 *Ávida vena*
- 2006 *Sílabas negras*
- 2007 *Antología mínima*
- 2007 *Cecilia y otros poemas*
- 2007 *Visión del frío*
- 2007 *Antología y voz* (con CD)

Ensayos

- 1963 *Poesía y conciencia. Notas para una revisión*
- 1972 *El tema del agua en la poesía hispánica*
- 1978 *Francisco Echauz. La dimensión ideológica de la forma*
- 1989 *Poesía, situación, utilidad*
- 1989 *Sobre la utilidad de la poesía provinciana*
- 1992 *El arte de la memoria*
- 1995 *Aquella primera pasión de la lectura*
- 1995 *La poésie dans la perspective de la mort*
- 1995 *Una lectura posesiva de Jorge Guillén*
- 1997 *El cuerpo de los símbolos (Memoria, poética, ensayo)*

- 1997 *¿Existe o existió la Generación del Cincuenta?*
 1998 *La creación poética: radicación, espacios, límites*
 1999 *Poesía en los años 2000?*
 2000 *Valente: de la contemplación de la muerte*
 2000 *Del sentir invisible de Marga Clark*
 2000 *Conocimiento, revelación, lenguajes*
 2001 *Hablo con Blanca Varela*
 2001 *Memoria de Valente*
 2002 *Luis Cernuda: el poeta y el crítico*
 2002 *Poesía y literatura: límites?*
 2004 *Presencias de la poesía europea*
 2004 *Poesía, existencia, muerte*
 2004 *Las lágrimas de Claudio*
 2006 *Prólogo*
 2006 *Quelques mots sur la poésie*
 2006 *Sur la poésie. Discours de réception du Prix européen de littérature*
 2007 *Valente: texto y contexto*
 2008 *Ángel González: un histórico*
 2008 *Pórtico*
 2013 *Fonación, palabra y escritura, pensamiento poético*

Autobiografía

- 1968 *La aventura física de María Ruiz*
 1985 *Relación de Don Sotero. Los Cuadernos del Norte*
 1997 *Relación y fábula* (“Relación de Don Sotero” y “Fábula de Pieter”) (2ª ed. 2002)
 2009 *Un armario lleno de sombra*

Obras en colaboración con artistas visuales

- 1984 “Lapidario incompleto”. En Antonio Gamoneda, Luis Mateo Díez, José María Merino, *León: traza y memoria*
 1996 *Encuentro en el territorio del frío*
 1999 *Tú?*
 2000 *Eros y Thánatos*
 2002 *Más allá de la sombra*
 2002 *Memoria volcánica*
 2008 *Extravío en la luz*

Obras traducidas por Antonio Gamoneda

- 1976 M. Mentré, *Contribución al estudio de la miniatura en León y Castilla en la Alta Edad Media*
1996 S. Mallarmé, *Herodías* (2ª ed. 2006) (versión libre, en colaboración con Amelia Gamoneda)

Libros traducidos en otras lenguas

- 1995 *Vigilante de la nieve, Ele*
1996 *Poemas*
1996 *Pierres gravées*
1996 *Livre du froid*
1997 *Substances, limites. Nymphaea*. Con fotografías de Michel Hanique.
1998 *Livro do frio*
2000 *Froid de limites*
2000 *Mortel*
2002 *Beskrivning av lögnen*
2002 *Pétale blessé*
2004 *Ardem as perdas*
2004 *Blues castillan*
2004 *De l'impossibilité*
2004 *Description du mensonge*
2004 *Im ki kvar meubar*
2004 *Passion du regard*
2005 *Boek van de kou*
2005 *Livre du froid*
2006 *Cecilia*
2006 *Clarté sans repos*
(s.d.) *Kitab al-bard*
2007 *Esta luz. Dieses Licht. Eine Anthologie 1947-2005*
2007 *Descrição da mentira*
2007 *Förlusterna Glöder*
2009 *Gravestones*
2012 *Claritate neostenită*

Libros audio

- 1992 *Dos poetas en su voz. Manuel Álvarez Ortega y Antonio Gamoneda*
2004 *La voz de Antonio Gamoneda*

Otros trabajos

- 1981 José Luis Sánchez. *Humanismo y volumen*
 1981 Silverio Rivas. *Viaje al interior de la escultura*
 1993 *Otra más alta vida (1919)*

Monografías y dossiers sobre Antonio Gamoneda

- 1987 *Un ángel más*
 1988 *Filandón /Diario de León*
 1991 *Gamoneda: una poética temporalizada en el espacio leonés*
 1993 *Antonio Gamoneda*
 1995 *Noire et Blanche*
 1996 *Antonio Gamoneda*
 1999 *Collection de l'Umbo*
 2001 *Con Antonio Gamoneda*
 2003 *La alegría de los naufragios*
 2004 "Antonio Gamoneda". En *Espacio/Espaço escrito*.
 2006 "Antonio Gamoneda". En *Quimera*.
 2007 *Antonio Gamoneda, Premio Cervantes 2006*
 2007 *Filandón/Diario de León*
 2007 *República de las Letras*
 2007 *Minerva*
 2008 *Ínsula*

Críticas y reseñas sobre la obra de Antonio Gamoneda

- VV. AA. *Antonio Gamoneda. Los solitarios y sus amigos (1993)*.
 VV. AA. *Rencontres avec Antonio Gamoneda (2000)*.
 Alonso, María Nieves. *Partes iguales de vértigo y olvido. La poesía de Antonio Gamoneda (2005)*.
 Alonso, Santos. "Edad, de Antonio Gamoneda: la voz de la memoria y las voces de la colectividad". *Ínsula (1990)*.
 Álvarez Méndez, Natalia. "Fusión de la dimensión espacial y humana en *León de la mirada*". *Estudios humanísticos (2000)*.
 Álvarez-Ude, Carlos. "Un canto a tres voces". *Letra Internacional (1995)*.
 Azancot, Leopoldo. "De una nueva épica". *Historia Libertaria (1979)*.
 Balcells Doménech, José María. "Libro de los venenos o la voz múltiple de Antonio Gamoneda". En *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda (1998)*.
 Breyse-Chanet, Laurence. "Hacia la «aurora del contorno». Una lectura de *Cecilia* de Antonio Gamoneda". *Estudios Humanísticos (2008)*.

- Calvo Vidal, José Luis. "Antonio Gamoneda, poeta de la marginalidad". *Evolvé* (1997).
- Candau, Antonio. "Antonio Gamoneda: la conciencia y las formas de la ironía". *Hispanic Review* (1994).
- . "Para una lectura del 'Libro del frío' de Antonio Gamoneda". *Letras peninsulares* (1996-1997).
- Carnet, Nelly. "Antonio Gamoneda: *Clarté sans repos*". *Europe* (2006).
- Casado, Miguel. "Descripción de la mentira, de Antonio Gamoneda. La perplejidad de la conciencia". En *Esto era y no era. Lectura de poetas de Castilla y León* (1985).
- . "El interior de la edad". *Los Cuadernos del Norte* (1986-1987).
- . "Sobre Lápidas". *Los Cuadernos del Norte* (1987).
- . "Aún". *Cambio* (1993).
- . "Abstracción y realidad en Antonio Gamoneda". *La factoría valenciana* (1997).
- . "Antonio Gamoneda". En *De los ojos ajenos. Lecturas de Castilla* (1999).
- . "Placer sin esperanza?" *Revista de Libros* (2000).
- . "Dispersión y poder de lo narrativo". En *Del caminar sobre el hielo* (2001).
- . "Abstracción y realidad". En *La poesía como pensamiento* (2003).
- . "Cualidad de la huella". *Archivos* (2004).
- . "Seis poetas de las periferias (Antonio Gamoneda, poeta de la realidad)". En *Los artículos de la polémica y otros textos sobre poesía* (2005).
- . "El curso de la edad. Lecturas de Antonio Gamoneda (1987-2007)" (2009).
- Colinas, Antonio. "'Lápidas', de Antonio Gamoneda: un humanismo para el fin de siglo". *Ínsula* (1987).
- Diego, José Manuel. "Antonio Gamoneda, el valor de la marginalidad". *Ínsula* (1992).
- . "*Libro del frío*, una mirada caleidoscópica". *Diálogo de la Lengua* (1993).
- Díez, Luis Alfonso. "Antonio Gamoneda. Una poesía de la fugacidad (A propósito de *El libro del frío*)". *Paideia* (2003).
- Doménech, Ricardo. "Poesía. Sublevación inmóvil de Antonio Gamoneda". *Ínsula* (1961).
- Doncel, Diego et al. *Antonio Gamoneda* (1993).
- Escapa, Ernesto. "Crónica de un estrago moral". *Informaciones de las Artes y las Letras* (1978).
- Espinasa, José María. "Cinco decenios adentrándose afuera". *Letras libres* (2004).
- Expósito Hernández, José Antonio. *La obra poética de Antonio Gamoneda: memoria* (2005).
- Fernández-Jáuregui Rojas, Carlota. "Apuntes para una poética del índice en César Vallejo y Antonio Gamoneda". *Despalabro. Ensayos de humanidades* (2007).
- García Jurado, Francisco. "Antiguos textos de ciencia convertidos en poesía: Dioscórides y Andrés de Laguna en el *Libro de los venenos*, de Antonio Gamoneda". *Epos* (1997).
- Gaspar, Sergio. "Antonio Gamoneda: leer el frío". *Hora de poesía* (1993).
- Gómez Toré, José Luis. "Antonio Gamoneda: palabra corporal, poesía del cuerpo". *Cuadernos del minotauro* (2005).
- Gracia Armendáriz, Juan. *Postnovísimos y generación del 50: José Ángel Valente y El lugar de la reunión: conversaciones con Antonio Gamoneda* (2007).
- Gutiérrez, Goya. "El encubrimiento que crea una verdad". *Cuadernos del Matemático* (2007).
- Huerga, Carlos. "Antonio Gamoneda: *Arden las pérdidas*". <http://www.deriva.org>.
- Iglesias Serna, Amalia. "Antonio Gamoneda, el escultor de las palabras". *Letras libres* (2006).
- Janés, Clara. "Antonio Gamoneda: de vértigo y olvido". *Revista de Occidente* (2007).

- Lanz, Juan José. "Antonio Gamoneda y la poética de la desocupación". *Ínsula* (2007).
- López Castro, Armando. "Antonio Gamoneda: la poesía de la memoria". En *Voces y memoria. Poetas leoneses del siglo XX*.
- Llera, José Antonio. "La memoria y la muerte en la poesía de Antonio Gamoneda: una lectura de *Descripción de la mentira*". *Laurel* (2002).
- Machín Lucas, Jorge. "La poética de Antonio Gamoneda: el referente esotérico". En *Lectura y signo* (2009).
- . "La mentira como vía de conocimiento en la poesía de Antonio Gamoneda". En *La Nueva Literatura Hispánica* (2012).
- . "Memoria, identidad y otredad en la obra poética de Antonio Gamoneda". *Comunicación* (2012).
- . "La poética de Antonio Gamoneda: entre lo exotérico y lo esotérico". *Revista Cronopio* (2014).
- Marigómez, Luis. "Antonio Gamoneda, *Descripción de la mentira*". *Un ángel más* (1987).
- Martínez, Santiago. "Antonio Gamoneda". *Lateral* (2001).
- Martínez Fernández, José Enrique. "Prometeo frente a Orfeo: poética de la renuncia frente a poética de la plenitud". *Revista de teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (1998).
- Martínez García, Francisco. *Gamoneda. Una poética temporalizada en el espacio leonés* (1991).
- Merino, Margarita. "Ambigüedad y certidumbre en las 'edades' poéticas de Antonio Gamoneda". [Con una entrevista al poeta]. Tesis doctoral. Florida State University (1999).
- Miranda, Jorge. "Música da morte". *A PHALA. Revista do Movimento Surrealista* (1999).
- Miró, Emilio. "Una colección y dos poetas: José Antonio Gabriel y Galán y Antonio Gamoneda". *Ínsula* (1978).
- Moga, Eduardo. "Una antología luminosa". *Lateral* (2000).
- Molina, César Antonio. "Dos visiones épicas de lo contemporáneo". *Camp de l'Arpa* (1981).
- Montagut, María Cinta. "*Libro de los venenos*". *Quimera* (1995).
- Najt, Myriam. "*Descripción de la mentira*". *Cuadernos Hispanoamericanos* (1978).
- Ortega, Antonio. "El uso y la sustancia del olvido". *El crítico* (2003).
- Ortega, Esperanza. "La música de la oscuridad. Antonio Gamoneda". *Campo de Agramante* (2005).
- Palomo García, Carmen. "Antonio Gamoneda: Poéticas radicales". Tesis doctoral. Universidad de León (2006).
- Pallarés, Mariadel Carmen. "*Libro del frío. Contemplar la muerte*". *Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos* (1993).
- Pérez Laceras, Antonio. "De Juventud del dolor a la Frialdad de la existencia: La poética unitaria de Antonio Gamoneda". En *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética* (1996).
- Picardo, Osvaldo. "El abrazo de Orfeo". *La pecera* (2001).
- Reija Melchor, Francisco Javier. "Expansión do blues. Temas e tons na poesía de Antonio Gamoneda". *Unión libre: cadernos de vida e culturas* (2000).

- Rodríguez, Ildefonso. “La libertad blanca de Antonio Gamoneda”. *Delibros* (1993).
———. “Azogue, sangre, leche alacrán: el libro de lo incierto”. *Espacio/Espaço escrito* (1996).
———. “La presión sobre los límites. Dos cuentos de Antonio Gamoneda”. *La Ortiga* (1997).
Sánchez Santiago, Tomás. “Severidad sonámbula (lo que sigo pensando sobre *Descripción de la mentira*, de Antonio Gamoneda)”. *Solaria* (2004).
Sanz Villanueva, Santos, coord. *Historia y crítica de la literatura española* (1999).
Serrano, Pedro. “Gamoneda: la escasez y la necesidad”. *Letras libres* (2005).
Solano, Francisco. “La luz del silencio”. *El Urogallo* (1993).
Sorel, Andrés. *Iluminaciones. Antonio Gamoneda* (2008).
Suñen, Juan Carlos. “Huellas sobre la nieve”. *El Crítico* (1992).
———. “La geografía del final”. *Ínsula* (1993).
———. “El placer de la significación”. *El Urogallo* (1995).
———. “Modernidad practicable: Filología y Re-significación”. *Creación y Crítica* (1995).
Valverde, Álvaro. “La poesía de Antonio Gamoneda (una lectura)”. *Cuadernos Hispano-americanos* (1993).
Vilas, Manuel. “Arden banderas entre laureles: la ‘Edad’ de Antonio Gamoneda”. *Los Cuadernos del Norte* (1988).
Villena, Luis Antonio. “Acercamiento a Gamoneda”. *El Urogallo* (1987).

Premios y distinciones

- 1959 Premio Adonais de Poesía
1985 Premio “Castilla y León de las Letras”
1988 Premio Nacional de Poesía
2000 Doctor Honoris Causa de la Universidad de León
2004 Premio de la Crítica de la Región de Castilla y León
2004 Premio Cultura y Literatura de la ciudad de Madrid
2004 Medalla de Plata (Principado de las Asturias)
2005 Premio Europeo de Literatura
2006 Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
2006 Premio Miguel de Cervantes
2006 Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes
2007 Medalla de Oro de la Provincia de León
2009 Premio Quijote de las Letras Españolas
2011 Doctor Honoris Causa de la Universidad Autónoma de Santo Domingo
2013 Premio de la Crítica de la Región de Castilla y León
2015 Doctor Honoris Causa de la Universidad “Babeş-Bolyai” de Cluj



(Traducido por DIANA MOȚOC y OLIVIA N. PETRESCU)