

lei 700 pe an; 350 pe 6 luni; 200 pe 3 luni;
pentru Bănci, instituții și Administrații
Publice lei 1000 anual; pentru străinătate: lei
1700 pe an; 850 pe 6 luni; 500 pe 3 luni.
Abonamentele încep la 1 și 15 ale fiecărei luni
Taxa poștală plătită în numerar conf. ord.
Dir. G-raie P. T. 55740/920.

Curentul

Buget teoretic echilibrat

Toată Europa trăiește sub regimul bugetelor de penitență. Pretutindeni aceleași mișcări protestatari ale tuturor breslelor, de contribuabili, Producători, consumatori, salariați, pensionarii, ridică glasuri ciudate de identice într'un capăt și în celălalt al vechiului continent, făcând să cadă barierele care ne despart pe hărta lată în sfârșit realizată măcar așa, aceea faimoasă și himerice unitate europeană care a fost cântul de lebădă (cam răgușită) al lui Briand!

Aceleași cauze produc aceleași efecte. Ciudățenia identităților de protest e numai aparentă. De fapt e explicabilă. Era fatală. Cu excepția celor două experiențe din Rusia și din Italia, atât de antagonice ca principiu și atât de izbitoare ca metodă, aproape toate țările europene ispășesc astăzi păcatele regimelor nestatornice evaluate sub semnul electoralului. Sau mai exact, nu evaluate — ci descompuse, intrate în putrefacție sub semnul electoralului. Cauzele sunt aceleași cu diferite nuanțe și graduri. Efectele aceleași — tot cu diferite nuanțe și graduri, în funcție de anumite condiții speciale și locale. Incolto? Să ascultăm rechizitoriul rostit în Franța de Nicolle, secretarul general al Comitetului de salvare economică, acum câteva zile, când s'au închis prăvăliile pariziene în semn de protest împotriva urgiei fiscale.

„Unul după altul, guvernele se succed cu o rapiditate pe care o depășește doar mersul fulgerelor la evenimente. Cad, fiindcă se succed numai de a echilibra teoretic, pe hârtie, bugetul; numai pentru a da o satisfacție Parlamentului, nu națiunii. Problema e rău pusă. Echilibrul bugetar e indispensabil, dar pentru a-l realiza e nevoie să urci îndărăt, până la cauze. Prima e fără îndoială criza economică agravându-se de trei ani. Industria, comerțul, producătorii bogăției vii a națiunii, sunt cu toții grav bolnavi. Au nevoie de o îngrijire devotată. De ce mor? De prea puține afaceri și de prea multe impozite. Când un rănit atins de hemoragie gravă ajunge la un spital, ce face medicul? Îi aplică de urgență transfuzia sângelui. Ei bine, guvernul, în fața acestui grav bolnav deșertat de sânge care e corpul economic al Franței, în loc de a proceda tot astfel, vrea dimpotrivă să-l mai ia în încălece. Ce sînge poate să-i mai ia după ce-a dat totul? A proceda așa, înseamnă a ucide bolnavul!”

Cu o simplă schimbare sau omitere a câtorva cuvinte cititorul ar fi foarte îndreptățit să creadă că e o judecată asupra stărilor din România, iar nu din Franța și firește, cu o apăsare asupra gravității momentului, căci nici pe departe nu se compară proporțiile crizei dela noi, țară eminemamente desorganizată și deprinsă de decenii să trăiască în provizorat, cu amenințările crizei din Franța.

Provizoratul guvernelor, încă odată o spunem, împiedică aplicarea unui remediu pentru o înăstrătoare reală a economiei și finanțelor. Ori câtă bunăvoință și oricâtă abnegație ar depune un ministru al finanțelor pentru a echilibra un buget, oricât eroism și oricâtă înfruntare a riscului de a ridica împotriva-și nu numai para ci și partidul (cețea pentru un om politic e mai grav după mentalitatea curentă) — și încă toate acestea nu pot duce la o soluție durabilă și ajustată realităților. Chiar echilibrarea acesteia aparentă, smulșă cu multe sacrificii și cu prețul tuturor ostilităților, devine încă o cauză mai mult la agravarea situației de mâine. Căci omeneste, într'un singur an, nu se poate tăia dintr-o dată o bugetul nu există izolat — de sine stătător; un uriaș tablou teoretic de venituri și de cheltuieli, pe care poartă strămăta cifrele, reduce un capitol de aci, reteza o nulă de dincolo. El este imaginea, expresia, unui complex de realități impletite între ele, cu rădăcini adânci în toate straturile de acțiune ale unei țări, cu rădăcini depotrivate ramificate în trecut și în viitor. O depășire de cifre, o adăos, o scădere, un impozit nou, impovărarea unui impozit vechi, răspunde imediat în via-

Astfel, mpsa de continuitate, instabilitatea, imposibilitatea de a echilibra bugetul pornind dela cauze, adică dela grija de a da viçoare și capacitate de plată contribuabilului nu de a-l răpi, baza și rațiunea de existență; obligația de a soluționa pe hârtie celeace viața fluidă refuză să accepte; toate împreună au făcut din fiscalitatea de ultima oră pusă în serviciul bugetului, un inamic al individului și un inamic al nației. Dimpotrivă se aplică pe viu, nu pe mort. De pe contribuabilul ucis fug și pădăchii; chiar dacă îmbălsămat mai figurează un an pe vreun rol al percepției. Devine și el contribuabil teoretic la un buget teoretic.

Cezar Petrescu

Ordonanța Corpului II Armată

Corpul II de Armată a dat o nouă ordonanță cu caracter explicativ pentru decretul regal privind starea de asediu. De aci înainte, „orice broșură sau carte imprimată — afară de cărțile de școală și de publicațiile periodice sau zilnice — vor trebui să obțină autorizarea comandamentului corpului II Armată, înainte de a fi răspândite în public”.

Am un sentiment de aprobare deplină pentru această măsură destinată să ceară și să discearnă tiparul liber al agitatorilor de răspântie, și al semănătorilor de desordine. Nu e agitat, nu e desmetic cu veleități politice care să nu-și dea cearna pe față. Toți voiesc „să salveze țara”, salvariștii netrebniți, traficanții ai îndoelii, ai neîncrederii. Principiul militar îi înspăimântă. Pentru acești ambasadori ai desordinei, am dorit severitățile cele mai neguăvănitoare.

Dar controlul acesta — pentru că tot s'a instituit — l-am dorit barem eficient. Barem să ne alegem cu un câștig. Apar în față tot felul de murdării grafice, folioane mixterabile pentru uzul slujnicilor, traduse din cea mai de jos cocoșonă literară ungărească. Acestea vor trebui plesnite cu toată străgnicia. Sunt periodice. Ordonanța nu le-a prevăzută, și le ocrește, dar în acest domeniu trebuie un juriu de ofițeri care să facă dreptate, care să inaugureze o igienă morală pentru această nație inundată de pornografie și de scrișul prost.

Avem în față case de editură românești care luptă cu greutate în neînchipuite pentru cultură. „Cartea Românească” a înființat bibliotecă populară de clasic român și de cei mai buni scriitori ai noștri de astăzi, „Naționala” a publicat o remarcabilă cantitate de manuscrise alose, „Cultura Națională”, a urmat acest exemplu, pentru ca, în schimb, ceea ce e bun și curat să fie otrăvit și destinat pierzării, sub așuviile de literatură proastă, de importățiune, pompată de anume oficine care au degradat libertatea gândirii. Asupra acestei industrii de control e foarte bine venit. Perversitatea gustului, prihăntirea sentimentului național, nesocotirea crizei în care se sbat scriitorii români, trebuie să înceteze. Nu s'a tradus Cervantes, dar s'a tradus Domokos Miclos. Nu s'a tradus Rabelais, dar s'au oferit poporului scabrozitățile tuturor derbedeilor cu plaiușul la ureche, Punct acestora. Există și o demnitate națională.

Romulus Dianu



— Bine, domnule, dar nici acum nu-și declară China și Japonia război?
— Așteaptă întâi autorizația Conferinței Dezarmării!

Intransigențele smeritului țarcovnic

La un holtei, a cărui viață se desfoară între o cameră de hotel, o masă la restaurant și o baie la catene, concepția despre societate se va resimți desigur de acest ritm de viață. Familia este celula oricărei structuri sociale; familia încadrează pe individ într-o rețea de răspunderi, și da aceea stabilitate morală ce asigură așezarea formelor sociale și permanența legilor organice ale societății.

Când dialectica revoluționară se inversunează să destrame noțiunea de familie, acțiunea de disociere a acestei celule de viață socială, își are temeiurile ei. Individul izolat, desprins din discipline organice ale familiei, nu prezintă nici o rezistență; prin pubertate individul, iureșul revoluționar poate străbate mult mai ușor.

Tot astfel se prezintă și ordinea în stat. Pentru demagog, — holteii idelilor, fără nici o legătură cu societatea în cuprinsul căreia se deplasează cu nepăsarea cu care schimbă un volajor comercial camera de hotel, — orice așezare înseamnă o înțepenie reacționară, neastăpărul schimbărilor formând o trepidare de viață, vagabondajul spiritului marcând progresul democrat.

Nu-l socotim pe d. Pantelimon Halippa nici holtei, nici demagog. Domnul, — de profesie reprezentant al Basarabiei, — este un biet fragment de neant intelectual; o biată moluscă, un accident al vremii, o „aia” cu cloce. Ceva nedefinit și îndulcositor, ca un năpăstuit al naturii.

Vârtejul istoriei a răscolot o înțepă provincie și anume necesități naționale au promovat o serie de improvizări de moment. Situația personală a d-lui C. Stere, cu tumultul de animozități pe care le provocase, a determinat născocirea lui Pan. Halippa: „exponent al țărănișmului basarabean”.

Un biet nevoiaș, purtat de im-

prejurări cum poartă valul mării un inecat, inofensiv el participa la rostogolirea evenimentelor. Avea, însă, o mare calitate: era tacut. Tăcerea a fost crusta care a apărut pe acest molusc: tăcerea, și o oarecare silință de seminarist, l-au pus la adăpostul crâncenelor verificări. Când stă de vorbă cu moș Ion Codreanu, — atât de sprinten ca inteligență, ca vorbă de duh, — regăsești nealterate toate însușirile țărânelui moldovan, cu toată fertilitatea lui de imaginație și de tăioasă observație. Când stă de vorbă cu Pantelimon Halippa, al o senzație de căscat: o plictiseală ostentivă, ceva de pustietate monotonă, întinsuri arzoase pe care nu crește nici măcar troscot pentru rațe. Vocabularul lui Pan. Halippa îi definește perfect modesta pregătire a acestui întâmplări basarabean; fiindcă omul nu este cu nimic vihor decât așa l-a purtat capriciul soartei, smulgându-l brutal din calmul lui anonim, pentru a-l propăși în fruntea trebuirilor țării.

Sfios, năucit de rostogolirea precizată a evenimentelor, omul a făcut figură de democrat, fiindcă locul d-lui C. Stere, pe care de democrații îl ținea în umbră. Și fiindcă s'a hotărât (spre consolare tuturor provincionilor) căte un ministru de basină, Pan Halippa a fost făcut ministru de lucrări publice: după cum s'ar fi putut să-l ajungă năpasta să fie ministrul de finanțe sau de justiție.

Spre marea surprindere a bielușilor Pantelimon, mucenic al orbeților, departamentul a mers și cu țarcovnicul țărănișmului basarabean: a mers, chiar ca și când nici n'ar fi fost. Ce tare se va fi minunat Pantelimon Halippa de neturbat mers al ministrului, chiar cu prezența enciclopedicele sale ignoranțe! Cu timpul, omul a prins și țara; s'a deducit la tehnicitatea ignoranței totale și n'a mai vrut să fie ministru de figurăție basarabeană, ci ministru de specialitate, la orice departament.

Cum însă nu l'a mai oferit prietelui de a fi un ministru de resort, Pan Halippa s'a simțit cuprins de nebanuite scrupule democratice. La fiecare pas, bătăia în surdina arile uitate dintr-un început țărănișmului; din când în când, manifestă chiar accese de convingeri, cărora nimeni nu le da vreo atenție.

Și Pantelimon Halippa a început a prinde sensul situației; era trecut la maculatură, nu mai era socotit de actualitate. Imaginați-vă o biată nălitate promovată de ca plicul vremurilor, răsfățată de atenția actualității, silință să reintreptat în umbra anonimului din care fusese smuls de împrejurări.

Lesne de înțeles, disperarea care cuprinde pe un asemenea asândit! Și Pan Halippa a ținut să ne convingă că molau, molau, dar a deprins mesteșugul ascensiunii democratice: a început să bazeze împotriva stării de asediu. Intransigența impresionează: ea da oarecare patetism convingerilor.

Expunerea dela Chișinău are aspectul unei vizibile presluni asupra celor ce îi neocotesc competența, atât de probant prezentată prin mustrarea pe care o adresează partidului care nu a activat la potolirea spiritelor în noaptea dramaticelor întâmplări de la atelele „Grivița”. Va imaginați pe semănătorii de zordinel, pe atătorii de totdeauna făcând pe potolitorii sulețelor răvășite de năuceala demagogiei comuniste! Ideea este a enciclopedicului personal Pan Halippa.

Dar, în definitiv, de ce nu-l că-

lătească ministru de resort? Sufără bietul om prin toate țurloalele convingerilor.

Și apoi, — dacă a fost, de ce n'ar mai fi smeritul țarcovnic al democrației? Un ministru sau altul, tot ala este!...

Pamfil Șeicaru

Recensământul veneticilor

Tot ala — și tot ala. Revenim la apelul lansat de năzi cititorilor noștri, ca la o imperiabilă și indispensabilă obsesiune: teama de a ne osteni aditorii nu ne poate reține, din moment ce noua noastră campanie da grai vastei drame a muncitorilor români flămânziți în concurența cu imigranții străini, — din moment ce alarma noastră aspiră să restituie unui Stat tembel și dezarmat elementarele instincte de defensivă și de ocrotire etnică.

Spunem neconștient același lucru, — pentru că este mereu același lucru.

Denunțăm într'una același scandal, — pentru că scandalul continuă, intact, imun, intangibil. Numeroase răspunsuri din imensa oaste a someurilor au și întâmpinat ancheta deschisă de nou asupra problemei muncii străinilor în România. Cu suspecta complicitate a politicienilor verosi, — cu colaborarea unei administrații venale și discreditate, un vast complot s'a organizat în țara aceasta împotriva muncii indigene, împotriva inițiativei autohtone, împotriva brațelor românești. Pretutindeni, — prin atelele Statului ca și prin întreprinderile private, — străinul este substituit pământeanului: în indeletniciri pe cari acesta le-a putea exercita cel puțin tot atât de bine.

În funcțiuni acaparate de lepra „specialiștilor” exotici, — retribuiți adesea cu salarii de jai, percepute în ultim resort tot asupra bivoliului de contribuabili și de consumatori români.

În funcțiuni dela a căror înălțime „tehnicianul” venetic sabotează inițiativa subalternului român — și facilitează ascensiunea contrafetului de sânge străin.

În funcțiuni și atribuțiuni pite cari veneticii jefuiesc și dezorganizează, — când nu trădează și instigă.

Ca la Poșta centrală. Ca la atelele Căilor ferate. Ca oriunde, acolo unde în locul unui pământean leal, fură merindele muncitorului român venetic străin, cu pasaportul prelungeț grație multiplelor și conșpicuetele complexitate ale unei administrații persistente și opulenț sperțuite.

Am cerut cititorilor noștri, — flămânziți și concediaților, mai ales, le-am cerut să ne comunice precis și urgent: prin ce străini au fost înlocuiți, — cari sunt în țară întreprinderile cari găzduiesc de preferință străini, — cum îi cheamă pe acești venetici, cine i-a adus, cine i-a tolerat, cine îi ocrotește astăzi, — și ce salarii au, acolo unde dilapidă retribuițiunea cuvenită energiei pământene neînsemnată făcându-le ridicole față de impositul extrem de ridicat.

Dar mai rămâne încă o propunere de făcut: medicii rurali, care fac numeroase inspecții sanitare nu-și vor mai putea întreține automobilele decât din diurna de 1500 lei lunar nu se poate întreține un vehicul cu tracțiune mecanică. Ministrul de finanțe a refuzat categoric introducerea unui capitol de excepții, cari priveșc pe proprietarii de automobile care deplinesc un indispensabil rol de utilitate socială. Și totuși, acum sau mai târziu, legea pentru așezarea unui imposit nou pe automobile va trebui modificată.

Nicolae Florescu

CRONICA PLASTICA

de O. HAN

Léon Thévenin: Madame Cécile Coutesco-Storck, Sa vie, son oeuvre, (Paris, Ediția celor patru drumuri)

III
„Sus pe deal pe-o moviță
S'a ouat o prepețită
Dar nu-i ou de prepețită
Că-i chiar ou de bivoliță”

Cunoaște d. Thévenin asemenea versuri? Sunt versuri țigănești. Acesta este produsul artistic al modelelor barazladine din Floreasca, muze picturale ale doamnei Căecilia Coutesco Storck. Pentru a continua inițierea d-lui Thévenin în ritmurile immanente în care se desfășoară „Țiganiada” picturală a d-nei Storck îi vom mai reproduce versuri din același atmosferă.

Panoul Adam și Eva din monografia fratilor slamezi într-o estetică, d. Thévenin — d-na Storck, ne înfățișează două trupuri nede stand în poze de școală și cu expresie de

un realism cu stigmat țigănesc, văzute strict fotografic. Bărbatul barazladin Adam este Mitică Anghel, fost model la Academia de Belle Arte și actual lustragiu în piața Mătache Măcelaru.

Dacă și-ar tăia figura din panou l-ar putea servi drept fotografie la un carnet de identitate. Iar Eva este concubina lui Adam lustragiul, Ioana, văzuți în mintea d-nei Storck nu în grădina Edenului pe malul Eufratului, ci așa cum s'au născut, într-o bătaură țigănească. Geneza sună ca omul Adam a fost făcut după chipul și asemănarea lui Dumnezeu. Pentru d-na Storck omul este creat după chipul și asemănarea țigănelui. Plasând un model vulgar la dreapta și altul tot așa de vulgar la stânga și în mijloc un

copac, d-na Storck crede că din simetrică rezultă ritm, iar din vulgăritate naște umanitate. Acest panou se suprapune perfect versurilor:

Haide dărlă, dărlă,
Se măriță cărna
Haide dărlă, dărlă, dărlă,
Se nsoară și cărna,
Hai dărlol, dărlol,
Se nsoară amândoi!

În literatură, prin educația literară din școală toți își pot da seama de vulgaritatea cuvintelor, fără rezonanță poetică, material amorf, și că nu poate fi vorba de poezie cu emoție și ritm numai din însușirea unor cuvinte care se înșiră simetric și sună cadent. Acesta este un gen inferior poeziei rigolelor de stradă. Ritmul vine din conflictul sufletesc care dă fluiditate formelor într-o pendulă echilibrată armonice a cantităților acordate între ele iar cuvintele trec în sens peste conținutul lor etimologic, nu anăntate într-o nouă stăruire.

D. Thévenin ne spune că doamna Storck e creatoare de atitudini și ritmuri. Cu materialul formal între-

buințat de către d-na Storck, de un realism banal până la desgușt, pe care d-na nefind dotată cu puterea de a-l ridica deasupra realității și a-l situa într'un plan de idee, îl lasă în realitatea zilnică care devine mai stridentă în artă decât în viață, d-sa și-a pus în față imposibilul pentru puterile d-sale. Cioaroce, cloropline, scrobite și boldite stau țepene și imanente, fără expresie, ca la vizita medicală în dispensar.

D-na Storck ne spune prin Hermas-ul său d. Thévenin că această lipsă de expresie este voită spre a învolta ritmurile immanente din personagii. D-lor porniți razna în estereț nu ne vorbesc de culoare, de formă, de sentiment plastic, de tot ce-lace înzestrează ochiul de pictor. Imanență, ritm? Dar nu înseamnă aceasta la d-lor o simplificare până la elementar a problemei de culoare și linie? Cadrul e neutru, ne spune chiar d. Thévenin, n'are „timp și spațiu”, personagiile au atitudini neutre, nu fac nici un gest precis, culoarea e neutră ca și pământul gol, de bătaură țigănească, linia e neutră pentru că

lipită voit de expresivitate, totul e voit la d-na Storck, monografie, linie, culoare, lipsă de expresivitate, numai lipsa de talent e dela Dumnezeu. Pictura puerce dela sentiment și viziune de culoare. Așa a hărăzit-o Dumnezeu în noi oamenii. D-na Storck cu prea cunoscutul său spirit protestatar a violentat-o despuind-o de frumosele ei podoabe. Noi constatăm că din această conjunctură de neutru naște în adevăr un punct de expresie insociabil, fără putere de acțiune asupra celui ce ar dori să contemple. De acela personagiile din panouri rămân celeace înfățișează. Și înfățișează țigani de suburbie bucureșteană, ființe hibride, inestetice și inexpressive, ca în planșă XII, boemenele în atitudine și gesturi de vâlcareală țigănească, ilustrând par'că naurăgia celebră nuni țigănești când s'a înecat numai miresaia iar naurăși i-au boit realist și ritmic:

Marando, papucii tăi
S'a ouat broaștele 'n ei
Marando, petela ta
S'a ncurcat peștii prin ea.

Și tot astfel și în același spirit stă și planșa XI reprezentând par'că Salomea binalelor care a plecat pe fruntea lui Iokanaan și s'oprește: „măncăți-aș capul!”

Țiganii sunt pitorești, plasați în cadrul naturii sau al ocupațiilor lor și toți pictorii i-au prezentat astfel. Grigorescu, topți în roșiată, unii apar de soare, Luchian Iliminași par'că de o lumină întărită. D-na Storck propunându-și să exprime ritmul adanc al umanului, a redat înfățișarea exteriore a țiganului care știm slăvi Domnului că ține de țigănie, este antipatic tuturor și respingător moralcește. N'ar fi avut același valoare crede d-na Storck, dacă panourile sale ar fi avut subiecte din rasa albă care prezintă o înfință variată coloristică și formală și un conținut sufletesc de altă a-dâncime. În pictura cu caracter decorativ, natura se cere transpusă spre o idee abstractă văzută de la anumite distanță, care înoblețează lucrurile și le plasează în intangibil.

(Continuare în pag. II-a)

Canou născut
EȘTI DIN BAIA ÎN CARE
AȚI DIZOLVAT O TABLETĂ
DE MOLFET EFERVESCENTĂ

VELOSA

Doamnă serioasă,
profesoară stat, prepară curs
primar sau liceu, după ultimele
metode. Pret convenabil.
Adresa ziar sub Ionescu.

INCURAND
va apare în editura ziarului „CURENTUL”
EDIȚIA II-a
din romanul d-lui CEZAR PETRESCU
„GRETA GARBO”
cu un preț scăzut.

A apărut Nr. 44 din ad-
mirabila
Revista
Jocurilor
cu un bogat material in-
structiv și distractiv
16 pagini
Lei 6

A apărut:
Fram
Ursul Polar
de CEZAR PETRESCU
Citiți
Mica Publicitate

Cronica plastică
Continuare din pag. 1-a

Dar d-na Storck o vede așa de aproape, așa de real până a simți și transpirația animală a modelului, și panourile d-sale rămân fotografii de aproape a lumii țigănilor. Mici de statură, cu picioare disproportionat de scurte; țigăneli cu pasul mărunț, cu mustați și negi și cu păr până și între săni; înclinată de mici spre precurvie și trăind în cea mai abjectă promiscuitate. Se mărită nepubere, nu sunt credincioase bărbatului, crud autoritar cu el până a-i interzice să vorbească în fața ei ordonându-i: „tu să taci când vorbești eu”. Cât sunt tinere sunt des părăsite de bărbați fiind luți și rele. La bătrânețe se agită de unul mai prost și rămân cu el. Cu amănți sunt afectuoase în măsura în care sunt bătute. Simt deosebită atracție pentru străini italieni, nemți și albanezi. Ajune, în orice cartier ar sta ard gunoierii în curte, cad la manie religioasă, devin pedante, au mania radicalilor, prind cuvintele fără a le pătrunde sensul etimologic și în societate produc aceeași harmălaie din țigănie iar pe bărbați și pun să joace tănănaua. Crede d. Thévenin că din asemenea lume un pictor cât de dotat poate scoate ritmul immanent al umanității pe care d-na Storck caracterizează în nici un fel și parca și d-na influențată de panouri cu țigăni și idealuri ce străbat monografia împodobite grabnic cu câte o cârpă, trece juvenil și indiferent, vorba cântecului:

„Eu mă duc la Dumbăvâț
Cu ismenele pe băi!”

Toate tribulațiile din timpul ocupației germane ale d-nei Storck și ale soțului său erau fafte îngroșate de mult. Azi suntem provocată de această împiedică monografia să le împotăvăm iar în toată fecunditatea lor. Nimeni nu se mai gândea la astfel de lucruri și situația d-nei Storck de pictoriță stabilită pe vremuri bună sau rea cum era, exista. Dar d-na a apreciat că numele său nu strălucește în deajuns și începe să se uite.

Și cum d-na Storck ține să fie nemuritoare barem cât trăiește s-a găsit d. Thévenin trambula de aur care să ne chine într-o porșura cu patronaj că d-na Storck exista și că în curând violează granița Franței. Rândurile noastre nu sunt un reproș că d-na Storck ar exista. Departele de noi aceste știri de libertate. Noi ne preocupăm numai de cum vrea d-na Storck să existe în plastica noastră și cu ce preț? Răspunsul îl dăm tot noi: cu orice preț. Nu admitem d-lui Thévenin ușurita de a ne prezenta în țara sa pe d-na Storck ca pe cel mai reprezentativ artist pictor al nostru. Se simte necesitatea unei propagande artistice peste hotare dar aceasta se face cu artizii cei mai de seamă, morți sau în viață încă, iar nu cu pictură precăzită în care cele mai disperate influențe din Ganguin, Kimon Loghi-Petrăscu, Rescu-Storck, Hodler fac pomelnicul opere d-nei Storck. Dar în această monografie deși d. Thévenin ne vorbește despre ritm immanent al umanității, transparent ar tangente cu realități foarte profitabile. Este esențial din tribulațiile celor pentru care arta nu este un scop al vieții lor ci un mijloc.

Același tribulatii de felul celor

Calendar
Sâmbătă, 25 Febr.

ORT: Sf. Pâr. Tarasie Arhiep. Constantinopolului († 806).
CAT: Sf. Modest Episcopul.
PROT: Victor.
ISK: 29 Sevat 5693. Șabath.
MAH: 29 Șeval 1351.

TEATRE
OPERA ROMANA ora 8.30 seara:
„Voevodul Țiganilor”.
NATIONAL ora 2.30 p. m.: „Omul cu mărtoaga”; ora 8.30 seara: „Theoclyrus”.
REGINA MARIA ora 3 p. m.: „Femeia la volan”; ora 9 seara: „Femeia la volan”.
VENTURA ora 3 p. m.: „Veninul”; ora 9 seara: „Veninul”.
ALHAMBRA ora 3 p. m.: „Alhambra în carnaval”.
13 și 1, ora 9 seara: „George Dan descălușat”.

CINEMATOGRAFE
CAPITOL: „Viena, Muzica și Amorul” cu Lee Parry, Gretl Theimer, Paul Hoerbiger și Michael Rohnen.
TRIANON: „Așa fată nu se uită” cu Willy Forst și Dolly Haas.
SELECT: „Dragoste demonică” cu Frederich March și Kay Francis.
REGAL: „Pyjamaua Doamnei” cu Renate Maeller și Georg Alexander.
RIO: „Eroii Aerului”.
ROXY: „Viena, Muzica și Amorul” cu Lee Parry, Gretl Theimer, Paul Hoerbiger și Michael Rohnen.
FEMINA: „Norocul lui Moritz” cu Siegfried Arno.
FORUM: „Lety Lynton” cu Joan Crawford și „Broadway-Revue”.
LIDO: „Un vis blond” cu Lilian Harvey și Willy Forst și „Omul fără nume” cu Werner Krauss.
FRANKLIN A. R. P. A.: „Quo Vadis” cu Emil Janings și „Cherie” cu Trude Berliner, Kurt Vesperman.
EPISCOPIA A. R. P. A.: „Post Restant 202” cu Magda Schneider și „Fără tine nu pot trăi” cu Igo Sym.
TERRA: „Nașterea unei Națiuni” cu Elmo Lincoln și Stan și Bran. seara Trupa Mateescu Wally.
OMNIA: „Tarzan” cu John Weissmuller și „Charly, duce”.
MARCONI: „Inimă frântă” cu Dickie Moore și trupa Mihăilescu.
VOLTA BUZEȘTI: „Baby” cu Anny Ondra și „O noapte de groază” cu Boris Karloff.
MARN: „Moștenire cu bucluc” cu Magda Schneider, Georg Alexander, Ida Wust și Julius Falkenstein.
MODEL: „Lacrimi de iubire” cu Olive Brook și „Legea haremului” cu José Mejica și artiști.
LUX: „Titanii Cerului” cu Wallace Beery și Clark Gable; „Noaptea aventurilor” cu Max Hansen și Ursula Gralla.
TRIUMF: „Războiul nelegiuitului” și artiști.
DICHU: „Picul” cu Jackie Cooper și Wallace Beery și completarea.
AMERICAN: „Baby” cu Anny Ondra și matelul Schmelling—Miky Walker.
SPLENDID: „Demonul femeilor” cu Hans Albers; jurnal și completări.
TOMIS: „Valsul imperial” și „Banda veselă pacifistă”.

Farmacile de serviciu
In noaptea de 25 Febr.

G. D. Vasiliu, cal. Victoriei 70 (tel. 311/19); J. Șteflea, calea Victoriei 142; Dr. N. Popovici, calea Griviței 213 (tel. 320/99); N. Wasserman, calea Moșilor 249 (tel. 202/74); C. Herzenberg, calea Văcărești 25 (tel. 353/81); Getta Drăghici, calea Rahovei 151 (tel. 331/82); Aristuța Bejan, Parcul Radorin 133 (tel. 348/63); Steriu I. Schunda, Piața Buzzești 47 (tel. 301/85); Sebastian Nițescu, Bulevardul Ferdinand 108; Dr. Einhorn (Rissdörfer), str. Carol 19 (telefon 320/88); Farm. Academiei (A. Beilich et Co.), str. Academiei 2 (tel. 361/50).

Radio
394 m. BUCUREȘTI
12.50: Bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării. 13: Muzică vocală (plăci de gramofon). 13.45: Informațiuni și semnal orar. 14: Muzică de dans (plăci de gramofon). 18: Orchestra Sibiceanu: Muzică ușoară și românească. 19: Informațiuni și semnal orar. 19.10: D-I. M. Sadoveanu: Cronica teatrală. 19.25: Orchestra Sibiceanu: Continuarea concertului. 20: D-I prof. St. Bureanu: Materii prime minerale: ferul (56). 20.20: D-I Iulian Peter: Legea și obiceiurile. 20.40: Muzică lăutărească (plăci de gramofon). 21: Ora exactă. Orchestra Radio: Josef Parada soldatul de plumb. C. Rohrbach: Potpuri de valsuri. 21.30: D-I dr. V. Voiculescu: Epidemie de gripă. 21.45: D-I Gh. Niculescu-Bassu: Opera Română: Halcy: Arie din „Ebrei”. Schumann: Am plans în vis. Rotol: La ma bandiera. Balachirev: Cântecul întruștău. 22.05: D-I Sibiceanu: pianco: Muzică de Jazz. 22.20: Orchestra Radio: Gershwin: Rapsodia albastră (solist: d-l Th. Sibiceanu). Leopold: Tango oriental. Dostal: Potpuri pe motive de Robert Stolz. 22.40: Informațiuni și știri sportive.
STRAINATEA
GRUPUL DE NORD MILANO (Florența, Torino, Genova, Trieste) 17.30: Știri. 17.40: Pentru copii. 18: Pentru toamne. 18.10: Muzică ușoară. 19.35: Știri. 20: Plăci. 20.20: Știri. 20.30: Plăci. 21: Știri. 21.30: Căntecuri. 21.45: Serată distractivă. 24: Știri. MUHLACKER 16: Concert coral. 16.50: Pentru tineret. 17.30: Dansuri la plăci. 18: Concert. 19.25: Concert. 19.50: Conf. ținută de d. Oskar Dingel. 20.30: Trans. din Phorzhern, orchestra. 21: 111 ani carnaval. Concert. 23: Ora, meteorol, știri. 23.15: Ora sportivă. 23.40: Sediția carnavalului a marelui asociații de carnaval din Duesseldorf. 0.30: Muzică de dans.
TOULOUSE 19.20: Muzică ușoară. 19.45: Chansonete. 20: Știri. 20.10: Concert. 20.30: Arii din opere. 20.45: Concert de harfă. 21: Tango-ur. 21.15: Știri. 21.30: Muzică ușoară. 22.45: Concert. 23: Arii din „Mignon” de Thomas. 23.45: Muzică ușoară. 24: Arii din filme sonore. 0.15: Știri. 0.30: Concert distractiv. 1.30: Plăci. 2: Știri. 2.05: Concert de lieduri. 2.15: Concert de soneti.

Cronica judiciară
Aplicarea legii pentru noua jurisdicție profesională

Secția III-a a Înaltei Curți de Casație urmând să judece eri un recurs introdus anterior noiei legi pentru jurisdicția profesională, s-a produs divergență asupra faptului dacă și astăzi Înalta Curte este competentă să judece aceste recursuri anterioare și dacă ele nu urmează a fi judecate de Curțile de Apel respective, înlocuite — prin nouile dispozițiuni — ca instanță de recurs în materie de conflicte de muncă, aceasta întrucât noua lege nu prevede nici o dispoziție tranzitorie pentru procesele în curs de judecată.

OBLIGAȚIA TIPOGRAFILOR FAȚA DE BIBLIOTECI
Secția I-a a Curții de Apel, ca instanță de recurs a statorniciei jurisprudenței ca tipografiile rămân obligate să trimită gratuit diverselor Biblioteci prevăzute în legea Academiei Române, și faptul că Poșta nu mai acordă actualmente gratuitatea transportului acestor tipărituri nu exonerează pe tipografi de obligația lor legală.

VIOLENA DE DOMICILIU
Secția II-a a Tribunalului a condamnat eri la una lună de zile închisoare pe avocatul Enrico Elias și pe fratele său Solomon la 15 zile închisoare — amândoi domiciliati în str. Enăchiță Văcărescu No. 36 — pentru vina de a fi violat domiciliul chirașului lor d. Beno Aschenasy, din str. Olimpului No. 31.

Același tribunal și pentru a celas delict a condamnat în prezență la 15 zile închisoare pe măcelarul Solomon Abermann din str. Nerva Traian No. 48, care a violat și devastat domiciliul d-ri

DIVERSE
Secția I-a a Tribunalului a judecat eri apelul Societății Franco-Române de materiale de cale ferată, în contra cărții de judecată a Oculului II care achitase pe samsarul Georgescu Delafint, învinuit ca tănuitor în marile fraude săvârșite de Constantin Costescu. Tribunalul a amănat pronunțarea.

— Parchetul prin d. procuror Grigoriu a dat recuzitoriu direct în contra lui I. Almalech agent la societatea de asigurări „Prevedere” de unde a delapidat suma de lei 53.000 lei.

— Ștefan Batos și Cristea Tomilgi, primul chelner și al doilea casier la „Picadilly”, au fost condamnați la câte 15 zile închisoare pentru fraudă săvârșită cu plăți consumațiilor.

— Vasile Georgescu sofer, din str. Tepeș-Vodă 3, a fost condamnat la o lună de zile închisoare pentru abuz de încredere și ultragiu cu lovine.

— Cabinetul VII de instrucție a trimis în judecată pe Ion Tănăsescu I, ofițiar la postul 5 Lemaitre de unde a delapidat 30.000 lei.

Carnetul zilei

Baloane de săpun
Răspunsul lui Gherș

Bine a zis cine a zis, că o nenorocire nu vine, niciodată, singură...
Lui Solomon Gherș — fost croitor în orașul Bălți — belelele i-au venit, pe cap, una după alta; întâi o acuzare de complicitate în materie de contrabandă, sancționată printr-o amendă... astronomică, pe urmă două falimente consecutive și, în sfârșit — colac peste pupăză! — moartea neveste-sai, Sura...
Acest trist eveniment s'a întâmplat — vorba lui Solomon: „pe negândite și pe neștiute” — acum vreo două săptămâni. Să vedeți cum a fost:
Int'o bună dimineață — așa bunăstare să dea Dumnezeu! — dănaștii noștri — vecinii lui Solomon Gherș fură alarmați de țipetele lui, desperate:
— Ci mă fac eu, amu?... Ci mă fac eu, amu!...
— Ci s'o 'ntâmplat, Solomon?... Ci s'o 'ntâmplat, d-le Gherș?...
— Ci s'a se 'ntâmplat, păcatele mele! S'o 'ntâmplat că... mî-o murit nevasta...
— Cum se poate una ca asta?...
— Iaca, să poată foarti bin! Dacă nu credeți, poștiți și d-voastră în etac și vide-o. Că, mai moartă decât atăta, nici n'are cum fi!
— Bine, omule, dar se poate să moară? Că biata Cucoana Sura era...
D-zeu s'o iert!... mai volnică decât un bivoli...
— Volnică, ne-volnică, uite c'o murit...
— O fi fost, poate, bolnav?...
— Da' de undel...
— Atunci e moarte suspectă!... Iși dădu, unul, cu ideea. Trebuie să anunțăm pe d. comisar...
Pește un ceas, comisarul respectiv, însoțit de un medic, procedă la facearea unei anchete. Doctorul constată o maladiie de cord și eliberă un certificat în acest sens, optînd pentru autorizarea înmormîntării.
Totuși, comisarul crezu de cuviință că trebuie să-i mai pue o întrebare: — Cum, d-le Gherș, nevasta d-tale nu fi s'a plîns, niciodată, de nimic?...
— Ferească D-zeu! Niciodată...
— Ferească de astă noapte...
— Ei, ce-a fost astănoapte?...
— Ci s'a 'ntâmplat, la vreo două ceasuri de când ni culcasăm, Sura mă ghionțește cu cotul. (Că noi dormim, amîndoi, întrun pat).
— Solomon, zice, mie nu mi-i bine!...
— Ei, și d-ta ce-ai făcut?... întrebă comisarul.
— Ci s'a fac? I-am răspuns așa: „Amu, cui i-i bine?...” S'a n'am întors pî partea celaltă!...
Geer Patrick

Patul lui Procust
roman
în 2 volume de Camil Petrescu

Tălharul grec Procust, pîndea oamenii la drumul mare, îi aducea în coliba sa și îi supunea torturii patului său: de erau mai scurți decât el, le lungea, prin chinuri picioarele, iar de erau mai lungi decât lungimea patului, le tăia picioarele.
Aidoma anticului tălhar, femeia modernă, când e o ființă superioară, caută să ridice bărbatul mediocru până la ea; iar atunci când e inferioră caută să reducă bărbatul superior până la niveu ei mediocru.

In Editura „Bucovina” I. E. Toroușiu au apărut
N. TIMIRAS
IOAN CREANGA
LUCIAN PREDESCU
IOAN CREANGA
Se vînzare la toate librăriile
Depozit general la Editura „BUCOVINA”, București

Cel mai elegant local,
Restaurantul Răcaru

a redus simțitor prețurile listei de consumație
Bufet copios asortat cu pescărie și fripturi.
Se servește dejun cu preț scăzut
GION-DISEUR-JAZZ
Deschis toată noaptea, Calea Griviței 84. Tel. 366.99

A APĂRUT!
EDIȚIA NOUĂ!
BARBU ST. DELAVRANCEA
INTRE VIS și VIAȚA
Volum apărut în excelente condiții tehnice. — Preț Lei 60
La toate librăriile din țară și la:
Editura SOCEC & Co., S.A. București

Pentru învățători!
EXAMENELE DE ÎNĂLȚĂRI
AU FOST HOTĂRÎTE PENTRU
ZIUA DE 20 MARTIE 1933
Ministerul Instrucțiunii recomandă
candidaților
următoarele lucrări:
ce se găsesc la toate librăriile și direct la:
Editura SOCEC & Co., S.A. București

ALTĂ CREȘTERE
de S. MEHEDINȚI
DIN PROBLEMELE L.O.
CALISMULUI EDUCATIV
de STANCIU STOIAN

UN POET

E. d. V. Ciocâlteu, care a publicat de curând un volum de versuri, cu titlul atât de condensat și sugestiv, „Adânc Impietri”.

E un poet, nu numai fiindcă gră, este în forma anormală, artificială și forțată pentru comuna muritor care este versul — harpegiile smulse din eterna muzicalitate a lumilor, din armonia sferelor, pe care omul inferior nici nu le aude măcar, fiindcă, după formula lui Platon are urechile asupate cu lut — ci fiindcă în primul rând, se simte pe el și simte lumea exterioară prin prizma poeziei.

În ciuda tuturor teoriilor și experiențelor moderne — pe cât de trambitate, pe atât de ratate — poezia nu este decât o expansiune a sensibilității și emotivului, a imaginației, care la rădăcină nu este de cât o tensiune și o transparență în stil mare a stărilor efective personale.

După cum sculptura are ca materie de realizare marmora, bronzul și lemnul, pictura linia și culoarea, muzica notele și instrumentația, materialul de realizare al poeziei îl constituie în primul rând imaginea și ritmul, — indiferent, clasic, ori liber, căci și forma consacrată de veacuri, ca și cea revoluționară, care, în fond este un vagnerianism al ritmului, sunt deopotrivă expresiunea muzicală a inspirației poetice.

D. V. Ciocâlteu este prin esență un poet, versurile-i fășind, tumultuoase, dezordonate, cu expresiunea unor puteri primitive din sensibilitate — dintr'o simțire personală fremătă, jicnă de viață și războințoasă împotriva vieții prin represiunile talențului: sensibilitatea personală, de sacru și barbar egoism, e fondul lirismului, iar lirica este suprema expresiune o poeziei.

Dar, pentru umila mea ființă, poezia este condiționată de sinceritate, fiind o expresie directă, imediată a stărilor de suflet, pricina din care nu pot să mă încadreze generalele genurilor în fața lui Paul Valéry, după cum nu m'am putut îmbăta de fumul de țămăie pe care generația mea

Il cădeșna gloriei sibiline a lui Mal, larmă.

D. V. Ciocâlteu înfățișează, meo-ri în forme dure, în accentu sâlbatică, ca și discrete și atenuate, o poezie de sinceritate, în care inspirația, starea de suflet, este direct turnată în tiparele versului. Vorbește în poezie, așa cum Ovidiu, amonestat de tatăl lui pentru delictul de a face versuri, se apără și scuza, cerându-și erare, nu în forma prozei ispișitoare, ci în stichuri.

Dar, poetul V. Ciocâlteu, mai are o însușire corespondentă expresiei, nei inspirației poetice: se realizează nu numai în ritm, ci în imagini, condițiune superioară muzicalității versului, care deși necesară, se așază pe un plan de civilizație convenționalitate, așa cum ar fi buna cuvînt.

Imaginile versurilor sale, — ca și fondul inspirației — sunt de o impresionantă prospețime, de nouitate, gest și parfum de copilărie, — copilărie precece și de anticipat dramatism sufletesc.

Spațiul rubricii nu-mi îngăduie, ci, tații ample, ce le-ași face cu jubila re sufletească. — Totuși un final de poezie:

Și în cântec de lăute și țimbal
Infig în amintire un pumnal...
Ca înfățișare plastică, poezia de inspirație și sinceritate a d-lui V. Ciocâlteu, îmi lasă impresia operelor unui primitiv, al cărui fond de intensitate se realizează în linii simple și naive, de adorabilă stângăcie, de impulsiv relief, ca și de nuanțări și delicateți grafioase în tristețea și dramatismul lor, — așa, cum e în deosebită pictura și sculptura primitivilor.

Poezia lui V. Ciocâlteu sparge în gândări obișnuita tonalitate a romăneștelor poezii de astăzi.

D. Karnabatt
„Indreptarea”.

Cadran
„Omul cu mărtoaga”
Astăzi Sâmbătă se reia, în matineu, la Teatrul Național, „Omul cu Mărtoaga”, piesa d-lui G. Ciprian, în rolul principal cu decamna Nelly Cuvata.

Teatrul indian
Duminică, 26 Februarie ora 10 jumătate dimineața, are loc a XII-a conferință experimentală închinată Teatrului Indian despre care va vorbi d-nul Ion Marin Sadoveanu. Se vor juca scene din „Sactala” de Kalidasa, cu d-nii A. Pop Marjan, N. Bălățeanu și d-rele Marietta Anca, Pifi Mihailovici și Victoria Corciov.

2 concerte Beethoven
În sala Dalles, vor avea loc Joi 2 și Joi 9 Martie ora 6 d. a. câte un concert de sonate Beethoven date de Cella Delavrancea și Alex. Theodorescu.

Programele: Joi 2 Martie: 1) Sonata Primăverii op. 24 Fa major; 2) Sonata op. 30 No. 1 La major; 3) Sonata op. 30 No. 2 Do major.
Joi 9 Martie 1) Sonata op. 30 No. 3 Sol major; 2) Sonata Kreutzer op. 47 La major; 3) Sonata op. 96 Sol major.

„Mephisto”
Spuneam, în numărul trecut d filmul „Mephisto”, una din capodoperele ecranului francez și care va rula în programul vîltor la cinema Trianon, are o mare calitate: veridicitatea. Și aceeași datorită unei regii, semnată de Nick Winter, cel mai mare detectiv al Americii.

Azi vom spune câteva cuvinte despre scenariu:

Este vorba de un criminal misterios, ce se scâlțese „Mephisto” și care caută să fure secretul invenției unui nou gaz asfixiant, deosepenit d. un profesor francez.

Detectivul Miral, care urmărește lăsbuteșii să afle că „Mephisto” este un prestidigitator celebru, care obține succese enorme pe toate scenele europene, dar care și-a pus talentul și inteligența în serviciul crimei.

Miral are de luptat cu cele mai moderne mijloace, căci Mephisto trebuie săvîrșă toate elementele pe care știința modernă i le pune la îndemână. Radio, mecanisme acționabile prin celule fotoelectrice, avioane blindate, toate se perindă prin fața ochilor spectatorilor, pasionați de acțiunea rapidă și senzațională a acestui film.

Va reuși Miral — a cărui logodnică Mephisto o răpește — să pule mîcă pe aceasta?

Sau răul va învinge, odată mai mult, binele?

Răspunsul nu-l dau decât ultimii metri al acestor excelente producții.

Dealtfel, faptul că acest scenariu e semnat de Arthur Bernede, unul din maeștrii romanului de aventură, constituie o garanție în plus pentru spectatorilor amator de senzație.

Penitenciare de femei
D-na Eugenia Economu directorea penitenciarului de femei Miria, va ține o importantă conferință la Cercul de Înalte Studii Penale, Duminică 26 Februarie a. c. în Sala 1 a Facultății de Drept, sub titlul „Contribuțiunile la o mai bună organizare a sistemului nostru represiv în penitenciarele de femei”.

D-nii avocați juriști, criminologi și orice persoană care se interesează sunt rugați a lua parte.

Curentul cinematografic

Salvați cinematograful

Atât prin presă cât și prin intervenții verbale deosebit de insistente, ministerul de finanțe înregistrează plângerile cinematografilor, care, dacă ar fi pe un sfert ascultate, tot reușeau să atragă laura aminte a ministrului.

Este absolut imposibil de imaginat înesizarea ministerului și mai ales lipsa de simțire pe care o manifestă. Susținerea contribuabililor ca au fost impuși în anul de prosperitate 1927 și că acum le este cu neputință să mai suporte asemenea impozite ca în timpul verii au un sezon mort de trei luni în care timp cheltuielile și impozitele nu sunt proporțional diminuate; totul a fost în zadar, ba, culmea paradoxului, s'a depus un proiect pentru sporirea impozitelor.

Nici nu reținem de câtă vreme chestia aceasta se sbate pe toate căile să ajungă la o înțelegere binevoitoare din partea celor în drept; fapt este că ultimul proiect de leg. p'ntru impozitul asupra spectacolelor de cinematograful, a avut menirea să exaspereze pe cei mai răbdători și mai calmi cinematografiști, care cu multă trudă din partea federației cinematografice pot fi convingeți să-și păstreze atitudinea de expectativă și să nu închidă sălile.

Vasăzică, după ce au făcut cele mai concludente sfertări spre a dovedi netemeinicia noilor impozite și greutatea suferenței celor vechi; ministerul de finanțe, printr-un inexplicabil raționament a ajuns la concluzia că proiectul să fie depus în parlament! În fața acestei situații, și după ce toate căile posibile au fost epuizate, cinematografiștii, cu cuțitul la gât, au luat hotărârea extremă de a închide cinematografele.

Dar mai e o chestiune, pe care o supunem atât ministerului de finanțe cât și marelui public; varietăților li se scad impozitele la cinematografele li se ridică... Iar nouă ne revine misiunea de a demonstra ministerului că varietatea este un local mascat de imoralitate iar cinematograful este o instituție de înaltă civilizație și cultură socială, sau, poate d. ministru de finanțe n'a fost niciodată la cinematograful?

Mai avem o ultimă rază de speranță în spiritul de înțelegere binevoitoare a domnului deputat, care nu vor voi să asasezeze cinematograful și vor respinge fără ezitare acest proiect nefast.

Matei Marțian

O seară de cabaret

Sâmbătă 4 Martie va avea loc în saloanele „Roxy” grandioasa seară artistică dansantă, organizată de Asociația cinematografiștilor din Capitală. Tema seară este „O seară de cabaret”. Următoarele vedete au anunțat binevoitorul concurs: Sily Vasiliu, Marilena Bodescu, Lulu Nicolau, duetul vocal The jumpings Brothers — dela Bar Mascotte, Diferite surprize, Tombola și Jazz.

25.000 figuranți pentru un film

În cursul realizării filmului „Cavalcade” după celebra piesă a lui Noel Coward, au fost întrebuințați aproape 25.000 figuranți.

Mai mult de 40 de actori joacă diferitele roluri vorbitoare ale gigantului film.

Preșă germană despre „Congorilla”

„Congorilla”, primul și unicul film sonor realizat în întregime în Africa, a rulat timp de mai multe luni în gir la „UFA”-Pavilion din Berlin, cu un succes fulminant. Iată ce a scris presa berlineză despre acest minunat film:

DER ANGRIF (ziarul lui Hitler): „... în mod captivant și minunat, exploratorul a compus sub titlul de „Congorilla”, un film, care ne aduce scene nemaivăzute și ne trăiește până acum, scene unice din mările continent necunoscut...”

VORWAERTS: „Am mai văzut multe filme interesante cu animale, dar nici unul ca acesta. Ceva cu totul unic este desvăluirea vieții de familie a gorilelor. Nici un european n'a avut prilejul în viața lui să vadă aceasta...”

TEMPO: „Imagini de o rară savoare, de o umanitate rară și de un efect fulminant... cum n'a oferit până astăzi nici un alt film de expediție... Scene de un comic irezistibil... Scene de o amuzantă omenie...”

DIE WELT AM ABEND: „Aparatul de film sonor pentru prima oară în junglă...”

BERLINER MORGENPOST: „Dacă puncte culminante are filmul: scenele cu pigmeii în Congo belgian și imaginile gorilelor din munții Alumbongo... Viața familiară celor mai mari și primejdioase mamute-oameni, aparține celor mai interesante lucruri-arătate până în prezent pe ecran...”

BERLINER TAGEBLATT: „Nu un film documentar, ci un spectacol captivant pentru masă...”

LIGHT - BILD - BUEHNE: „Scenele din pădurea seculară Iturbi dau filmului savoare... Totalul este distractiv și variat... Este de dorit să vedem încă alte filme atât de interesante și captivante...”

FILM-KURIER: „... ești vrăjtit, captivat și entuziasmat... În sala UFA-Pavilion filmul a avut un mare răsunet...”

Boxeurul Schmeling logodit cu Any Ondra

BERLIN 23. — Fostul campion mondial de box, Schmeling, s'a logodit cu d-ra Any Ondra, nu mai puțin populara vedetă cinematografică.

Data căsătoriei a fost fixată pentru una din zilele lunii Iunie din acest an.

În Europa, ca și peste ocean, unde deși există un Sharkey, germanul a rămas tot marele „Max”, vestea a produs o deosebită impresie, distrugând desigur, multe iluzii.

Gurile rele, n'au fost decl. chiar atât de rele...

Noul film al lui Lubitsch

„Trouble in Paradise”, ultimul film realizat de Ernst Lubitsch la Hollywood, va fi prezentat încă în cursul acestei stagiuni. Titlul românesc n'a fost încă stabilit.

„Gurile rele, n'au fost decl. chiar atât de rele...”

Noul film al lui Lubitsch

„Trouble in Paradise”, ultimul film realizat de Ernst Lubitsch la Hollywood, va fi prezentat încă în cursul acestei stagiuni. Titlul românesc n'a fost încă stabilit.

„Gurile rele, n'au fost decl. chiar atât de rele...”

Noul film al lui Lubitsch

„Trouble in Paradise”, ultimul film realizat de Ernst Lubitsch la Hollywood, va fi prezentat încă în cursul acestei stagiuni. Titlul românesc n'a fost încă stabilit.

„Gurile rele, n'au fost decl. chiar atât de rele...”

Noul film al lui Lubitsch

„Trouble in Paradise”, ultimul film realizat de Ernst Lubitsch la Hollywood, va fi prezentat încă în cursul acestei stagiuni. Titlul românesc n'a fost încă stabilit.

„Gurile rele, n'au fost decl. chiar atât de rele...”

Noul film al lui Lubitsch

„Trouble in Paradise”, ultimul film realizat de Ernst Lubitsch la Hollywood, va fi prezentat încă în cursul acestei stagiuni. Titlul românesc n'a fost încă stabilit.

„Gurile rele, n'au fost decl. chiar atât de rele...”

Noul film al lui Lubitsch

„Trouble in Paradise”, ultimul film realizat de Ernst Lubitsch la Hollywood, va fi prezentat încă în cursul acestei stagiuni. Titlul românesc n'a fost încă stabilit.

„Gurile rele, n'au fost decl. chiar atât de rele...”



JEANNE ARTHUR O NOUA STEA A COMPANIEI PARAMOUNT CARE SE ANTRENEAZA ÎN VEDEREA UNUI CONCURS DE CICLISM CE VA AVEA LOC ÎN PRIMĂVARA LA LOS ANGELES

Cinematografia în culori

Cinematograful a devenit astăzi hrana intelectuală a celor prinși în angrenajul tumultuos al vieții, distracția lor aproape exclusivă, singurul izvor de redare a vieții lor suletiste, cărțile cerând prea mult timp spre a fi citite. Prin procedeele moderne de colorare a filmului, iluzia este perfecționată și aspectul polifon al vieții e redat fidel cu ajutorul umbrelor mobile ale proiecției.

Mai mult de 25 ani filmul în culori a fost obiectul cercetărilor pasionate ale specialiștilor. Antreprenorii de spectacole, doritori de a atrage cât mai mult public prin reproducerea colorată a înțelesului, și-au început o redare mai impresionantă a proiecțiilor, în special acelea ale incendiilor. Astfel, ei au căutat să coloreze flăcările, imitând culoarea lor reală.

Încercarea a fost abandonată, de oarece micile greșeli comise în timpul lucrului, apăreau considerabil mărite pe ecran. Invenția plăcilor autocromice preconizate de frații Lumière, permițând fotografierea în culori, pe plăci de sticlă, devine punctul de plecare al investigațiilor, căutându-se modalitatea aplicării lor în industria cinematografică. Cu o emulsiune asemănătoare, în contact cu grăunțele de fecule colorate în cele trei tonuri fundamentale ale spectrului, violet, portocaliu și verde, specialiștii credeau că vor putea soluționa problema. Eroarea se dovedi fundamentală. Sensibilitatea peliculei astfel confecționate, se dovedi insuficientă pentru fotografierea instantanee și probele nu suportară mărirea necesară, pentru proiecția pe ecran. Efectul obținut era departe de vizionare directă.

În 1868, Charles Cros și Ducos de Hauron, încercară pe baza principiului celor trei radiațiuni fundamentale ale luminii: albastru, galben și roșu, prin o suprapunere rațională să reproducă întreaga gamă de culori, până la negru absolut. Ei au procedat luând fotografii cu trei obiective, fotografiind în același timp, aceeași scenă, de fiecare dată printr-un ecran de culoare complementară uneia din cele trei culori emnate.

Se obișnuie astfel imaginile corespunzătoare culorilor galbene cu un ecran violet clar, albastre cu un ecran portocaliu, roșu cu un ecran verde.

Acute imagini erau incolore, dar cele trei pozitive copiate suprapunându-se, după negatieve selecționate se obțineau prin transparență obiectul cu tenele sale naturale.

Procedeu Gaumont Pe baza acestui principiu Gaumont a realizat aparate cinematografice de luat vederi care permiteau foarte mult, dând rezultate surprinzătoare. Vom expune numai acest procedeu: cele trei obiective erau plasate unul lângă altul, înregistrând fiecare același vedere de film. Imaginea descompusă din punctul de vedere al colorației în trei imagini diferite ocupa pe film amplasamentul a două imagini ordinare necolorate. Pozitivele negative într-un aparat de proiecție cu trei obiective suprapuse, fiecare producând pe ecran tenta complementară, reproduceau fidel culorile naturale. Obiectivele, cele trei fascicule de lumină se puteau suprapune destul de ușor, pentru a asigura o imagine perfectă.

Industrializarea acestui procedeu nu s'a putut însă realiza, scenele necesitând un metraj de film întreg, ridicând enorm costul. La acest inconvenient se adăoga suprapunerea pe ecran, o operație destul de delicată, cerând multă atenție și precizie. Procedeu a fost deci abandonat.

Într-o altă direcție, se încerca să se realizeze un procedeu de colorare prin transparență. În 1907, a pus la punct un procedeu cu totul diferit, rezolvând definitiv problema cinematografiei în culori, precum și a fotografiei colorate, atât la înregistrarea filmului, cât și la proiecția lui. El realizează reșeaua de selecționare a culorilor prin ajutorul elementelor microscopice omogene, perfect transparente, dispuse în formă geometrică regulată, condițiune indispensabilă pentru a

realiza rapiditatea necesară în modelarea imaginilor fotografice. După 20 ani, de cercetări, creă rețeaua selectoare însăși pe banda simplă și ușoară a celuloizului. Filmul versicolor astfel conceput, a putut fi utilizat în orice aparat de luat vederi cinematografice, dezvoltat și fixat în condițiuni obișnuite, reproducând în copii neîmărate, ca oricare film negru, putând deasemenea să fie proiectat fără nicio dificultate, de orice aparat de proiecție.

Sistemul cromatic imaginat de inventator permite realizarea în trei combinațiuni de rețele, dând maximum de luminozitate: 1) roșu, portocaliu, verde, albastru, 2) Violet, albastru, verzu, portocaliu verde, galben, 3) Roșu portocaliu, verde, violet, galben portocaliu. Cu una sau alta din aceste combinațiuni imaginare se prezintă în tinte ușoare, toate într-o gradă perfectă, asemenea culorilor naturale. Elementele selectoare insolubile în apă, odată încorporate în celuloid, au o formă geometrică regulată, pătată sau drept unghiulară.

Pentru fotografia ordinară, filmul comportă 320 diviziuni colorate pe milimetru pătrat, iar pentru cinematograful nou s'au pus chiar mai multe. Aceste cifre deși pare formidabile, este totuși uzită în gravurile normale, realizându-se astfel noutăți de mici elemente colorate pe un milimetru pătrat. În aceste condițiuni, cu maximum de luminozitate, selecțiunea se operează în cea mai mare siguranță, colorația fiind riguroasă egală pe toate suprafețele punctului selector. Pentru a satisface legile optice și în același timp pentru a realiza un procedeu industrial, elementele colorate sunt încorporate chiar în masa celuloizului, pentru a o feri de refracție sau de deviazare fazele de lumină.

Acest procedeu constituie riguroasă soluția comercială cerută de întreprinderile cinematografice, întrucât nu se întâmpină nici o dificultate la dezvoltarea negativului, care se realizează identic ca orice alt film și nici la reproducerea pozitivului.

Procedeu versicolor ingenios și simplu, este singurul care ne-a dat posibilitatea să admirăm tenele de o variație infinită a filmelor colorate, fără a prejudicia claritatea detaliilor, idealizând chiar bogata paletă a culorilor naturii.

Ygol



GRETA NISSEN
apreciata vedetă a lui Fox pe care o vom admira în curând în mai mult producții reușite

realiza rapiditatea necesară în modelarea imaginilor fotografice. După 20 ani, de cercetări, creă rețeaua selectoare însăși pe banda simplă și ușoară a celuloizului. Filmul versicolor astfel conceput, a putut fi utilizat în orice aparat de luat vederi cinematografice, dezvoltat și fixat în condițiuni obișnuite, reproducând în copii neîmărate, ca oricare film negru, putând deasemenea să fie proiectat fără nicio dificultate, de orice aparat de proiecție.

Sistemul cromatic imaginat de inventator permite realizarea în trei combinațiuni de rețele, dând maximum de luminozitate: 1) roșu, portocaliu, verde, albastru, 2) Violet, albastru, verzu, portocaliu verde, galben, 3) Roșu portocaliu, verde, violet, galben portocaliu. Cu una sau alta din aceste combinațiuni imaginare se prezintă în tinte ușoare, toate într-o gradă perfectă, asemenea culorilor naturale. Elementele selectoare insolubile în apă, odată încorporate în celuloid, au o formă geometrică regulată, pătată sau drept unghiulară.

Pentru fotografia ordinară, filmul comportă 320 diviziuni colorate pe milimetru pătrat, iar pentru cinematograful nou s'au pus chiar mai multe. Aceste cifre deși pare formidabile, este totuși uzită în gravurile normale, realizându-se astfel noutăți de mici elemente colorate pe un milimetru pătrat. În aceste condițiuni, cu maximum de luminozitate, selecțiunea se operează în cea mai mare siguranță, colorația fiind riguroasă egală pe toate suprafețele punctului selector. Pentru a satisface legile optice și în același timp pentru a realiza un procedeu industrial, elementele colorate sunt încorporate chiar în masa celuloizului, pentru a o feri de refracție sau de deviazare fazele de lumină.

Acest procedeu constituie riguroasă soluția comercială cerută de întreprinderile cinematografice, întrucât nu se întâmpină nici o dificultate la dezvoltarea negativului, care se realizează identic ca orice alt film și nici la reproducerea pozitivului.

Procedeu versicolor ingenios și simplu, este singurul care ne-a dat posibilitatea să admirăm tenele de o variație infinită a filmelor colorate, fără a prejudicia claritatea detaliilor, idealizând chiar bogata paletă a culorilor naturii.

Ygol

Ygol

Ygol

„SUSAN LENOX”

În programul viitor la Select și Bd.-Palace

În curând va avea loc în Capitală, la cinematograful Select și Bd. Palace, o premieră senzațională.

Greta Garbo, regina necontestată a vedetelor de cinema, artista cu atâtea posibilități de expresie, va apărea din nou pe ecranele românești în filmul „Susan Lenox” care a provocat pretutindeni valvă, fiindcă subiectul filmului, extras după romanul lui David Graham Phillips „Mărirea și decadența Susan-ei Lenox”, care în Statele Unite a cunoscut o consacrare uluitoare, tratează viața unei femei, ascensiunea ei spre cele mai înalte trepte și decadența brutală.

Greta Garbo, are în „Susan Lenox” o creație formidabilă care a fost pretutindeni relevată. În America, Anglia, Germania și Franța filmul rulează de luni întregi la cinematografele de premieră și succesul său nu s'a epuizat încă. Un critic german declară că abia după ce a văzut acest film a înțeles ceea ce Greta Garbo este numită „Divina”.

În „Susan Lenox”, Greta Garbo are ca partener pe Clark Gable, actorul a cărui ascensiune a fost atât de rapidă și care este botezat de americani cu titlul de al „doilea Rudolph Valentino al Lumii”. Eroul din „Derby”, „Fascinație” joacă pentru a doua oară alături de divina Greta.

Din restul numerosului ansamblu, relevăm numele lui John Miljan, actorul de origine română, ale cărui succese nu fac decât să ne bucure.

Filmul a fost realizat de Robert Z. Leonard, unul din cei mai apreciați regisori yankei care a realizat numeroase filme de mare succes.

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

Martin Johnson În drum spre Africa

Exploratorul Martin Johnson, care a realizat filmul „Congorilla”, unul din cele mai mari succese ale anului, s'a îmbarcat împreună cu soția lui Osa, cu destinația spre Africa Centrală.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

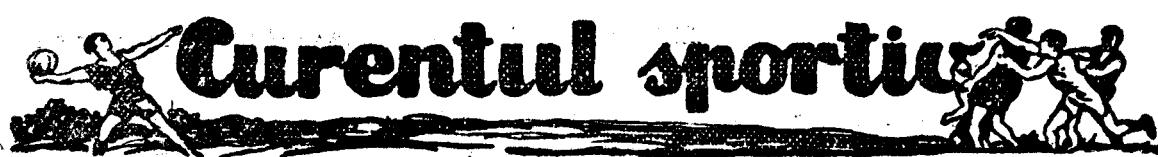
care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.

În noua sa expediție, Martin Johnson este secundat de Osa, soția sa,

care n'ocmai ca și realizarea filmului „Congorilla” va îndeplini rolurile de regisor, operator, asistent sau vânător de fiare, după cum vor cere împrejurările atât de nepevzute din jungla africană. Noul film al soților Johnson va fi gata în vreo doi ani.

El va realiza un nou film în interiorul Continentului Negru. Titlul provizoriu este „Bonka”. Și acest nou film va fi înregistrat în întregime sonor pe pământul african, fără post-sincronizări, trucaje sau intercalări de scene filmate în studio. În acest scop, Johnson va fi însoțit ca și pentru „Congorilla” de o caravană de auto-camioane, adevărată uzină electrică ambulantă, precum și de un întreg stat-major de tehnicieni de film sonor. Deși cheltuielile pentru asemenea expediție este enormă, Johnson a găsit repede capitalul necesar, în urma faptului că ultimul său film „Congorilla” a fost o afacere dintre cele mai strălucite câte au fost până în prezent în industria de filme mondiale. Rețetele înregistrate cu această producție au întrecut cele mai optimiste așteptări.



Tot febra ferebistă

Consiliul de familie. Un scor interesant. Candidați fără noroc

Am publicat acum două zile prima parte a anchetei noastre, referitoare la preparativele membrilor Federației române de box, în vederea apropiatei adunări generale.

Prima fază a febrei — cea electorala — continuă încă.

Ne vom ocupa însă, în numărul de față și de febra ferebistă — cea care a pus în funcțiune întregul aparat al F. R. B.-ului.

Consiliul de familie

Dar, să revenim la d. Oteleșanu, care a convocat un „consiliu de familie”.

D-sa, în această ședință, face o expunere asupra situației, relevând importanța, dar și imperiositatea modificării a statutelor actuale.

Mai insistă deasemeni și asupra primenirii comitetului pentru a-i asigura noul puteri de muncă.

Bineînțeles că asta nu se referea la persoanele prezente, în imposibilitate de a se vălăui.

Cu atât mai mult cănd ele beneficiază de forțe... calvaporice.

7-2

S'ar crede că aceste cifre reprezintă vreun scor al unei întâlniri de box, foot-ball sau poate chiar water-polo.

În realitate ele se referă la rezultatul votului exprimat de comitetul F. R. B., prin care propunerile d-lui Oteleșanu au fost respinse, cele două voturi cari le susțineau, — dintre care unul, se înțelege, al d-lui Oteleșanu — fiind insuficiente.

Cui i-o fi aparținut celălalt vot, e greu de precizat.

Ceace putem spune însă, e că la sfârșitul ședinței, două importanți membri — unul, se putea să nu fie d. Oteleșanu? — au declarat că nu-și vor mai depune candidaturile, celace e regretabil, d. Alfred Antoniu, fiind unul dintre promotorii pugilismului provincial în serviciul căruia a depus o neegalată activitate.

Ei, dar dacă spiritul de solidaritate e mai puternic decât chiar sentimentul datoriei? Te supui și acestui capriciu oteleșan.

Candidați fără noroc?

Afacerea, departe de a sfârși, a ajuns la o etapă unde se ramifică multe drumuri.

Cei doi „intransigenți”, și-au de-

pus totuși candidaturile.

Oare constituția ferebistă a d-lui Antoniu să fi fost determinantă? Asta nu ne-ar putea-o spune decât d. Oteleșanu.

D-sa e însă într-o continuă agitație sufletească, urmărind, nu fără durere, listele merite ospitaliere ale candidaturilor periculoase.

Unele se fac în bloc, altele izolat.



D. AV. L. SAVESCU

Astfel, se spune că d. C. Murgășanu, pentru a face o nouă dovadă de resursele electivă, va candida neanturat.

Despre cel „doi”, — unul i-ați și descoperit, cred, e tot d. Oteleșanu — se aude că vor candida tot în doi, tocmai pentru că dispun de un întreg arsenal de voturi.

Provincia — după unul o forță minoră, — va face de astă dată — prin cel „doi”, — dovada că și-a obținut de mult majoratul.

Un independent, d. av. Ion I. Săvescu, n'a uitat nici d-sa să treacă pe la secretariatul atât de sânginos condus de d. Wartmann, pentru a-și depune candidatura, însoțită de o caricatură, care constituie semnul electoral.

Vor fi oare acești candidați fără noroc?

Din nou suntem obligați să ne întreprindem repotajul urmând ca într-unul viitor să publicăm lista definitivă a candidaturilor și semnelor respective, însoțite de noi amănunte.

Până atunci să urmărim campania electorală și sistemele de propagandă uzitate de cei interesați.

Hockey pe gheață

Lucian Ponescu la Bruxelles

El boxează astăzi seară

În cadrul reuniunii organizate astăzi seară la Palais des Sports din Bruxelles, campionul nostru la categoria pană, Lucian Ponescu, e o-pus belgianului Nicolas Petit. El-quet, actualul deținător al titlului continental de categorie cocos.

Adversarii de astăzi seară s'au mai întâlnit și la București, victoria re-venind atunci la puncte, reprezentan-țului nostru, care pornește și acum favoriz, deși localnicul deține o formă protectoare.

Totuși...

Ringul Internațional

Programul reuniunii din 6 Mar-tie, dela Palais de sports din Pa-ris, se prezintă astfel:

Young Stribling—Pierre Char-les.

Anacleto Locatelli—Marius Bau-dry.

Victor Deckmyn—Phil Nefeger, Emilie Pladner—Rethorff.

Francezul Tenet și-a conservat titlul de campion al Franței la ca-tegoria semi-muljocie, învingându-l la puncte pe challengerul său Drouhin.

Balul grupării Belvedere

Saloanele teatrului Rexy din strada L'opéra vor găzdui astăzi seară, ba-lul pe care merituoasa grupare de-a Regiei „Belvedere”, îl organizează în acest an.

Doză jaze-uri vor contribui ală-turi de profesorii Achim și Zălaru, la reușita coreografică a serii.

Insuficiența foot-balistilor albaștri, nu va lipsi par-șe, nici conducăto-rilor, astfel că balul se va desfășura în mod majorat.

Un independent, d. av. Ion I. Săvescu, n'a uitat nici d-sa să treacă pe la secretariatul atât de sânginos condus de d. Wartmann, pentru a-și depune candidatura, însoțită de o caricatură, care constituie semnul electoral.

Vor fi oare acești candidați fără noroc?

Din nou suntem obligați să ne întreprindem repotajul urmând ca într-unul viitor să publicăm lista definitivă a candidaturilor și semnelor respective, însoțite de noi amănunte.

Până atunci să urmărim campania electorală și sistemele de propagandă uzitate de cei interesați.

Hockey pe gheață

Magazin Intern

TAXELE de afiliere la Federația Română de ciclism, au fost astfel stabilite:

O grupare ciclistă afiliată la F. R. C. va plăti în primul an de afiliere o cotizație de 300 lei, în al doilea an 600 lei iar în al treilea an și următorii 1000 lei.

Taxa de înscriere rămâne cea fi-xată prin statute, adică 500 lei;

CUNOSCUTUL sportiv, d. Harry Măteșcu, și-a serbat logodna, cu d-ra Crețulescu, soția fostului președinte al „Tricolorului”, Vasile Crețulescu.

TOTENIAM, cunoscuta echipă de foot-ball din Londra, a acceptat prin-cipal o propunere a Unirii Tricolor, de a întreprinde un turneu de cinci matchuri la noi în țară, reținând data dintre 25 Mai și 5 Iunie a. c.

O echipă de skiori, funcționari ai primăriei sectorului III Albastru, va pleca astăzi într-o excursiune pe va-lea Timișului, sub conducerea d-lui Manole Constantinescu, consilier co-munal, delegat cu sporturile în a-cel sector.

DISTRICTUL de foot-ball din Iași, a propus celui bucureștean, organi-zarea unui match inter-urban, între echipele reprezentative ale acestor două foruri, care să fie programat la Iași, în cursul lunii Iunie, a. c.

ASTAZI are loc la sediul F. R. F. A., adunarea prezidențială a federațiilor de sport afiliate la U. F. S. R.

Ședința începe la ora 18, sub președ-inția probabilă a d-lui general adj. Iacobici, președinte Federației române de Lawn-Tennis.

ECHIPA de foot-ball a grupării bu-cureștene C. F. R. actualmente în turneu prin Franța, susține azi un match de astăzi de la Rennes.

Localnicii sunt favorizi!

ASEARA a continuat la Oficiul Na-tional de Educație Fizică, cel de al doilea antrenament de sală al jucă-to-rilor de foot-ball din București.

Primim: Cercul atletice „Voevodul Mihai”, roagă cu insistență jucătorii săi, să vină Duminică Dimineață la ora 9 pe terenul său din posesia Olteniței, unde se va face un antrenament ge-neral.

DUMINICA are loc matchul de ping-pong, comportând 36 partide, dintre Macabi I și M. C. A. II.

Întâlnirea e găzduită în sala Y. M. C. A., începând dela ora 15.

PATINOAUL Oteleșanu, va fi atrul întâlnirii de hockey care se dispută astăzi la ora 8 dimineața, între echipele prime ale grupărilor H. C. Politi și Viforul Dacia. Po-tinșii sunt favorizi!

Contrabandă de țigări bulgărești

Organele de control ale C. A. M., împreună cu organele vamale, întrep-rind întinse investigațiuni în orașele și satele de pe malurile Dunării, spre a descoperi cuiburile de contraban-distii de țigări bulgărești. Până acum au fost descoperite două contrabande importante: una la Brăila și alta la Giurgiu. Amintim că lege C. A. M. este categorică în ce privește repre-siunea contrabandistilor: se aplică o amendă de 80 lei de țigaretă, plătită imediat.

Contrabanda de țigări e înlesnită de faptul că în Bulgaria nefind mo-nopol pentru fabricarea țigărilor, ele se pot exporta, fără taxe vamale. În baza raportului făcut de d. T. Stela-nescu, director comercial, d. Stănes-cu, director general C. A. M. a ser-izat ieri ministerul de finanțe de des-coperirea făcute și-a cerut să ia mă-suri pentru împiedicarea eventualei contrabande. S'a trimis un ordin telegrafic punctelor vamale.

Au câștigat câte 10.000 lei N-rilei

6408 56892 34371 8424 76414 21838 55562 72947 32632 11964 55100 74512 39944.

Au câștigat câte 8.000 lei N-rilei

78336 2257 30069 74151 2337 56877 45451 58450 52486 68776 38151 59812 8109 43177 24244 32156 22243.

Citiți Mica Publicitate

O înfloritoare nenorocire în jud. Prahova

PLOEȘTI, 24. — O lu-gubra descoperire s'a fă-cut în comuna Posești din județul Prahova. Săteanul Toma Soare, soția sa Voica și cei trei copii ai lor, au fost găsiți morți, în casă.

CUM AU MURIT

În urma cercetărilor ce s'au fă-cut la fața locului, de către autorită-ți s'a stabilit că această înfloritoare nenorocire s'a întâmplat ast-fel:

Aseară, săteanul făcuse foc în sobă și apoi, împreună cu ai săi, s'a culcat.

Peste noapte, probabil că soba s'a incins și dela sobă a luat foc și peretele casei, construit din bărne bărnele fiind probabil ude, n'au ars cu flacăra, ci înăbușiți, emanând astfel gazele ucigătoare cari au provocat și moartea celor cinci ființe neferice.

Nenorocirea aceasta a produs în populația satului și a împrejurim-ilor, o impresie formidabilă, mulți venind dela mari depărtați ca să vadă și să ale amănunte.

Autoritățile continuă cercetă-ri.

Tribunalele militare

Falsificatori de monede

Eri a venit în fața Consiliului de război afacerea falsificatorilor de monede dela Arsenalul Arma-tei.

Afacerea este tipică. Fruntașul Popă Titu, cu complicitatea soldaților Beraru, Vasile, Nicolae Gheorghiu și Decu Alexandru, toți lucrători la Arsenal, intențio-nând să se îmbogățească ușor și repede, au reușit să realizeze în-tr-un atelier o fabrică de bani, lu-crând astfel vreo 7 piese a 100 lei.

Afacerea a fost repartizată cab. X instrucție. D. căpitan Anghel Gruianu, raportorul cabinetului, a luat ieri interogatoriul inculpaților, care au recunoscut totul.

Țuși patru, în consecință, au fost puși sub urmărire pentru fal-sificare de monedă.

Arestată pentru lese majestate

Femeia Elena Mihalache, soția unui lucrător, epierist, a fost arestată de reprezentanții parchetului militar pentru că cu prietelul unei certe cu proprietarul său, care e în serviciul poliției, ar fi proferat cuvinte insultătoare la adresa M. S. Regelui. Contra pretenției se va deschide acțiune publică pen-tru lese majestate. Primele cercetări au fost săvârșite de d. comi-sar regal maior Ed. Konya, care și-a declinat competența în fa-voarea parchetului civil.

Dunărea se revarsă în regiunea Olteniței

OLTENIȚA. — Apele Dunării crescând în ultimele zile, au rupt digul de apărare al comunei Ciurnozi-Iliov, pe o întindere de 20 metri.

Priu pătrunderea apei au fost inundate peste 6000 hectare semă-natural.

Orașul Oltenița deasemeni este amenințat de inundație.

În acest scop s'a avizat pentru chemarea în localitate a unui lu-giner hidrolog care împreună cu serviciul hidrologic local să ia mă-suri pentru salvarea orașului prin tăierea digului din partea de sud a Olteniței, dându-se drum apei în lunca comunelor Ulmeni și Span-țov.

Pericolul pentru oraș îl prezintă în special Argeșul care neputându-se vărsa în Dunăre, va deborda în oraș.

Populația așteaptă cu înfriga-re măsurile autorităților, cerfificând conținutul stadiului cotei la Dunăre.

Apa trecând peste cheul Dună-rei, la sud, a cuprins și clădirea cu instalația stației de pompare Ro-măno-Americană din port.

CONSTANȚA, 24. — Dunărea a început pe alocurea să se desghe-țe. O primă consecință a acestui fenomen, este că numeroase sate dobrogene de pe malul Dunărei, au fost inundate, revărsarea amenin-țând să la proporții.

Din relațiunile ce le deținem pe-lete particulare, la Oltenița au fost

Tragerea Loteriei Statu'ui

Clasa V. Ziua IX

A câștigat lei 100.000

Nr. 56540.

A câștigat lei 80.000

Nr. 14373.

Au câștigat câte 20.000

lei N-rilei 26225 6435 și 23827.

Au câștigat câte 15.000

lei N-rilei 16328, 76145 61205 37651 2951.

Au câștigat câte 12.000

lei N-rilei

26862 79437 59046 44996 28671 12566 5477 47210 7359.

Au câștigat câte 10.000

lei N-rilei

6408 56892 34371 8424 76414 21838 55562 72947 32632 11964 55100 74512 39944.

Au câștigat câte 8.000

lei N-rilei

78336 2257 30069 74151 2337 56877 45451 58450 52486 68776 38151 59812 8109 43177 24244 32156 22243.

Au câștigat câte 7.000

lei N-rilei

0137 0461 0647 0641 1127 8217 4647 3798 4923 4643 5496 5401 5505 7780 7565 7238 8868 8579 10845 10849 12148 13652 14019 14759 15483 15935 15028 15818 17145 17677 17947 18191 18828 19587 20733 20345 20393 21101 21889 21228 21705 22041 24897 24949

Au câștigat câte 5.500

lei N-rilei

0596 235 193 566 617 353 302 483 312 640 858 1549 890 574 934 826 679 139 407 228 764 689 836 804 195 460 130 512 235 140 113 241 222 006 035 410 478 2725 767 671 772 812 720 090 492 523 104 468 727 241 840 227 310 293 600 3711 521 659 169 036 628 180 707 647 951 017 984 472 938 413 159 261 143 009 209 915 4288 514 044 322 562 457 595 061 417 325 369 235 157 081 251 5851 380 876 310 586 368 911 543 701 372 137 780 482 359 367 590 636 620 683 630 686 6541 309 044 268 612 064 549 807 633 330 052 7724 196 928 760 095 791 049 098 697 649 334 072 416 221 273 859 155 496 575 538 948 794 501 698 785 8908 260 793 492 747 937 257 738 871 331 223 749 104 005 408 248 305 497 9645 302 585 323 531 877 332 592 475 640 866 164 982 623 556 758 523 313 787 841 220 544 10098 846 518 507 078 990 696 446 493 440 465 274 120 495 248 201 016 582 090 11992 850 342 724 386 448 346 335 947 12024 276 082 626 296 630 961 061 615 090 926 011 059 690 919 206 075 13202 691 545 807 814 645 646 623 871 520 678 676 361 106 793 535 146 953 023 915 14742 827 035 566 105 132 290 745 585 709 802 257 904 561 570 222 113 510 926 15740 697 191 174 631 975 354 142 663 915 16055 766 270 938 760 549 648 777 558 859 490 526 124 497 137 629 103 992 544 641 17405 511 245 651 211 076 682 610 570 045 746 169 584 205 230 18551 491 988 426 341 009 231 369 335 306 071 016 440 076 127 490 747 19117 502 914 642 533 710 129 076 349 185 626 632 582 578 956 20651 487 286 586 039 379 361 813 827 370 538 830 387 489 568 019 901 479 254 672 717 814 146 003 416 316 046 588 41988 503 948 931 340 840 786 788 166 362 220 658 29234 572 754 244 238 630 565 610 100 310 950 643 673 998 867 724 440 097 992 070 495 23805 830 522 879 962 996 574 854 193 092 899 228 714 615 030 158 959 841 24419 331 956 268 372 038 566 559 080 589 411 952 302 040 249 319 279 971 636 065 560 140 25235 465 682 043 063 255 675 532 907 918 943 756 561 522 487 26774 209 788 568 441 483 812 386 052 454 604 747 780 413 27082 717 854 831 776 499 049 604 826 906 949 250 752 164 658 132 029 709 937 28340 309 906 440 530 983 473 758 205 229 278 693 414 829 932 237 013 692 114 310 180 29065 641 962 273 380 937 918 016 352 872 860 704 766 763 252 487 300 335 30884 180 564 666 514 291 071 941 938 253 479 083 279 249 091 310 797 31600 940 007 872 792 837 562 243 092 136 410 852 452 779 52499 197 702 155 063 444 458 591 188 057 233 826 214 355 153 743 088 039 434 043 600 450 854 33022 860 186 098 198 755 971 240 580 802 318 682 439 436 593 736 465 946 068 868

Lei 100.000

câștigă No. 56.540

lariși din colectura

Gheorghe Stănoiu

București, Str. Smârdan No. 2

și Calea Victoriei No. 3

34575-860 356 276 142 942 788 708 236 830 174 858 530 192 472 249 363 526 449 634 35604 875 947 744 332 500 725 036 542 577 36167 797 502 917 176 106 928 992 912 510 462 755 205 416 389 515

Oplăcere adevărată

este atunci când omul n'are griji, când digestia lui este regulată, când nu-l doare stomacul.

KOPROL

este idealul purgativelor. Cine suferă de constipație, cine are o funcțiune intestinală neregulată, să ia seara clocotită purgativă KOPROL.



VIATA ECONOMICA

Mișcarea prețurilor

Indicii de gros

În numărul de ieri al ziarului nostru, am arătat cum au variat în ultimele douăsprezece luni prețurile principalelor produse de export pe piața mondială. Dacă acolo am arătat mișcarea prețurilor pe grupe (textile, piei, cauciuc, metale, minerale, produse agricole),

creдем că nu e lipsit de interes să dăm un tablou și al felului cum au variat prețurile în diferite țări. În cele ce urmează se va vedea cum au variat indicii prețurilor de gros în douăzeci și două de țări, în ultimii ani (după „N. Z. Z.”):

INDICII PREȚURILOR DE GROS

(În aur, pe baza 1913 = 100)

1) ȚĂRI EUROPENE:

	Finele anului 1932	Finele anului 1930	Finele anului 1931	Finele anului 1932
Belgia	120	99	83	75
Bulgaria	136	100	85	74
Danemarca	146	120	84	81
Germania	133	117	101	91
Francia	121	110	90	83
Anglia	130	102	69	65
Italia	120	98	85	78
Olanda	135	107	85	76
Norvegia	152 k	135 k	83	78
Austria	123	107	ca 92 (1)	ca 91 (1)
Polonia	109	90	79	67
Rusia	182	188	—	—
Suedia	134	117	79	72
Elveția	139	117	103	92
Spania	123	95	77	73
Cehoslovacia	126	110	102	98
Ungaria	107	90	ca 70 (1)	ca 66 (1)

2) ȚĂRI EXTRAEUROPENE:

	Finele anului 1932	Finele anului 1930	Finele anului 1931	Finele anului 1932
Argentina	—	—	75	70
Canada	150	122	92	87
Japonia	155	122	ca 95	ca 60
Africa de Sud	107	102	96	—
Statele Unite	136 k	114 k	98	89

Tabloul de mai sus ne arată anul 1931 față de 1930. Ultimele devalvații valutare și anume suspendarea convertibilității în Africa de Sud și a doua devalvare în Danemarca nu s'au găsit încă expresie în indicii de mai sus.

Deosebit de mare este scăderea prețurilor în Japonia: dela 122 la sută în 1930 la 85 la sută în 1931 și la 60 la sută în 1932 (o scădere de peste 50 la sută față de 1930). Explicația trebuie căutată pe o parte în complicațiile politice și în prăbușirea jenușului la altă parte în concurența aprigă pe care Japonia o face astăzi pe piețele străine.

Și față cum arma valutară intrabușină de Anglia pentru stimularea exportului ei, se întoarce chiar împotriva intereselor de export ale Marii Britanii.

1) Calculat pe baza cursurilor reale ale valutei respective.

Mercator

Bursa

Vineri, 24 Februarie

Paris (necotat) 18,80 19,50
Zurich 3,08 21— 23—
Londra 75 20— 21—

INCHEIERI OFICIALE

Renta Exproprierii 28%, 3%, 4%, 5%, 6%, 7%, 8%, 9%, 10%, 11%, 12%, 13%, 14%, 15%, 16%, 17%, 18%, 19%, 20%, 21%, 22%, 23%, 24%, 25%, 26%, 27%, 28%, 29%, 30%, 31%, 32%, 33%, 34%, 35%, 36%, 37%, 38%, 39%, 40%, 41%, 42%, 43%, 44%, 45%, 46%, 47%, 48%, 49%, 50%, 51%, 52%, 53%, 54%, 55%, 56%, 57%, 58%, 59%, 60%, 61%, 62%, 63%, 64%, 65%, 66%, 67%, 68%, 69%, 70%, 71%, 72%, 73%, 74%, 75%, 76%, 77%, 78%, 79%, 80%, 81%, 82%, 83%, 84%, 85%, 86%, 87%, 88%, 89%, 90%, 91%, 92%, 93%, 94%, 95%, 96%, 97%, 98%, 99%, 100%

Impr. Refacerii 35—
Impr. Național 40—
Banca Națională 4150, 60—
Cred. Industrial 244, 45—
Mica 665—
Letea 308, 805—
Regia 174, 75, 76—
Cred. Miner 164, 63, 62, 64—
Astra Română 500, 405—

CURSUL DEVEZELOR

New-York 166,25 167,75
Mila 8,52 8,62
Londra 568— 578—
Olanda 87,45 87,65
Brezia 32,45 32,65
Paris 6,58 6,59
Praga 4,85 4,87
Berlin 39,85 40,25
București 23,40 23,50

CURSUL MONEDELOR STRAINE

Frank 39,90 41—
Dolar 164,50 165,25
Lira Italiană 8,50 8,90
Lira Spaniolă 585— 620—
Lira Grecă 78— 81—
Lira Turcă 659— 690—
Lira Franceză 32,45 33—
Lira Elvețiană 23,35 23,50
Lira Austriacă 4,85 4,90

Bugetul Casei Municipale C. F. R.

Direcțiunea generală a Casei Municipale C. F. R. și-a întocmit bugetul pentru cursul anului 1933.

După ce capitolele cuprinse în buget au fost discutate de către consiliul de administrație, bugetul a primit forma definitivă.

Suma totală a bugetului la venituri și cheltuieli, cuprinde 639 milioane lei. Sumele au fost astfel repartizate: pentru plata pensiilor 403 milioane lei, pentru asistență 201 milioane lei și fond pentru credite extraordinare 35 milioane lei.

Veniturile provin dela taxa de 5 la sută asupra transporturilor pe calea ferată, reținerile personalului drumului de fier și subvenția pentru pensiunile personalului cuprins în tabelul A.

Bugetul a fost supus ministerului de finanțe pentru aprobare.

Consfătuirea de la soc. inginerilor agronomi

La sediul soc. „Inginerilor agronomi” din str. C. A. Rosetti a avut loc, în ziua de ieri, o sesiune generală a membrilor comitetului Camerei agricole de Ilfov.

A susținut că rolul Camerei de agricultură trebuie să fie reprezentativ consultativ și sfătuitor. Să nu se facă din el o instanță administrativă și executivă.

D. BEGHIANU, a propus o singură Cameră economică județeană.

D. ST. TICULESCU susține că legea camerelor agricole este cea mai importantă operă în favoarea agriculturii. Ele trebuie depolitizate.

D. C. CIULEI: Camerele agricole sunt instituții de reprezentare a agriculturii.

Citiți Mica Publicitate

Actiunea lor trebuie intensificată prin crearea de sindicate și cooperative agricole.

D. prot. N. O. POPOVICI-LUPA: Să se facă să se realizeze disocierea camerelor pentru ca să existe continuitate de acțiune.

D. D. PAPADOPOL e de părere că acțiunea camerelor agricole o fac specialiștii, nu consiliul care este politic. Și pentru specialiștii să poată lucra cu folos este de părere că consiliul camerelor trebuie să se schimbe odată cu guvernul.

Consfătuirea dela ministerul agriculturii

Memoriul marilor agricultori. Suprafața însămânțată asigură consumul intern

La ministerul agriculturii a avut loc în continuare ieri dim. începând dela orele 11, conferința marilor agricultori convocată pentru a se stabili planul de acțiune pe anul în curs.

S'a dat citire unui memoriu înmănat de marile agricultori d-lui ministru Voicu Nițescu, prin d. I. Cămarășescu.

Memoriul prezentat d-lui ministru Voicu Nițescu are următorul cuprins:

INSĂMÂNȚĂRILE DE GRAU DE PRIMĂVARĂ

Suprafața însămânțată în toamna anului 1932 este suficientă pentru a se asigura în 1933 consumația internă. E oportun ca statul să rezerve mijloacele sale pentru a veni în ajutorul plugarilor în alte împrejurări. Românii ca exportatori de grâu, nu mai poate juca pe piața internațională rolul important din trecut. De limitarea cantității de grâu produsă anual, va depinde în viitor prețul intern al grâului și prin urmare remunerația muncii plugarilor.

Rămâne ca ministerul să decidă asupra necesității de a sprijini în 1933 cultivarea grâului de primăvară, înădunându-l cu ajutorul Statului nu poate constă decât într-o eventuală bonificare asupra prețului seminții, deoarece sâmbura de grâu de primăvară se află de fapt la fața locului, în zonele determinate foarte restrânse, în care se cultivă din obșnuință grâul de primăvară.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

De asemenea a intervenit la ministerul comunicațiilor ca să se acorde un regim mai suportabil pentru transportul produselor agricole.

În ceea ce privește regimul devalutării, d. ministru a promis că va interveni pe lângă d. guvernator al Băncii Naționale să acorde împrumuturi marilor agricultori.

D. C. Angelescu a declarat de altfel că este de acord pentru extinderea regimului de valutară la pînzile de vinuri.

Un sfat util. Dacă plecați la București și vreți să vă simțiți ca „acasă”, trageți la Grand Hotel, Calea Victoriei 11, alături de cel mai mare magazin al Capitalei „Aux Galeries Lafayette”. Singurul hotel care a știut să combine utilul cu distracția. Alături de camere spațioase, paturi curate, baie, telefon, apă rece, și caldă în permanență în fiecare cameră. Grand Hotel din București pune la dispoziția vizitatorilor un hall elegant pentru primirea vizitatorilor, un salon intim, un bufet excelent, cel mai mare și cel mai elegant restaurant-bar al Capitalei cu orchestra maestrului Grigoraș Dinicu și Jazul Hönigsberg-Seidman.

Prețul Camerei dela Lei 150

Zootehnizarea agriculturii românești

S'a discutat în ultimul timp foarte mult asupra zootehnizării agriculturii românești. În realitate însă totuși au fost săvârșite fapte de zootehnizare agricolă din vechiul regat, fiind expuse a nu putea proceda niciodată la executarea debitorilor asociației.

Principalele scopuri ale asociațiilor ar fi: 1. Cultura în comun cu toate avantajele unei exploatare mai mari. 2. Posibilitatea de a dobândi credit. 3. Posibilitatea de a dobândi credit. 4. Posibilitatea de a dobândi credit.

Regimul varanților limitat astăzi la prea puține produse, să fie extins de aci înainte la vinuri și la spirituoase, articole care rezistă la păstrare.

Scumpetea transporturilor socotim apoi că este una din problemele care domină producția agricolă în vremea de față. Transportul unui vagon cu mazăre dela Brăila în județul Ialomița sau viceversa costă 7600 lei, adică 25% până la 30% din valoarea mărlei.

Tot în politica tarifară intră și consideratiunile privitoare la costul manipularii cerealelor în porturi și la docuri. De ani de zile agricultorii reclamă scăderea justificată a tariful de muncă în porturi. Problema lor s'a fost însă rezolvată. Intrucât privește tariful vamal, agricultorii care vinde efectiv produsele sale, cumpără prea scump toate articolele indispensabile exploatareii sale rurale.

ASOCIAȚIILE AGRICOLE. Aceste instituții erau dela început condamnate la nereușită. Târânu, care n'ci astăzi nu se simte stăpân pe lotul său, este refractar ideii de întovășire.

Principalele scopuri ale asociațiilor ar fi: 1. Cultura în comun cu toate avantajele unei exploatare mai mari. 2. Posibilitatea de a dobândi credit. 3. Posibilitatea de a dobândi credit.

Regimul varanților limitat astăzi la prea puține produse, să fie extins de aci înainte la vinuri și la spirituoase, articole care rezistă la păstrare.

Scumpetea transporturilor socotim apoi că este una din problemele care domină producția agricolă în vremea de față. Transportul unui vagon cu mazăre dela Brăila în județul Ialomița sau viceversa costă 7600 lei, adică 25% până la 30% din valoarea mărlei.

Tot în politica tarifară intră și consideratiunile privitoare la costul manipularii cerealelor în porturi și la docuri. De ani de zile agricultorii reclamă scăderea justificată a tariful de muncă în porturi. Problema lor s'a fost însă rezolvată. Intrucât privește tariful vamal, agricultorii care vinde efectiv produsele sale, cumpără prea scump toate articolele indispensabile exploatareii sale rurale.

ASOCIAȚIILE AGRICOLE. Aceste instituții erau dela început condamnate la nereușită. Târânu, care n'ci astăzi nu se simte stăpân pe lotul său, este refractar ideii de întovășire.

Principalele scopuri ale asociațiilor ar fi: 1. Cultura în comun cu toate avantajele unei exploatare mai mari. 2. Posibilitatea de a dobândi credit. 3. Posibilitatea de a dobândi credit.

Regimul varanților limitat astăzi la prea puține produse, să fie extins de aci înainte la vinuri și la spirituoase, articole care rezistă la păstrare.

Scumpetea transporturilor socotim apoi că este una din problemele care domină producția agricolă în vremea de față. Transportul unui vagon cu mazăre dela Brăila în județul Ialomița sau viceversa costă 7600 lei, adică 25% până la 30% din valoarea mărlei.

Tot în politica tarifară intră și consideratiunile privitoare la costul manipularii cerealelor în porturi și la docuri. De ani de zile agricultorii reclamă scăderea justificată a tariful de muncă în porturi. Problema lor s'a fost însă rezolvată. Intrucât privește tariful vamal, agricultorii care vinde efectiv produsele sale, cumpără prea scump toate articolele indispensabile exploatareii sale rurale.

ASOCIAȚIILE AGRICOLE. Aceste instituții erau dela început condamnate la nereușită. Târânu, care n'ci astăzi nu se simte stăpân pe lotul său, este refractar ideii de întovășire.

Principalele scopuri ale asociațiilor ar fi: 1. Cultura în comun cu toate avantajele unei exploatare mai mari. 2. Posibilitatea de a dobândi credit. 3. Posibilitatea de a dobândi credit.

Regimul varanților limitat astăzi la prea puține produse, să fie extins de aci înainte la vinuri și la spirituoase, articole care rezistă la păstrare.

Scumpetea transporturilor socotim apoi că este una din problemele care domină producția agricolă în vremea de față. Transportul unui vagon cu mazăre dela Brăila în județul Ialomița sau viceversa costă 7600 lei, adică 25% până la 30% din valoarea mărlei.

Tot în politica tarifară intră și consideratiunile privitoare la costul manipularii cerealelor în porturi și la docuri. De ani de zile agricultorii reclamă scăderea justificată a tariful de muncă în porturi. Problema lor s'a fost însă rezolvată. Intrucât privește tariful vamal, agricultorii care vinde efectiv produsele sale, cumpără prea scump toate articolele indispensabile exploatareii sale rurale.

ASOCIAȚIILE AGRICOLE. Aceste instituții erau dela început condamnate la nereușită. Târânu, care n'ci astăzi nu se simte stăpân pe lotul său, este refractar ideii de întovășire.

Principalele scopuri ale asociațiilor ar fi: 1. Cultura în comun cu toate avantajele unei exploatare mai mari. 2. Posibilitatea de a dobândi credit. 3. Posibilitatea de a dobândi credit.

Regimul varanților limitat astăzi la prea puține produse, să fie extins de aci înainte la vinuri și la spirituoase, articole care rezistă la păstrare.

Scumpetea transporturilor socotim apoi că este una din problemele care domină producția agricolă în vremea de față. Transportul unui vagon cu mazăre dela Brăila în județul Ialomița sau viceversa costă 7600 lei, adică 25% până la 30% din valoarea mărlei.

Tot în politica tarifară intră și consideratiunile privitoare la costul manipularii cerealelor în porturi și la docuri. De ani de zile agricultorii reclamă scăderea justificată a tariful de muncă în porturi. Problema lor s'a fost însă rezolvată. Intrucât privește tariful vamal, agricultorii care vinde efectiv produsele sale, cumpără prea scump toate articolele indispensabile exploatareii sale rurale.

ASOCIAȚIILE AGRICOLE. Aceste instituții erau dela început condamnate la nereușită. Târânu, care n'ci astăzi nu se simte stăpân pe lotul său, este refractar ideii de întovășire.

Principalele scopuri ale asociațiilor ar fi: 1. Cultura în comun cu toate avantajele unei exploatare mai mari. 2. Posibilitatea de a dobândi credit. 3. Posibilitatea de a dobândi credit.

Regimul varanților limitat astăzi la prea puține produse, să fie extins de aci înainte la vinuri și la spirituoase, articole care rezistă la păstrare.

Scumpetea transporturilor socotim apoi că este una din problemele care domină producția agricolă în vremea de față. Transportul unui vagon cu mazăre dela Brăila în județul Ialomița sau viceversa costă 7600 lei, adică 25% până la 30% din valoarea mărlei.

Tot în politica tarifară intră și consideratiunile privitoare la costul manipularii cerealelor în porturi și la docuri. De ani de zile agricultorii reclamă scăderea justificată a tariful de muncă în porturi. Problema lor s'a fost însă rezolvată. Intrucât privește tariful vamal, agricultorii care vinde efectiv produsele sale, cumpără prea scump toate articolele indispensabile exploatareii sale rurale.

ASOCIAȚIILE AGRICOLE. Aceste instituții erau dela început condamnate la nereușită. Târânu, care n'ci astăzi nu se simte stăpân pe lotul său, este refractar ideii de întovășire.

Principalele scopuri ale asociațiilor ar fi: 1. Cultura în comun cu toate avantajele unei exploatare mai mari. 2. Posibilitatea de a dobândi credit. 3. Posibilitatea de a dobândi credit.

Regimul varanților limitat astăzi la prea puține produse, să fie extins de aci înainte la vinuri și la spirituoase, articole care rezistă la păstrare.

Scumpetea transporturilor socotim apoi că este una din problemele care domină producția agricolă în vremea de față. Transportul unui vagon cu mazăre dela Brăila în județul Ialomița sau viceversa costă 7600 lei, adică 25% până la 30% din valoarea mărlei.

Tot în politica tarifară intră și consideratiunile privitoare la costul manipularii cerealelor în porturi și la docuri. De ani de zile agricultorii reclamă scăderea justificată a tariful de muncă în porturi. Problema lor s'a fost însă rezolvată. Intrucât privește tariful vamal, agricultorii care vinde efectiv produsele sale, cumpără prea scump toate articolele indispensabile exploatareii sale rurale.

ASOCIAȚIILE AGRICOLE. Aceste instituții erau dela început condamnate la nereușită. Târânu, care n'ci astăzi nu se simte stăpân pe lotul său, este refractar ideii de întovășire.

Principalele scopuri ale asociațiilor ar fi: 1. Cultura în comun cu toate avantajele unei exploatare mai mari. 2. Posibilitatea de a dobândi credit. 3. Posibilitatea de a dobândi credit.

Regimul varanților limitat astăzi la prea puține produse, să fie extins de aci înainte la vinuri și la spirituoase, articole care rezistă la păstrare.

Informațiuni

În ultima ședință a Sf. Sinedru hotărât prorogarea sesiunii pentru data de 15 Martie 1933.

Duminică 26 Februarie, ore 10 jumătate a. m., va avea loc redeciderea spitalului Boldescu din Ploiești, aparținând Eforiei Spitalului Civil, în prezența d-lui ministru al sănătății și a d-lor efori ai spitalului.

Spitalul după transformările, construcțiile noi și renovările făcute, va funcționa cu un număr de 85 paturi și un ambulatoriu util pentru consultații de oftalmologie, dermatologie, urări de laborator și radiologie.

Cu acest prilej se va face în biroul Boldescu, întemeiat tot de donatorul spitalului, un serviciu de donatorilor și donatoriilor spitalului.

La 20 Martie se va ține examenul de înaltare a învățătorilor, la gr. II.

Eri, Majestatea Sa Regele a învitat la dejun pe: Monsignorul Arhiep

MICA PUBLICITATE

ANUNCIERILE SE PRIMESC LA ADMINISTRATIA ZIARULUI
Str. Sărințar 4 de la 8-12, 15-20
Telefon 375/28

Cereri de servicii

PERFECTA dactilografa corespondență independentă, franceză, germană, română, caută post, pretențiuni modeste. Adresați ziar sub „Constințios”.

PERFECT liber, corespondent pentru limbile germană, engleză, cunoscând mașina de scris caută post, pretențiuni reduse. La ziar sub „PERFECT 21”.

ROMAN, 45 ani, prezentabil perfect specialist la exploatarea de păduri și conducere, fabrica de cherestea, posedând practica comercială în această branșă la export, vorbesc Română, Franceză și Germană, bun contabil, merg ori unde, sunt singur și am pretențiuni modeste, eventual primesc orice ocupație și în orice branșă, sunt foarte capabili. Rog oferte serioase la ziar sub „Specialist”.

INGINER electromecanic capabil, 31 ani, garanții suficiente, caută angajament asociat sau intermediar. La ziar sub „Electromecanic”.

MECANIC automobile, tânăr, 21 ani, conduc perfect, caută post ajutor șofer casă mare, eventual provincie. Ziar „Perfect”.

CAUT loc femeie fără barbat, prezentabilă, serviciu îndelungat, Str. Inginer Iordan No. 43.

CAUT post încredere fost mare comerciant volajat țară cunoștințe generale bun dactilograf posed garanție numerar 10.000, răspundeti ziar sub 48 C.

DOAMNA serioasă, având un băiat 11 ani, caută post jupănească, sau la toate, eventual la țară, Elisabeta, Fundatura Polonă 153.

SOMERI!!

cu 10 lei
Găsiți serviciu
dând un anunț de 10 cuvinte
LA MICA PUBLICITATE

DOAMNA serioasă, cultă (licențiată) caută post copil, Pretenții modeste. Ziar 51 C.

DOMNISOARA, tânără, inteligentă, puzescând tot menajul, caută loc la persoană singură. Adresa ziar 43 C.

BUCATAREASA tânără cu recomandări caută casă bună, am bărbat cu serviciu. Adresa sub ziar 37 Z.

BUCATAREASA bună caută serviciu seara acasă. Str. Opanez 86 (Tel.) 428

CAUT loc ca bucatăreasă unguroaică la d-na Cristescu, calea Griviței 179.

CAUT serviciu casă serioasă, Elisabeta, Florilor 28.

CAUT copil de la 1 lună în sus a-crește. Adresați str. Făt-Frumos 23 Lina.

BUCATAREASA fără bărbat caută loc la casă mare știu și prăjituri. Maria, str. Popescu 33 III, prin Dorobanților.

STUDENT ardelean, cântă la vioară (șofer) caută serviciu. Ziar: „Vioară”.

CAUT loc la toate știe bine și găti Str. Opanez 96 (Tel) Ecaterina.

BUCATAREASA la toate, în vârstă menaj ușor Adresați oferte salariu Petre Poni 8 p. sau Arhitect Cernea R. Valcea.

CAUT serviciu, fată tânără 17 ani, știe nemțește. Str. Macovei 20, prin Grozăvești.

BUCATAREASA perfectă alături prăjituri, bărbatul șofer mecanic, căutam post. Ziar.

OFERTE de servicii
10.000 ANUNCIURI, servicii, a-sociație bani companii, cereți „GAZETA MEA” chioșcarilor.

BUNE jucătoare ajutoare practice la ucenice cauta victoriei 122 etajul doi.

BUCATAREASA bună singură 2 persoane, cameră separată, cauă Uranus 36.

BUCATAREASA perfectă știind prăjituri se caută str. Viitorului 32.

BUCATAREASA la toate se caută casă bună. Dimitrie Sturdza 14 D-na Luca.

CAUT ucenice la croitorie. Piața Amzei 16.

BUCATAREASA buna la două persoane, cu acte, spălat, caută țară barbat, Vasile Farvan No. 12, Biserica Sf. Constantin.

BUCATAREASA și la toate serviu țară barbat cauă Moscovi, Antim 19 Etaj II.

BAISITA se caută la Bgile Melzer Cauzași.

BUCATAREASA perfectă jumătate zi caută Doctor Mezincescu. Aleea Vulpache 22 Parcul Filipescu.

BUCATAREASA buna la toate prefer nemțoaică, Maria Rosetti 40 parter.

CAUT sofer distribuitor cu garanție. Adresați Sălcilor 28.

ANGAJEZ mecanic șofer având practică, adresați str. Polonă 36.

DE VANZARE, 6 camere, apa. Adresați proprietar: Maria Tonescu, Fundatura Brânzeu No. 5 (prin șoseaua Panduri), tramvai No. 25.

DE VANZARE una mașină de băut porumb cu motor 5 cai putere. cu patru guri. Preț oarte convenabil. Adresați Lache Petrescu, com. Sărulești, jud. Ilfov.

VIN alb 15 lei litru. Corniță roșie 12. Tulci tare 40, direct proprietar. Str. Costake Nești 32.

LEMN scutit 650 mla, taieate, transportate vane Vaselei 29. (Prin Moșilor) Telefon 235-19.

FLORI ARTIFICIALE pentru rochi de seară după ultimele modele parisiene. Noutăți în flori pentru pălării, petale de catifea la Fabrica Judith, Gabroveni 59, etaj.

VAND urgent cauza plecării număr Răctor, mașina gătit (gaz aerian) lămpi electrice și alte lucruri casnice. Aleea Rignault 10 în fund.

VAND perdele transparente, draperii str. Menelas Ghermany 3 etaj vis-à-vis Biserica Sf. Constantin colț Plevnel.

CUMPAR cărți literatură, știință românești și străine, Vicu, Luca-cu 116.

DE VANZARE mobilă, covora, tablouri, lămpi, orgă, cărți, note muzicale în str. Pictor Romano 17. Vizitarea 1-4.

DORMITOR Sufragerie, Herzmuzer, salona, lămpi moderne. Pălină, vând urgent Boulevardul Tache Ionescu 41 etaj.

HALVITA calitate superioară aromată engros și detal la Consumul Capitalei, Piața Bibescu Vodă (Intrare).

AMURICI Samie, clopoțel, Plasa, vând, perfect stare. Radu Vodă 15.

MERE 14 lei struguri 35 cu iada, Frigul, Șorban Vodă 180. Telefon 377/02.

LEI 98 Pantaloni bărbătești lungi la Radu Lei 88 ciorapi dama măsoare la Radu 202

CAUZA cusut vând croitorie, lingerie, cizmarie, plan scurt. Calea Văcăreștii 8.

DE VANZARE autobuz aproape nou cu raseu bun. Adresa Vaporul Asan No 27 bis

CAUZA piecării vând ultramodernă Sufragerie, Dormitor Herzmuzer lămpi, Bul Take Ionescu 41, 214

LEI 375 pătură câmilă la Radu Lei 193 câmăși popelin la Radu.

VAND diferite obiecte amănate de pasageri. Hotel Basarabia, Griviței No 94.

DE VANZARE una instalație completă de argintat nichelat alumiu în funcție eventual chiar cu vad Adresați Str. Bis. Enel 16. Vladimir Pelghel.

VAND case patru camere, două bucătări, pivniță, construcție bună, strada Radu Boiangiu 20 Adresa avocat Orășcu Grivița 18 sau Stana Alexandrescu Boulevardul Basarab No. 12.

OCAZIE vând pianina marca Germania placă metal, Romană 155 207

VAND casă modernă 600 m. p la Credit, Atena 7.

VAND imobil 5 camere construcție nouă 170.000 Cocos 20 Barica Călarăși.

SUFRAGERIE absolut nouă ultramodernă vând urgent foarte eficient Theodor Aman 8.

SUFRAGERIE, dormitor splendid hot. piană, obiecte extrem eficient. Maria Rosetti 18

PIANINA „Schiedmeyer” absolut nouă vând extrem eficient, Văcărești 126 fund.

CAUT cameră elegant mobilată, baie, eventual încălzire centrală, telefon pentru două persoane în apropiere de Președinție. G. Constantin, Președinția Consiliului de Miniștri.

MAGAZIN consum, delicatose, coloniale, vinuri, fructe, edecuri complete. Romană 3.

INCHIRIEZ foarte convenabilă dela Str. Georgehe un apartament la parter, compus din: 5 camere, 2 vestibule, baie, una cameră, una cameră servitoare, bucatărie, pivniță, apă în sufragerie și bucatărie cu cuvețe, canal, electrică teracotă, cu saua fără garaj, are 2 intrări. Curte și grădina frumoasă. Doritori se vor adresa în strada Popa Nicolae No. 32 prin strada Sabinelor, tramvai No. 7 sau 25.

DE INCHIRIAT, cameră mare, antreu, bucatărie, teracotă apă în stradă Militari No. 4. Tramvai 7 și 25.

INCHIRIEZ apartamente, mari și mici, confortabile, libere imediat, prețuri modeste. Trinității 25-27 Alea. Adresați intendent Lewdy.

CAMERE goale, bucatărie, acces baie, calorifer, garaj, locuință Romană 3.

INCHIRIEZ apartament, 2 camere, baie, bucatărie, Dr. Drăghilescu 17 Podul Elefterie, prin Lister și Greceanu.

CAMERA elegant mobilată, baie, lux, intrare complet separată, Ilia Haidre 2.

CAMERA mobilată, acces baie, eventual pensiu. Dr. Obedeanu 8. (Podul Elefterie).

CALEA MOȘILOR 350 odai 500 lei lunar, apartamente teracotă electrică 2000 — prăvălii 2000.

CAMERE frumoase, spațioase, circulație, bina mobilată, una două persoane baie, Sf-tii Apostoli 3.

GERMAN caută cameră mobilată curată pentru lei 1600, la ziar 23 R.

CAMERA mobilată foarte curat teracotă pentru domn serios, Brezoianu 27.

GARAJ instalație modernă închiriez convenabil lunar. Etaj I, Berthelot No. 59.

INCHIRIEZ cameră mobilată, electrică, teracotă. Dr. Marcovici 5 (Brezoianu).

INCHIRIEZ cameră dragută mobilată caldă, lumina electrică, teracotă, acces baie, antreu și bucatărie, absolut separată, la perche sau ofiter cu ordonanță. Str. Sălcărilor A se adresa Șipan, Melodie 2, etaj II.

PIATA ROMANA de închiriat 7 camere goale, sau apartament. Băleșcu 41 Tel. 370-52

CAMERA elegant mobilată, caldă, roasă, baie, intrare separată. Arhitect-Blank 14.

CAMERA mobilată, etaj, acces baie, intrare absolut separată, cartier Teatrul Național — Liceul Lazăr cauta domn. Oferte cu preț la „Adler” Cămpianu 22.

GARSONIERA două persoane, peche, mobilată cochet intrare confortabilă, bucatărie, Ilia Haidre 1.

CAMERA elegant mobilată separată, baie B-dul Elisabeta 40 etaj II.

CAMERA frumos mobilată confort, acces baie, telefon, Isvor 70 Cămpianu.

DIVERSE
I leu cuvântul
PETROL EGGER oprește căderea părului, mătrează, mănăcirile capului, închează coafura, regenerează părul.

ESTI bătrân vopseșteți părul numai cu Instantaneu, cereți Droguerii, Farmacii.

NU UITAȚI, cel mai eficient compărie la Drogueria Sfântului Gheorghe rugăm observați firmele albastre.

COMERCIALE
I leu cuvântul
AVIZ: Fabrica Salamiilor expediază comanda 30% avans restul rambur, coletele 50 kgr. Franz Cămilak, Sîrbujineț.

FABRICA „REZISTENTA”
Calea Moșilor 7 etaj
vinde mai eficient ca oriunde

Le 108. — Halate pentru oricare branșă.

Le 153. — Halate saten negru p. funcționare.

Le 185. — Halate albe p. Medic

Le 245. — Halate extra fine.

Le 147. — Combinesoane p. șoferi.

Le 250. — Căskete pleie fine.

Le 260. — Șorțuri p. bucatări.

Le 75. — Metru stufe p. perdele și dăme.

Le 90. — Metru stufe p. costume bărbătești.

Le 300. — Metru stufe fine p. costume.

INTREBUINDAND lama de ras: AVERUS

subțire, flexibilă, durabilă, menajăți obrazul. Cereți prețutindeni.

Profesionale
I leu cuvântul
TAPIERIA modernă strada Luterană 6, execută prompt și convenabil sofale, garnituri cubiste și reparațiuni. Topârceanu.

LECȚIUNI ȘI MEDITAȚII
I leu cuvântul
TIMPUL ESTE BANI. Nu-l pierdeți zadarnic! Asigurați-vă existența! Numai în 4 săptămâni absolut orice persoană învață „Stenodactilografia” corespondența comercială și lucrările de birou obținând certificate de absolvire „Școala Centrală” Biserica Enel 10.

FRANCEZA, engleza vorbiți 3 luni, leçons sérieuses Duchant, Sfântu Nicolae Șelari 9 etaj II.

TANAR bine pregătit primește meditații elevi liceu, școală comercială și curs primar garantând promovarea. Adresați-vă în Calea Domnească 269, Târgoviște.

BISCUITI BROSII

Sanțiuni împotriva unor studenți

Senatul universitar din București, în urma concluziunilor raportului consiliului comisiei de disciplină, a exclus pentru totdeauna din universitatea din București, pe următorii studenți:

Cezar Ionescu, Decebal Zelea Codreanu, Popescu Eugen, Tănase D. Ion, Dimitriu Victor, Coterbic Nicolae, Vulpescu Petre, toți dela facultatea de drept și Ștelescu Mihail dela facultatea de litere.

Studentul Șerban Ilie dela facultatea de drept a fost pedepsit cu pierderea dreptului de a se prezenta la două sesiuni de examene cum și anularea înscrierii în facultate.

Studenta Popescu Anastasia dela facultatea de litere și teologie, a fost pedepsită cu pierderea dreptului de a se prezenta la două sesiuni de examene.

Refugiați din Rusia în județul Tighina

CHISINAU, 24. — Astăzi noaptea s-au refugiat peste Nistru pe teritoriul jud. Tighina, cinci refugiați sovietici. Grănicerii sovietici simțindu-i au deschis foc asupra lor. Totuși, adăpostii de ceață groasă, refugiații au ajuns sănătoși la malul românesc, unde s-au predat grănicerilor noștri.

CHISINAU 24. — Astăzi noaptea trecut Nistru, pe la Tighina, doi refugiați din Ucraina.

Au fost înaintați autorităților în drept.

Sărbătorir 2a d-lui Dem Dobrescu

În cursul acestei luni, s-au împlinit patru ani de la demisia d. Dem. Dobrescu a fost ales primar general al Municipiului București. Un imponent grup de cetățeni cu vază, a luat inițiativa sărbătoririi primarului general, în cadrul unui banquet care va avea loc mâine seară la ora 9, în sala festivă a Cercului Militar.

Organizarea banquetului, a luat-o asupra sa un Comitet de inițiativă din care fac parte intelectuali, oameni politici, mari industriași, fără deosebire de culoare politică.

La banquet și-au anunțat participarea un mare număr de cetățeni.

Conferința d-lui Aznavorian

„Noua generație și problemele politice actuale”

Joi seară distinsul avocat d. H. Aznavorian și-a dezvoltat în fața membrilor cercului „Libertatea” și a unui select public, conferința d-sale, despre „Noua generație și problemele actuale”.

D-sa a fost prezentat de d-nii Blumendelf și Eugen Titeanu, cari au evidențiat calitățile de fin intelectual, ale d-lui Aznavorian.

Rezumându-și expunerea numai la problemele politice cari constituiesc fundamentul regimului democratic, d-sa crede că pentru viabilitatea acestui regim se cer 3 chestiuni:

1. Problema asigurării elitelor și a succesiunii generațiilor politice;

2. Problema libertăților individuale în conflict cu conceptul Stat și ideea de autoritate;

3. Problema ideii de autoritate sub regimul democratic, bazată nu pe forța materială ci pe forța morală și legală.

Democrațiile apusene au realizat complet aceste trei chestiuni.

Noua generație românească în divergență cu vechile generațiuni, încrezătoare în regimul unei democrații integrale, actualizează aceste trei probleme, revendicând rezolvarea lor cinstită și leală. În chipul acesta ea înscrie în programul acțiunii sale, reorganizarea vieții publice pe baze sincere democratice.

D. Aznavorian face apoi o expunere a problemelor generațiilor politice, cum se caracterizează ele, cum apar pe planul istoriei, care e principiul motor al apariției și dispariției lor și în ce măsură pot colabora cu

FRANZELE PAINÉ

A 8-a adunare a uniunii orașelor

Astăzi dimineață se deschide la primăria Municipiului, o opta adunare generală a uniunii orașelor din România.

Creată în scopul de a coordona eforturile orașelor, în acțiunile de interes comun, Uniunea Orașelor nu a reușit până acum să corespundă în întregime scopului pentru care a fost creată. Condițiile tot mai grele de existență ale administrațiilor comunale și în deosebi problema

finanțelor comunale, face ca adunarea din acest an să prezinte o deosebită importanță.

Axa discuțiilor ce se vor duce, va forma, situația dificilă a orașelor față de imposibilitatea ministerului de finanțe de a mai achita contribuțiile către comune, din fondul comun, urmând ca apoi, o delegație să se prezinte în audiență d-lui prim-ministru pentru a-i expune situația precară a comunelor.

O nedreapta măsură contra depozitarilor de ziare

De curând ministerul Sănătății, a intervenit la direcțiunea generală „C. A. M.” ca să impună debitanților săi să scoată o autorizație specială dela serviciul Sanitar al Capitalei, atunci când ei pe lângă produsele „C. A. M.” desfac și ziare și alte publicații.

Socotim această măsură ca totuși nedreaptă și reproducem mai jos plângerea acestor debitanți, plângere suficient de eloquentă și documentată, semnată de un mare număr de debitanți.

În ultimul timp noi debitanții de produse C. A. M. și proprietari de chioșcuri de ziare din Capitală, am fost zilnic vizitați de un val de agenți controlori ai serviciului sanitar, care ne-au presat, mergând chiar până la închiderea și sigilarea unor debite, din cauza noilor autorizații pe care ministerul Sănătății vrea să le impune chioșcarilor și debitorilor de ziare.

Mai se simțea nevoia și unei autorizații speciale, emisă de către serv. Sanitar, pentru vânzarea ziarelor? Oare care e legătura dintre vânzarea unui ziar și serv. Sanitar sau sănătatea publică, cum pretindeau agenții care ne vizitează?

Noua măsură restrictivă pare că a fost primită lauză, bazată fiind pe un singur principiu: Bani cât mai mulți și prin orice mijloace, ne ținându-se seama de situația precară în care se găsește acest comerț.

Intrucât în toată mizeria generală de crâncenă sărăcie și lipsă de consumație își mai are rostul acum să posedăm și asemenea autorizații costisitoare prin fel de fel de timbre și taxe speciale, când zilnic se constată la rubrica publicațiilor în ziare zeci de debite și chioșcuri care se lichidează din cauza

conștienței și lipsă de consumație? Și apoi știut este că atât fabricațiile C. A. M. cât și ziarele și revistele nu se strică și nu mușcăie, ca să fie nevoe să mai adoptăm încă autorizații costisitoare.

Capacitatea de plată a diverselor taxe și felurite impozite a debitanților și chioșcarilor de ziare este cu mult întrecută de sarcini. Pentru a se arăta cât de monstruosă este această măsură prin impunerea de a avea și costisitoare autorizație sanitară, vom face un calcul, atât de clar, ca să poată fi priceput de toată lumea.

Orice deant și chioșcar de ziare, plătește:

- 1) Chirie mare și costisitoare începând dela 20.000 până la aproape 100.000 lei anual.
- 2) La sută valoarea locativă a contract pentru comună.
- 3) Impozit comercial și global.
- 4) Taxe pompiere.
- 5) 1.40 la contractele de locuințe.
- 6) Control sanitar.
- 7) 1 la sută pe cifra de afaceri la lumina electrică.

Toate acestea apasă greu pe umerii noștri dacă ținem seama de îndrăgirea crizei și deci de lipsa de consumație.

Iată de ce socotim arbitrară pornirea ministerului Sănătății contra noastră. Sugrumarea debitanților și chioșcarilor de ziare, trebuie împiedicată printr-o deplină înțelegere a doleanțelor justificate și rugăm pe d. ministru al Sănătății să anuleze dispozițiunea luată.

Aceasta este plângerea debitanților și ea pledează suficient pentru scoaterea în evidență a nedreptății ce se face.

Cerem desființarea acestei nedrepte dispozițiuni, punându-ne în același timp legitima întrebare: de unde ziarele sunt colectoare de infecție și produsele C. A. M. nu, sau mai puțin decât acestea?

Baluri

Duminică 26 Februarie va avea loc în saloanele Automobil Clubului Regal Român, Calul organizat în tolosul Societății Materna, Invitațiunile se pot procura de la d-nle I. Mitileneu str. Nisipari 22, N. Măslă str. Brezoianu 53 și R. Franasovici str. Pitar Moș 20.

— Căminul și Căntina Studentilor în Drept. Sămbătă 25 crt., în sala Gutenberg, orele 9,30 seara.

— Comitetul cetățenesc „J. E. Stațiu”. Sămbătă 25 crt., salonul „Izbândă” în calea Văcărești orele 9 seara.

— Studenții Transilvăneni soc „Avram Iancu”. Duminică 26 crt. în sala de marmură Hotel Boulevard.

O delegație a muncitorilor dela Mine din Valea Jiului, s-a prezentat ieri dimineață d-lui D. R. Ioanțescu, ministru munici, cu un documentat emoriu, arătând situația tragică în care se găsește cauza hărăzirei luate de direcțiunea societăților miniere de a concedia încă un număr de lucrători, începând dela 1 Martie.

D. Ioanțescu, cunoscând situația a făcut imediat intervențiunea de rigoare pe lângă d-nii prim-ministru și ministru comunicațiilor în vederea convocării unei conferințe la care să participe reprezentanții societăților miniere pentru cercetarea acestei situații.

Prin destiniările de școli secundare ar rămâne fără posturi 1500 profesori titulari.

La ministerul Instrucțiunii se lucrează în prezent la căutarea posibilităților de plasare a acestora.

Principiul adoptat este de a se găsi întreținute acestor profesori la celelalte școli din localitatea sa localității învecinate.

În primul loc, plasările se vor face la catedrele vacante, deșinate a cum de suplinitori, iar în al doilea rând, cu prilejul transferărilor, u va da prioritate profesorilor rămași fără catedre.

Suveranul a lucrat ieri la amicul cu d. prof. D. Gusti, ministru Instrucțiunii, interesându-se în special asupra chestiunii desființării de școli.

Proiectul pentru modificarea legii de înființare și organizare a monopolului spiritului, a fost înțeles în mod definitiv.

Proces senzațional la Curtea cu juri din Iași

CALARĂȘI, 24. — În fața Curții cu juri din localitate a venit spre judecare procesul lui Leonida Ceară, unul din autorii îndrăznețului atac al unei mașini a Băncii Naționale Elene, săvârșit în anul 1924 la Ianaia, atac în care s-a jefuit 15.000.000 drahme, omorându-se de către bandiți și 4 funcționari ai băncii și patru gardieni din exterior.

Peripețiile acestui fapt cu urmărirea și arestarea autorilor lui, au fost pe larg arătate la vremea, atât în ziarele elene cât și în cele românești, deoarece bandiții se refugiaseră în România.

Prinși în sfârșit la Varna-Bulgaria, extrădați Greciei, au fost judecați și condamnați la moarte patru dintre ei, scăpând numai Leonida Ceară, care reușind să plădă

<



de pe fluviul Lahn, care mîndra data pînă acum de vreo
 i o graniță naturală în tribunal din Suedia.

Ultima Oră

Frământările în jurul noului legi a conversiunii

Și guvernamentalii și opoziția sunt împotriva proiectului
Dezavantajele recalculării dobânzilor

Din desbaterile comitetului executiv al partidului național-tărănesc s'a putut constata că există și o deosebire de vederi între șefii de organizații și conducerea superioară a partidului.

S'a contestat de către unii oratori, dreptul ca biroul partidului să fie forul superior, cari să hotărască în ultima instanță în toate chestiunile. Singurul organ statutar care are drept să hotărască și să decidă în chestiunile de organizare și de tactică nu este decât comitetul executiv adică cel 7 șefi de organizații județene.

NAȚIONAL-TĂRĂNESII ȘI CONVERSIUNEA

S'a făcut numeroase critici ministrilor, cari elaborează legea, ce sunt în contradicție cu doctrina și programul partidului și s'a cerut cu această ocazie d-lui Vaida, șeful interimar al partidului, să țină seamă de toate aceste deziiderate. În cursul zilei de ieri, mai mulți șefi de organizații au avut constătuiri la Camera în vederea adoptării proiectului de conversiune, elaborat de către comisia ce a lucrat la ministerele de justiție.

Atât șefii de organizații cât și ceilalți parlamentari sunt în contra proiectului acestui proiect și au făcut demersuri pe lângă membrii influenți ai guvernului, ca înainte ca acesta să fie alcătuit în mod definitiv, să fie și ei consultați.

ATITUDINEA OPOZIȚIEI

În jurul proiectului s'au făcut lungi discuții și de către fruntașii opoziției. Și în aceste cercuri, acest proiect este privit cu multă ostilitate și se zădărnicește că dacă el va fi prezentat Parlamentului în forma în care a fost alcătuit de către consilierii dela Casație va fi combătut cu ultima energie.

Ce este cu recalcularea dobânzilor

Normele generale ale noului proiect de lege, le-am arătat în numărul de ieri al ziarului nostru. Cum baza acestui proiect a fost indicată de experții Societății Naționale care au cerut — recunosând necesitatea unei legi de asanare a datoriilor agricole — ca prin o asemenea lege să nu se aducă nici un fel de reducere a creanțelor, s'a introdus în proiect principiul recalculării dobânzilor.

Ce înseamnă recalcularea dobânzilor?

O nouă socoteală îngăduie de lege între debitor și creditor, dar așa făcută, încât sub formă de reducere a dobânzilor să se asigure debitorului o reducere a creanțelor. Căci ce altceva înseamnă o dobândă plătită și considerată drept restituire de capital, decât o reducere a creanțelor? Așa că din punctul de vedere al ortodoxismului genevez, recalcularea dobânzilor nu este soluția cea mai indicată.

UN PROIECT INAPLICABIL

Dar chiar dacă am considera că formula aceasta ar satisface principiul intangibilității creanțelor, recalcularea dobânzilor încă nu va duce la rezultatele dorite. Motivul? Este la îndemâna oricui: legea va fi, pur și simplu, inaplicabilă.

În adevăr, potrivit noului proiect toate aranjamentele din trecut, executate prin plata dobânzilor sau prin capitalizarea lor, va fi supuse unei recalculări. Am vroi să știm, care este formula aceea magică prin care să se poată distinge care parte din datoriile actuale, reprezintă capitalul inițial din momentul contractării împrumutului și cât de mare este partea dobânzilor neplătite? Care este modalitatea?

Dar chiar dacă am presupune că mintea iscusită a vreunui matematician ar inventa acea formulă, pe baza căreia s'ar putea ajunge la reconstituirea precisă a capitalului inițial, ce s'ar putea face?

Casa centrală a comuniștilor ocupată de poliția berlineză

BERLIN, 24 (Tel. part.). — Astăzi după o descindere, care a durat două ore, poliția berlineză a ocupat casa Karl Liebknecht din Buelowplatz, unde se află sediul central al partidului comunist german, redacția și tipografia oficiului comunist „Rothefahne” și birourile principale ale tuturor organizațiilor comuniste din Germania.

Spre seară, după ce au fost confiscate în cantitate enormă manifeste subversive comuniste, poliția a sigilat „până la o nouă dispoziție” toate intrările și ieșirile din casa Karl Liebknecht. „Asi” e păzită de puternice detașamente polițienești, înarmate cu carabine și grădate de mână.

După ocuparea casei Karl Liebknecht, s'au promulgat două ordonanțe guvernamentale. Prima interzice orice fel de intrări comuniste, atât în sălile închise, cât și sub cerul liber. Ordonația a doua interzice orice fel de co-

lului inițial, la care să se adauge o dobândă egală cu scontul Băncii Naționale marită cu 3 la sută, dezavantajele pe care s'ar lega o asemenea operație ar depăși importanța înlesnirilor obținute.

DISTRUGEREA CREDITULUI

În primul rând s'ar crea o situație profund dăunătoare creditului, prin aceea că nimeni nu și va mai plăti datoriile pe motivul că... nu și-a recalculat încă dobânzile și nu știe cât de mare este suma ce mai dăorează.

Și în al doilea loc, traducerea acestui principiu în fapt, ar însemna o gravă lovitură pentru instituțiile de credit din țara noastră.

Bugetul va fi depus la Camera după 3 Martie

Ei va cuprinde și bugetul extraordinar

Lucrările pentru pregătirea bugetului general al statului decurg anevoios, din cauză că nu toate departamentele au înaintat la ministerul de finanțe bugetele.

Bugetele ministerelor armatei și instrucțiunii publice, în special, constituie pledica cea mai mare, căci aceste departamente nu pot, cu inima ușoară, să facă reducerile cerute de ministerul de finanțe în scop de a se face cât mai multe economii. Discuțiile asupra acestor bugete, continuă.

Ca urmare, la ministerul de finanțe nu s'a putut alcătui în mod definitiv, proiectul de buget general al statului.

Bugetul general nu va

stră. Căci ce se vor face toate acele bănci, mici și mari, care și-au împrumutat capitalurile pe dobânzi până la 36 la sută, în ipoteza unei recalculări a dobânzilor? O singură socoteală arată ori cui că, în cazul acesta băncile ar eși debitoare cu rezultatul final ca la crăsurile din anii trecuți s'ar adăuga o serie întreagă de noi împrumuturi și împrumuturi. S'nu se va putea invoca nici motivul că prăbușirea acelor instituții de credit se datoră unei rele gospodării, fiindcă și băncile plăteau la acea dată dobânzi ridicate la depunerile pe cari le făceau în depozit.

Or, nu credem că este în intenția legiuitorului cu tocmă în momentul când pretutindeni se depun străduințe pentru redresarea creditului și restabilirea încrederii, noi să aducem o nouă atingere creditului românesc.

Nu mai insistăm asupra faptului că prin această măsură nu se asanază și datoriile particulare care însumează, și ele, o cifră importantă.

Recunoaștem nevoia adaptării creanțelor la valoarea actuală a banului. Deprecierea banului în perioada deflației, a sporit pretutindeni sarcinile debitorilor care, pentru aceeași sumă au de plătit de trei sau patru ori atâtea mărfuri decât în momentul contractării datoriei. Credem însă că, cea mai indicată cale este reducerea creanțelor prin bună înțelegere între debitori și creditori.

Bugetul va fi depus la Camera după 3 Martie

Ei va cuprinde și bugetul extraordinar

Lucrările pentru pregătirea bugetului general al statului decurg anevoios, din cauză că nu toate departamentele au înaintat la ministerul de finanțe bugetele.

Bugetele ministerelor armatei și instrucțiunii publice, în special, constituie pledica cea mai mare, căci aceste departamente nu pot, cu inima ușoară, să facă reducerile cerute de ministerul de finanțe în scop de a se face cât mai multe economii. Discuțiile asupra acestor bugete, continuă.

Ca urmare, la ministerul de finanțe nu s'a putut alcătui în mod definitiv, proiectul de buget general al statului.

Bugetul general nu va

Știri politice

D. Madgearu la Suveran

D. Virgil Madgearu, ministrul de finanțe a fost primit, ieri, în audiență de Suveran. D. Madgearu, după audiență, a fost reținut la dejun.

Modificarea art. 58 din statutul funcționarilor

Eri s'a votat la Camera proiectul de lege pentru modificarea art. 58 din statutul funcționarilor publici.

Sfatul parlamentar liberal

Sfatul parlamentar al partidului național-liberal a ținut ședință ieri dimineață. A avut loc un schimb de vederi în legătură cu proiectele de lege aflate pe birourile Corpurilor legiuitoare.

Telegrama trimisă d-lor Maniu și Mihailescu

Conform hotărârii luate în ședința de Joi a comitetului central executiv al partidului național-tărănesc, d. Al. Vaida-Voevod a expediat ieri următoarele telegrama d-lor Iuliu Maniu și Ion Mihailescu:

D-lui IULIU MANIU
Hotel Riviera Palace
Monte Carlo

Comitetul central executiv al partidului intrunit împreună cu șefii de organizații județene, conștient de deciziunea luată în ședința precedentă, prezintă de d-ștră a constat solidaritatea și armonia deplină ce domnește între partid, majoritatea parlamentară, guvern și conducerea partidului.

Comitetul a cerut guvernului continuarea acțiunii pentru realizarea programului partidului. Cu acest prilej adunarea în unanimitate trimite salut și omagii președintelui partidului și îi asigură de devotamentul și dragostea sa.

Vice președinte
Prim ministru
ALEX. VAIDA-VOEVOD

D-lui ION MIHAILESCU
Hotel des Bergues
Genève

Comitetul executiv central al partidului intrunit împreună cu șefii de organizații județene conștient de deciziunea luată în prezența și cu asentimentul d-ștră, în ședința sa precedentă, a constat solidaritatea și armonia deplină ce domnește între partid, majoritatea parlamentară, guvern și conducerea partidului.

Comitetul a cerut guvernului continuarea acțiunii pentru realizarea programului partidului. Cu acest prilej adunarea în unanimitate trimite salut și omagii vice-președintelui partidului și îi încredințează de dragostea și devotamentul său.

Vice-Președinte
Prim-ministru
ALEX. VAIDA-VOEVOD

Concediul Prințului Nicolae

„Monitorul Oficial” nr. 46 din 24 Februarie publică următorul decret regal:

ART. I. — Concediul de un an în străinătate, acordat Alteței Sale Regale Principele Nicolae al României, prin decretul No. 1.254 din 12 Aprilie 1932, se consideră pentru interese personale.

ART. II. — Ministrul nostru secretar de stat la Departamentul Apărării Naționale este însărcinat cu executarea decretului de față.

Dat în București, la 21 Februarie 1933.

CAROL
Ministrul Apărării Naționale,
General Inspector de armată,
N. SAMSONOVICI

Conferința petrolului

LONDRA, 24 (Rador). — Membrii conferinței petrolului care se țin acum la Londra, s'au întrunit astăzi după amiază sub președinția d-lui Osiceanu, delegatul Român.

Ziarist vienez condamnat pentru publicarea unei știri din Cernăuți

VIENNA, 24 (Rador). — Tribunalul a condamnat astăzi la 10 zile închisoare șeful redacției răspunzător al ziarului „Der Abend” pentru un delict împotriva bunelor moravuri, comis prin presă.

Ziarul „Der Abend” a reproduș un articol al ziarului „Vorwaerts” din

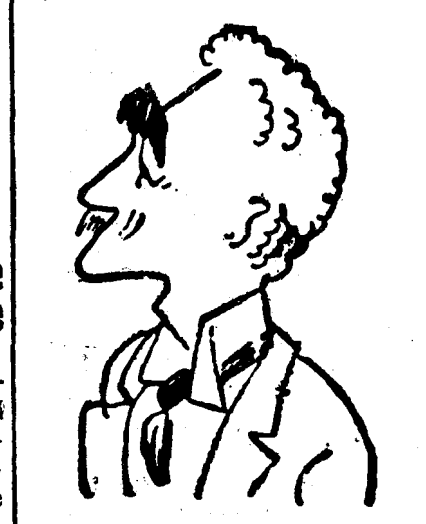
Japonia a părăsit Liga Națiunilor

O ședință istorică la Geneva. Japonia hotărâtă să părăsească definitiv conferința dezarmării

Un eveniment așteptat de aproape un an și jumătate s'a petrecut ieri la Geneva: Adunarea extraordinară a Ligii Națiunilor a desaprobat acțiunea Japoniei în Manciuria; în consecință, delegația japoneză s'a retras ostentativ din Adunare.

Președintele acesteia, d. Hyman, a găsit cuvinte frumoase în încercarea sa de a ascunde eșecul Areopagului de la Geneva, care după laborioase stăruințe, n'a găsit mijlocul să aplice unei sângeroase conflicte izbucnit între două state membre ale Ligii.

Dar interesul veridic al datelor a stat în declarația șefului delegației japoneze care a înverdat



D. HYMAN

că, în sfera intereselor internaționale, China nu poate fi măsurată după măsura comună, fiind o țară întinsă, dar nelocuită de o na-

țiune unitară și conștientă, fiind pe un teritoriu unde războiul civil, tirania, banditismul, foametea și inundațiile sunt endemice. Cu alte cuvinte o țară mult înalțată, încă pabulă chiar să se apere și care nu se poate mântui de forțe militare străine cari îi ocupă o bună parte teritoriul și principalele porturi.

Acesta e adevărul și acest adevăr va regei în încercarea inversă, care se anunță între cele două popoare de rasă galbenă, pentru care d. Hyman a cerut zadarnic termenul de grație de trei luni, prevăzut de pactul Societății Națiunilor.

Căci nu are mare importanță faptul că China numără sute de milioane de locuitori și că armata ei, chemată la luptă, e azi utilă și condusă de străini.

Lipsește Chinei și armatei sale coeziunea morală și aceasta se va adevăra în curând prin trădările „generalilor” și „mareșalilor” chinezi, cari, după ce pradă regiunile pe cari sunt chemați să le apere, se vând dușmanului și nu numai că i se vând, dar se și pun în slujba lui, luptând, cu bandele lor inconstiente, împotriva camarazilor de arme cari n'au fost încă cumpărați.

Că în această luptă va fi și Japonia slăbită, nu începe încă. Dar interesul urmărit de țara Soarelui-Răsare alungă orice sovăre.

Trăim azi un capitol din vechea Istorie a luptelor Mezilor cu Persii și a intruziunilor războinice ale unui Tamerlane sau Gengis-Khan. Numai armele uciderii sunt moderne, foarte moderne, adică foarte perfecționate.

Seneca

Cum a decurs istorica ședință de ieri

GENEVA, 24 (Rador). — Adunarea extraordinară a Societății Națiunilor, convocată pentru a se pronunța asupra conflictului dintre China și Japonia în privința Manciuriei, s'a întrunit astăzi. Importanța istorică a acestei ședințe a atras o numeroasă afinență. Toate statele membre au trimis reprezentanți.

Ședința s'a deschis la ora 10 și 45 sub președinția d-lui Hyman. Președintele anunțând că membrii comitetului de 19 s'au angajat să nu la cuvântul în cursul discuției, a deschis dezbaterile.

Cuvântul Chinei

Cel dintâi are cuvântul d. Yen, primul delegat al Chinei. Declarația sa este o pledoarie pentru satisfacerea raportului supus adunării de către comitetul de 19, deoarece

Ce-a declarat delegatul japonez

A urmat la tribună d. Matsuoka, șeful delegației Japoniei. După ce arată încă odată că China nu poate fi comparată cu nici un alt stat civilizată, subliniază că situația din această țară este cauza fundamentală a dezordinii din Extremul Orient.

Guvernul japonez s'a silit să coopereze cu China, care însă a refuzat. China a încercat să scoată pe japonezi din Manciuria și totuși interes de viață. Guvernul japonez Manciuria are pentru Japonia un este convins că a fost întotdeauna singurul apărător al păcii în Extremul Orient și această convingere îl obligă să stăruie azi pentru menținerea independenței statului Manciukuo.

După ce a analizat raportul comitetului de 19, d. Matsuoka a atras atenția adunării că adoptând raportul comitetului de 19 nu va ajuta nici pe chinezi, cari vor socoti că sunt scutiți de orice răspundere și că pot sfida mai departe Japonia, după cum nu va ajuta nici cauza păcii.

Rugând adunarea să înțeleagă faptele și să aibă în vedere viitorul primul delegat al Japoniei cere să nu se adopte raportul comitetului de 19.

VOTUL

După o scurtă dezbateră, în cursul căreia au făcut observații reprezentanții Venezuelei, Canada și Lituani, s'a procedat la vot.

Raportul comitetului de 19 a fost adoptat cu 42 voturi contra, 1 adică cu unanimitatea statelor reprezentate, minus Japonia, Siamul s'a abținut.

După proclamarea scrutinului, d. Hyman, președintele adunării, a subliniat importanța și gravitatea votului, spunând că înțelegerea forței n'ar lăsa decât să prelungească și să aggraveze dilema.

D. Matsuoka face apoi o declarație ascuțită într-o tăcere refulgătoare: „Pentru delegația și guvernul Japoniei, faptul că proiectul de raport al comitetului a fost adoptat

acest raport înseamnă condamnarea unei violări a pactului salvat de către un membru al Societății Națiunilor, delegatul Chinei felicită acțiunea și comitetul.

D. Yen comentează apoi diverse părți ale raportului și cu acest prilej afirmă că Manciuria face parte integrantă din China, din punct de vedere istoric, politic, geografic și etnic.

În ceea ce privește recomandările raportului, delegația chineză ia act de realizarea solemnă a suveranității chineze asupra Manciuriei în care vede o recomandare ca obiectul prim al negocierilor între China și Japonia, pe care le dorește Societatea Națiunilor, să fie organizarea evacuării militare, a modalităților și etapelor acestei evacuări.

NOU FORȚE MANCIURIE SPRE JEHOL

TOKIO, 24 (Rador). — Generalul Chiang Hai Feng, aghiotant al lui Manciukuo, a plecat din Tungshao spre Jehol în trupa unor forțe importante. Chiang Hai Feng, care este conducătorul expediției contra elementelor „în afara de lege” aflați în Jehol, a declarat înainte de plecare că eliminarea din Jehol a elementelor ostile statului Manciukuo este o adevărată piatră de incercare pentru trupele manciuriene.

Japonia se retrage definitiv din Ligă și conferința dezarmării

BERLIN, 24 (Tel. part.). — O telegramă, primită, — via Moscova — din Turen, comunică:

Consiliul de miniștri în ședința extraordinară, ținută azi luând cunoștință de deciziia luată de Adunarea generală a Ligii Națiunilor, a hotărât în unanimitate ca Japonia să se retragă atât din Liga Națiunilor, cât și din Conferința dezarmării.

Comunicarea oficială a guvernului japonez va fi făcută Ligii Națiunilor imediat după reînnoțirea din Geneva la Tokio a primului delegat japonez Matsuoka. Simultan va fi rechemată și delegația japoneză de la conferința dezarmării. La conferință va rămâne numai observatorul japonez.

La Tokio s'a publicat un manifest, în care șefii tuturor partidelor politice aderă la deciziia guvernului și declară solidaritatea lor cu hotărârea de retragere din Liga Națiunilor.

După publicarea în ediții speciale a hotărârii Ligii Națiunilor și celor ale guvernului japonez, la Tokio s'a organizat o manifestație uriașă cu participarea a sute de mii de oameni, sub conducerea Ununei toștilor combatanți, care a demonstrat ostil față de Liga Națiunilor și a salutată cu entuziasm deciziia guvernului japonez de a se retrage de la Geneva și de a începe ostilitățile contra Chinei.

Fresa asigură că Japo-

„Guvernul japonez deploră situația în care ne găsim, căci întotdeauna politica sa a fost să garanteze pacea în Extremul Orient și să contribuie la menținerea păcii în lumea întreagă. Totuși Japonia n'a putut accepta raportul și s'a silit să demonstreze că acest raport nu este susceptibil să asigure pacea în Extremul Orient. Guvernul japonez este nevoit să constate că se află la limita extremă a sfârșitului sale de a coopera cu Societatea Națiunilor în privința problemelor din Extremul Orient, dar ține să afirme că va face totuși toate sfârșirile pentru păstrarea păcii și menținerea și strângerea relațiilor cordiale cu celelalte puteri”.

Delegația japoneză a părăsit Liga

După această declarație, d. Matsuoka și delegația japoneză au părăsit ostentativ sala adunării. Ședința a fost apoi ridicată. O nouă ședință se ține după amiază la ora 17.

GENEVA, 24 (Rador). — Cercările japoneze subliniază că d. Matsuoka n'a anunțat în mod public retragerea Japoniei din Societatea Națiunilor. Părăsind ostentativ ședința, delegația japoneză a voit să facă o demonstrație.

Rămâne ca guvernul din Tokio să tragă din votul adunării consecințele politice pe care le-a lăsat să se întrevadă, adică retragerea din Societatea Națiunilor.

Supușii britanici n'au fost evacuați

LONDRA, 24 (Rador). — Depușatul Morgan Jones a întrebat în ședința de azi a Camerei Comunelor, pe ministrul de Externe, dacă guvernul a recomandat supușilor britanici, cari domiciliază în provinciile amenințate de operațiunile războiului dintre China și Japonia, să evacueze zona periculoasă.

Sir John Simon a răspuns, la scris, că reprezentanții diplomației al Chinei sunt cei cari trebuie să recomande evacuarea teritoriilor pe cari le socotesc amenințate. D-ștră a adăugat, că până acum nu s'a publicat un avertisment de această natură.

NOU FORȚE MANCIURIE SPRE JEHOL

TOKIO, 24 (Rador). — Generalul Chiang Hai Feng, aghiotant al lui Manciukuo, a plecat din Tungshao spre Jehol în trupa unor forțe importante. Chiang Hai Feng, care este conducătorul expediției contra elementelor „în afara de lege” aflați în Jehol, a declarat înainte de plecare că eliminarea din Jehol a elementelor ostile statului Manciukuo este o adevărată piatră de incercare pentru trupele manciuriene.

Japonia se retrage definitiv din Ligă și conferința dezarmării

BERLIN, 24 (Tel. part.). — O telegramă, primită, — via Moscova — din Turen, comunică:

Consiliul de miniștri în ședința extraordinară, ținută azi luând cunoștință de deciziia luată de Adunarea generală a Ligii Națiunilor, a hotărât în unanimitate ca Japonia să se retragă atât din Liga Națiunilor, cât și din Conferința dezarmării.

Comunicarea oficială a guvernului japonez va fi făcută Ligii Națiunilor imediat după reînnoțirea din Geneva la Tokio a primului delegat japonez Matsuoka. Simultan va fi rechemată și delegația japoneză de la conferința dezarmării. La conferință va rămâne numai observatorul japonez.

La Tokio s'a publicat un manifest, în care șefii tuturor partidelor politice aderă la deciziia guvernului și declară solidaritatea lor cu hotărârea de retragere din Liga Națiunilor.

După publicarea în ediții speciale a hotărârii Ligii Națiunilor și celor ale guvernului japonez, la Tokio s'a organizat o manifestație uriașă cu participarea a sute de mii de oameni, sub conducerea Ununei toștilor combatanți, care a demonstrat ostil față de Liga Națiunilor și a salutată cu entuziasm deciziia guvernului japonez de a se retrage de la Geneva și de a începe ostilitățile contra Chinei.

Fresa asigură că Japo-