

CRUCIADA

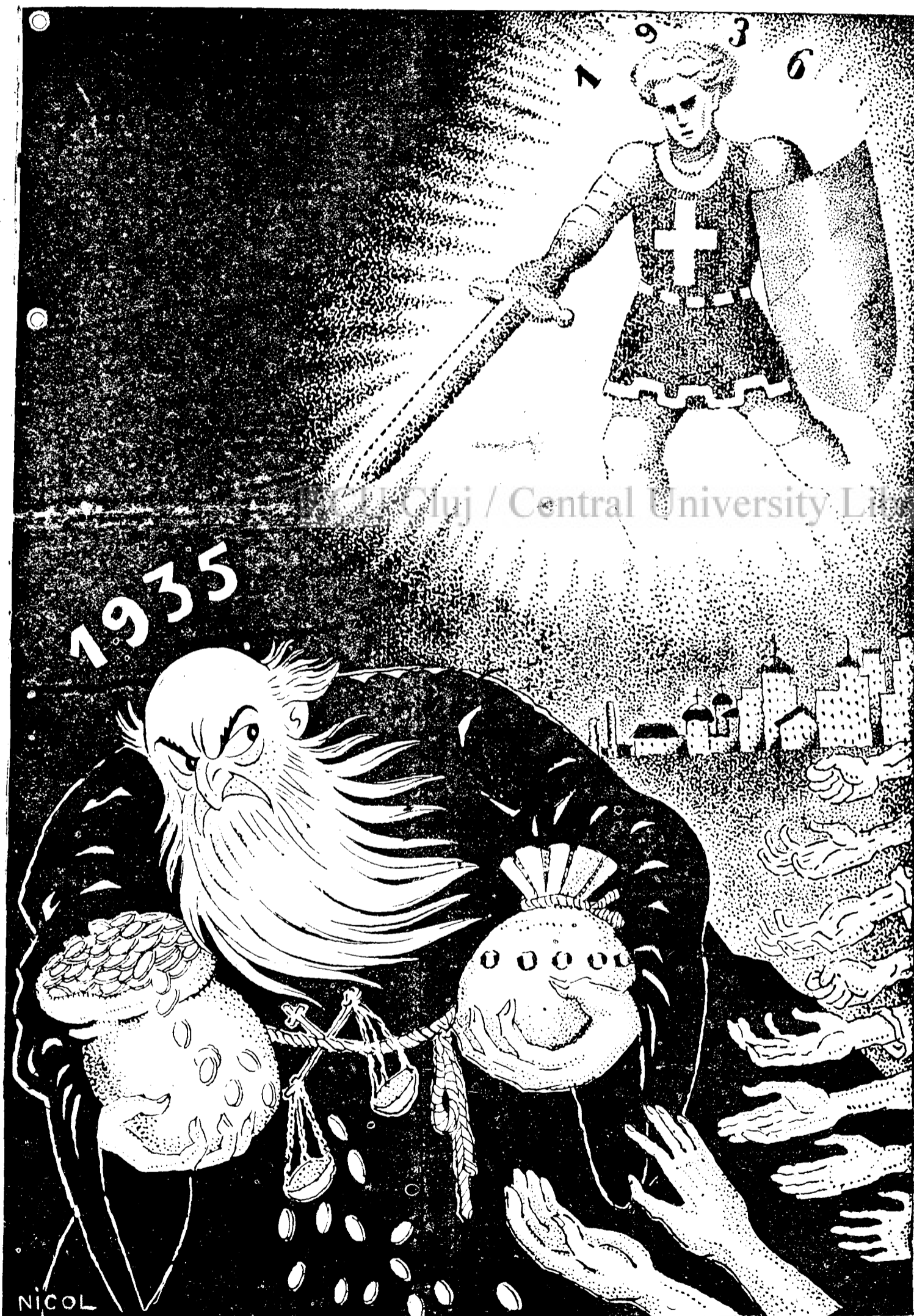
ROMÂNIA ÎN MIȘCARE

SAPTAMANAL DE LUPTA POLITICA ȘI SPIRITUALA

APARE JOIA

Director: MIHAIL STELESCU

ANUL II, Nr. 55



Anul Nou al Românismlului...

SEMNEAZA:

Pe pragul lui 1936
de Mihail Stelescu

Anul extern 1935
de Const. Caragea

Guvernul trebuie să plece
de Sergiu Lecca

Peștele cel mare înghite
pe cel mic

de Victor Valeriu Martinescu

Reflexii pe marginea
anului 1935
de Const. Barcaroiu

Kellermann și purgatoriul suferinței
de Nicodim Ion Matei

Panait Istrati
și L. Tolstoi
de V. Savin

Problema aviației
de Maurice Dumesnil

Dreptate și semina-
riștilor !...
de C. Delavâlsan

Rânduri pentru un
fost dascăl
de I. C. Gherghinescu

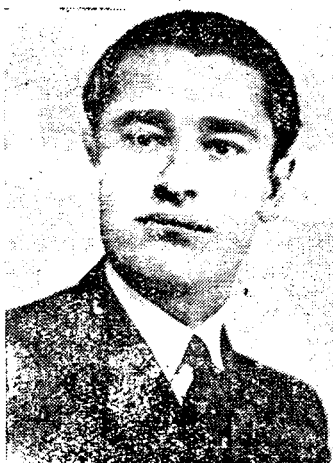
Intre sport și război
de Toma Alexandrescu

CRUCIADA
IN ȚARA
SPORT
VIATA POLITICA

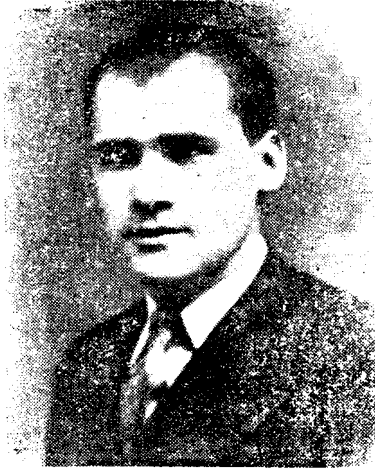
Corespondenții CRUCIADEI DIN PROVINCIE



D. VLADIMIR CAVARNALI
Corespondent la Ismail



D. VIOREL SULUȚIU
Corespondent la Orăștie



D. GH. TIBERIU
Corespondent la Brăila



D. DELA GURA-MOTRULUI
Corespondent la Brașov



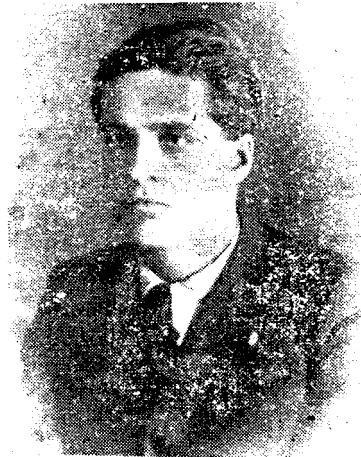
D. POPESCU-TECUCI
Corespondent la Cetatea-Albă



D. GH. SCOVARZĂ
Corespondent la Sibiu



D. V. SAMSONIC
Corespondent la Sulina



D. IACOMI
Corespondent la Vaslui



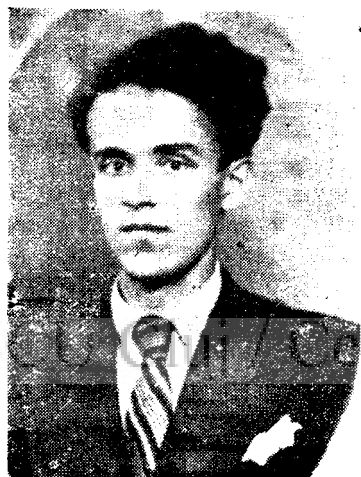
D. PHYLLON PERRA
Corespondent în Gorj



D. ST. ALEXIU
Corespondent la Ploești



D-ra ELENA DODEA
Corespondent la Fălciu



D. ȘUȘALĂ
Corespondent în Muscel



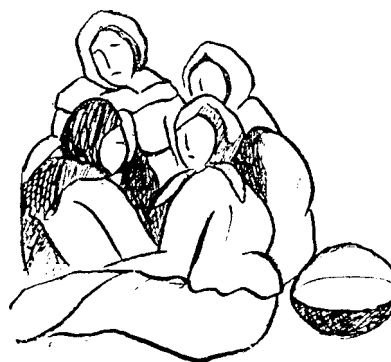
D. PETRU NICOLAU
Corespondent la Iași



D. VALERIU CRĂSMARIU
Corespondent la Timișoara



D. I. C. GHERGHINESCU
Corespondent la T. Severin



Reflexii în pragul unui an nou

Și încă un an mai gol, mai trist,
Cu sufletul crucificat
Pe 'ntinsul vieții ca un Crist!..
Vai! Încă-un an în infinit
Cu dor de bine ne'mplinit,
Cu adevărul negrăit!...

Spre care țel nebănuit
Ne duc al anilor sireag?..
S'a stins de mult ce era drag,
S'a murdărit ce era sfânt
Și viața toată s'a înbrăcat
În cel mai sdrăcțeros vestmânt,
Încât pământul că-i pământ
Sătul de scârbă și păcat,
Abia pășește 'n univers
Mai sângerat, mai ne'nțeles!

Ar trebui iar omul sfânt
Să dea vieții înțeles
Trecând al ercilor hotar,
Să'ncepă-o nouă viață iar
Cu alți ani noi în calendar

Așa... și anii sunt bătrâni;
Bătrân e eri, bătrân și mâini,
Și timpul trece gârbovit,
Bolnav, nebun și 'mbătrânit!..
Vai! Înc'un an pustiu și trist
Cu sufletul crucificat
Pe 'ntinsul vieții ca un Crist!..

CONSTANTIN BARCAROIU

Kellermann și purgatoriul saterinței

În romanele prezentului, subiectele alese se despart în două căi.

Sensibilitatea și nervozitatea tot mai accentuată care, rod al civilizației, o reprezentăm din ce în ce mai puternic, au făcut pe o parte din autori să aleagă drumul acțiunii, cel al dialogului ce te ține, ca un narcotic, atent până la ultima filă, te antrenează până la complectă oboseală. În mai toate aceste volume s'au introdus „momente pornografice”, menite să fie un „divertisment” și un punct de atracție.

Căci, neorocirea face ca majoritatea scriitorilor de azi să nu mai scrie de cât în vederea momentului. Prezentul își cere laurii lui! Și atunci sau aleg mijlocul de mai sus sau se grupează în jurul unui alt cerc, mult mai mic, al scriitorilor ca

conținut filosofic.

Atunci însă intervin acele „soliloquii” sau fine analize ale sufletului care cer cititorului o pregătire specială și care prin însăși alcătuirea lor sunt sortite a face lectura unui grup foarte restrâns.

Las la o parte citările și numirea conducătorilor celor două feluri de a concepe de oarece sunt destul de cunoscuți. Mă întreb însă dacă nu s'ar putea găsi un drum mediu, care să poată uni atât desfășurările de stare sufletească adesea indispensabile unui adevărat roman, cu acțiunea veșnic antrenantă, din ce în ce mai mult cerută.

Răspunsul mă duce la romanul lui Bernhard Kellermann.

Dacă citim „Povestea unui dor”, vedem că în viața de boem a lui Ginstermann — deși

tot timpul este descrisă numai partea exterioară a acțiunii și întâmplărilor lui, — un sbucium lăuntric pe care autorul reușește, în cuvinte simple, să ni-l redea de o acuitate și duioșie neîntrecută. Întreaga gamă de dezvoltare și înflorire a unei iubiri care desrădăcează viața unui om (deja predispus prin însăși structura sa sufletească la artă și erotism artistic) se desfășoară ca o necesitate, ca un adevăr dureros. Suferința puternică se arată aci a fi concluzia omului care se crede fericit, numai prin ea și din ea se „cade”, dacă eroul poate birui cataclismul incipient, la cele trei lucruri atât de îngrozitoare, și totuși atât de rodnice în viață: *singurătatea, dorința de a crea și ambiția*. Căci omul nu merge ci „cade”. Cuvintele lui Kellermann sunt: „Așa era și viața lui: se născu și merse și căzu într'un bordel. Plecă de acolo și merse — și căzu în ini-

ma unei fete. Cădea mereu, mereu. Omul nu merge, cade. Aceasta este cel ai mare adevăr (op. cit. pag. 178). De aci se naște suferința. Iar dacă acest sentiment este *abia* reliefat în „Povestea unui dor” în „Tunelul” își capătă forma definitivă. Nu cred să fie multe romane care să aibă o concepție atât de plină de imaginație și acțiune ca „Tunelul”. Și totuși nicăieri, dacă stai să-l analizezi tu însuși cititor, pe Allan eroul principal, nu întâlnești o mai multă încercare și sguđuire psihică, rodnică în consecințe, poate mai mult decât s'ar fi bruceat atenția prin interminabile pagini de analiză sufletească.

Mcarta copilei și soției lui, loviturile grozave morale și materiale pe care eroul le încearcă în sursul a câtorva zeci de ani, îl transformă prin suferință.

Trecând prin cercul ei Wahlhalic ce, după cum spuneam

mai sus, caută să te înăbușe, viața lui s'a purgat. Din căderi repetate voința s'a călit. Și astfel, odată cu părul alb care-i ningeă țămpile, bătrânul Allan a ajuns, călcând peste orice suferință, la creație.

Exemplul romanului lui Kellermann ar trebui să fie urmat de viața și rândurile scriitorilor noștri. Să se abandoneze ori ce motiv artificial de creație.

Oricât ar lucra cunoștințele, ele să fie trecute fiecare prin această purgă a suferinței, a cărei pildă se ridică impresionantă la Eminescu și după el la Panait Istrati. Nu goană după o prețuire momentană, ci reflexul gândului să devie scris. Astfel se va găsi drumul adevărat, ce inconștient se va trasa în fiecare operă; astfel fiecare frază se va dura peste veacuri.

NICODIM ION MATIU

