

ALAPÍTÁSI ÉV 1819.

A

KOLOZSVÁRI ZENEKONZERVATORIUM

# ÉRTESITŐJE

AZ 1913/1914. TANÉVRŐL.



SZERKESZTETTE:

BCU Cluj - Central University Library Cluj

LAVOTTA REZSŐ

IGAZGATÓ



54-278 80

KOLOZSVÁR  
NYOMTATTA A „CORVINEUM” NYOMDAVÁLLALAT  
1914

ALAPÍTÁSI ÉV 1819.

A

KOLOZSVÁRI ZENEKONZERVATORIUM

# ÉRTESITŐJE

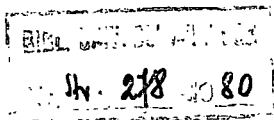
AZ 1913/1914. TANÉVRŐL.



BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE:  
LAVOTTA REZSŐ

IGAZGATO.



KOLOZSVÁR  
NYOMTATTA A „CORVINEUM” NYOMDAVÁLLALAT  
1914

## I.

### A tanév történetéből.

1913—1914.

Intézetünk a jelen tanévvel fenállásának kilencvenötödik évében jár. Hosszu idő ez, mely alatt szerény eszközökkel dolgozva oda jutottunk, hogy teljesen kialakult tantervvvel és megfelelő tanerőkkel rendelkezhetünk.

A konzervatorium történetének főbb mozzanatait a következőkben jegyezzük fel:

Az intézet körében történt személyi változásokra vonatkozólag főlemlítjük, hogy *Lavotta Rezsőt* a városi törvényhatósági bizottság 1913. május 20-án tartott gyűlésén a Konzervatorium igazgatójává választotta meg. A magánének-tanszakra *Palóczyne Fabianek Bertát*, a m. kir. Operaház volt tagját nyertük meg tanártársul, aki művészetével nemcsak külföldön aratott szép sikereket, hanem mint elsőrendű pedagógus is régóta bizonyosságot tett ebbeli képességeiről. A gordonkatanszak hasonlóképp gondos kezébe került: *Rezik Károly*, orgona- és gordonkaművészt szerződtettük erre a tanszékre, aki az Orsz. M. Kir. Zeneakadémiáról kikerülve (ahol Koesslernek volt zeneszerzési és Poppernek gordonka-tanítványa), a leipzig-i Klengel (gordonka) és Straube (orgona) professzoroktól nyerte magasabb kiképzését. Több évi művészi működése és pedagógiai gyakorlata elég garanciát nyújtott arra nézve, hogy intézetünk hasz-

nos munkaerőt találjon benne. A zenetörténeti tan-  
széket, mely *Riethtly, Károly*, a kath. főgimnázium  
kitűnő igazgatójának távozásával megürült, a mos-  
tani tanévben *Lavotta Rezső* igazgató foglalta el. Ide-  
iglenes megbizatással egyik jeles tanítványunk, *Csen-  
geri Ilonka* tanított a zongora elemi osztályban.

Jelentős eredményszámba megy az a körülmény,  
hogy a Zenekonzervatorium szakított az előző évek-  
ben divott nyolcosztályos rendszerrel és teljesen át-  
vette az Orsz. m. kir. Zeneakadémia kipróbált szer-  
vezetét. Ennek következménye, hogy, növendékeink  
több melléktanszak hallgatására vannak kötelezve,  
általános zenei ismereteik bővülnek, biztosabb tala-  
jon járhatnak, úgy, hogy intézetünkől kikerülve, a  
zenei élet minden ágazatában érvényesíthetik tudá-  
sukat.

Tantervünk kiegészítéseként a jelen tanévben be-  
vezettük a *fuvóhangszerek* oktatását. Hangsúlyozzuk,  
hogy — a cimbalom tanszak kivételével — minden  
hangszer tanítására fölveszünk növendékeket. Ezál-  
tal sikerülni fog az a törekvésünk, hogy néhány év  
mulva szakképzett zenészeket nevelhetünk Kolozsvár  
városának, akiből oly zenekar alakulhat, mely va-  
lójában kulturérdekeket szolgálhat.

Köszönettel említjük fel azok nevét, akik intéze-  
tünk könyvtára részére *zeneműveket ajándékoztak*:  
A nm. vallás- és közoktatásügyi miniszterium, Ró-  
zsavölgyi és társa (Budapest), Rozsnyay Károly (Bu-  
dapest), Nádor Kálmán (Budapest), Méry Béla (Bu-  
dapest), dr. Lutter Károly. (Kolozsvár), Nagy Gá-  
bor (Kolozsvár).

Az év folyamán két tehetséges kis tanítványun-  
kat ragadta el a halál: *Püspöky Erzsikét* és *Deésy*  
*Ilust.* Mindkettőjük sírjára koszorúval áldozott a  
Konzervatorium tanári és növendékkara. Halottak  
napján az intézet volt érdemes igazgatójának, néhai  
Farkas Ödönnek sírját koszorúztuk meg. Az emlék-

beszédet dr. Szádeczky Gyula egyetemi tanár, tb. al-  
elnök tartotta magyszámu közönség jelenlétében.

Jelentős sikereket értünk el zenekari és növendék-hangversenyeinkkel, melyek úgy művészi mint erkölcsi tekintetben, nívósak voltak. A programszámokat évkönyvünkben külön fejezet alatt közöljük. E helyen megemlítjük, hogy nagy zenekarunk a rendes szimfónikus hangversenyeken kívül 1913. november 16-án a kolozsvári ág. h. ev. egyházközség által rendezett templomi hangversenyén Lavotta Rezső igazgató vezetése alatt *Bossi a-moll orgonaversenyét* kísérte, melyet Schmidthauer Lajos orgonaművész adott elő.

Intézeti növendékeinkből kis- és nagy női kart, valamint 45 tagu vonószekart alakítottunk. A kísérlet kitűnően bevált, melynek tanubizonyysága volt az a nyilvános ének- és zenekari növendék-hangverseny, melyet a Vármegyeház dísztermében 1914. április 27-én rendeztünk.

Könyvtárunk az idén rendkívül sok értékes művel gyarapodott. Az ajándékozott kóta-anyagon kívül főleg zenekari partitúrákat a szólamokkal együtt, kamarazenét, dalokat stb. vettünk. E művek nagy része a modern zeneszerzők legjavát képviselik, de a klasszikusok közül is beszereztük azokat, melyek hiányoztak. A szakszerű katalógus és a könyvtár rendezése folyamatban van és rövid időn belül befejeződik.

Vettünk azonkívül három Wirth-féle iskolazongorát. A szállító Triska-céggel olyan megállapodásra jutottunk, hogy tartozik három használt zongorát csere gyanánt a 200 korona értékben átvenni. Így tehát a fizetendő összeg 2040 koronát tett ki. Tervbe van véve különben egy Bösendorfer gyártmányu Rubinstein hangverseny-zongora vétele is, melyre a választmány 5000 koronát irányzott elő. Ha sikerül a

céggel kedvező fizetési feltételeket kötni, úgy a jövő tanévre beszerezzük az új hangszeret.

Egész tandíjmentességet adtunk 18 növendéknek azonkívül pedig 25-en féltandíjmentességet kaptak. E növendékek a következők:

a) *Egész tandíjmentesek*: Poszler Klára, Keresztes József, Berkesy László, Sztupjár Ilona, Raffay Miczi, Mártonfi Erzszi, Gergely Irén, Balogh Irén, Bittay Antónia, Paul Gyula, Graef Róza, Remisovszky Hedvig (hegedű), Kende Erzszi, Kouba Paula (hegedű, zongora), Kouba Josefina, Csengeri Ilonka, Csengeri Erzsébet, Szilágyi Tibor.

b) *Féltandíjmentesek*: Remisovszky Hedvig (ének), Bojáki Ilona, Körmendi Gizella, Vass Ida, Imre Delfina, Benedek Teréz, Gál Ernő, Gál Miklós, Lederer Ilona, Lederer Cecília, Pap Edith, Horátsik Erzszi, Ilkóvits Erzszi, Bodó Erzsébet, Ilea Beatrix (ének), Herman Antal, Szentiványi Ferenc, Elek Ila, Hadházy Sándor, Holló Endre, Rotharides Lujza, Rotharides István, Garfunkel Róza, Langberg Margit (ének), Borbély Erzszi (ének).

Az Orsz. m. kir. Zeneakadémiára négy növendékünket küldöttük vizsgálat céljából: Horváth Mariskát, Szele Irént, Pap Annát és Kouba Paulát. Mind a négyen sikerrel kiállották a vizsgát.

Az eddigi szokástól eltérően az évről-évre tartott vizsgálatokat zárt körben, e célra alakult bizottság előtt tartottuk. Viszont a szülők és érdeklődők számára házi hangversenyeket rendeztünk, hogy a növendékek egyrészt képességeiket igazolják, másrészt hozzá szokjanak a nyilvánossághoz.

## II.

## A Zenekonzervatorium tagjai.

## 1. Alapító tagok.

Év	Hó	Nap	Az alapító neve		Kor.
1871	december	29	Gróf Péchy Manó . . . . .	értékpapír	1000
—	—	—	Báró Bornemissza János . . . . .	"	200
—	—	—	Báró Bornemissza Leopold . . . . .	"	200
—	—	—	Gróf Mikó Imre . . . . .	"	400
—	—	—	Takarékpénztár . . . . .	"	400
—	—	—	Várady Mór . . . . .	"	190
1873	október	28	Szenkovics Márton . . . . .	"	100
1875	—	—	Simon Elek . . . . .	"	400
1880	—	—	Himmelstein József . . . . .	"	100
—	—	—	Dr. Hintz György . . . . .	készpénz	100
—	—	—	Nagy Gábor . . . . .	"	100
1884	március	14	Báró Bánffy György . . . . .	"	200
—	—	—	Gróf Eszterházy Miguel . . . . .	"	200
—	—	—	Kovács Péter . . . . .	"	100
—	—	—	Orbán József . . . . .	"	100
—	—	—	Gróf Péchy Manó (2-szor) . . . . .	"	800
—	—	17	Özv. gróf Teleki Miksáné . . . . .	"	200
1885	január	28	Báró Jósika Sámuel . . . . .	"	200
—	—	—	Zsigmond Akos . . . . .	"	200
1887	—	31	Peielle István . . . . .	"	100
1891	julius	14	Peielle Róbert . . . . .	"	200
—	december	31	Magyarossy Gyula . . . . .	"	100
1902	április	7	Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank . . . . .	"	200

## 2. Pártoló tagok.

## A) Családi p. t.

Bagaméry József	Merza Lajos
Br. Bánffy Ernő	Miklós Armand
Gr. Béli Ákos	Peielle Róbert
Braun Mihály	Rózsa Ignác
Csermák Gyula	Rucska János
Br. Feilitzsch Arthur	Spiró Emil
Ferenczy Gyula	Dr. Szabó Dénes
Franck Arnold	

## F) Személyi p. t.

Binder Henrik	Rigó Anna
Dr. Csengeri Jánosné	Rigó Mária
Dr. Fabinyi Rudolf	Dr. Scheitz Vilmos
Gámán Dezső	Dr. Szádeczky Gyula
Dr. Gámán József	Szenes Károly
Gyöngyössy Böhm Mihály	Dr. Tangl Károly
Dr. Höntz Kálmán	Özv. Taufer Józsefné
Kováts Kálmán	Welzer Lajos (meghalt)
Dr. Lőte József	Weress Sándor
Dr. Papp József	

**Jegyzet. Kivonat az alapszabályokból.****5. §. A Zenekonzervatorium tagjai.**

A tagok lehetnek:

1. alapítók, kik egyszersmindenkorra legalább 100 kor. tőkével járulnak a Zenekonzervatorium pénzalapja növeléséhez.
2. pártolók, kik az egyelőre személyenként 4 koronában, családonként 10 koronában megállapított évdíjjal járulnak a Zenekonzervatorium jövedelmének gyarapításához, 3 évre szóló kötelezettséggel.
3. Működők, kik zenei közreműködéssel díjtalanul támogatják a Zenekonzervatoriumot és tagsági díjat nem fizetnek.
4. Tiszteletbeliek, oly elismert kitűnőségek, a kik, vagy általában a zene terén, vagy közvetlenül, a Zenekonzervatorium érdekében, hasznos munkásságot fejtettek ki és a választmány előterjesztésére, a közgyűlés által megválasztva, díszoklevelet nyernek.

**6. §.**

A pártoló és működő tagokat, egy tag ajánlatára, a választmány szótöbbséggel veszi föl.

**7. §. A tagok jogai és köteleességei.**

1. Az alapítók, a Zenekonzervatoriumnak élethossziglan tagjai és a Zenekonzervatoriumnak minden hangversenyére két jegyre tartanak számot.

Oly alapítók, kik a Zenekonzervatorium alaptőkéjét legalább 1000 koronával gyarapították, egy tanítványnak ingyen oktatását is követelhetik és a választmánynak élethossziglan tagjai.

2. Pártoló tagok, kik az 5. §. 2-ik pontjában megszabott időre kötelezettségüknek eleget tesznek, a hangversenyekre személyenként egy, illetőleg családonként három szabadjegyre tarthatnak igényt.

3. Működő tagok, ha kötelezettségüknek eleget tesznek, a Zenekonzervatorium minden rendes hangversenyére egy személyükre szóló s egy külön belépő jegyre tarthatnak igényt.

Az e három pontban fűlsorolt rendes tagoknak a Zenekonzervatorium közgyűlésén szavazati joguk van, választók és választhatók és a Zenekonzervatorium hivatalos kiadványaiból egy ingyen példányt kapnak.

4. Tiszteletbeli tagok a Zenekonzervatorium minden tanácskozáson részt vehetnek, de szavazatuk nincs; a Zenekonzervatorium hangversenyére, saját személyükre szóló szabadjegyük van.

Általában minden tagnak köteleessége tőle telhetőleg a Zenekonzervatorium javára közreműködni,



### III.

## Tiszti személyzet és tanári testület.

1913—1914.

### 1. Tisztikar.

Gróf Béldi Ákos, v. b. t. t. elnök.

Dr. Szádeczky Gyula, tb. alelnök.

Dr. Csengeri János, ügyvivő alelnök.

Lavotta Rezső, igazgató.

Dr. Csiky Zoltán titkár.

Gámán Dezső, gondnok.

Hevesi Ignác, pénztáros.

### 2. Választmányi tagok.

Boér Gergely

Csermák Gyula

Dr. Gámán József

Gyöngyössy Böhm Mihály

Dr. Höntz Kálmán

Dr. Klumák János

Kováts Kálmán

Magyarossy Gyula

Dr. Papp József

Dr. Ruzitska Béla

Dr. Scheitz Vilmos

Seprődi János

Dr. Szabó Dénes

Dr. Tangl Károly

Török Sándor

Dr. Veszprémy Lajos

Welzer Lajos (meghalt).

### 3. Tanári testület.

1. *Lavotta Rezső* igazgató. Tanította a zeneszerzést, összhangzattant, énekkorrepeticíót és zenetörténetet. Szolgálati éve: 1.

2. Özv. *Farkas Ödönné* rendes tanárnő. Tanította a zongorát az akad. előkészítő és akadémiai tanfolyamon. Szolgálati éve: 24.

3. *Donogány Valéria* rendes tanárnő. Tanította a zenediktálást és a zongorát az akad. előkészítő és akadémiai tanfolyamon. Szolgálati éve: 18.

4. *Papp Katinka* rendes tanárnő. Tanította a zongorát a gyakorló és akad. előkészítő tanfolyamon. Szolgálati éve: 9.

5. *Ruzitska Ilona* segédtanárnő. Tanította a zongorát a gyakorló tanfolyamon. Szolgálati éve: 16.

6. *Kőváry Dalma* segédtanárnő. Tanította a zeneelmélet elemeit és a zongorát a gyakorló és elemi tanfolyamon. Szolgálati éve: 11.

7. *Stritzky Lili* segédtanárnő. Tanította a zongorát az elemi és a gyakorló tanfolyamon. Szolgálati éve: 16.

8. Özv. *Ruzitska Béláné*. Tanította a hegedű-tanszak magasabb osztályait. Szolgálati éve: 24.

9. *Taritzky Ferenc*. Tanította a hegedűtanszak alsóbb osztályait és a zongorát mint melléktanszakot. Szolgálati éve: 6.

10. *Rezik Károly*. Tanította a gordonkát, kamarazenét, a nagykürt és zenekari gyakorlatot. Szolgálati éve: 1.

11. *Palóczyiné F. Berta*. Tanította a magánéneket és a kiskürt. Szolgálati éve: 1.

12. *Kouba Pál*. Tanított a fuvola és klarinét tanszakon. Szolgálati éve: 1.

13. *Csengeri Ilonka* kiegészítő tanerő. Tanított a zongora elemi osztályban.

Az irodai teendőkhöz segédkezett *Keresztes József*.  
Intézeti szolga: *Fábián Ferenc*. Szolgálati éve: 4.

#### IV.

### Az intézet szervezete.

1913—1914.

Az intézet iránya, tananyaga és módszere teljesen azonos az Orsz. M. Kir. Zeneakadémiáéval.

*Közvetlen célja:* hogy a zenét komolyan művelő növendékeket minden dilettantizmustól menten, lelkiismeretes, szakszerű és pontos zenei nevelésben részesítse.

*Közvetett célja:* hogy az intézet növendékei közül azokat, akik tehetségük, szorgalmuk és tudásuk alapján a zene hivatásszerű művelésére jogosultak, az Orsz. M. Kir. Zeneakadémiába való felvételre előkészítse.

E cél elérésére szolgál első sorban a választmánynak az az elvi határozata, hogy az intézet tanári karában csak oly tanerők foglalhatnak helyet, akik önmaguk is az Orsz. M. Kir. Zeneakadémián nyerték kiképzésüket és akiknek főtörekvése: hogy az ott uralkodó kiváló pedagógiai szempontokat intézetünkbe is átplántálják és a tanítás eredményében amaz egyetlen állami zeneintézet magas színvonalát közelítsék meg. Ugyanezen célokat szolgálja az a körülmény is, hogy intézetünk akadémiai növendékei a tanév végével az Orsz. M. Kir. Zeneakadémián vizsgálatot tehetnek s az általunk kiadott bizonyítvány alapján felvétetnek. Azok a növendékek, akik intézetünk utolsó osztályát sikerrel végezték, végbizonyítványt, illetve oklevelet kapnak.

A Zenekonzervatorium tanítási rendszere az összes tanszakokon *tanfolyamokból* áll. Elnevezései: *elemi-, gyakorló-, akadémiai előkészítő- és akadémiai tanfolyamok*, melyek mindegyike bizonyos számú osztályokra oszlik. Az akadémiai osztályok sikeres elvégzése után a hangszeres tanszakon külön *művész-képző tanfolyamot*, míg a magánének tanszakon *operai*, illetve *hangverseny-ének* tanfolyamot létesítettünk, amelynek célja, hogy a zongorázókat, hegedűsöket, gordonkásokat és énekes pályára készülőköt a lehető legmagasabb kiművelésben és művészi színvonal elérésében segítse. E tanfolyamon a tanítás rendszerint egy évre szól, de több évre is kiterjedhet, ha az illető növendékek tanáraink ellenőrzése mellett óhajtják tanulmányaikat továbbfejleszteni.

Az alább felsorolt tanszakok a tanfolyamok *főtárgyait* képezik. Ezen főtantárgyakon kívül minden osztály számára kötelező *melléktantárgyak* szolgálnak kiegészítésül, melyek az általános zenei műveltség szempontjából nélkülözhetetlenek és ép ezért azok látogatása (külön tandíj fizetése nélkül) minden növendéktől megkivántatik.

### 1. Zongora-tanszak.

1. *Elemi tanfolyam* egy tanévvel. Melléktanszak nincs.

2. *Gyakorló iskolai tanfolyam* három tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: nincs.

II. osztály: nincs.

III. osztály: zeneelmélet elemei.

3. *Előkészítő tanfolyam* három tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zenediktálás, karének.

II. osztály: zenediktálás, karének.

III. osztály: általános zenetan, karének.

4. *Akadémiai tanfolyam* négy tanévvel. Melléktanszakok:

- I. osztály:* zeneelmélet, karének, kamarazene.  
*II. osztály:* zeneelmélet, zenetörténet, karének, kamarazene.  
*III. osztály:* zenetörténet, karének, kamarazene.  
*IV. osztály:* zeneesztetika, kamarazene, karének, a magyar zene története.

## 2. Hegedű-tanszak.

1. *Elemi tanfolyam* egy tanévvel. Melléktanszak nincs.

2. *Gyakorló iskolai tanfolyam* két tanévvel. Melléktanszak nincs.

3. *Előkészítő tanfolyam* négy tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zeneelmélet elemei.

*II. osztály:* zenediktálás, karének.

*III. osztály:* zenediktálás, karének, zenekari gyakorlat.

*IV. osztály:* általános zenetan, zenekari gyakorlat, kamarazene, karének.

4. *Akadémiai tanfolyam* négy tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zongora, zeneelmélet, kamarazene, zenekari gyakorlat, mély hegedű, karének.

*II. osztály:* zongora, zeneelmélet, zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*III. osztály:* zongora, zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*IV. osztály:* zeneesztetika, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

## 3. Gordonka tanszak.

1. *Előkészítő tanfolyam* három tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* nincs.

*II. osztály:* zeneelmélet elemei, karének.

*III. osztály:* zenediktálás, karének.

*IV. osztály:* zenediktálás, karének.

2. **Akadémiai tanfolyam** négy tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zongora, általános zenetan, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*II. osztály:* zongora, zeneelmélet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*III. osztály:* zongora, zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*IV. osztály:* zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

#### 4. Magánének-tanszak.

1. **Előkészítő tanfolyam** egy tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zongora, zeneelmélet elemei, karének, olasz nyelv.<sup>1</sup>

2. **Akadémiai tanfolyam** három tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zongora, zenediktálás, karének, olasz nyelv, korrepetíció.

*II. osztály:* zongora, zenediktálás, karének, zenetörténet, korrepetíció.

*III. osztály:* zenetörténet, korrepetíció, karének, összhangzattan, szavalás és költészettan.

3. **Operai, illetve hangverseny-ének tanfolyam** két tanévvel. Melléktanszakok:

Énekszerep- és színpadi gyakorlat, karének.

#### 5. Zeneszerzési tanszak.

**Akadémiai tanfolyam** öt tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zongora, karének.

*II. osztály:* zongora, karének, zenetörténet.

<sup>1</sup> Az olasz nyelv tanítása fakultatív és az órák adása a jelentkezők számától függ. Ez esetben havi 5 korona tandíj fizetendő és az órák látogatása egész tanévre kötelező.

*III. osztály:* zongóra, karének, zenetörténet, hangszerelés és partitúra-olvasás.

*IV. osztály:* zeneesztetika, hangszerelés és partitúra-olvasás, karének, karnagyképző gyakorlatok.

*V. osztály:* liturgia, a magyar zene elmélete.

## 6. Gordon- és a fuvóhangszerek tanszakai.

*Előkészítő tanfolyam* három tanévvel és *akadémiai tanfolyam* három tanévvel. E tanszakokon a melléktantárgyak hallgatása nem kötelező, ellenben azok a növendékek, akik hangszerük kezelésében már bizonyos előmenetelre tettek szert, az intézet házi zenekarában közreműködni kötelesek.

## 7. Középiskolai énektanfolyam.

Féléves kurzus, mely szeptember 10-én kezdődik és tart január végéig. Tantárgyai: ének, zongóra, primavista olvasás, zenediktálás, az általános zenetan elemei, a magyar irodalom története, karének.

## V.

### Tananyag.

(Azonos az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia tananyagával.)

#### A) Főtanszakok.

##### 1. Zongoratanszak.

**Elemi osztály.** (I. évfolyam.) A hallás- és ütem-érzék fejlesztése. A billentyűk a *G* és az *F* kulcs hangjegyeinek egyidejű ismertetése. A hangjegyértékek és szünetjelek fokozatosan haladó tanítása. A hangsorok képzése, írása. A módosító jelek célja és keletkezésük oka. A tiszta és nagy hangközök ismertetése és azoknak éneklése. Helyes kéz- és ujjtartás, öt-ujjas gyakorlatokkal. Dur és harmonikus moll hangsorok folyékony játszása kötve (*legato*) és lökve (*staccato*) két-három nyolcadon át.

**Tanulmányok.** *Chován K.*: Zongoraiskola I. kötet, megfelelő elméleti, technikai és előadási tananyaggal, valamint ujjgyakorlatokkal. *Bartók*: zongoraiskola. (Rózsavölgyi kiadás.)

*Loeschhorn*: op. 181. I. f. *Biehl*, op. 44. I., II. füzet, *Brunner*: op. 23. I. és II. f.

**Előadási darabok:** *Geszler Ö.*: Vázlatok és képek, I. f. (Gyermekjátékok.)

**I. gyakorló osztály.** (II. évfolyam.) A hangközök ismertetése, illetve ismertetése. A dur és moll hármashangzatok elmélete, képzése, éneklése, írása és a főhármások összekötése. A fő- (domináns) hetedhangzat elmélete, képzése és legegyszerűbb feloldása. A



dur és moll hármashangzatok játszása helyzetenkint törve (felbontva) és futamokban három oktávon át kötve (legato) és lökve (staccato). Esetleg a négyes hangzatok is ugyanígy.

**Tanulmányok.** *Chován Kálmán*: Zongoraiskola II-ik kötet, amelyben egy az elméleti, mint a technikai és előadási tananyag, valamint ujjgyakorlatok és 4 kézre írt darabok bentfoglaltatnak.

**Előadási darabok:** *Geszler Ö.*: Vázlatok és képek II. füzet. *Siklós*: Epigrammák; *Horváth Géza*, op. 23., *Burgmüller* op. 100. *Bátor* ifjúsági darabjai. Szonatinák *Clementi*, *Kuhlau* stb. műveiből válogatva. *Négykezes*: *Volkman* op 11. I. II., *Diabelli* op. 163.

**II. gyakorló osztály.** (III. évfolyam.) A hangközök ismétlése. A hármas és négyes hangzatok összekötésének ismétlése, esetleg kibővítése. A záradék (cadenz). A dur és harmonikus moll skálák játszása 4 oktávon át, nyolcad, harmad és hatod menetekben, párhuzamos és ellenmozgásban. A hármas és négyes hangzatok törve és futamokban 4 oktávon át. A kézcsukló megfelelő gyakorlása. *Tóth Á.* és *Braun P.* ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Czerny-Chován* szemelvényekből 1-től 12-ig. *Bertini-Chován* szemelvényekből 1—15-ig. *Heller* op. 125. válogatva, *Aggházy* op. 39. *Burgmüller-Chován*: op. 100.

**Előadási darabok:** *Clementi*, *Kuhlau*, *Dussek*, *Köhler*, *Reinecke* szonatináiból válogatva. *Chován*: Szonatina-album I. kötetéből a könnyebbek. *Geszler Ö.*: Vázlatok és képek III. füzet. *Händel-Bülów* 12 könnyű darab« válogatva és ezen fognak megfelelő modern kis darabok.

**III. gyakorló osztály.** (IV. évfolyam.) Az összes hangközök ismertetése és írása. Az összhangzattani ismeretek ismétlése — esetleg kibővítése. Az összes dur és moll (harmonikus és melodikus), valamint kromatikus skálák folyékony játszása 4 oktávon kereszt-

tül különféle helyzetekben és ellenmozgásban, úgy-  
szintén a hármas és négyes hangzatok alulról és fölül-  
ről törve, futamokban, valamint zárt akkordokban 4  
óktáván át. A kézcsukló ügyesség fejlesztése. *Tóth*  
*Árpád*: Ujjgyakorlatok. *Thoman*: Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Czerny-Chován*: Szemelvények 13  
—24-ig. *Bertini-Chován*: Szemelvények 16—30-ig. *Hel-*  
*ler*: *Lili* kis praelüdök, *Bach-Szendy*: 15 kis praelu-  
diumból 1—6-ig.

**Előadási darabok**: *Chován*: Szonatina-album II.  
kötet. *Clementi*, *Mozart*, *Haydn*, *Reinecke* megfelelő  
szonatinái és könnyebb szonataiból válogatva s né-  
hány kis darab újabb szerzők műveiből. *Bátor*: 20  
ifjúsági darab, *Reinhold*: Arabesques, *Beethoven*: Váz-  
latok, *Farkas Ö.*: Mesék I. és II. füzet. *Negykezes*:  
*Mozart-Szonáták*.

**I. előkészítő osztály.** (V. évfolyam.) Az összes dur  
és moll, valamint a kromatikus hangsorok játszása  
nyolcad, harmad, hatod és tized menetekben, párhuz-  
amos és ellenkező irányban. A hármas és négyes  
hangzatok különféleképpen nyolcadonként felbontva,  
valamint futamokban 4 oktáván keresztül. A kéz- és  
könyökcsukló gyakorlása oktávák és akkordok já-  
téka által. A növendék technikai szükségleteinek meg-  
felelő ujj- és kézugyakorlatok. Az emlékezőtehetség  
fejlesztése az egész tanfolyamon.

**Tanulmányok.** *Czerny-Szendy*: A kézügyesség is-  
kolója 1—20-ig. *Bertini-Chován*: Szemelvények 31—  
45-ig. *Bach-Szendy*: kis praeludiumokból 7—15-ig.  
*Chován*: Oktávatanulmányok (op. 13.) 1—2. *Bach-*  
*Szendy*: Praeludiumok és kis fugákból 1—3-ig.

**Előadási darabok**: *Beethoven* op. 119., *Clementi*:  
op. 20., 40., *Haydn*, *Mozart* (Rozsnyai-kiadás: *Chován*,  
*Szendy*) és *Beethoven* (Rózsavölgyi-kiadás: *Bartók*)  
könnyű szonataiból és más műveiből, *Jensen*: Úti ké-  
pek (*Chován*), *Mendelssohn*: Da o'k szövegnélkül (*Cho-*  
*ván*), valamint az újabb hazai és külföldi szerzők ki-

sőbb műveiből válogatva. *Négykézes*: Haydn-szimfoniák, Mozart-nyitányok.

**II. előkészítő osztály.** (VI. évfolyam.) Az összes hangsorok, valamint hangzatok játszása mint az előbbi osztályban, de kibővitve különféle módozatokkal és billentésnemekkel. Kézcsukló- és könyökcsukló-gyakorlás *Thomán nyolcad-gyakorlatok* által. *Thomán*: újjgyakorlatok és hangzatfutamok folytatása.

**Tanulmányok.** *Czerny-Szendy*: A kézügyesség iskolája 21—30-ig (III. füzet). *Cramer-Szendy*: Tanulmányok 1—20-ig. *Bach-Szendy*: 15 kétszólamú invenció. *Chován*: op. 15. III. oktáva tanulmány. *Heller*: op. 45. és 46. II—II. füzet.

**Előadási darabok**: Fokozatos választék *Clementi*, *Haydn*, *Mozart* és *Beethoven* szonátáiból és más műveiből, valamint újabb hazai és külföldi szerzők megfelelő műveiből. Pl. *Hæster*: Gigue, *Mozart*: h-moll Adagio és gigue (Szendy), *Mendelssohn*: Dalok szöveg nélkül (Chován), *Schubert*: Impromptu, op. 90. *Beethoven*: Bagatelles stb.

**III. előkészítő osztály.** (VII. évfolyam.) Hangsorok, hangzatok és csukló gyakorlatok, nehezített változatokkal és gyorsabb tempóban. *Thomán*: újjgyakorlatok, hangzatok és hangzatfutamok, nyolcad gyakorlatok folytatása.

**Tanulmányok.** *Czerny-Szendy*: A kézügyesség iskola 30—40-ig (IV. füzet.) *Cramer-Szendy*: Tanulmányok 21—40-ig. *Bach-Szendy*: Háromszólamú invenciókból 1—7-ig. *Bach-Szendy*: Kis fugákból 5-től végig. *Bach J. S.*: 1—2 francia suite. *Chován*: Oktáva-tanulmányok op. 18. (1—3.) *Heller*: 24 préludes-ből néhány.

**Előadási darabok**: *Bach*, *Clementi*, *Haydn*, *Mozart*, *Beethoven*, *Schubert* szonátáiból és más szerzők műveiből válogatva.

**I. akadémiai osztály.** (VIII. évfolyam.) A hangsorok technikai gyakorlása; továbbfejlesztése az előké-

szítő tanfolyam tantervében jelzett módon; a kettős harmadhangsorok elsajátítása párhuzamos és ellenmozgásban. Az emlékező tehetség fejlesztése az egész tanfolyamon.

**Tanulmányok.** *Cramer-Szendy*: Tanulmányok 41—60-ig. (III. füzet) *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészetéből 5-6. *Czerny-Szendy*: 40 mindennapra való gyakorlat II. füzet. *Chován*: Tanulmányok (op. 18-ból a 4-ik). *Bach-Szendy*: háromszólamu invenciók-ból (8—15-ig). *Bach-Bartók*: »Wohltemperiertes Clavier« I. kötetéből 6 preludium és fuga.

**Előadási darabok.** *Bach*, *Clementi*, *Haydn*, *Mozart* és *Beethoven* szonátáiból, *Schubert*, *Schumann*, *Mendelssohn*, *Chopin*, *Liszt* és más hazai és külföldi szerzők műveiből és lehetőleg magyar kiadásban. Pl. *Haydn*: Variations f-moll, *Chován*: op. 30. és 37. stb.

**II. akadémiai osztály.** (IX. évfolyam.) Az előbbi osztály, technikai gyakorlatainak ismétlésén kívül, a kettős, hatodhangsorok párhuzamos és ellenmozgásban.

**Tanulmányok.** *Clementi-Szendy*: »Gradus ad Parnassum«. *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészetéből 5-6. *Bach-Bartók*: »Wohltemperiertes Clavier« II-ik kötetéből 8 praeludium és fuga. *Kullak-Aggházy*: nyolcad tanulmányaiból egy-kettő. *Szendy*: »Deux Caprices«.

**Előadási darabok.** Szonáták és más kisebb-nagyobb szabású művek klasszikus és modern zeneszerzők műveiből a növendék képessége szerint és lehetőleg magyar kiadásban.

**III. akadémiai osztály.** (X. évfolyam.) **Tanulmányok.** *Kessler-Szendy*: 11 tanulmány op. 20-ból. *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészete és *Chován* Főiskolai tanulmányokból 10 darab tetszés szerint válogatva. *Chopin-Szendy*: »Préludes«, *Kullak*, *Aggházy*, nyolcad tanulmányai folytatólag. *Bach-Bartók*: »Wohltemperiertes Clavier« III-ik kötetéből 8 darab.

**Előadási darabok.** Mint a II. osztályban, de folytatólag.

**IV. akadémiai osztály.** (XI. évfolyam.) **Tanulmányok.** *Chopin:* Tanulmányok (op. 10. és 25.) válogatva. *Liszt, Rubinstein és Taussig* versenytanulmányai. *Bach:* »Wohltemperiertes Clavier«-ből 6 darab.

**Előadási darabok.** Szonáták, zongoraversenyek és más kisebb-nagyobb előadási művek: *Beethoven, Brahms, Chopin, Liszt, Rubinstein, Schumann, Taussig, Volkmann* stb. műveiből.

## 2. Hegedű-tanszak.

**Elemi osztály.** (I. évfolyam.) A hallás fejlesztése a hét törzshang eléneklésével. A hegedű és a vonó alkatrészei. A hangrendszer és hangjegyek ismertetése. A hangjegyek értéke. Az ütem. Egész és fél hangnyi távolság. A hangsor. A hangközök névrendi szempontból, azok éneklése. Anszünetjelek. Ütemelőző. A nyújtó pont és a kötőjel; ismétlő jel: »da capo al fine«. Két nyújtó pont; a staccato, triolák. A hegedű tartása. A vonó vezetése az üres hurokon.

**Tanulmányok.** *Bloch:* Hegedüiskola. I. rész. 1—119. számig vagy *Hohmann-Bloch:* Hegedüiskola I. köt. 1—141. számig. *Gobbi-Waldbauer:* Hegedüiskola. (Rózsavölgyi kiadás.)

**I. gyakorló osztály.** (II. évfolyam.) A módosító jelek. A hangsorok képzése. A hangnemek. A hangközök teljes — névrend és távolság szempontjából való — ismertetése és utánéneklése. Szinkopák (súlycserék). Szextolák. Cifrázatok: a hosszú és rövid előke a paránytrilla, mordent, parányzó és a trilla. Kromatikus hangsor, kettősfogások.

**Tanulmányok.** *Bloch:* Hegedüiskola, I. rész 120 számtól végig és II. rész, vagy *Hohmann-Bloch:* Hegedüiskola I. köt. 141-től végig. *Bloch:* op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. Duók: (2 hegedűre) *Alard:* Lettre A, B, C és D. *Dancla* op.

23. *Dont*: op. 26. *Pleyel*: op. 8. *Bloch*: op. 33. Triók (3 hegedűre). *Dancla*: Trios faciles, *Bloch*: (op. 34.) könnyű triók.

**Előadási darabok.** (Zongorakisérettel). *Rieding*: 6 darab (I. fekvés). *Jacobi*: 6 darab. *Bloch*: Könnyű előadási darabok (op. 48. és op. 36.). *Bloch*: Miniature (op. 22., 23., 24.). *Bloch*: I-ső könnyű magyar ábránd (op. 21.).

**II. gyakorló osztály.** (III. évfolyam.) Az előbbi osztály elméleti tananyagának, különösen a hangközöknek ismétlése.

Hangsorok az első fekvésben egy-négy kereszttel és egy-négy bével, dur és moll hangnemben. Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Kayser*: 36. gyak. I. füzet. *Huber*: Függetl. *Bloch*: Hegedűiskola III. rész, vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedűiskola II. kötetéből a III. fekvésig bezárólag. *Bloch*: Hegedűiskola II. kötetéből a III. fekvésig bezárólag. *Bloch*: 12. Etudes (op. 15.) *Wohlfart*: (op. 74.) I-ső füzet. *Bloch*: 12 Etudes (op. 28.) Intonálási gyakorlatok (op. 55. és op. 58.) és Kettősfogások (op. 50. I. folytatólagosan). Duók: *Dancla*: op. 60. *Alard*: Lettre, E, F, G, H.

**Előadási darabok.** (Zongorakisérettel.) *Bloch*: Könnyű előadási darabok (op. 13., op. 52.). I-re petite Rhapsodie hongroise (op. 44.). *Weiss és Bohm*: Könnyebb előadási darabok.

**I. előkészítő osztály.** (IV. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok két nyolcadon át. Ujjgyakorlatok. Kettősfogások.

**Tanulmányok.** *Bloch*: Hegedűiskola IV. rész a III. rész ismétlése) vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedűiskola II. kötet a 6. fekvésig (a második fekvés ismétlése). *Bloch*: op. 58. Kettősfogások I. köt. (folytatólagosan), *Wohlfart*: op. 74. II. füzet, *Dont*: 20 Etudes op. 38a), *Bloch*: 12 Etudes op. 30. Duók: *Bruni*: op. 6., 34., 35. *Jansa, Mazas*: Könnyebb kettősök. Triók:

*Dancla, Bloch*: Hármások, Quartettek: *Zanger, Bátori*: Négyesek.

**Előadási darabok.** *Rieding*: 6 darab (I—III.) fkvés. *Szerémi*: 5 előadást képző darab. *Sitt*: (op. 53.) 12 darab. *Dancla*: (op. 89.) *Airs variés*. *Singelée*: opera-átiratai. *Hubay*: Gyermekjelenetek (1—5.). *Szentgály*: Bölcsődal. *Bloch*: Bagatelles op. 18.). *Bloch*: Scènes mignonnes (op. 7.). *Lavotta R.*: Canzonetta, op. 29.

**II. előkészítő osztály.** (V. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok két nyolcadon át. Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Bloch*: Hegedüiskola V. rész, vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola II. kötetéből a VII. fekvéstől végig. *Bloch*: Kettősfogások I. köt. (folytatólágosan.) *Kayser*: 36. gyak. II. füzet. *Dont*: 10 Etudes (op. 38b). *Bloch*: Intonálási gyakorlatok (op. 59. és op. 60.) *Dancla*: 15 Etudes (op. 68.). *Bloch*: 20 Etudes (op. 11.). *Feigertl*: 24 gyakorlat (Bloch-kiadás zongorakisérettel). Duók: *Dancla, Jansa, Mazas*: kettőszeinek folytatása. *Pleyel*: op. 23., 24., 48., 59. *Dont*: op. 43., 48., Triók: *Blumenthal*: 3 trio, *Rieding*: Praeludium és Fuga. *Bloch*: 7. számú Gavotte (Op. 34.).

**Előadási darabok.** *Dancla*: *Airs variés* op. 118.) *Rieding*: *Soirées de Budapest*. *Sitt*: 10 előadási darab (op. 37. bis.) *Szerémi*: *Souvenir*. *Schatz*: *Concertino*. *Seitz*: *Schülerconcerte* 1—5.). *Popper*: *Au printemps* (1—12.) válogatva. *Hubay*: *Gyermekjelenetek* (6—10.) *Hubay*: *Gavotte* (op. 51.) *Bloch*: *Souvenir, Gavotte* (op. 9.). *Bloch*: *Dans la forêt, Sur la montagne* (op. 53.) *Bloch*: III. könnyű magyar ábránd (op. 29.). *Lavotta R.* *Berceuse*, op. 30.

**III. előkészítő osztály.** (VI. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok három nyolcadon át. Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Kayser*: 36 gyak. III. füzet. *Bériot*: 10 Etudes (op. 72. II. füzet). *Mazas*: Etudes brillan-

tes I. és II. füzet (Bloch kiadás.) *Bloch*, op. 61. és a kettősfogások iskolája (op. 50.) II. köt. Duók: *Viotti*: (op. 20., 29.). *Rode*: 6. Duos (op. 1.)

**Előadási darabok.** Klasszikus darabok (Peters). *Dancla*: 3. Morceaux de Salon. *Dancla*: 3 Petits Solos de Concert. *Rieding*: Concertino I., II., III. *Accolay*: Concerto I., II. *Volkman*: Chant du Troubadour. *Vieuxtemps*: Voix intimes (válogatva). *Chopin-Huber*: Nocturne. *Raff*: Cavatina. *Raff*: Im Rosengarten zu Worms. *Hubay*: Mosaiques (1—10.). *Hubay*: (op. 3.) Sérénade de Molière. *Hubay*: (op. 6.) Chant polonais. *Hubay*: Premier roman (op. 46.). *Bloch*: Concertino I., II., III., IV. *Lavotta R.*: Légende (Paris, Heugel).

**IV. előkészítő osztály.** (VII. évfolyam.) Hangsorok és tört hármasok három nyolcadon át. *Schrädieck* vagy *Singer*: Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Bloch*: 24 Etudes (op. 4.) és Intonálási gyakorlatok (op. 61.) *Dont*: Gradus ad parnassum (op. 37.). *Kreutzer*: 42 gyak. (Singer-kiadás). Duók: *Viotti*: Duók. *Dancla*, *Alard*: Symphonies concertantes.

**Előadási darabok.** *Corelli*: Adagio és Allegro. *Bach*: Suite (D-dur). *Rode*: 6., 7. és 8. Concerto (David). *Kreutzer*: 13. és 19. Concerto (David). *Viotti*: 23., 28. és 29. Concerto (David). *Bériot*: 7. és 9. versenymű. *Beethoven*: Román (G-dur és F-dur). *Vieuxtemps*: Revêrie. *Wieniawszky*: Legenda. *Ábrányi*: Szerenád. *Aggházy*: Esthangulat. *Lányi*: Román. *Huber*: Introduction et Gavotte. *Hubay*: Arioso (op. 10.). *Hubay*: Elégie (op. 14.). *Hubay*: Conte (op. 15.). *Hubay*: Six poèmes hongrois (op. 27.). *Hubay*: Régi időkből (op. 37.) *Hubay*: Nocturne (op. 42.). *Hubay*: Magyar alföldi képek (op. 44.). *Hubay*: 2. Mazurka (op. 45.). *Hubay*: Apródcsinyek (op. 46.). *Hubay*: Magyar hangok (op. 54.).

**I. akadémiai osztály.** (VIII. évfolyam.) Hangso-



rok és tört hármasok három és négy nyolcadon át, valamint a szűkített heted hangzatok játzsása.

**Tanulmányok.** *Fiorillo*: 36 gyakorlat (Spohr). *Meerts*: »Etudes rythmiques.« *Campagnoli*: 20 tanulmány (Schradiack). *Pichl*: 12 Caprices »A« (Universal Edition). *Vieuxtemps*: 36 tanulmány (zongorakisérettel). *Mestrino*: 6 Caprices (Universal Edition). *Vignetti*: 6 Caprices (Rózsavölgyi). *Pichl*: 12 Caprices »B« (Universal Edition). *Hubay*: 6 Etudes (op. 63.) és 10 Etudes (op. 89.). — Duók. *Bériot*: Duók: *Huber*: A »Kunok« és »Hunyadi« ábrándok. *Hauptmann*, *Spohr*: Duók. — Quartettek: *Hellmesberger*, *Dont*, *Maurer*, *Ridley Kohne* és *Szabó X. F.* négy hegedűre irt quartettjei.

**Előadási darabok.** *Tartini*: Szonáták (Léonard). *Händel*: Szonáta (A-dur). *Rust*: Szonáta (d-moll). *Biber*, *Corelli*, *Geminiani*, *Leclair*, *Locatelli*, *Nardini*, *Porpora*, *Veracini*, *Vitali*, *Vivaldi* stb. szonátái és darabjai a David által kiadott »Die hohe Schule des Violinspiels« és »Vorstudien zur hohen Schule« című művekben. *Bériot*: 2. és 8. versenymű. *Godard*: »Concerto romantique.« *Huber*: 1., 2. és 3. magyar ábránd. *Gaal*, *Hauser*: Magyar ábrándok. *Hubay*: Csárdajelenetek, 1., 4. és 5. szám. *Popper*: Au printemps, 3., 4. és 5. szám.

II. **akadémiai osztály.** (IX. évfolyam.) Hangsorok harmadokban, hatodokban, nyolcadokban és egy huron.

**Tanulmányok.** *Rode*: 24 Caprices (Hubay). *Alard*: 24 Etudes. *Gaviniés*: 24 Matinéés (Hubay). *Rovelli*: 12 gyakorlat. *Libon*: 12 gyakorlat. *Campagnoli*: 7 Diverstissements. *Bériot*: 60 tanulmány (École transcendente). *Hubay*: 6 Etudes (op. 64.). *Bloch*: 12 Caprices (op. 8.). — Duók: *Hauptmann*, *Spohr* duóinak folytatása.

**Előadási darabok.** *Pichl*: 6 Fugues (Universal Edition). *Campagnoli*: 6 Fugues (Universal Edition).

*Bach*: Szonáták 1. és 6. szám (Hubay). *Spoehr*: 2., 7. és 12-ik versenymű. *Ries*: Suitek. *Sarasate*: Zigeunerweisen. *Saint-Saëns*: Rondo capriccioso, *Vieuxtemps*: Fantasia appassionata. *Lipinski*: Concerto militaire. *Bloch*: Prélude et Polonaise. *Hubay*: Suite (op. 3.). *Hubay*: Csárdajelenetek 2., 3., 8., 10. szám. *Koessler*: Magyar táncok.

**III. akadémiai osztály.** (X. évfolyam.) Az előbbi évfolyam hangsorainak ismétlése, továbbá hangsorok tizedekben és unisono-ban.

**Tanulmányok.** *Dont*: 24 gyakorlat (op. 35.). *Saint-Lubin*: 6 tanulmány. *Vieuxtemps*: 6 tanulmány. *Wieniawsky*: Gyakorlatok. *Mayseder*: 6 gyakorlat (Hubay).

**Előadási darabok** *Bach*: Szonáták 2., 3., 4-ik szám. *Mendelssohn*: Versenymű. *Spoehr*: 6., 8., 9-ik versenymű. *Vieuxtemps*: 1. és 2-ik versenymű (d-moll). *Bruch*: Concerto (1. és 2.). *Hubay*: Variációk (d-moll). *Hubay*: Csárdajelenetek (7., 9., 11., 12. sz.). *Saint-Saëns*: 3-ik versenymű. *Molique*: 2. és 5. hegedüverseny.

**IV. akadémiai osztály.** (XI. évfolyam.) **Tanulmányok.** *Paganini*: 24. Caprices. *Wieniawsky*: Ecole moderne.

**Előadási darabok.** *Tartini*: Ördög trillája. (Hubay). *Bach*: 5-ik szonáta. *Beethoven*: Versenymű. *Paganini*: Versenymű. *Bruch*: 3-ik versenymű. *Joachim*: Hegedüverseny magyar irányban és G-dur verseny. *Joachim*: Variációk (e-moll). *Goldmark*: Versenymű. *Vieuxtemps*: 4. és 5-ik versenymű. *Brahms*: Hegedüverseny. *Dvorak*: Hegedüverseny. *Tschaikowsky*: Hegedüverseny. *Rubinstein*: Hegedüverseny. *Hubay*: Concerto dramatique és a második versenymű (E-dur). *Lalo*: Spanyol szimfonia. *Bruch*: Skót ábránd. *Lalo*: Hegedüverseny. *Auer*: Rhapsodie hongroise. *Joachim-Brahms*: Magyar táncok.

### 3. Magánének-tanszak.

I. előkészítő osztály. *a)* Légzési és hangképzési gyakorlatok, hangközők és hangsorok. A magán- és mássalhangzók képzése és kiejtése a szolmizáció alapján. Legato és portamento gyakorlása. *Sik J.*: Elméleti és gyakorlati énekiskolájának elméleti része. *Farkas Ö.*: Az éneklhang.

*b)* Szemelvények *Aprile, Concone, Marchesi* és *Tosti* műveiből. *Sik József* (gyak. rész.) II. füzet (szoprán és alt). IV. *a)* füzet tenor, IV. *b)* füzet bariton és basszus. *Lablache* solfeggio (bariton és basszus), *Panseron*: a. b. c. *Lüttgen*: I. köt. *Iffert* különböző gyakorlatok. Segédkönyv: *Sik J.*: Hangsor-gyűjtemény, *Farkas Ö.*: Énekgyakorlatok, tanulmányok (I.)

*c)* Könnyebb dalok (*Sik József*: Műdalok.) I. köt.

I. akadémiai osztály. *a)* Hangképzés és hangfejlesztés folytatása. Futamok, ékitések, legato és a portamento gyakorlása. *Sik J.*: Elm. és gyak. énekiskola elméleti része.

*b)* Szemelvények *Concone, Marchesi, Panseron* és *Tosti* műveiből. *Sik*: Énekiskola II. füzete *a)* sopran, *b)* alt, IV. füzet. *a)* tenor, *b)* bariton és basszus. *Marchesi* op. 36--18. neue Styl-Etuden. *Marchesi* 20 solfeggio olasz szöveggel. *Lüttgen* 1—2 kötet, *Iffert* különböző gyakorlatok. A lapról való éneklés gyakorlása. *Farkas Ödön*: Énekgyakorlatok, tanulmányok. (II.)

*c)* Műdalok I—II. kötet (*Sik József*) azonkívül a klasszikus és modern zeneszerzők műveiből néhány dal válogatva. Például: A XVII. és XVIII. század zeneköltőinek énekszerzeményei. *Parisotti*: Libro primo di Arie antiche (Ricordi.) *Echos d' Italie* 6 füzet (Durand). *Cecilia-Album* I. II. (Andrée). *Gevaert*: Les Gloires de l' Italie, 2 kötet. *Belcanto*: 20 Arien, Cantaten u. Canzonen aus d. XVIII. Jdt. (Litolff).

**II. akadémiai osztály,** a) Hangképzés hangfejlesztés folytatása. Technikai gyakorlatok, futamok, trillák stb.

b) Szemelvények *Bordogni, Brambilla, Concone, Panofka. Sik J.* Énekiskola III. kötet sopran a) alt b), IV. füzet a) tenor, b) bariton és basszus. *Lüttgen* II. kötet, *Paneron* 20 solfeggia, *Bordogni* 12 solfeggi sopran és alt, *Iffert* gyakorlatok. Primavista olvasás. *Marchesi*: 20 solfeggio olasz szöveggel. *Farkas Ö.*: Énekgyakorlatok, tanulmányok. (II. III.)

c) Műdalok (Sik József) II—III. kötet. Kettősök és hármások *Mendelssohn, Brahms*, stb.-től. *Barbi-album, Farkas Ö., Hubay, Mihalovich, Liszt, Wolf, Lavotta, Weingartner* stb. dalai.

**III. akadémiai osztály** a) Technikai gyakorlatok befejezése, futamok, trillák, kadenciák és a recitativo stb. gyakorlása.

b) Solfeggiók. *Sik J.*: Énekiskola III. kötet a) sopran, b) alt. *Bordogni*: solfeggiók 12. sopran és alt. *Lablache, Bordogni* és *Carulli* solfeggiók bariton és basszusnak és *Lablache* tenornak. *Szabados*: 12 eredeti, modern stílusban írt énektanulmánya. *Szabados—dr. Molnár*: Énekgyakorlatok a magyar szöveg tiszta kiejtésére.

c) Stílus és előadási gyakorlatok, opera áriák és concert-áriák különböző szerzőktől. Nehezebb dalok *Bossi, Csajkóvszky, Farkas Ö.* és a modern zeneszerzők műveiből válogatva, a szaktanár intenciói szerint.

**Operai és hangversenyének I—II. osztály.** Énektechnikai gyakorlatok ismétlése, gyakorlása. Egész operaszerepek és concert-áriák tanulása. A zenei előadás művészete. *Bach, Brahms, Beethoven, Cornelius, Franz, Goldmark, Gluck, Grieg, Haydn, Händel, Jensen, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber, Wolf* stb. Régi olasz mesterek: *Astorga, Belli, Buononcini, Caldara, Carissimi, Cavalli, Durante, Falconieri, Gagliano, Giordano, Gio-*

*vanini, Leonardo, Martini, Pergolese, Piccini, Scarlatti, Stradella, Tenegaglia, Vitali* stb. Hangversenyduettek, terzetek, kvartetek stb.: *Brahms, Mendelssohn, Reinecke, Rubinstein, Schubert, Schumann* stb. Oratorium és egyházi zene: *Bach, Beethoven, Cherubini, Haydn, Händel, Jomelli, Liszt, Lotti, Marcello, Mendelssohn, Kiel, Schumann* stb. Műdalok a hazai és külföldi szerzőktől válogatva az illető szaktanár intenciói szerint.

#### 4. Gordonka-tanulmányok.

I. előkészítő osztály. *Kummer*: Iskola (Becker-féle kiadás). *Lee*: Könnyű gyakorlatai. A könnyebb kemény hangsorok két oktávon keresztül.

II. előkészítő osztály. *Dotzauer*: Gyakorlatok I. füzet. *Lee*: Gyakorlatok I. füzet. Hangsorok két oktávon keresztül.

Egynéhány könnyű előadási darab: *Schubert*: Du bist die Ruhe; *Fitzzenhagen*: Haideröslein fantáziái; *Fitzzenhagen*: könnyű variációk stb.

III. előkészítő osztály. *Klengel*: Technikai tanulmányok I. füzet. *Dotzauer*: Gyakorlatok II. füzet. *Lee*: Gyakorlatok II. füzet. *Grützmacher*: Gyakorlatok II. füzet. *Klengel*: Concertino. (C.) *Romberg*: Concertino. (D.) *Goltermann*: Koncert. (G.)

*Előadási darabok*. *Pergolese*: Nina. *Klengel*: Bölcsődal. *Popper*: Gavotte régi stílusban. *Lee*: Le bouquet. *Burgmüller*: Nokturnok. stb.

IV. előkészítő osztály. *Klengel*: Technikai tanulmányok I. füzet. *Cossmann*: Ujjgyakorlatok. *Kreutzer*: Gyakorlatok. *Merk*: 21 gyakorlat. *Klengel*: Koncertstück (d). *Romberg*: Le Rêve. *Cossmann*: Koncertstück. *Romberg*: II. Koncert.

*Előadási darabok*. *Popper*: Nocturne (G). Gavotte (D). Memoire. Mazurka stb. *Klengel*: Sarabande (a). Romanze. Gavotte. Scherzino stb. *Davidoff*: Romance sans Paroles. *Godard*: Bölcsődal. *Golter-*

*mann*: Románz. *Cui Césár*: Bölcsődal és Cantabile. *Rubinstein*: Melodie. *Bruch*: Canzone stb.

**I. akadémiai osztály.** *Klengel*: Technikai tanulmányok II. füzet. *Duport*: Gyakorlatok. *Bach*: Solo-Suite (G) I. *Goltermann*: Koncert (h). *Grützmacher*: Koncert (e). *Servais*: Koncertstück (e). *Lindner*: Koncert. *De Swert*: Koncert (e). *Corelli*: Szonata.

**Előadási darabok.** *Goëns*: Romanze. Scherzo. *Bruch*: Kol Nidrei. *Popper*: Spanyol szerenád, Vito. *Faure*: Sicilienne, Elégia. *Chopin*: Nocturne. *Tschai-kowsky*: Chanson Triste stb.

**II. akadémiai osztály.** *Klengel*: Technikai tanulmányok III. füzet *Bach*: Solo-Suitek d-moll és C dur II. III. *Popper*: Gyakorlatok. *Haydn*: Koncert (C). *Tartini*: Koncert (D). *Raff*: Koncert. *Romberg*: Koncert (e). *Reinecke*: Koncert (d). *Popper*: Koncert (e). *Saint-Saëns*: Koncert (a). *Bocherini*: Szonata.

**Előadási darabok.** *Popper*: Polonaise. *Dvorak*: Rondo. *Fitzenhagen*: Perpetuum mobile. *Popper*: Tarantella. *Boelmann*: Szinfonikus variációk stb.

**III. akadémiai osztály.** *Piatti*: 12. Capricciók. *Bach*: Solo-Suite (Es) IV. *Goltermann*: Koncert (a). *Molique*: Koncert (D). *Servais*: Koncert (h). *Davidoff*: Koncert (h). *Klengel*: Koncert (a). *Volkman*: Koncert (a). *Davidoff*: Koncert (a). *Marcello*: Szonata (F).

**Előadási darabok.** *Popper*: Suite (Im Walde). *Davidoff*: Springbrunnen. *Piatti*: Tarantella stb.

**IV. akadémiai osztály.** *Cossmann*: Koncert étüdek. *Bach*: Solo-Suite V. (c). *Klengel*: Koncert (d). *Romberg*: Koncert IX. (h). *Haydn*: Koncert (D). *Rubinstein*: Koncert (a). *Kaufmann*: Koncert (g). *d'Albert*: Koncert (C). *Propora*: Szonata (F).

**Előadási darabok** *Davidoff*: Orosz fantázia. *Tschai-kowszky*: Rokoko-variációk. *Fitzenhagen*: Dämon fantázia.

**Művészképző tanfolyam.** *Bach:* Solo-Suite VI. (D). *Klengel:* Chaconne. *Dvorák:* Koncert (h). *Schumann:* Koncert (a). *Piatti:* Koncert (d). *Locatelli:* Szonáta (D). *Valentini:* Szonáta (E).

**Előadási darabok.** *Klengel:* Variációk. *Paganini:* Mózes Ábránd. *Sarasate-Rezik:* Zigeunerweisen. *Popper:* Fonódal. *Popper:* Tündértánc. *Polónyi:* Scherzo. *Paganini:* Perpetuum mobile. *Klengel:* Scherzo.

## 5. Zeneszerzési tanszak.

**I. osztály.** Összhangzattan. Az akkordok egybekötése négyszólamú tételben. Számozott basszusok kidolgozása. A számozott basszusból való olvasás zongorán. Számozatlan basszusok kidolgozása. Moduláció, írásbelileg és a zongorán. Egyszerű melódiák harmonizálása négyszólamú tételben. Figuráció. Harmoniai elemzés. Tankönyv: *Siklós Albert:* Összhangzattan. *Rieschbieter:* Der Harmonicschüler. (Példafűz.)

**II. osztály** Egyszerű ellenpont szigorú stílusban két- és háromszólamúlag. A Bach-féle korál tanulmányozása. Korál-melódiák ellenpontozott földolgozása egyes karra, női karra és férfikarra. Ellenpontozati változatok korál-melódiákra.

A két- és háromrészű kis dalforma. Adott témák feldolgozása vonósnégyesre. Változatok vonósnégyesre

**III osztály.** A nagyobb és összetett dalforma ismertetése. A klasszikus suite-ben előforduló táncok ismertetése. Dalformában tartott darabok komponálása. A kettős ellenpont az oktávában, a decimában, a duodecimában és a ritkább hangközökben. Az imitáció. Korálok imitációs földolgozása. A kánon. A fuga.

**IV. osztály.** A kettős kar. A rondó- és szonátaforma. Klasszikus és modern remekművek elemzése. Kamarazenei, zenekari és vokális művek komponálása.

## 6. A középiskolai énektanításra előkészítő tanfolyam.

A vallás- és közoktatásügyi miniszterium a középiskolákban és felsőbb leányiskolákban való énektanításra jogosító énektanítói vizsgálat tárgyában 1909 évben kelt rendeletével »szabályzat«-ot léptetett életbe. Ezen szabályzat szerint képző tanfolyam létesített a Zeneakadémián, amely, hivatva van az énektanító jelöltek szakszerű kiképzésben részesíteni. Ezen képző tanfolyam egy újabb miniszteri rendelet értelmében október hó 1-én kezdődik és március hó 15-én végződik.

Tekintettel azon körülményre, hogy ezen rövid idő nem elegendő ahhoz, hogy a jelöltek az összes szükséges tantárgyakból képesíteni lehessen, a szabályzat előírja, hogy csakis azok bocsájthatók a képző tanfolyamra, akik a minden év szeptember hó utolsó hetében tartandó felvételi vizsgálaton bizonyosságot tesznek addigi tanulmányaikról, illetve zenei tudásukról.

A felvételi vizsgálatokon a vizsgáló bizottság szomorúan tapasztalta, hogy a jelentkezők nagy részének készütsége nem elég alapos ahhoz, hogy az aránylag nagy anyagot rövid idő alatt elvégezhessék. Szükségessé vált ez oknál fogva egy olyan előkészítő tanfolyam létesítése, amely a képző tanfolyamot kiegészítse, illetve a felvételi vizsgálatokra a növendékeket szakszerűen előkészítse.

Ezek az okok arra indítottak bennünket, hogy a Zeneakadémia igazgatóságának utbaigazítása alapján, egy *előkészítő tanfolyamot* nyitottunk meg, amely tanfolyam magában foglalja mindazon tantárgyakat, amelyeket a felvételi vizsgálaton megkívánnak.

Az előkészítő tanfolyam február hó 1-én kezdődik és tart május hó 31-ig. Felvétetnek olyan növendékek, akik szeptember havában a 17-ik életévüket



már betöltötték, a középfokú iskolák valamelyikének legalább négy osztályát sikerrel elvégezték, fejlődésképes hanggal és a zongorajátékban a középfoknak megfelelő képzettséggel bírnak.

A tanfolyam óráit, hogy azokat az egyéb foglalkozással bírók is látogathassák, az esti órákban tartjuk meg.

A tanfolyam tantárgyai és tananyaga a következő:

1. *Ének* (heti 3 óra). Hangképzés. Hangvétel. Intonáció. Hangsorok. A hangközök éneklése és hallás utáni megállapítása. Lapról éneklés. *Concone*: Op. 9. *Leçon de chant*-ből, (legalább 6 tanulmány). *Szabados-Molnár*: énekgyakorlatok a magyar szöveg tiszta kiejtésére (legalább 6 tanulmány). Egy magyar szövegű műdal betanulása.

2. *Zongora* (heti 1 óra). Az összes dur és moll skálák hármás és négyes hangzatok folyékony játszása négy oktávban. *Czerny-Szendy*: A kézügyesség iskolájának I. és II. füzetéből legalább 10 tanulmány. *Bach-Szendy*: 15 kis praeludiumából legalább 7 tanulmány. *Heller* kis (Lili) prélüdök válogatva. Egy szonáta, vagy előadási darab betanulása.

3. *Primavista olvasás* (heti 1 óra). A hangsorok, hangközök, hármás és négyes hangzatok gyakorlati ismertetése. A módosító jelek, a hangsorok előjegyzéseinek gyakorlása. A lapról olvasás gyakorlása. *Krug*: Op. 103. *Studien für das Primavista-Spiel* (Steingraber). A *Concone*, valamint a Peters-féle *Unterrichts-Lieder* zongora kíséretének és könnyebb *Clementi*, *Haydn*, *Mozart* szonátaknak lapról olvasása. Könnyebb transponálási gyakorlatok a zongora tan szak II. és III. gyakorló osztályának tananyagából.

4. *Az általános zene tan elemei* (heti 2 óra). A hangközök teljes ismerete, beleértve azok megfordítását és enharmonikus értelmezését. A vizsgázó növendéktől megkívánatlik, hogy a) adott hangtól számitott bármely hangközt intonálja, b) zongorán meg-

ütött hangközöket hallás után megnevezzen. Tankönyv: *Weiner Leó*: Összhangzattanra előkészítő jegyzetek. *Tóth Árpád*: Zenei alapismeretek. (*Rozsnyai*).

5. *Zenediktálás* (heti 1 óra). A ritmikai érzék fejlesztése fokozatosan haladó példákon. Az ütemelőző. A szinkopa. A nyújtó pont. A tört ritmus. A magyar zene tört ritmusai. A triola és duola. Hangeltalálási gyakorlatok. Hangisméltlések és lépcsőzetes mozgások. Közvetített és közvetítés nélküli hangugrások. Módosító jelek. Zárt hangnemű és moduláló példák. Az előjegyzés. A hangok jelzésére a G- és F-kulcs hangjegyein kívül számjegyek is szolgálnak. A ritmus, dallam és összhang körébe vágó alapismeretek a példák követelményei szerint. Megfelelő dalok leírása emlékezetből és hallás után.

6. *A magyar irodalom története a XVI. századtól kezdve napjainkig*. A protestáns korból: Balassa Bálint. Széphistóriák és krónikás elbeszélések. Tinódi. A kath. visszahatás korából: Pázmány, Szenczi-Molnár, Zrinyi, Gyöngyösi. A kuruc-költészet. A nemzetietlen korból: Mikses, Faludi, Amadé, Rádai Pál. A feljulás korából: A francia iskola. Bessenyei és köre. Ányos, Péczeli. A deákos iskola: Baróti, Szabó, Rajnis, Révai, Virág, Berzsenyi. A magyarosok iskolája: Dugonics, Horváth Adám, Gvadányi. A debreceniek, a mesterkedők, a válogatók: Kármán, Csokonai, Kisfaludy Sándor. Kazinczy és követői, a nyelvújítás. Kölcsey: A népköltészet hatása az irodalomra. A nemzeties műköltészet korából: A romanticizmus, Kisfaludy Károly és követői. Katona József, Vörösmarty, Czuczor, Debreczeni, Garay, Bajza és a lírikusok. A regény fejlődése: Jósika, Eötvös, Kemény, Jókai. A nemzeti költészet aranykora: Tompa, Petőfi, Arany. A dráma fejlődése. Szigligeti, Czákó, Obernyik, Teleki László, Hugó Károly, Madách Imre. A forradalom utáni költészet áttekintése.

7. *Karének.* Intonálási gyakorlatok. 2—4 szólamu dalok éneklése. (Csak nő-növendékekre nézve kötelező.)

## 7. Fuvola-tanszak.

I. **előkészítő osztály.** Alapismeretek. A hangszer tartása és kezelésének elemi ismertetése. Hangképzés. Hangsorok és hangközök.

*Tanulmányok.* *Tillmetz:* Elemi gyakorlatok (op. 19.). *Soussmann:* Fuvolaiskola, I., II. rész. *Prill:* Fuvolaiskola, I. rész. *Tillmetz:* Hangtanulmányok (op. 20.).

II. **előkészítő osztály.** A hangközök és hangsorok ismertetésének folytatása.

*Tanulmányok.* *Soussmann:* Fuvolaiskola, III. rész. *Schindler:* 20 Etudes. *De Wehner:* 12 grosse Etüden.

*Előadási darabok.* *Goepfert:* Könnyű előadási darabok (op. 25.). *Langér:* 2 könnyű szonatina. *Kuhlau:* 2 szonatinája (op. 71. és 83.). *Berbiguer, Fürstenau:* Könnyű duók.

III. **előkészítő osztály.** A hangsorok és hangközök folytatása; tört hangzatok; a staccato.

*Tanulmányok.* *Soussmann:* Fuvolaiskola, IV. rész. *Schindler:* 20 Etudes. *Tillmetz:* Tanulmányok minden hangnemben (op. 75.).

*Előadási darabok.* *Jadassohn:* (op. 80.) 6 darab. *Jadassohn:* Notturmo. *Händel:* 6 szonáta (dr. Stade feldolgozásában). *Kuhlau:* Duók (op. 10., 30., 80., 81., 87., 102.). *Fürstenau:* Duók (op. 137., 114.). *Kuhlau, Fürstenau:* Trio. *Kummer:* Trio (op. 65. és 73.).

I. **akadémiai osztály.** Az előkészítő tanfolyam anyagának megismétlése.

*Tanulmányok.* *Anderssen:* A virtuóztatás iskolája, I. rész (op. 60.). *Fürstenau:* Nagy tanulmányai (op. 15.). *Prill:* 30 Etudes.

*Előadási darabok.* *Bach S.:* Szonáták. *Haydn:*

Szonáták. *Doppler, Popp, Ciardi*: Ábrándok. Előadási darabok különféle zeneköltők műveiből.

II. **akadémiai osztály.** A zenekari előadás gyakorlása. Áthelyezés (transzponálás).

*Tanulmányok.* *Berge*: Zenekari tanulmányok. *Anderssen*: Virtuóz-tanulmányok (op. 60.). II. rész. *Folz*: Six Exercices artistiques. II. rész. (op. 21.). *Boehm*: Caprices-Etudes (op. 26.).

*Előadási darabok.* *Reinecke*: Undine szonáta (op. 167.). *Meyer-Olwersleben*: Szonáta (op. 17.). *Moscheles*: Szonáta (op. 79.). *Saint-Saëns*: Románc (op. 38.). *Jadassohn*: Versenymű (op. 97.).

III. **akadémiai osztály.** Az elméleti tananyag befejezése.

*Tanulmányok.* *Berge*: Zenekari tanulmányok. *Leonardo de Lorenzo*: 9 grandi Studi Artistici.

*Előadási darabok.* *Mozart*: Versenyművek. (C- és G-dur), *Molière*: Versenymű (op. 68.). *Langner*: Versenymű. *Godard*: Suite (op. 116.). Versenyművek *Doppler, Fürstenau, Popp, Demerssemann, Köhler, Boehm, Briccialdi, Ciardi, Anderssen, Tillmetz, Tafanel* és más szerzőktől.

## 8. Klarinét-tanszak.

I. **előkészítő osztály.** Alapismeretek. A hangszer tartása és kezelésének elemi ismertetése. Hangképzés. Hangsorok és hangközök.

*Tanulmány.* *Blatt*: Klarinétiskola.

II. **előkészítő osztály.** A hangsorok és hangközök ismertetésének folytatása.

*Tanulmányok.* *Blatt*: Klarinétiskola (befejezés). *Gambaro* és *Crussel*: Dalok és duók.

III. **előkészítő osztály.** A hangsorok és hangközök folytatása; tört hangzatok; a staccato.

*Tanulmányok.* *Baermann C.*: Klarinétiskola, I. rész, 2. szakasz. *Müller J.*: Duók.

*Előadási darabok.* *Müller J.*: Ariák.

**I. akadémiai osztály.** Az előkészítő tanfolyam anyagának megismétlése.

*Tanulmányok.* Baermann C.: Klarinétiskola, I. rész, III. szakasz. Müller J.: Tanulmányok. Gumbert: Zenekari tanulmányok.

*Előadási darabok.* Müller J. és Beer: Versenyművek.

**II. akadémiai osztály.** A zenekari előadás gyakorlása. Áthelyezés (transzponálás). Különféle gyakorlatok áthelyezése. A sipkésítés mesterségének elsajátítása.

*Tanulmányok.* Baermann C.: Klarinétiskola, II. rész. Gumbert: Zenekari tanulmányok.

*Előadási darabok.* Baermann C. és Weber: Versenyművek.

**III. akadémiai osztály.** Az elméleti tananyag befejezése. A zenekari tanulmányok, különféle gyakorlatok és darabok transzponálásának folytatása. A sipkésítés elsajátítása.

*Tanulmányok.* Baermann C.: Klarinétiskola II. rész. Gumbert és mások zenekari tanulmányai.

*Előadási darabok.* Weber és Spohr: Versenyművek. Ábrándok, versenyművek stb. különböző szerzőktől.

## B) Melléktanszakok.

### 1. Zenediktálás.

**I. osztály.** a) A ritmikai érzék fejlesztése fokozatosan haladó példákon. A könnyebb ütemnemek. Az ütemelőző. A szinkopa. Egyszerűbb poliritmikai gyakorlatok. b) Hangeltalálási gyakorlatok. Hangismétlések és lépcsőzetes mozgások. Közvetített és közvetlen hangugrások. A módosító jelek alkalmazása zárt hangnemű példákban. A hangok jelzésére a G- és F-kulcs hangjegyen kívül számjegyek is szolgálnak. A ritmus, dallam és összhang körébe vágó alapfogal-

mak a példák követelményei szerint. Egyszerű zenetételek leírása emlékezetből és hallás után.

**II osztály.** A múlt évi tananyag ismétlése és kibővítése. *a)* Ritmikai gyakorlatok. Az egyszerű és kettős nyújtó pont. A tört ritmus. A magyar zene tört ritmusai. A kis ütemelőző. A nehezebb ütemnemek. A triola, duola, quartola stb. *b)* Hangéltalálási gyakorlatok. A hangközök megfordítása. A szokásos rövidítések. Moduláló zenetételek. Az előjegyzés tüzetes gyakorlása. Lágymű hangnemek példák moduláció nélkül és modulációval. A zenéi alapismeretek alkalmi kibővítése. Megfelelő zenetételek leírása emlékezetből és hallás után.

Tankönyv mindkét osztály részére: *Siklós: Zenediktálás.*

## 2. Általános zenetan.

Hangrendszer. Hangjegyrendszer. A módosító jelek. A hangsorok. Az ötöd- és negyed-kör. A hangok időtartama. A hangjegyek és szünetjelek értéke. A szinkopa. Az ütem. A tempo. A ritmus. Alaktani alapismeretek. A motívum osztályozása a ritmus alapján. A hangközök elmélete. Az összhangzattan elemei. A kemény és lágymű hangnem főhármasai és mellékhármasai. A fő négyeshangzat. A záradék. Kadenciális hangzatkötések. A szólamvezetés elemei. A hangnemek rokonsága. A moduláció. Az átvezetőhang, a váltóhang és az átfutóhangok.

## 3. Általános zenelmélet.

**I. osztály.** *A) Bevezetés.* Hangközök, hangnemek és akkordok ismétlése.

Tankönyv: *Weiner Leó: Összhangzattanra előkészítő jegyzetek* és *Siklós Albert: Összhangzattan.*

*B) Négyeszólamu tétel.* Az akkordoknak négyeszólamu tételben való összekötése. *Siklós, Összhangzattanának, használatával számozott, számozatlan basz-*

szusok és adott dallamok kidolgozása írásban. Számozott basszus játszása zongorán. (Legalább 20 szakasz.)

**II. osztály.** A) *Az összhangzattan befejezése.* Adott dallamok, népdalok harmonizálása. A figuráció, zongorastilus. Klasszikus művek harmonikus szempontból való elemzése. Modulálási gyakorlatok a zongorán.

B) *Az ellenpont.* Az ellenpont öt nemének ismeretése kétszólamu gyakorlatokkal. Az ellenpontozati formák (utánzat, kánon, fuga).

C) *Alaktan.* Általános alaktan: a formaelemek, a dalforma, rondóforma, szonátaforma ismertetése. Alkalmazott alaktan: különböző stílusu klasszikus műveknek — főképp Beethoven szonátáinak és symphoniáinak — elemzése. A régi suite táncainak jellemzése.

#### 4. Egyetemes zenetörténet.

**I. osztály.** Bevezetés. A zenetörténet fogalma, célja és feladata. A zeneművészet keletkezése. A zenetörténeti műemlékek jelentősége. A zenetörténet főkorai. Az ókori zene története. A kinaiak zenéje. Hinduk. Arabok. Egyiptomiak. Héberek. A görögök zenéje: a) Mythosok és mondák. b) A görögök zenei rendszere. c) Ritmikájuk és melódikájuk. d) A görög dithyramb és dráma. e) A görögök hangjegyírása. f) Zenetörténeti műemlékek. A modern zene története. A keresztény zene kezdete: a) Ambrus püspök. b) Gergely pápa. c) Nagy, Károly. A többszólamu ének keletkezése: a) Hucbald. b) Arezzói Guidó. c) Kölni Franco, De Muris, Marchettus, De Vitry, Troubadourok. Minnesängerek. Mesterdalnokok. Népdal. A németalföldi iskola: a) Dufay. b) Ockenheim. c) Josquin de Près. d) Villaert. e) Claude Goudimel. f) Orlando di Lasso. A római iskola: Palestrina iskolája. A protestáns egyházi zene. Luther, Walther,

Senfl, Zarlino. A temperált hangsor. Az oratórium és opera kezdete: a) Harc a kontrapunkt ellen. b) Az opera keletkezése. c) A nápolyi iskola. d) Az olasz opera Németországban: Naumann, Hassé, Graun. A német opera: a) Theile. b) Keiser. c) Kusser. A francia opera: a) Lully. b) Rameau. c) Buffonisták, antibuffonisták. A protestáns egyházi zene klasszikus bevégzettsége: Bach Sebestyén. Az oratórium: Händel. Az opera reformja: Gluck. Tankönyv: *Dr. Molnár Géza: Általános zenetörténet I. kötet. Lavotta R.: Ált. zenetörténet (kompendium).*

II. **osztály.** Az instrumentális zenei formák fejlődése. A hangszeres zene klasszikusai: Haydn, Mozart, Beethoven. Beethoven utáni korszak. A nagy klasszikusok epigónjai. Régibb romantikusok: Schubert, Spohr, Weber. Ujabb klasszikusok: Mendelssohn, Volkmann. Ujabb romantikusok: Schumann, Chopin, Berlioz, Liszt, Wagner. A zongora és zongorajáték története. Tankönyv: *Dr. Molnár Géza: Általános zenetörténet 1. és 2. kötet. Lavotta R.: Ált. zenetörténet (kompendium).*

## 5. A magyar zene története.

Legrégibb feljegyzések a Szent István előtti kor zenéjéről. A jokulátorok, igricek, regösök, hegedösök. A magyar zene az Árpád-házi királyok alatt. Történeti és regényes énekek. A magyar és latin szövegű egyházi énekek. Az Anjouk, Hunyadiak és Jagellók korának zenéje. Galeotti, Bonfini, Thuróczy stb. adatai a királyi, főpapi és nemesi udvarok zenés előadásairól. Az igricség hanyatlása. A kelevéz, kopja és hajdutáncok a XIV—XV. századokban. Régi orgonistákról, siposokról és egyéb hangszerjászokról. A Mátyás megválasztásáról és Szent István jobbjáról szóló énekek (XV. század). II. Ulászló, II. Lajos, Zápolya Zsigmond s a többi zenekarai. Bakfort Bálint lantszerzeményei. A XVI. századbeli magyar Pas-



samezzók és egyéb világi zene. (Heckel-, Paix-, Jobin-, Schmid- és Susato-féle gyűjtemények.) Tinódi énekei. Reformáció előtti egyházi zene. Az első protestáns zsoltárok zenéje. A Batthyány-hymnarium. A Hoffgreff-féle gyűjtemény és a ref. énekeskönyvek a XVI. században. Az első nyomtatott kath. énekgyűjtemények a XVII. században (a Kisdi-, Szegedi-, Náray- és Illyés-félék). Geleji Katona István »Öreg Graduál«-ja. Az egyetemi könyvtárban levő kéziratot gyűjtemények a XVI—XVIII. századokból. Az első színelőadások énekkel a XVII. században. A Rákóczi-kor zenészei, népdalai, hangszerei. A XVIII. század kath. és prot. énekgyűjteményei (a Szelepcsényi-, Bozóky-, Szenczi Molnár-félék stb.) Versegly Ferenc, Pálóczi Horváth Ádám és mások zenei munkássága a XVIII. század végén és a XIX. század elején. A magyar daljáték kibontakozása (1793). Magyar hegedű- és zongora-virtuózok. A két Haydn, Beethoven, Schubert, Marschner, Berlioz, Wagner és még több idegen mester magyarországi időzése. Magyar zene-theoretikusok (Mátray Gábor, Szénfi Gusztáv stb.) A XIX. század szimfónikusai és dalműszerzői (Mosonyi, Erkel, a két Doppler stb.). Liszt Ferenc és Volkmann Róbert magyar zenei munkássága. A hangszerek fejlődése Magyarországon.

## 6. Zeneesztétika.

*I. Alapfogalmak:* I. Az esztétika fogalma. A művészetek keletkezése. Föltételei. Lényege. Osztályozása. Tér- és időbeli megkülönböztetés. Közegük. A természethez való viszonyuk. Koruk szerinti megkülönböztetés. A művészetek hatása, különös tekintettel a zenére. *II. A zene elemi föltételei:* A zenéi hang lényege. Hangmagasság, hangmélység. A hangérzéketek lényege. Zenei hallás. Hangszin. Hangszerek. Az emberi hang, ének, beszéd. A zenekar. *III. A zene alapformái:* A hangsor, történeti fejlődés.

dése, temperált hangsor. Consonantia, dissonantia, akkord, ritmus keletkezése, fejlődésének története; ütem, tempo. Dallam; dallam és összhang. IV. *A zene műfajai*: Hangszeres zene. Tánc- és induló-dallam; a magyar formák. Suite. Kánon; fuga. A tematikus munka formái. Szabad formák. Alkalmazott zene. Lyrai, epikai, drámai zene. V. *A zene szellemi oldala*: A stílus a zenében. Abszolút és alkalmazott zene; kamarazene, hangversenystíl, egyházi, színházi stíl. Klasszicizmus, romantizmus. Tragikum, komikum. Forma és tartalom. A nemzetiség a zenében. A zenei szép definíciója. A zene-művészeti hatás lélektana.

## 7. Hangszereléstani és partitúra-olvasás.

I. osztály. *Hangszereléstani*: A hangszerek csoportosítása fizikai szerkezetük alapján. A hurok, ajaksipok és nyelvsipok akusztikai elmélete. A harmonikus felsőhangok szerepe a hurok hangszerek üveg-hangjainak és a fuvóhangszerek természetes hangsorának képzésénél. A hangszerkészítés főbb problémái. A hurok hangszerek ismertetése. A vonós zenekar technikája. A klasszikus és romantikus mesterek alkalmas zongoraműveinek átültetése vonós zenekarra. Az ajaksipok, a nyelvsipok és a kürtök ismertetése. Bach-korálok hangszerelése kis fuvózenekarra. A vonós- és fuvóhangszerek egyesítése. Alkalmas zongoraművek átírása kis zenekarra.

*Partitúra-olvasás*: A C-kulcsok olvasásának gyakorlása három- és négyzólamú vegyeskari tételekben. A tizenhetedik és tizennyolcadik század számozott basszusokkal írt recitativóinak leolvasása. *Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms* és mások vonósnégyeseinek, vonósötöseinek és vonós-hatosainak játszása zongorán. A transzponáló hangszerek olvasásának gyakorlása fuvóhangszerekre írt kamarazene-művekből.

**II. osztály. Hangszereléstani:** A tölcésrés fuvókáju hangszerek (trombiták, puzónok, szakszkürtök, tubák) ismertetése. *Beethoven* és *Mendelssohn* gyászindulóinak és más, alkalmas zongoraműveknek átírása nagy fuvózenekarra. Az ütőhangszerek alkalmazása. A nagy zenekar technikájának gyakorlása klasszikus és modern mesterek zongoraműveinek zenekari átültetésével. Zenekari hanghatások analízálása *Wagner*, *Csajkovszky*, *d'Indy*, *Debussy*, *Glazounov*, *Strauss Richárd* vezérkönyveiből. A hangszereles művészetének története Bachtól napjainkig.

**Partitúra-olvasás:** *Haydn*, *Mozart* és *Beethoven* szimfóniájának lejátszása. Szemelvények *Wagner* dalműveiből, a külörféle hangolású kürtök és trombiták, továbbá az angolkürt, a basszusklarinét olvasásának gyakorlására. Nyitányok, szimfóniák, zenekari szvittek és operák vezérkönyveinek átültetése zongorára. BCU Cluj / Central University Library Cluj

Tankönyvek: *Siklós*: Hangszereléstani (2 kötet).  
*Siklós*: A vezérkönyv-olvasás útmutatója.

## 8. A magyar irodalom története.

Tananyagát I. a Középiszkolai énektanfolyam külön cikkében.

## 9. Zongora melléktanszak.

Tananyagát lásd a főtanszak elemi és I., II., III. gyakorló osztályánál.

A III-ik gyakorló osztály tananyagán kívül kötelező a lapról való olvasás, transzponálás, hegedű, gordonka és énekdarabok kísérete.

## 10. Primavista olvasás.

Tananyagát lásd a Középiszkolai énektanfolyam külön cikkében.

## 11. Mélyhegedű (brácsa).

Szerémi G.: Mélyhegedű-iskola. Szerémi G.: A mélyhegedűjáték főiskolája. Kamarazene tanulmányok. 2 füzet. *Hoffmeister, Wohlfart, Kayser, Kreuzer, Fiorillo, Rode, Campagnoli, Bruni* és *Hermann* gyakorlatai. Szerémi: 12 technikai tanulmány. 24 Etüdes progressives I. és II. füzet. Hangsorok két és három nyolcadon át.

## 12. Kamara-zene.

(Kötelező az előkészítő IV. és akadémiai osztályok növendékeire.)

Szonáták, duók, triók, quartettek, quintettek stb. *Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Weber, Brahms, Dvorák, Goldmark, Volkmann, Dohnányi* stb. műveiből és a hazai és külföldi százötök kiválóbb műveiből válogatott darabok.

## 13. Zenekari gyakorlat.

(Kötelező azokra a növendékekre, akiket az illető szaktanár erre kijelöl.)

Tananyagát a hazai és külföldi zeneirodalom idevágó művei szolgáltatják.

## 14. Karének.

A karének kötelező az összes 16-ik életévet betöltött növendékekre. Két osztályból áll. A kiskarba a 16 évesek és azok a növendékek kerülnek, akik a nagykarban készségük hiánya miatt nem foglalhatnak helyet. A nagykar növendékei rendszerint a magasabb osztályú növendékek. A magánénekesekre nézve az illető szaktanár határoz, hogy mindkét karba tartoznak-e járni, vagy sem, azonban a nagykarban mindenképp kötelesek résztvenni.

**Kiskar.** Általános zeneelmélet; dur- és moll-hang-

nemek; kimerítő ritmikai tanulmányok, különféle hangeltalálási gyakorlatok. Segédkönyv: *Wüllner*: Kargyakorlatok I. füzete. *Geszler Ö.*: Uj magyar daloskönyv I.

**Nagykar.** Nehezebb eltalálási gyakorlatok dur- és moll-hangnembben, valamennyi kulcsban. Moduláció; akkordgyakorlatok; az enharmonia. Kétszólamu gyakorlatok *Schneider, Wüllner, Bertalotti, Lasso, Haster, Händel* és *Bach* műveiből; háromszólamu kargyakorlatok *Wüllnertől*. Segédkönyv: *Wüllner* Kargyakorlatok II. füzete. *Geszler Ö.*: Uj magyar daloskönyv II. Mindkét karra nézve *Szabados*: Karis-kolai kézikönyv.

### 15. Énekkorrepetíció.

Dalok, áriák, kettősök, hármások stb., operarészletek és operai szerepek betanulása

VI. Óraend.  
1913-914.

Tanár	Tantárgy	Hétfő		Kedd		Szerda		Csütörtök		Péntek		Szombat	
		óra	terem	óra	terem	óra	terem	óra	terem	óra	terem	óra	terem
Csengeri Ilonka	zongora	3-5	VII.	-	-	3-5	VII.	-	-	3-5	VII.	-	-
Donogány Valéria	zongora zenediktálás	8-11, 3-6	IV.-VI.	10-11, 11-1	VII.-VIII.	11, 3-6	IV.-VI.	10-11, 11-1	VII.-VIII.	8-11, 3-6	IV.-VI.	10-11, 11-1 3-5	VII.-VIII. I.
Özv. Farkas Ödönné	zongora	10-1	V.	8-11	V.	10-1	V.	8-11	V.	10-1	V.	8-11	V.
Kouba Pál	fuvola és klarinét	-	-	7-8	VI.	-	-	-	-	7-8	VI.	-	-
Kőváry Dalma	zongora zeneelmélet elemei	9-1, 1/2, 4-7 1/2, 3-1/2, 4	VI.-V. I.	2-7	III.	1-1, 1/2, 4-7	VI.-V.	2-7	III.	9-1, 1/2, 4-7	VI.-V.	2-7	III.
Lavotta Rezső	összhangzattan ének-korrepetíció zenetörténet	12-1, 6-8	VII.	11-12, 6-7 5-6	ig. szoba I.	12-1, 6-8	VII.	-	-	11-12, 6-7 12-1, 6-8	ig. szoba VII.	-	- 5-6 I.
Palócsyné F. B.	magánének kis nőikar	8-2, 5-7	-	- 3-4	- I.	8-2, 5-7	I.	-	-	8-2, 5-7	I.	-	-
Papp Katinka	zongora	10-1	VII.	8-10, 2-5	VII.-VIII.	10-1	VII.	8-10, 2-5	VII.-VIII.	10-1	VII.	8-10, 2-5	VII.-VIII.
Resik Károly	gordonka kamarazene nagy nőikar zenekari gyakorlat	2-5	I.	- 11-1 4-5	- I. I.	2-5	I.	12-1 6-8 5-6 4-5	I. I. I.	2-5	I.	11-2 6-8	I. - -
Rusitska Ilona	zongora	11-1, 3-7	IV.	10-1, 3-7	IV.-V.	1-1, 3-7	IV.	10-1, 3-7	IV.-V.	11-1, 3-7	IV.	10-1, 3-7	IV.-V.
Özv. Rusitska Béláné	hegedű	-	-	3-7	IV.	-	-	3-7	IV.	-	-	3-7	IV.
Stritzky Lili	zongora	2-7	III.	9-1, 3-6, 6-7	VI.-VII. VI.	2-7	V.	9-1, 3-6, 6-7	VI.-VII. VI.	2-7	V.	6-1, 3-7	VI.-VII.
Taritsky Ferenc	hegedű zongora melléktgy.	11-12, 2-6 9-12	II. II.	11-12, 2-6	II.	1-12, 2-6	II.	11-12, 2-6	II.	11-12, 2-6	II.	11-12, 2-6 6-8	II. II.

## VII.

### Nyilvános működés.

1913–1914.

#### A) **Növendék-hangversenyek.**

##### I.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium igazgatósága által 1914 január 30-án az intézet növendékeinek közreműködésével rendezett

#### **első házi hangverseny műsora:**

1. **Beethoven:** Zongorahármas (B dur) op. 97.

a) Allegro moderato

b) Scherzo

c) Andante cantabile

d) Allegro moderato

Előadták: zongorán *Schwarz Erzi* (II. ak. o.), hegedűn *Koubá Paula* (I. ak. o.) és gordonkán \*\*\*

Tanár: *Rezik Károly*

2. **Mendelssohn:** Őszi dal, kettős.

Énekelték: *Szöllősy Etel* (I. ak. o.), *Gasparik Margit* (I. ak. o.)

Tanár: *Palóczyné F. B.*

3. **Saint-Saens:** Allegro appassionato, op. 70.

Zongorán előadta: *Rohonczy Mária* (II. ak. o.).

Tanár: *Farkas Ödönné*

4. a) **Weingartner:** A kínai rózsa.

b) **Elgar:** Where corals lie.

c) **Jensen:** Csengve-bongva . . .

Énekelté: *Boros Irén* (III. ak. o.)

Tanár: *Palóczyné F. B.*

5. **Hubay:** Csárdajelenet.

Hegedűn előadta: *Szilágyi Tibor* (IV. elők. o.),

Zongorán kísérte: *Melitskó Sarolta* (II. ak. o.).

Tanár: *Özv. Ruzitskáné.*

6. **Schubert:** Zongorahármas (Es-dur) op. 100.

- a) Allegro  
b) Andante con moto  
c) Scherzo

Előadták: zongorán *Lászlóczy Ilus* (I. ak. o.), hegedűn  
*Holló Endre* (III. ak. elők. o.), gordonkán *Adler Ernő*  
Tanár: *Rezik Károly*

II.

A kolozsvári Zenekonzervatórium igazgatósága által 1914 február 28-án,  
szombaton este 8 órakor az intézet növendékeinek közre-  
működésével rendezett

**második házi hangverseny műsora:**

1. **Dvorak:** Zongorahármas (G-moll), op. 26.  
Előadták: *Melitskó Sarolta* (zongora), *László Vilmos* (he-  
gedű), *Adler Ernő* (gordonka).  
Tanár: *Rezik Károly*
2. **Mozart:** Cherubin dala „Figaro lakodalma”-ból.  
Énekelt: *Deák Éva*.
3. **Liszt:** II. magyar rapszódia.  
Zongorán előadta: *Lászlóczy Ilus*.  
Tanár: *Donogány V.*
4. **Vieuxtemps:** Fantaisie appassionata.  
Hegedűn előadta: *Wettenstein Oszkár*, zongorán kísérte:  
*Csengeri Ilonka*.
4. a) **Puccini:** Crisantemi  
b) **Sinigaglia:** Etude de Concert } vonósnégyes  
Előadták: *Putilean M.*, *Friedmann I.*, *Hadházy Sándor* és  
*Adler Ernő*.  
Tanár: *Rezik Károly*
6. a) **Svéd népdal:** Olyan fájón éget  
b) **Perényi Géza:** Bölcsődal  
c) **Lavotta R.:** Szeresd a virágot.  
Előadta az intézet kis (női) kara.  
Tanár: *Palóczyné I. B.*

III.

A Kolozsvári Zenekonzervatórium igazgatósága által 1914 március 26-án,  
csütörtökön az intézet növendékeinek közreműködésével rendezett

**harmadik házi hangverseny műsora:**

1. **Haydn:** Vonósnégyes (7. szám) G-dur  
I. Allegro con brio



II. Menuetto (Allegretto)

III. Adagio (Cantabile sostenuto)

IV. Finale (Presto).

Előadták: *Adler* Jenő (I. hegedű), *Adler* József (II. hegedű),  
*Adler* Zsigmond (mélyhegedű) és *Adler* E. (cello)

Tanár: *Rezik* Károly

2. a) **Debussy**: Danse profane.

b) **Brahms**: II. Rapszódia.

Zongorán előadta: *Melitskó* Sarolta.

Tanár: *Farkasné*

3. **Bizet**: Régi dal, kettős.

Énekelték: *Lőte* Viola és Laura.

Tanár: *Palóczyné* F. B.

4. **St.-Saens**: Introduction et Rondo capriccio.

Hegedűn előadta: *László* Vilmos, zongorán kísérte *Schwarz* E.

Tanár: *Ruzitskáné*

5. **Schubert**: Az én helyem.

Énekelt: *Igneá* Gyula.

Tanár: *Palóczyné* F. B.

6. **Bossi**: Zongora-trio.

Előadták: *Rohonczy* Mária (zongora), *Wettenstein* Oszkár  
(hegedűn) és \* (cellon).

Tanár: *Rezik* Károly

#### IV.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium által 1914 április 27-én, hétfőn este  
8 órakor a Vármegyeház dísztermében az intézet vonószene- és  
énekkarának közreműködésével rendezett

### nyilvános hangverseny műsora :

1. **Grieg**: Suite régi stílusban, vonószenekarra

I. Preludium. — II. Air. — III. Rigaudon.

2. **Alabioff**: Csalóánydal.

Énekelt: *Ferenczy* Erzsébet zenekarkísérettel.

3. a) **Glazounow**: Andante

b) **Kőszegi**: Menuett

c) **Kőszegi**: Gavotte

vonószenekarra.

4. a) **Olaf**: Norvég dal  
 b) **Paciús**: A finn dal  
 c) **Smetana**: Pásztordal  
 Énekelte a női kar zenekarkiséréttel.
5. **Volkman**: F-dur Szerenád, vonószekarra.  
 I. Allegro moderato. — II. Molto vivace. — III. Keringő. —  
 IV. Induló.  
 Az összes számokat *Rezik Károly* tanár tanította be és vezényelte.

## V.

A Kolozsvári Zenekonzervatórium igazgatósága által 1914 május 16-án, szombaton az intézet növendékeinek közreműködésével rendezett  
**negyedik házi (első vizsgálati) hangverseny műsora:**

1. **Mendelssohn**: Zongoranégyes (h-moll) op. 3. (I tétele)  
 Játszották: *Langberg Margit* (zongora, II. elők.), *Friedmann Ignác* (hegedű, II. elők.), *Hadházy Sándor* (brácsa, III. elők.), *Adler Ernő* (cello, III. elők.).  
 Tanár: *Rezik Károly*
2. **Schubert**: Vizáradat  
 Énekelte: *Zitta Emma* (I. elők.)  
 Tanár: *Palóczyné*
3. **Moszkowsky**: Polonaise.  
 Zongorán előadta: *Reményik Sári* (I. akad.)  
 Tanár: *Farkasné*
4. **Farkas Ödön**: Alkony az erdőben, kettős  
 Énekelte: *Gámán Kató* (I. elők.) és *Gárdonyi Erzsébet* (I. elők.)  
 Tanár: *Palóczyné*
5. a) **Godard**: Adagio  
 b) **Wieniawsky**: Obertasse-mazurka.  
 Hegedűn előadta: *Holló Endre* (III. elők.), zongorán kísérelte *Csengeri Ilonka* (II. akad.)  
 Tanár: *Ruzitskáné*
6. **Mendelssohn**: A dalnak lenge szárnyán  
 Énekelte: *Hubay Eszti* (I. elők. o.)  
 Tanár: *Palóczyné*
7. **Chaminade**: Zongorahármas (h-moll) op. 11.  
 I. Allegro. — II. Andante. — III. Presto  
 Játszották: *Imre Delfina* (zongora, II. elők.), *László Vilmos* (hegedű, I. akad.), \* (cello).  
 Tanár: *Rezik Károly*

## VI.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium igazgatósága által 1914 május 25 én, hétfőn este 8 órakor az intézet növendékeinek közreműködésével rendezett

**ötödik házi (második vizsgálati hangverseny műsora :**

1. **Mozart:** Zongorahármas (g-dúr) 2 tétel. I. Andante — II: Allegro  
Előadták: *Rozenberger* Rózsi (III. elők) zongorán *Friedmann* Ignác (II. elők) hegedűn és *Adler* Ernő (III. elők.) cellón.  
Tanár: *Rezik* Károly
2. **Brahms:** Hűség  
Énekelte: *Gasparik* Margit (I. akad.)  
Tanár: *Palóczyné*
3. **Chopin:** C-moll Rondo  
Zongorán játszotta: *Dedk* Nelly (III. elők.)  
Tanár: *Farkasné*
4. **Taubert:** Madárdal  
Énekelte: *Uher* Amadil (I. akad.)  
Tanár: *Palóczyné*
5. **Alard:** Symphonie concertante, kettős. 2 tétel. I. Andante. —  
II. Allegro  
Hegedűn előadták: *Kende* Erzsí (IV. elők.) és *Hirschfeld* Nelly (IV. elők.)  
Tanár: *Taritzky* Ferenc
6. **Mendelsohn:** Zongorahármas (c-moll)  
Előadták: *Reményik* Sári (I. akad.) zongorán *Holló* Endre (III. elők.) hegedűn és cellón.  
Tanár: *Rezik* Károly.

## VII.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium igazgatósága által 1914 junius 4 én, csütörtökön az intézet növendékeinek közreműködésével rendezett

**hatodik házi (harmadik vizsgálati) hangverseny műsora:**

1. **Beethoven:** Zongorahármas (c-moll)  
I. Andante con variazione. — II. Menuet. — III. Finale.  
Előadták: *Kiss* Katinka (III. elők.) zongorán, *László* Vilmos (I. ak.) hegedűn és cellon.  
Tanár: *Rezik* Károly.

2. **Taubert**: Berceuse.  
Énekelte: *Szöllősy Lili* (I. akad.)  
Tanár: *Palóczyné*.
3. **Dancla**: Solo de concert.  
Hegedűn előadta: *Bardócz Ervin* (II. elők)  
Tanár: özv. *Ruzitskáné*.
4. **Mozart**: Fantázia (d-moll)  
Zongorán előadta: *Fodor Ilona* (I. elők)  
Tanár: *Kőváry Dalma*
5. a) **Klengel**: Bölcsődal  
b) **Pergoleso**: Nina  
c) **Popper**: Gavotte  
Cellón előadta: *Adler Ernő* (III. elők)  
Tanár: *Rezik Károly*
6. **Mendelssohn**: Suleika  
Énekelte: *Ilea Beatrice* (I. ak.)  
Tanár: *Palóczyné*
7. **Godard**: Barcarolla  
Zongorán előadta: *Lászlóczy Aranka* (II. elők)
8. **Farkas Ö.**: Bucusu az erdőből, hármassal  
Énekelték: *Imre Delfina* (I. akad.) *Uher Amadil* (I. akad.)  
és *Zitta Emma* (I. elők.)

## VIII.

A Kolozsvári Zenekonzervatórium igazgatósága által 1914 június hó 7-én délelőtt 11 órakor az intézet növendékeinek közreműködésével rendezett

**első vizsgálati matinée (alsóbb osztályok) műsora:**

1. **Burgmüller**: Berceuse  
Zongorán előadta: *Horváth Irma* (II. gyak. o.)  
Tanár: *Stritzky L.*
2. **Danbé**: Barcarolla  
Hegedűn előadta: *Léderer József* (I. gyak. o.)  
Tanár: *Taritzky*
3. **Heller**: Tanulmány  
Zongorán előadta: *Raffay Adél* (II. gyak. o.)  
Tanár: *Kőváry D.*
4. **Bohm**: Canzonetta  
Hegedűn előadta: *Domokós Margit* (II. gyak. o.)  
Tanár: *Taritzky*

5. **Poldini** : Tarantella  
Zongorán előadta: *Léderer Cili* (II. gyak. o.)  
Tanár: *Stritzky*
6. **Hlnten** : Rondo  
Zongorán előadta: *Hornvánszky Lajos* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Donogány V.*
7. **Rieding** : Berceuse  
Hegedűn előadta: *Theil József* (II. gyak. o.)  
Tanár: *Taritzky*
8. **Bossi** : Berceuse et Babillage  
Zongorán előadta: *Langberg Szidi* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Kövári D.*
9. **Pantillon** : Moderato grazioso  
Hegedűn előadta: *Vajna Zoltán* (I. elők. o.)  
Tanár: *Taritzky*
10. **Párkas Ö** : Hallgató nóta  
Zongorán előadta: *Vincze Ilona* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Donogány V.*
11. **Centola** : Ballet de Tzigenes  
Hegedűn előadta: *Zsögön Béla* (I. elők. o.)  
Tanár: *Taritzky*
12. **Mozart** : Rondo alla Turca  
Zongorán előadta: *Léderer Ilona* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Donogány V.*
13. **Rieding** : Bolero  
Hegedűn előadta: *Gál Miklós* (I. elők.)  
Tanár: *Taritzky*
14. **Mac Dowell** : Boszorkánytánc  
Zongorán előadta: *Kovács Ilona* (I. elők.)  
Tanár: *Ruzitska I.*

## IX.

A Kolozsvári Zenekonzervatórium igazgatósága által 1914 június hó 8-án hétfőn az intézet növendékeinek közreműködésével rendezett

### hetedik házi (negyedik vizsgálati) hangverseny műsora :

1. **Raff** : Szonáta, I. tétel  
Zongorán előadta: *Péterffy Klára* (I. elők.)  
Tanár: *Donogány V.*
2. a) **Hubay** : Tudom . . .  
b) **Pergolese** : Telhetetlen  
Énekelte: *Deák Éva* (II. akad. o.)  
Tanár: *Palócziné*

3. **Mendelsohn**: Hegedüverseny, I. tétel  
Hegedűn előadta: *Wettenstein* Oszkár (II. akad. o.) zongorán kísérte: *Melitskó* Sarolta (I. akad. o.)  
Tanár: *Ruzitskáné*
4. **Bemberg**: Nymphes et Sylphes. valse  
Énel elte: *Boros* Irén (III. akad. o.)  
Tanár: *Palóczyiné*
5. **Godard**: Mazurka  
Zongorán előadta: *Benedek* Teréz (II. elők. o.)  
Tanár: *Ruzitska* I.
6. **Rossini**: Női hármás a „Tell Vilmos” operából  
Énekelték: *Deák* Gyuláné (II. ak. o.) *Deák* Éva (II. ak. o.)  
és *Boros* Irén (III. ak. o.)  
Tanár: *Palóczyiné*
7. **Franck C.**: Zongoraötös, 2 tétel  
Játszották: *Csengeri* I. (II. ak. o.) zongorán *Kouba* Paula (I. ak. o.) I. hegedűn, *Putileán* Miklós (III. elők.) II. hegedűn, *Adler* Zsigmond brácsán és *Adler* Ernő (III. elők. o.) cellon.  
Tanár: *Rezik* K.

## X.

A Ko'ozsvári Zenekonzervatórium igazgatósága által 1914 június 9-én kedden az intézet növendékeinek közreműködésével rendezett **nyolcadik házi (ötödik vizsgálati) hangverseny műsora:**

1. a) **Beethoven**: I. Bagatella  
Zongorán előadta: *Halász* Marcsa (II. elők. o.)  
b) **Beethoven**: Contredanse  
Zongorán előadta: *Szele* Irén (II. elők. o.)  
Tanár: *Papp* K.
2. **Rück**: Lockruf  
Énekelte: *Wodianer* R -né (I. akad. o.)  
Tanár: *Palóczyiné*
3. a) **Raff**: Cavatina op. 83. No 3.  
b) **Hubay**: Mazurka op. 45. No 1.  
Hegedűn előadta: *Szádeczky* Tibor (III. elők. o.)  
Tanár: *Ruzitskáné*
4. **Mendelssohn**: Fonódal  
Zongorán előadta: *Papp* Anna (I. elők. o.)  
Tanár: *Papp* K.

5. **Meyerbeer:** Ária a „Hugenották”-ból  
Énekelte: *Horváth Erzsiké* (I. akad. o.)  
Tanár: *Palóczyné*
6. **Schubert:** Du bist die Ruh! . . .  
Cellón-előadta: *Szádeczky Elemér* (II. elők. o.)  
Tanár: *Rezik Károly*
7. **Raff:** Tarantella  
Zongorán játszotta: *Paull Gyula* I. elők. o.)  
Tanár: *Donogány V.*
8. **Dvorak:** Vonós-négyes, 4 tétel  
Előadták: I. hegedűn *László Vilmos* (I. ak. o.) II. hegedűn  
*Holló Endre* (IV. elők.) violán *Hadházy Sándor*  
(III. elők.) és \* cellón.  
Tanár: *Rezik Károly*

## XI.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium igazgatósága által 1914 június 14-én  
d. e. 11 órakor az intézet növendékeinek közreműködésével  
rendezett

**második vizsgálati (alsóbb osztályok) műsora:**

1. **Scharvenka:** Barcarolla  
Zongorán előadta: *Brucker Ernő* (II. gyak. o.)  
Tanár: *Stritzky L.*
2. **Hubay:** Je serai soldat  
Hegedűn előadta: *Darvas Ödön* (II. gyak. o.)  
Tanár: *Taritzky*
3. **Szente:** Rondino  
Zongorán előadta: *Binder Laura* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Köváry D.*
4. **Schumann:** Knecht Ruprecht  
Zongorán előadta: *Hornyánszky Károly* (II. gyak. o.)  
Tanár: *Donogány V.*
5. **Gade:** Aquarelle  
Zongorán előadta: *Vass Ida* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Köváry D.*
6. **Moszkovszky:** Menuet  
Zongorán előadta: *Papp Mária* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Papp K.*
7. **Hubay:** Premier chagrin  
Hegedűn előadta: *Szász Anna* (I. elők. o.)  
Tanár: *Taritzky*

8. **Beethoven:** G-dur variációk  
Zongorán előadta: *Csengeri Erzsébet* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Donogány V.*
9. **Bodo:** Valse  
Zongorán előadta: *Körmendy Gizella* (III. gyak. o.)  
Tanár: *Köváry D.*
10. **Clementi:** Es-dur szonáta  
Zongorán előadta: *Berkessy László* (I. elők. o.)  
Tanár: *Taritzky L.*
11. **Szerémi:** Chanson triste  
Hegedűn előadta: *Hermann Antal* (I. elők. o.)  
Tanár: *Taritzky*
12. **Chaminade:** Pierette  
Zongorán előadta: *Rotharidesz Lujza* (elők. o.)  
Tanár: *Ruzitska I.*
13. **Bloch:** Souvenir  
Hegedűn előadta: *Gál Jenő* (I. elők. o.)  
Tanár: *Taritzky*
14. **Beethoven:** A-dur variációk  
Zongorán előadta: *Raffay Mici* (I. elők. o.)  
Tanár: *Papp K.*

## B) Szimfonikus hangversenyek.

Kolozsváron évtizedes hagyomány, hogy a nagyszámú zenekedvelők sorából néhány lelkes zenebarát az intézet kebelében alakult zenekarban részt vesz és valóban áldásos s fáradságos munkájával igyekszik odahatni, hogy városunk zenekulturális fejlődését előmozdítsa.

Az ideai szimfonikus hangversenyek iránt a közönség feltűnően nagy érdeklődése mutatkozott és az elsőrendű műsorszámokkal igen jelentékeny művészi eredményeket értünk el. Az amateur-ökből alakult zenekar törekvését nem szabad kicsinyelni. Kisebbség német városokban látjuk, hogy éppenséggel nem elsőrendű társulattal, szerény anyagi eszközökkel a céltudatos vezetés, a tagok komoly törekvése valósággal csodát művel. Zenekarunk vezető tagjai



egyébként képzett muzsikuskok, csupán élethivatásuk más, de valamennyien tudatában vannak annak a komoly, tiszta, céltudatos művészi szellemnek, melyre egykoron zeneintézetünk ránevelte őket és ugyanolyan igócpontot akarnak teremteni itten a zenés kulturának, aminőkkel tanulóéveik során az iskolában találkoztak.

Ez a válogatott és uri társaság, melynek névsorát alább közöljük, példát mutatott arra, hogy miként lehet a közönség érdeklődését a magas műzene iránt fölkelteni. Ebben a szezonban öt nyilvános zenekari hangversenyt adtunk. Valamennyi telt ház előtt, zajos sikerrel folyt le.

A nemes törekvésben igen nagy érdeme van Klumn Adolfnak, a 62. gyalogezred karnagyának, aki zenekarának legjobb fuvóhangszeres zenészeit engedte át, hogy zenekarunk' rendes nagy zenekarrá alakulhasson és képes legyen a modern szimfónikus művek reprodukálására.

A működő zenekar tagjai a következők:

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Adler Ernő, cello         | 20. Kouba Pál, I. h.       |
| Adler Jenő, II. h.           | Kouba Paula, I. h.         |
| Adler József, II. h.         | Kováts Kálmán, I. h.       |
| Adler Zsigmond, brácsa       | László Gyula, II. h.       |
| 5. Benedek Árpád, nagybőgő   | László Vilmos, I. h.       |
| Bergner Dezső, II. h.        | 25. Lengyel Kálmán, I. h.  |
| dr. Csiky Zoltán, brácsa     | dr. Lutter Károly, brácsa  |
| Friedmann Ignác, II. h.      | Madary Zoltán, I. h.       |
| Gámán Dezső, cello           | Mcnyhárt György, II. h.    |
| 10. Hadházy Sándor, brácsa   | Putileán Miklós, I. h.     |
| Holló Endre, II. h.          | 30. Rezik Károly, cello    |
| Höntz Arisztid, I. h.        | dr. Ruzítska Béla, brácsa  |
| dr. Höntz Kálmán, I. h.      | Szamosi László, II. h.     |
| Huber Iván, fuvola           | Szilágyi Tibor, II. h.     |
| 15. Ilea Livius, I. h.       | Sztrahál Ferenc, nagybőgő  |
| Ilkovics Samu, II. h.        | 35. Sztrahál János, brácsa |
| Kirchknopf Gusztáv, nagybőgő | Taritzky Ferenc, cello     |
| dr. Klumák János, I. h.      | Tarr József, II. h.        |
| Kollár Ferenc, I. oboa.      | dr. Veszprémy Lajos, I. h. |

Nyilvános hangversenyeinket népszerű helyátrak mellett a Vármegyeház dísztermében tartottuk. Programunkhoz hiven, minden hangverseny keretében egy magyar zeneszerző művét adtuk közre. Az összes számokat *Lavotta Rezső* igazgató tanította be és vezényelte.

## XII.

Az 1913. évi november hó 11-én este 8 órakor a Vármegyeház dísztermében tartott

**első szimfonikus hangverseny műsora :**

1. **Mendelssohn**, Hebridák-nyiták
2. a) **Volkmann**: Keringő vonós zenekarra.  
b) **Jaernefelt**: Bölcsődal  
c) **Jaernefelt**: Preludium  
(Első előadás)
3. **Mozart**: G-moll szimfonia  
I. Allegro molto  
II. Andante  
III. Menuetto  
IV. Finale.
4. **Wagner**: Mesterdalnokok előjátéka  
(Első előadás)

## XIII.

Az 1913. évi december hó 17-én, szerdán este 8 órakor a Vármegyeház dísztermében tartott

**második szimfonikus hangverseny műsora:**

1. **Beethoven**: Leonora nyitány (3. sz.).
2. **Sibelius**: A tuonelai hattyu legendája, szimfonikus költemény  
(Első előadás).
3. **Popper**: Magyar rapszódia gondolkára zenekarkisérettel.  
Játszotta: *Rezik Károly* tanár, gondokaművész.
4. **Grieg**: Norvég táncok op. 35. (Első előadás)  
I. Allegro marcato.  
II. Allegretto grazioso.  
III. Allegro moderato alla Marcia.  
IV. Allegro molto e Presto.
5. **Saint-Saens**: Marche héroïque,

## XIV.

Az 1914. évi február hó 2-án, hétfőn este 8 órakor a Vármegye-ház dísztermében tartott

### harmadik szimfonikus hangverseny műsora:

1. **Schubert**: Rozamunda-nyitány.
2. **Demény Dezső**: Serenata sinfonica (Első előadás).
  - I. Allegro moderato.
  - II. Adagio.
  - III. Scherzo (Presto).
3. **Rimsky-Korzakow**: Scheherezade (Első előadás).
  - I. A tenger és Szinbad hajója.
  - II. Kalender herceg története.
  - III. Mese a hercegről és a hercegisasszonyról.
  - IV. A bagdadi ünnep. A tenger. Szinbad hajója szétzuzódik a sziklán, melyen egy ércharcos áll. Befejzés.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Az 1914. évi március hó 3-án, kedden este 8 órakor a Vármegye-ház dísztermében tartott

### negyedik szimfonikus hangverseny műsora:

1. **Smetana**: Libussa-nyitány (Első előadás).
2. **Perényi Géza**: Az árva fiu (Arany J.) zenekari ballada (Első előadás)
3. **Csajkovszky**: Zongoraverseny (b-moll) op. 23. (Első előadás).
  - I. Allegro non troppo,
  - II. Andantino semplice e Prestissimo.
  - III. Finale. Allegro con fuoco.

Zongorán zenekarkísérettel előadta: *Várady Erzsé*  
zongoraművész.
4. **Beethoven**: III. Szimfonia (eroica) Es-dur, op. 55.
  - I. Allegro con brio.
  - II. Marcia funèbre (Adagio assai)
  - III. Scherzo (Allegro vivace).
  - IV. Finale (Allegro molto).

## XVI.

Az 1914. évi május hó 6-án, szerdán este 8 órakor a Vármegyeház dísztermében tartott

### ötödik szimfonikus hangverseny műsora:

1. **Mozart:** Figaro-nyitány.
2. **Mac Dowell:** I, zongoraverseny (a-moll, op. 15)
  1. Maestoso. Allegro con fuoco. 2. Andante tranquillo.
  3. Presto.
 Zongorán zenekarkiséréttel előadta: Rohonczy Mária.
3. **Volkman:** Sappho (drámai jelenet) op. 49.  
Zenekarkiséréttel énekelt: Retezár Katica.
4. **Lalo:** Symphonie Espagnole. Op. 21.
  1. Allegro non troppo. 2. Andante. 3. Allegro (Rondo)
 Hegedűn zenekarkiséréttel előadta: *László Vilmos*
5. **Bach:** Toccata. (Nagy zenekarra átdolgozta *Esser H.*)

### A konzervatóriumi zenekar programja.

A konzervatórium igazgatósága a jövő szezón folyamán minden hónapban egy-egy szimfonikus hangversenyt rendez. Minden alkalommal a klasszikus és modern zeneirodalom jelesebb és eddig még elő nem adott termékei kerülnek előadásra. Ugyiszintén a fiatalabb magyar zeneszerzőgárda kiválóbb tagjaitól is minden hangverseny keretében egy-egy nagyobb mű kerül bemutatásra. A klasszikusok közül Bach, Beethoven, Mozart, Lulli, Rameau stb., a modern zeneszerzőktől az eddig előadottakon kívül: *d'Indy:* Fervaal-nyitány, *Mac Dowell:* Indian-Suite (2. sz.), *Debussy:* Petite Suite, *G. Pierné:* Izejl, *Liszt:* Les Préludes szimfoniai költemény, *Glazounow:* Raymonda ballet-suite, *Bizet:* L'Arlesienne, *Dvorák:* »Uj világ« szimfónia, az új orosz és francia zeneszerzők szimfonikus művei stb. Külön hangversenyt rendezünk az intézet volt érdemes igazgatójának, *Farkas Ödönnek* műveiből tanítványai közreműködésével. Az évad végén *Beethoven* IX. szimfóniájának előadása nagy ze-

nekarral és 100 tagu női- és férfi énekkarral van tervbe véve. Minden hangversenyen a körülményekhez képest egy hazai előadó művészt juttatunk szerepléshez. Ugyiszintén tervbe vettük az oratorium- és operairodalom értékesebb műveinek bemutatását is. Általában programunk felöleli mindazon tényezőket, melyek a zenei kultúra terjesztéséhez szükségesek.

## VIII.

## Vizsgálatok sorrendje.

Nap	Óra	Tantárgy	Bizottság
Junius 6.	3—7	Zeneelmélet, Zenediktálás, Összhangzattan, Zenetörténet Zongora melléktanszak	Lavotta, Rezik, Taritzky, Donogány, Kőváry
— 10.	9—1 3—6	Zongora: elemi és I. gyakorló osztály Hegedű: Taritzky növendékei	Donogány, Stritzky, Kőváry, Csengeri Ruzitskáné, Rezik, Stritzky, Ruzitska J., Kőváry
— 12.	9—1	Zongora: II. és III. gyakorló és I. előkészítő osztály	Farkasné, Ruzitska J., Kőváry, Taritzky, Stritzky
— 13.	9—1 3—6	Zongora: II., III. elők. és az összes akadémiai osztályok Hegedű: Ruzitskáné növendékei Cello: Rezik K. növendékei	Taritzky, Lavotta, Farkasné, Donogány, Rezik Lavotta, Farkasné, Donogány, Taritzky
— 15.	10—1 3—6	Magánének: alsóbb osztályok Magánének: felsőbb osztályok	Donogány, Lavotta, Taritzky, Rezik, Kőváry
— 16.	11—12 3—6	Fuvola és klarinét Pótvizsgálatok	Lavotta, Rezik, Taritzky, Kouba Az összes érdekelt tanárok
— 17.	10 ó.	Tanári értekezlet	

IX. Statisztikai adatok.

Tanszak	R. kath.	Ev. ref.	Ág evang.	Unit.	Gör. kath.	Gör. kel.	Izraelita	Összesen	Leány- növendék	Fiu- növendék	Beiratko- zott össz.	Kimaradt	Létszám az év végén	Magán- tanuló	Magán- vizsgát tett
Zongora . . . . .	100	65	24	16	3	1	46	255	213	42	255	34	221	1	2
Hegedű . . . . .	19	15	4	4	—	2	17	61	21	40	61	8	53	—	—
Magánének . . . . .	15	10	2	1	1	2	1	32	27	5	32	9	23	—	—
Gordonka . . . . .	3	1	1	—	—	—	2	7	1	6	7	1	6	—	—
Összhangzattan . . . . .	4	1	—	—	—	—	—	5	2	3	5	4	1	—	—
Kamarazene . . . . .	1	—	—	—	—	—	3	4	1	3	4	—	4	—	—
Fuvola . . . . .	1	—	—	—	—	—	—	1	—	1	1	—	1	—	—
Klarinét . . . . .	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—
	143	92	31	21	5	5	69	366	265	101	366	56	310*	1	2

BCU Cluj / Central University Library Cluj

7-nek második főtanszaka zongora.  
 10-nek " " ének.  
 2-nek " " hegedű.

\* Fejenkénti létszám az év végén.

## X.

### Iskolaügyi rendtartás.

#### I.

#### A tanítványokról.

Minden növendék az intézetbe való belépése napjától kezdve az intézet fegyelmi szabályai alatt áll.

A növendékek általán véve erkölcsös, előjáróik irányában tiszteletteljes, egymás iránt ildomos magaviseletet tartoznak tanusítani.

A férfi-növendékeknek a nő-növendékekkel szemben a művelt társadalom illemszabályait kell szem előtt tartaniok.

A növendékek a tanórákra a szükséges taneszközökkel ellátva, pontosan megjelenni s az előadást komoly figyelemmel kíséreni tartoznak. A meg nem jelenő, vagy későn érkező növendéket a tanár följegyzi. Gyakori megkésés fegyelmi eljárást von maga után.

A növendékek kötelesek a tanórákat rendszeren és pontosan látogatni. Az előadások teljes figyelmet kívánnak; a tanítás mindennemű zavarása azért szigoruan tiltva van. A rend és fegyelem ellen vétőket a tanár a tanteremből kiutasíthatja.

A tanórák minden igazolatlan mulasztása fegyelmi vétséget képez.

Ha a tanuló egy hónap alatt háromszor igazolatlanul mulasztott, erről atyja, gyámja, vagy akinek felügyeletére bízva van, az igazgatóság által értesíttetik.



Vonatkozik ez az összegyakorlatok, karének, kamarázene, zenekari próbák óráira is. Ha az igazolatlan órák száma egy félévben a tizet meghaladja, a növendék kilépettnek tekintetik.

A tanóráról való elmaradást csak betegség vagy fölmentés igazolhatja. Egy órára a szaktanár, hosszabb időre sürgős esetekben az igazgató ad fölmentést.

Súlyosabb betegség az igazgatónak azonnal bejelentendő. Felgyógyulás után az elmulasztott órák hiteles orvosi, vagy szülői bizonyítvánnyal igazolandók.

Az igazolás az illető tanárnál, kinek óráin a növendék mulasztott, mindig a legközelebbi órán történjék; az általa láttamozott bizonyítvány az igazgatónak átadandó.

Aki tanév közben bejelentés és engedély nélkül a városból a tanítási idő alatt eltávozik, vagy az engedélyezett időn túl indokolatlanul elmarad, az intézetből kilépettnek tekintetik. (I. Tudnivalók.)

Aki bármilyen oknál fogva egyhuzamban egy hétig a tanórákról elmarad és mulasztása okát — még betegség esetében is — ez idő alatt be nem jelenti, kilépettnek tekintetik.

A tanórák pontos látogatásának kötelezettsége feltétlenül kiterjed úgy a fő-, mint a vele kapcsolatos kötelező melléktantárgyakra. Kivéve azon eseteket, a midőn a növendék valamelyik melléktantárgynak az illető osztály számára megszabott tananyagából megfelelő ismeretet tanúsít, vagy fontos és méltányolható okok akadályozzák őt a melléktárgy tanóráinak látogatásában. Mindkét esetben a fölmentést a növendék kérelmére az igazgatóság, a szaktanár ajánlata alapján adja meg; az utóbbi esetben azonban a növendék kötelezve van a tananyagnak magánúton való elsajátítására és az érvizsgáltnak a többi növendékekkel való együttes letételére.

Az összegyakorlatok alól való felmentésnek helye

nincs; kivételt a karének képez, amelynek látogatása alól az arra alkalmatlan növendékeket az igazgatóság fölmentheti.

Különös szigorral ellenőriztetnek az összejátékon alapuló tantárgyak: karének, zenekari gyakorlat, kamara-zene tanóráinak és próbáinak mulasztásai mint amelyek az intézet nyilvános előadásainak sikerét veszélyeztetik.

A hangversenyek összgyakorlati próbáiról, valamint előadásairól betegség esetén való elmaradását a növendéknek a próba vagy előadás előtt lehetőleg két nappal kell bejelentenie az igazgatóságnak, hiteles orvosi bizonyítvány melléklésével. Aki indokolatlanul mulaszt, vagy hanyag, a növendékek sorából töröltetik.

A tanulmányokban való sikeres előmenetel megfelelő házi szorgalmat igényel, azért tartozik a növendék a tanárai által adott házi feladatokat a meghatározott időre elkészíteni és beszolgáltatni.

Az értesítők és évi bizonyítványok kiosztásánál minden növendék jelen lenni tartozik.

Az intézet hangszereinek, könyveinek, butorainak, zeneműveinek, vagy bármi más tulajdonának megrongálását a kár okozója megtéríteni köteles; ha a kártevő nem tudódnék ki, akkor a megtérítés kötelessége az illető osztályra hárul.

Növendékek csak az igazgatóság engedelmével adhatnak magán- vagy nyilvános iskolákban zeneleckéket.

Magánleckék az intézet tanáraitól vagy más mesterektől szintén igazgatósági engedéllyel vehetők.

Ugy az adni, mint venni szándékolt leckéket a növendékek bejelenteni kötelesek. A bejelentés elmulasztása fegyelmi vétséget képez.

Az intézet helyiségeit vagy tanszereit magánoktatásra használni tilos.

A növendékek kötelesek az intézet házi hang-

versenyein és évvizsgálatain — a szükséghez képest — közreműködni.

Más hangversenyeken a növendékek csakis az igazgatóság engedélyével működhetnek közre. Az erre vonatkozó kérvényben megjelölendő:

a) a közreműködés helye és ideje;

b) az előadardó mű szerzője, a mű teljes címe, neve; énekműveknél a szöveg kezdete. A közreműködés engedélye a műsor kinyomatása előtt eszközölni kell.

Más intézet vagy egyesület ének- vagy zenekarában közreműködni szintén csak igazgatósági engedéllyel szabad.

Minden lakásváltozás 24 óra alatt bejelentendő.

A növendéknek jogában áll az intézetből bármikor kilépni, azonban a tandíjat a megkezdett félév végéig köteles kifizetni.

Ha a kilépés évközben, az igazgatóságnál való bejelentés nélkül történt, akkor az illető növendék semmiféle bizonyítványt sem kap. Ily módon kilépett növendék az intézetbe többé nem vétetik föl.

A fekete táblán közzétett rendeletek-, figyelmeztetések- és értesítésekről minden növendék köteles tudomást venni s így azok tartalmának nem ismerésével senki sem védekezhetik.

## II.

### **Beiratás.**

A beiratások minden év szeptember hó 1-től 10-ig az intézet helyiségében (Király-utca 14.) délelőtt 10—1 óra között eszközöltetnek. Beiratkozni lehet posta útján is az összeg egyidejű beküldése mellett.

A beiratási díj fizetése alól senkisémet mentetik fel.

Akik két vagy több tanszakra vétetnek föl, a beiratási díjat csak egyszer fizetik.

## III.

**Felvételi vizsgálat.**

Az egyes hangszeres tanfolyamokra fölvétetnek fiu- és leánygyermek a 8-ik korévtől kezdve, akik zenei előkészültségük szerint osztatnak be az osztályokba. A magánének tanszaknál azonban föltétel a hangjegyek ismerete és némi zongorajáték, továbbá egészséges, ép testalkat, jó hang, nőnövendékeknél a betöltött 16-ik, a férfinövendékeknél a betöltött 17-ik év.

Minden új növendék, ha a zenei pályára tehetségellennek bizonyul, vagy feltűnő hanyagságot tanusít, akár az év folyamán, akár az év végén elbocsátható.

Az újonnan jelentkező növendékek, a kezdők kivételével, felvételi vizsgálatot kötelesek tenni. A felvételi vizsgálatokon résztvesznek, az igazgató vezetésével, az intézeti szaktanárok, mely bizottság együttesen határozza el, hogy a növendék melyik osztályba vétetik fel. A bizottság határozata a növendékre nézve kötelező.

A felvételi vizsgálat a beiratkozott növendékeknek díjtalan és teljében zártkörű.

A felvételi vizsgálatok szeptember elején a beiratások után tartatnak. A vizsgálat napja a fekete táblán közzététetik.

## IV.

**Tandijakról.**

A beíráskor a szülő vagy annak meghatalmazottja egy »Beírási-lap«-ot ír alá, amellyel a félévi tandij megfizetésére kötelezi magát.

Minden növendék tartozik a beiratáskor, minden iskolai évben 6 korona beiratási díjat és vagy a félévi vagy a tanév első és utolsó havára eső tandijat egyszerre lefizetni, mely összegről az igazgató

vagy annak meghatalmazottja, kinél a beiratás történik, fölvételi jegyet ad és ebben a lefizetett összeget nyugtázza. (L. XIV. Tudnivalók.)

Ha a növendék, aki a tandíjat havi részletekben fizeti, tanév közben bármely okból huzamosabb ideig elmulasztja a tanórákat, a tandíjat folytatólagosan fizetni tartozik, mely kötelezettség alól, írásbeli kérvényre a választmány mentheti föl.

Azok a növendékek, kik a tandíjat félévenként fizetik, a 2-ik félévit február hó 15-ikéig, a többiek pedig — az első és utolsó hó kivételével — minden hó 5-ik napjáig, a fekete táblán közzétett módon nyugta ellenében tartoznak befizetni. A kitűzött határidőig be nem fizetett tandíjak a szülők, vagy gyámok által aláírt beiratási iv alapján — törvényes uton is behajthatók.

A tandíjrészletek a kitűzött naptól számítva legkésőbb nyolc napon belül lefizetendők. Ellenkező esetben az egész félévi tandíj egyszerre válik esedékessé.

Azok a növendékek, akik a tanév végeig nem rendezik hátralékos tartozásaikat, vizsgálatra nem bocsáttatnak és bizonyítványt nem kapnak. Ez esetben a következő tanévre csak az esetben vétetnek föl, ha a pótló vizsgálatot sikerrel kiállották és kötelezettségeiknek eleget tettek.

Két tanszakot hallgató növendék csak egy tanszak után fizet egész tandíjat, a második után fél tandíjat, de ha évközben egyik tanszaktól kimaradt, akkor tanszakának egész tandíját tartozik fizetni.

## V.

### Tandíjmentesség.

Hazai illetőségű szegény növendékek tandíj elengedésért folyamodhatnak. Ebbeli kérvényüket a múlt évi értesítő vagy bizonyítvány (legalább jeles osztályzattal) és a szegénységi bizonyítvány mellék-

lésével, a zenekonzervatórium választmányához címezve, a beiratás alkalmával az igazgatóhoz nyújtják be. — Míg kérvényük elintézését nem nyert, a tandij-fizetés függőben marad, a beiratási díjat azonban minden esetben tartoznak megfizetni. Ha a tandijmentesség megtagadta'ik, a növendék az elmúlt időre eső tandiját is pótolni tartozik; ellenkező esetben ki-lépettnek tekintendő. Csak az tarthat igényt tandijmentességre, ki legalább egy évig fizető növendéke volt az intézetnek és ez idő alatt kitartó szorgalmat és jeles előmenetelt tanusított. Később érkezett kérvények nem vétetnek figyelembe. A kérvény benyújtására szolgáló határidő mindenkor szeptember hó 10. (bezárólag).

## VI.

### Értesítő, vizsgálatok, bizonyítvány.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

A növendékek az első félév végén »Értesítő«-t kapnak, amelyben haladásukat és szorgalmukat a tanári kar osztályozással minősíti. Az értesítők a szülők vagy gyámok aláírásával láttamozva nyolc napon belül beszolgáltatandók.

A tanév végén zártkörű vizsgálatok tartatnak, ezeken minden egyes növendék az előirt tanterv értelmében bíraltatik meg. A vizsgálatokat az igazgató vagy helyettese elnöklésével a kijelölt bizottság tartja. A vizsgálat minden növendékre nézve kötelező.

A vizsgálat eredménye, valamint a növendékek egész évi haladása és szorgalma a »Bizonyítvány«-ban osztályozással minősítettik, amely az intézet »Évkönyvében« nyilvánosságra hozatik. A bizonyítványra 30 filléres bélyeget kell beszolgáltatni. Bizonyítványt csak azok a növendékek kaphatnak, akik az illető osztályban előirt összes kötelező melléktárgyakból is levizsgáztak, különben csak »Értesítő«-re tarthatnak igényt. Kivételnek akkor van helye, ha valamely melléktárgyból az illető fölmentetett.

Oly tanítványok, akik a rendes osztályvizsgát elmulasztják, azt pótolni tartoznak. Ha a mulasztás kellőképp igazoltatott és az igazolást az igazgatóság elfogadta, úgy a növendék a pótvizsgálatra ingyen bocsátható. Ellenben, ha a mulasztás indokolatlanul történt, a pótvizsga díjjal jár.

A pótvizsgáért 6 korona vizsgadíj fizetendő, mely díj a vizsgáló bizottság tagjait egyenlő részben illeti. Kik a rendes osztályvizsgát le nem tették, sem pótvizsgára nem jelentkeztek, ugyszintén akik a vizsgát legalább elégséges eredménnyel ki nem állották, magasabb osztályba nem bocsáthatók. Ez áll azokra is, akik a melléktárgyakból nem tettek vizsgát.

A pótvizsgálatokra való jelentkezés szeptember 1—10-ike közt az igazgatónál bejelentendő.

Az osztályzatok fokozatai a következők: 1 = kitűnő, 2 = jeles, 3 = jó, 4 = elégséges, 5 = elégtelen. Az összejátekön alapuló tantárgyak (karének, kamarazene, zenekari gyakorlat) osztályzati jegyei: 1 = kitűnő, 2 = jeles, 3 = jó, 4 = elégséges, 5 = hiányos. A magaviseletről: 1 = dicséretes, 2 = jó, 3 = szabályszerű.

Az összes tanfolyamok főtantárgyaiból nyert *elégséges* osztályzat *osztályisméltést* von maga után, azok a növendékek pedig, akik a tanszak főtantárgyaiból *elégtelen* osztályzatot kapnak *elbocsáttatnak* az intézetből.

Aki tandíjával hátralékban van, vizsgára nem bocsáttatik.

## VII.

### Magántanulás, magánvizsga.

Az intézet elvből magántanulókat nem vesz föl. Azonban évközben és a tanév végén magánvizsgálatot tartunk azok részére, akik beírási és tandíjfizetési kötelezettség nélkül informálódni akarnak arról, hogy melyik osztályba vehetők fel. Magánvizsgáért 20 ko-

rona fizetendő és azonkívül az adandó bizonyítványra 30 filléres bélyeg szolgáltatandó be. Bélyegtelenül csak »Értesítő«-t adunk. Az osztállyal kapcsolatos melléktanszakok vizsgadíjáért külön 5 korona fizetendő.

## VIII.

### Vizsgálatok az orsz. m. kir. Zeneakadémián.

Az előkészítő és akadémiai osztályu növendékeink minden tanév befejeztével az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia minden év május hó végén tartandó vizsgálatain részt vehetnek, ha az illető szaktanár és az igazgatóság erre alkalmasnak találja. Ezen vizsgálat eredményeképpen növendékeink államiérvényes bizonyítványt nyernek. Azok a növendékek, akik a zongora- vagy hegedü-tanszak utolsó (IV. akadémiai) osztályából vagy a főtan- és melléktanszakokból a vizsgálatot legalább jeles sikerről letették, az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia tanárképző tanfolyamán felvétetnek és ezen tanfolyam bevégzése után tanári oklevelet nyernek. A zeneakadémiai vizsgálatokhoz szükségeltetik, hogy minden növendék legkésőbb március hó 1-ig a Vallás- és Közoktatásügyi Miniszterhez intézett kérvényét az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia igazgatóságánál benyujtsa. A vizsgálati díj 80 korona, mely a Zeneakadémia pénztáránál előre lefizetendő.

Ezen vizsgálatok egyelőre a zongora I., II., III. előkészítő és a hegedü I., II., III. és IV. előkészítő valamint a négy akadémiai osztály növendékeire vonatkoznak.

## IX.

### Oklevél, végbizonyítvány.

Azon növendékeink, akik államérvényes oklevélre nem pályáznak és



a) valamely főtanszak utolsó osztályából az intézetben legalább általános *jeles* vagy a Zeneakadémián legalább általános *jó* eredménnyel levizsgáltak és a tanulmányok elsajátítására az utolsó évben az intézetben mint *helyettes* oktatók sikerrel szerepeltek,

b) 18-ik életévüket betöltötték,

c) négy polgári vagy felsőbb leányiskolai, avagy négy középiskolai osztály elvégzését igazolni tudják: művészi és pedagógiai érettségük bizonyosságául oklevelet kapnak.

Az intézetet végző azon növendékek, akik e feltételeknek meg nem felelnek, végbizonyítványt kaphatnak. Kiállítási és bélyegdíj költségeik fedezésére ez esetben 6 korona fizetendő.

## X.

### Házi és nyilvános hangversenyek.

A növendékek tanulási kedvének fokozására, másrészt a nyilvánosság előtti szereplés gyakorlására házi és nyilvános hangversenyek tartatnak.

A nyilvános hangversenyeken szerepelnek az intézet *kiváló*, magasabb osztályos növendékei. Ezen hangversenyekre a nagy közönség, a szakkörök és a sajtó képviselői is meghívatnak.

A házi hangversenyeken, matinéken az intézet *jobb* növendékei működnek közre. Az alsóbb osztályú növendékek közül csupán azok léphetnek fel, akiket az illető szaktanár kijelöl.

A hangversenyek főpróbáin az intézet növendékei díjtalanul jelen lehetnek és erre vonatkozólag az igazgatóság intézkedik. A nyilvános előadásokra csak jeggyel lehet bemenni.

## XI.

**Szünetidőről.**

Vasárnapokon és a róm. kath. ünnepnapokon kívül a következők:

1. október 4-én és 6-án,
2. halottak napján,
3. november 19-én (Erzsébet királyné emlékezete),
4. Karácsonykor, december 22-től január 2-ig bezárólag,
5. húshagyó kedden és hamvazó szerdán,
6. március 15-én,
7. április 11-én,
8. húsvétkor, virágvasárnaptól húsvét utáni keddig bezárólag,
9. május 1-én,
10. pünkösd utáni kedden,
11. a koronázás évfordulóján, június 8-án,
12. a nagy szünetidő: július és augusztus hónap,
13. végre három igazgatói szünetnap; az igazgatónak jogában állván, nem egymásután következő három napon szünetet engedélyezni, amennyiben ez szükségesnek mutatkozik.

## XII.

**Különféle intézkedések.**

*Két tanszak tanulása.* Tehetséges és kiváló szorgalmu növendékeknek az igazgatóság megengedheti egy második tanszagnak tanulását is, de akkor az azzal járó melléktantárgyak hallgatása is kötelező, amennyiben nem fordulnának elő az első tanszak tárgyai között. Aki a zongora tanszakon kívül más tanszakot is hallgat, arra a zongora melléktárgy látogatása nem kötelező. A második tanszak akkor az egész tanévre kötelezővé válik s az illető növendék eb-

ből is köteles vizsgálatot tenni. A tanév végén mindkét tanszák-ból külön értesítőt, illetve bizonyítványt kap.

*Végzett önként ismételők.* Tehetséges, kiválóbb képzettségű növendékek, valamely tanszak teljes befejezése után, magasabb művészi célból, az igazgatóságtól a szaktanár javaslatára, engedélyt nyerhetnek az osztály megisméltésére. Az ilyen növendékek tanszakuk követelményei szerint, a főtantárgy látogatásán kívül csak a kárénékre, zenekari gyakorlatra és kamarazenére tartoznak járni. Ezen tanévről rendes bizonyítványt már nem kapnak.

*Osztály-összevónás.* Két osztálynak egy tanévben való elvégzésére az igazgatóság csak igen kivételesen adhat engedélyt és pedig akkor, ha az illető növendék valóban fejlettebb zenei készséggel bír. A főtantárgy mellett, a kötelező melléktantárgyakból is tartozik vizsgálatot tenni. A vizsgálat eredménye a rendes évi bizonyítványba iratik.

*Beosztás és áthelyezés más tanárhoz.* Oly tanszakokon, hol a tanszaknak több tanára van, a főlvételnél az igazgatóság teljesítheti az új növendékeknek kérelmét arra nézve, hogy melyik tanárhoz osztassék be, ha ez a beosztás szerint lehetséges. Évközben az áthelyezés nincs megengedve. Csak a tanév kezdetén, kivételes esetekben, az illető szaktanárok hozzájárulásával történhetik áthelyezés.

*Osztályisméltés.* Azok a növendékek, akik évközben iratkoztak be, vagy a tanév folyamán az előirt anyagból nem tudnak teljesen elkészülni, ugyanazon osztályban maradnak. Egyik osztályból a magasabb osztályba való áthelyezés évközben is lehetséges, rendszerint azonban a félév végén tartott vizsgálatok mérvadók arra nézve, hogy az illető növendék a felsőbb osztályba léphet-e vagy sem? A tanári testületnek erre célzó határozata az »Értesítő«-re rávezettetik.

## XIII.

**Házi rend.**

Az intézet folyosóin, a lépcsőházban vagy a tantermekben minden zaj, hangos társalgás szigorúan tiltva van.

A lábbeli letisztítása a lépcsőházban szigorú kötelesség; a szolga erre vonatkozó netaláni figyelmeztetése tekintetbe veendő.

A tanítás befejeztével a növendékek az intézetből azonnal távozni kötelesek.

Az intézet hangszerein való magángyakorláshoz az igazgatóság engedélyét kell kikérni.

Az oraközökben mindennemű zene és ének tiltva van.

Idegeneknek az intézet tantermeibe lépni nem szabad.

Egyes növendékeknek 'kiszólitása a tanórától csak fontos esetben, az intézeti szolga által történhetik, ki az előadó tanárnak előbb jelentést tenni tartozik.

Az intézet összes helyiségeiben a dohányzás tilos.

Általában kerülendő mindaz, ami a zenekonzervatorium tekintélyének, az illemnek, rendnek és tisztaságnak rovására esnék.

## XIV.

**Fegyelmi szabályok.**

A szabályzat bármely pontjának áthágása fegyelmi vétséget képez.

Fegyelmi büntetések:

- a) megdorgálás az illető tanár által;
- b) megfeddés az igazgató által;
- c) a megfeddés az igazgató által a tanári értekezleten;

d) az igazgató előterjesztést tesz a választmány-  
nak az esetleges tandíjmentesség megvonása iránt. —  
Ezekről a növendékek által aláírandó külön jegyző-  
könyv vétetik fel és szülei vagy gyámja írásban ér-  
tesíttetnek.

Ezen fegyelmi büntetések rendszerint fokozato-  
san alkalmazandók ugyan, de rendkívüli esetekben  
a súlyosabb büntetés már az első alkalommal is ki-  
szabható.

A rendszabályok az évi értesítőben benfoglaltat-  
nak, azok nem ismerése méntségül el nem fogadtatik.

A növendékek érdemsorozata és beosztása.

(Rövidítések: *n. v.* = nem vizsgázott, *fel.* = felmentve, *kim.* = kimaradt.)

Zongora-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Szorgalom	Magaviselet	Jegyzet
<i>Elemi osztály:</i>							
1	324	Baatz Irén	Stritzky	3	3	1	
2	10	Balázs Ernő	Köváry	2	1	1	
3	71	Balló Ilonka	Stritzky	2	2	1	
4	115	Balogh Ilma	Köváry	2	2	1	
5	—	Betegh Péter	Köváry	—	—	—	kim.
6	—	Botár Gyula	Csengeri	—	—	—	kim.
7	264	Bruckner Jenő	Stritzky	2	3	1	
8	291	Danzinger Edith	Stritzky	2	2	1	
9	351	Dick Ödön	Köváry	2	2	1	
10	27	Dósa Erzsébet	Csengeri	1	1	1	
11	143	Ekart Gábor	Stritzky	2	3	1	
12	106	Fabritius Irmgard	Köváry	2	1	1	
13	269	Fertig Elza	Csengeri	1	1	1	
14	270	Fertig Gyula	Csengeri	1	1	1	
15	2	Hajnal Ernő	Csengeri	—	—	—	kim.
16	308	Hercz Blanka	Stritzky	2	2	1	
17	62	Jeremiás Aranka	Stritzky	2	2	1	
18	237	Kálmán Titike	Donogány	1	2	1	
19	69	Kindl Berthold	Csengeri	2	2	1	
20	228	Klemm Ilona	Papp	2	2	1	
21	196	Kocsis József	Köváry	2	2	1	
22	103	Kolosváry Olga	Ruzitska	3	2	1	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Szorgalom	Magaviselet	Jegyzet
23	283	Kontz Edith	Stritzky	2	3	1	
24	318	Kovács Ilona II.	Ruzitska	2	2	1	
25	317	Kovács I-én	Ruzitska	3	2	1	
26	100	Koválszky Ilona	Köváry	2	3	1	
27	101	Koválszky Károly	Köváry	1	2	1	
28	99	Koválszky Kázmér	Köváry	4	4	2	
29	298	Molnár Ilonka	Donogány	2	2	1	
20	66	Némethy Anna	Csengeri	3	2	1	
31	137	Sámi Margit	Köváry	2	3	1	
32	265	Sándor László	Köváry	2	1	1	
33	259	Soó Erzsike	Stritzky	2	2	1	
34	—	Soó Irénke	Stritzky	—	—	—	kim.
35	88	Soó Rezső	Köváry	2	1	1	
36	6	Szántó Etelka	Csengeri	2	2	1	
37	251	Sztupjár Tibor	Stritzky	1	1	1	
38	309	Tóth Mici	Stritzky	2	3	1	
39	353	Tutsek Izabella	Köváry	2	2	1	
40	56	Ütő Mariska	Köváry	1	1	1	
41	138	Végh József	Köváry	2	1	1	
42	—	Wéber Elemér	Csengeri	—	—	—	kim.
43	305	Zehán Ilona	Csengeri	2	2	1	
<i>I. gyakorló osztály:</i>							
1	—	Aszlán Ilona	Donogány	—	—	—	kim.
2	356	Bács Erzsike	Ruzitska	3	2	1	
3	355	Bács Margit	Ruzitska	2	2	1	
4	282	Bojáki Annuska	Ruzitska	2	2	1	
5	—	Bundialek Erzsi	Stritzky	—	—	—	kim.
6	64	Doby Alice	Papp	2	2	1	
7	140	Fehér Lajos	Köváry	2	2	1	
8	172	Fekete Margit	Ruzitska	2	2	1	
9	19	Györke Irén	Stritzky	2	2	1	
10	107	Hirt Margit	Papp	2	2	1	
11	180	Ilkovics Erzsi	Stritzky	2	3	1	
12	181	Ilkovics Olga	Ruzitska	3	2	1	
13	287	Jaeger Ilona	Stritzky	2	1	1	
14	126	Jenc József	Ruzitska	3	2	1	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak			Jegyzet
				Szorgalom	Magaviselet		
15	38	Kopár Antal	Stritzky	3	3	1	
16	188	Koronki Izabella	Ruzitska	3	2	1	
17	160	László László	Papp	2	2	1	
18	—	Lázár Piroska	Ruzitska	—	—	—	kim.
19	—	Radó Janka	Farkasné	—	—	—	kim.
20	224	Raffay Ella	Papp	2	2	1	
21	—	Rejtő Oszkár	Stritzky	—	—	—	kim.
22	170	Rottenberg Juliska	Stritzky	2	2	1	
23	9	Simák Lajos	Kőváry	2	2	1	
24	120	Szabó Erzsébet	Stritzky	2	2	1	
25	359	Szathmáry Győző	Kőváry	1	2	1	
26	203	Weisz Ilona	Stritzky	2	2	1	
27	278	Zehán Irén	Stritzky	2	3	1	
28	333	Zitta Emma	Kőváry	2	1	1	
29	53	Zsögön Béla	Ruzitska	2	2	1	
<b>II. gyakorló osztály</b>							
1	343	Baka Erzsike	Stritzky	2	2	1	
2	63	Balázs Mariska	Ruzitska	3	2	1	
3	285	Barabás Anna	Stritzky	2	1	1	
4	3	Bencze Jolán	Kőváry	2	2	1	
5	281	Bojáki Ilonka	Kőváry	2	2	1	
6	263	Bruckner Ernő	Stritzky	2	2	1	
7	250	Deák Zsófi	Ruzitska	3	2	1	
8	262	Dick Margit	Donogány	2	2	1	
9	8	Ébner Erzsébet	Csengeri	3	3	1	
10	77	Elián Erzsébet	Kőváry	2	2	1	
11	354	Eszterházy Ágnes	Donogány	3	3	1	
12	134	Farkas Juczi	Kőváry	2	2	1	
13	352	Farkas Klára	Stritzky	2	2	1	
14	133	Farkas Margit	Stritzky	2	2	1	
15	182	Fenyő Rózsi	Kőváry	2	2	1	
16	191	Fischbein Klára	Papp	2	3	1	
17	242	Gombos Erzsébet	Kőváry	1	1	1	
18	178	Graef Rózsika	Stritzky	2	2	1	
19	260	Hary Mária	Stritzky	2	2	1	
20	52	Holló Etelka	Kőváry	2	1	1	



## Zongora-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Szorgalom	Magaviselet	Jegyzet
21	166	Horátsik Erzsi	Stritzky	3	2	1	
22	347	Hornyánszky Károly	Donogány	1	1	1	
23	346	Hornyánszky Lajos	Donogány	1	1	1	
24	102	Horváth Irma	Stritzky	2	2	1	
25	5	Horváth Mariska	Köváry	2	2	1	
26	113	Hubay Eszti	Köváry	3	3	1	
27	214	Ilea Beatrix	Ruzitska	3	2	1	
28	55	Imreh Mihályné	Stritzky	2	1	1	
29	18	Kathona Ilona	Stritzky	2	2	1	
30	—	Klein Károly	Ruzitska	—	—	—	kim.
31	—	Kolumbán Ibolya	Köváry	—	—	—	kim.
32	313	Kolumbán Ilona	Köváry	2	2	1	
33	284	Koncz Erzsébet	Stritzky	2	2	1	
34	37	Kopár Erzsébet	Donogány	2	2	1	
35	39	Kouba Josefin	Papp	2	3	1	
36	—	Kovács Gábor	Donogány	—	—	—	kim.
37	105	Lázár Erzsike	Köváry	2	2	1	
38	49	Lederer Cecília	Stritzky	2	2	1	
39	190	Lőrincz Rózsi	Papp	3	3	1	
30	216	Moldoványi Mária	Papp	2	2	1	
41	4	Moll Szilárd	Ruzitska	2	2	1	
42	—	Nádor Rezső	Stritzky	—	—	—	kim.
43	208	Nemes Rózsi	Ruzitska	3	2	1	
44	222	Papszt Margit	Köváry	2	2	1	
45	43	Péchy Judith	Donogány	3	3	1	
46	80	Pollner Anna	Ruzitska	3	2	1	
47	72	Porsche Mária	Papp	2	2	1	
48	—	Püspöky Böske	Papp	—	—	—	megh.
49	—	Rácz Margit	Farkasné	—	—	—	kim.
50	215	Raffay Adél	Köváry	2	1	1	
51	31	Rigó Margit	Ruzitska	—	—	—	kim.
52	121	Rohny Hedvig	Donogány	2	2	1	
53	301	Römer Mariska	Ruzitska	3	2	1	
54	179	Sóhár Félice	Ruzitska	—	—	—	kim.
55	93	Szász Böske	Köváry	2	2	1	
56	24	Szilágyi Tibor	Ruzitska	1	1	1	
57	189	Stern Margit	Ruzitska	2	2	1	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zeneelmélet	Szorgalom	Magaviselet	Jegyzet
58	95	Vári Jolán	Donogány	2	—	2	1	
59	176	Vásárhelyi Géza	Kőváry	2	—	2	1	
60	54	Winkelmayer Anna	Ruzitska	3	—	2	1	
61	—	Wundsám Bella	Stritzky	—	—	—	—	kim.
62	362	Gyöngyösi Dezső	Donogány	1	—	1	1	magán- vizsgát tett
<b>III. gyakorló osztály</b>								
1	1	Almai Irén	Kőváry	2	2	2	1	
2	—	Bartha Mariska	Papp	—	—	—	—	kim.
3	187	Bessenyei Ilonka	Stritzky	3	3	2	1	
4	86	Binder Laura	Kőváry	2	1	1	1	
5	11	Bitay Antonia	Stritzky	2	2	1	1	
6	257	Breiner Alice	Papp	3	3	2	1	
7	—	Buday Juliánna	Donogány	—	—	—	—	kim.
8	276	Csengeri Erzsébet	Donogány	3	3	3	1	
9	131	Cuteán Emilia	Ruzitska	1	1	1	1	
10	197	Debreczeni Vilma	Stritzky	3	nv	2	1	
11	—	Deesy Ilus	Kőváry	—	—	—	—	megh.
12	84	Deesy Margit	Kőváry	2	nv	2	1	
13	132	Farkas Gizella	Farkasné	nv	nv	—	—	
14	60	Gál Ilona	Ruzitska	2	1	2	1	
15	147	Hajdy Rózsi	Kőváry	2	1	1	1	
16	104	Jeremiás Böske	Ruzitska	2	nv	2	1	
17	192	Keresztes József	Kőváry	nv	nv	nv	—	
18	—	Kollár Böske	Kőváry	—	—	—	—	kim.
19	119	Körmendy Gizella	Kőváry	2	1	1	1	
20	21	Langberg Szidónia	Kőváry	2	1	1	1	
21	50	Lederer Ilona	Donogány	1	1	1	1	
22	96	Madaras Gábor	Ruzitska	nv	nv	nv	—	
23	177	Mártonfi Erzsébet	Papp	2	fm	3	1	
24	—	Novelli Elsa	Ruzitska	—	—	—	—	kim.
25	—	Papp Antal	Papp	—	—	—	—	"
26	—	Papp Edith	Stritzky	—	—	—	—	"
27	163	Papp Mariska	Papp	1	1	1	1	"
28	23	Rados Pál	Ruzitska	2	2	2	1	
29	30	Rigó Rózsi	Ruzitska	3	2	2	1	
30	79	Schnell Edith	Ruzitska	2	2	2	1	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zeneelmélet	Szorgalom	Magaviselet	Jegyzet
31	—	Schoppel Mici	Stritzky	—	—	—	—	kim.
32	7	Simák Irén	Papp	3	nv	2	1	
33	148	Somlyai Ilonka	Stritzky	—	2	2	1	
34	173	Szarka Mária	Ruzitska	2	2	2	1	
35	97	Vass Ida	Kőváry	2	1	1	1	
36	32	Vincze Ilona	Donogány	2	1	2	1	
<i>I. előkészítő osztály</i>								
1	168	Babos Margit	Papp	3	nv	3	1	
2	141	Balogh Irén	Kőváry	2	nv	2	1	
3	26	Berkessy László	Stritzky	1	nv	1	1	
4	239	Bóra Anna	Kőváry	2	2	1	1	
5	183	Bundialek Anna	Farkasné	nv	nv	—	—	
6	293	Csanády Ilonka	Ruzitska	3	nv	2	1	
7	15	Sz. Csehi Anna	Donogány	2	2	2	1	
8	198	Csorba Margit	Stritzky	3	nv	2	1	
9	61	Fodor Ilonka	Kőváry	2	nv	1	1	
10	29	Gönczi Piroska	Donogány	3	3	3	1	
11	294	Hefner Elsa	Kőváry	2	nv	1	1	
12	123	Meresztesi Olga	Stritzky	nv	nv	—	—	
13	158	Klein Irén	Ruzitska	nv	nv	—	—	
14	—	Kollár Pál	Donogány	—	—	—	—	kim.
15	46	Kovács Ilona I.	Ruzitska	2	nv	1	1	
16	280	Módi Róza	Ruzitska	2	nv	2	1	
17	159	Murányi Piroska	Stritzky	2	nv	2	1	
18	202	Nagy Ibolya	Ruzitska	2	nv	2	1	
19	109	Papp Anna I.	Papp	3	3	3	1	
20	164	Papp Anna II.*	Papp	1	1	1	1	
21	35	Paul Gyula	Donogány	1	2	1	1	
22	254	Péter Margit	Papp	2	nv	3	1	
23	210	Péterfi Klára	Donogány	1	2	1	1	
24	—	Petrovici Paula	Kőváry	—	—	—	—	kim.
25	204	Pohl Ilona	Kőváry	2	nv	2	1	
26	255	Poszler Rózsi	Farkasné	3	nv	3	1	
27	226	Raffay Mici	Papp	2	2	2	1	
28	236	Reimann Anna	Ruzitska	2	2	2	1	

\* Az orsz. m. kir. zeneakadémián vizsgát tett.

## Zongora-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zeneelmélet	Zenediktálás	Karének	Szorgalom	Magaviselet	Jegyzet
29	—	Roth Erzsí	Papp	—	—	—	—	—	—	kim.
30	233	Rotharidesz Lujza	Ruzitska	2	nv	—	—	2	1	
31	13	Szabó Margit	Donogány	2	2	—	—	2	1	
32	—	Szabó Miklós	Kőváry	—	—	—	—	—	—	kim.
33	—	Szász Boriska	Kőváry	—	—	—	—	—	—	"
34	161	Szócs Teréz	Kőváry	2	1	—	—	2	1	
35	253	Sztupjár Ilona	Papp	nv	nv	—	—	—	—	
36	289	Stern Rezsín	Ruzitska	3	2	—	—	2	1	
37	124	Tilesch Ella	Ruzitska	2	3	—	—	2	1	
38	345	Totzauer Vanda	Papp	2	2	—	—	2	1	
39	229	Ürmössy Katalin	Donogány	3	3	—	—	2	1	
40	12	Weinrich Irén	Donogány	2	nv	—	—	2	1	
<b>II. előkészítő osztály.</b>										
1	114	Balázs Etelka	Donogány	2	—	1	2	2	—	
2	2	Benedek Teréz	Ruzitska	2	—	2	fm	1	—	
3	256	Breiner Irén	Farkasné	3	—	nv	4	3	—	
4	330	Ehrenkrantz Jolán	Farkasné	2	—	nv	fm	2	—	
5	288	Farnos Gabriella	Ruzitska	2	—	2	2	2	—	
6	363	Farnos Olga	Donogány	—	—	—	—	—	—	mag. v. tett
7	—	Ferrari Mária	Ruzitska	—	—	—	—	—	—	kim.
8	34	Gárdonyi Erzsébet	Farkasné	2	—	3	1	3	—	
9	162	Gáspárik Margit	Farkasné	2	—	1	1	2	—	
10	67	Halász Marcsa*	Papp	1	—	1	1	1	—	
11	165	Haubert Margit	Papp	nv	—	nv	fm	—	—	
12	129	Koleszár Mariska	Donogány	nv	—	nv	5	—	—	
13	112	Kudor Anna	Papp	2	—	3	fm	2	—	
14	245	Lászlóczky Aranka	Donogány	2	—	nv	2	2	—	
15	279	Móricz Jolán	Donogány	nv	—	nv	—	—	—	
16	205	Novelly Ágnes	Ruzitska	3	—	nv	4	2	—	
17	68	Poszler Klára	Farkasné	1	—	nv	1	2	—	
18	—	Radó Irma	Donogány	—	—	—	—	—	—	kim.
19	81	Szelák Irén	Papp	3	—	3	2	3	—	
20	125	Szele Irén*	Papp	1	—	1	fm	1	—	
21	75	Stentzel Jolán	Donogány	2	—	1	2	1	—	
22	83	Tamás Anna	Donogány	2	—	nv	fm	2	—	

\* Az orsz. m. kir. zeneakadémián vizsgát tett.

## Zongora-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zenediktálás	Ált. zenetan	Összhangzattan	Zenétörténet	Karének	Kamarazene	Szorgalom	Jegyzet
23	92	Török Emil	Ruzitska	2	2	—	—	—	fm	—	2	
24	57	Weisz Bianka	Farkasné	2	1	—	—	—	1	—	2	
<b>III. előkészítő osztály.</b>												
1	290	Bodó Erzsébet	Ruzitska	3	—	nv	—	—	5	—	3	
2	261	Deák Nellí	Farkasné	1	—	1	—	—	fm	—	1	
3	135	Dobó Juliska	Farkasné	3	—	nv	—	—	fm	—	3	
4	59	Gál Ernő	Ruzitska	2	—	nv	—	—	fm	—	1	
5	—	Hirt Ilona	Farkasné	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
6	74	Imre Delfina	Farkasné	2	—	nv	—	—	2	2	2	
7	193	Kiss Katinka	Farkasné	2	—	2	—	—	1	2	3	
8	40	Kouba Paula	Papp	2	—	nv	—	—	1	1	2	
9	22	Langberg Margit	Farkasné	2	—	nv	—	—	fm	2	1	
10	—	Leber Berta	Ruzitska	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
11	274	Lomjánszky Judit	Ruzitska	3	—	nv	—	—	3	—	2	
12	116	Niklász Irén	Donogány	3	—	nv	—	—	5	—	3	
13	246	Rosenberger Rózsi	Papp	2	—	nv	—	—	3	3	2	
14	199	Scholtes Claudine	Donogány	2	—	nv	—	—	fm	—	2	
15	248	Srikszay Ilma	Farkasné	2	—	nv	—	—	4	—	3	
<b>I. akadémiai osztály.</b>												
1	244	Lászlóczky Ilus	Donogány	2	—	—	nv	—	1	1	2	
2	—	Lósy Gizella	Donogány	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
2	149	Melitskó Sarolta	Farkasné	1	—	—	2	—	fm	1	1	
4	248	Reményik Sári	Farkasné	2	—	—	nv	—	fm	1	2	
<b>II. akadémiai osztály.</b>												
1	275	Csengery Ilona	Donogány	2	—	—	nv	nv	fm	2	2	
2	—	Gergely Irén	Ruzitska	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
3	311	Rohonczy Mária	Farkasné	1	—	—	nv	nv	—	1	1	
4	247	Schwarz Erzsébet	Donogány	1	—	—	1	nv	1	1	1	
5	361	Vincze Margit	Donogány	2	—	—	nv	nv	fm	—	2	

## Hegedű-tanszak.

Sorszám /	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zenek.gyak.	Szorgalom	Magaviselet	Jegyzet
<b>Elemi osztály</b>								
1	335	Adler Nándor	Taritzky	1	—	1	1	kim.
2	231	Bercsényi Juliska	Taritzky	—	—	—	—	
3	268	Bonyhai István	Taritzky	3	—	3	1	
4	70	Kindl Siegbert	Taritzky	3	—	3	1	
5	122	Rohny Béla	Taritzky	2	—	2	1	
6	219	Rosenberg Margit	Taritzky	2	—	2	1	
7	127	Székely Emma	Taritzky	3	—	3	1	
8	128	Székely Erzsi	Taritzky	3	—	3	1	
9	206	Torda Balázs	Taritzky	3	—	3	1	kim.
10	207	Torda Dezső	Taritzky	—	—	—	—	
<b>I. gyakorló osztály</b>								
1	25	Béky László	Taritzky	3	—	3	1	kim.
2	91	Ember Mihály	Taritzky	2	—	1	1	
3	167	Gál Elemér	Taritzky	3	—	3	1	
4	218	Gelb Lázár	Taritzky	nv	nv	—	—	
5	44	Garfunkel Róza	Taritzky	2	3	1	1	
6	323	Kerekes József	Taritzky	—	—	—	—	
7	17	Konrád József	Taritzky	2	3	3	1	
8	48	Léderer József	Taritzky	2	—	3	1	
9	213	Müller Sándor	Taritzky	nv	—	nv	nv	
10	348	Seprődi János	Ruzitskáné	2	—	1	1	
11	36	Sófalvi Károly	Taritzky	2	—	2	1	
12	191	Székely Zsigmond	Taritzky	3	—	2	1	kim.
13	327	Szini Lajos	Taritzky	—	—	—	—	
<b>II. gyakorló osztály</b>								
1	277	Borbély Erzsé	Ruzitska	2	2	1	1	
2	358	Darvas Ödön	Taritzky	2	2	3	1	
3	73	Domokos Margit	Taritzky	2	2	2	1	
4	154	Gombár János	Taritzky	nv	—	—	—	
5	28	Herczeg Lajos	Taritzky	2	3	1	1	
6	87	Hosszu László	Taritzky	2	3	2	1	

## Hegedű-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zeneim.elemei	Zenediktálás	Kamarazene	Zenekari gyak.	Szorgalom	Magaviselet	Jegyzet
7	20	Langberg Nándor	Ruzitskáné	2	—	—	—	—	1	1	
8	111	Machula Hilda	Ruzitskáné	2	—	—	—	2	1	1	
9	142	Néma Gizella	Taritzky	2	—	—	—	—	3	1	
10	89	Püspöky Erzsi	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	megh.
11	90	Püspöky László	Taritzky	nv	—	—	—	—	—	—	
12	171	Theil József	Taritzky	nv	—	—	—	—	—	—	
13	229	Ürmösi Jenő	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	kim.
<b>I. előkészítő osztály</b>											
1	58	Gál Miklós	Taritzky	2	1	—	—	2	1	—	
2	130	Gál Jenő	Taritzky	2	nv	—	—	1	1	—	
3	253	Hermann Antal	Taritzky	2	nv	—	—	3	3	—	
4	228	Klemm Ilona	Taritzky	3	nv	—	—	—	3	—	
5	152	Mélis István	Taritzky	2	nv	—	—	3	3	—	
6	232	Rotharides István	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	kim.
7	234	Remisovszky Hedvig	Taritzky	nv	nv	—	—	—	—	—	
8	94	Szász Anna	Taritzky	2	1	—	—	2	2	—	
9	195	Szentiványi Ferenc	Taritzky	3	nv	—	—	—	3	—	
10	82	Tamás Erzsi	Ruzitskáné	—	—	—	—	—	—	—	kim.
11	211	Thaler Lili	Ruzitskáné	2	2	—	—	2	1	—	
12	153	Vajna Zoltán	Taritzky	2	nv	—	—	2	2	—	
13	53	Zsögön Béla	Taritzky	1	nv	—	—	2	2	—	
<b>II. előkészítő osztály</b>											
1	155	Bardócz Ervin	Ruzitskáné	2	—	nv	—	4	1	—	
2	145	Friedmann Ignác	Ruzitskáné	2	—	3	2	1	1	—	
3	344	Hermann Ferike	Ruzitskáné	2	—	2	—	1	2	—	
4	227	Moldován Juliánna	Ruzitskáné	—	—	—	—	—	—	—	kim.
5	341	Putileán Miklós	Ruzitskáné	2	—	nv	2	1	1	—	
<b>III. előkészítő osztály</b>											
1	65	Elek Ila	Ruzitskáné	2	—	nv	—	3	2	—	
2	221	Hadházy Sándor	Ruzitskáné	2	—	nv	1	1	1	—	
3	51	Holló Endre	Ruzitskáné	1	—	nv	1	1	1	—	
4	272	Szádeczky Tibor	Ruzitskáné	2	—	nv	—	2	1	—	

## Hegedű-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Alt. zeneán	Összhangzatlan	Karének	Zenétörténet	Kamarazene	Zeneári gyak.	Szorgalom	Jegyzet
		<b>IV. előkészítő osztály</b>										
1	45	Hirschfeld Nelli	Taritzky	1	nv	—	—	—	—	1	1	
2	46	Kende Erzsí	Taritzky	1	3	—	—	—	—	1	1	
3	24	Szilágyi Tibor	Ruzitskáné	1	nv	—	—	—	—	1	1	
		<b>I. akadémiai osztály</b>										
1	217	László Vilmos	Ruzitskáné	2	—	nv	—	—	1	1	1	
2	40	Kouba Paula*	Ruzitskáné	1	—	1	1	—	1	1	1	
3	—	A. Nagy Géza	Ruzitskáné	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
		<b>II. akadémiai osztály</b>										
1	223	Wettenstein Oszkár	Ruzitskáné	1	—	nv	—	nv	—	—	1	

\* Az orsz. m. kir. zeneakadémián vizsgát tett.



## Gordonka-, összhangzattan-, fuvola-, klarinét- és kamarazene-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Osztály	Tanár	Főtanszak	Zenekari gyak.	Kamarazene	Szorgalom	Jegyzet
<b>Gordonka-tanszak.</b>									
1	220	Adler Ernő	III. elők.	Rezik	1	1	2	1	
2	—	László Kálmán	I. „	Rezik	—	—	—	—	kim.
3	325	Machula Antal	II. „	Rezik	2	2	—	1	
4	144	Mestitz János	I. „	Rezik	2	—	—	1	
5	299	Mohl Berta	I. „	Rezik	nv	—	—	—	
6	273	Szádeczky Elemér	II. „	Rezik	1	2	—	1	
7	310	Tóth Aladár	II. „	Rezik	3	2	—	3	

### Összhangzattan, mint főtanszak.

1	—	Csanády Béla	I. akad.	Lavotta	—	—	—	—	kim.
2	118	Özv. Jancsik Imréné	I. „	Lavotta	2	—	—	—	
3	—	Ifj. Marosi Ferenc	I. „	Lavotta	—	—	—	—	kim.
4	—	Retezár Katica	I. „	Lavotta	—	—	—	—	kim.
5	175	Vásárhelyi István	I. „	Lavotta	nv	—	—	—	

### Fuvola- és klarinét-tanszak.

1	212	Boros László	II. elők.	Kouba	1	—	—	2	
2	320	Jakab Elemér	II. „	Kouba	1	—	—	2	

### Kamarazene, mint főtanszak.

1	315	Adler Jenő		Rezik	2	1	—	—	
2	314	Adler József		Rezik	2	1	—	—	
3	316	Adler Zsigmond		Rezik	2	1	—	—	
4	300	Sucher Anna		Rezik	3	2	—	—	

## Magánének-tanszak.

Sorszám	Törzskvi szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zeneolm. eleméi	Zenediktálás	Összhangszaktan	Karének	Alt. zenetört.	Énekkorrep.	Zongora (mell.)	Jegyzet
<b>Előkészítő osztály</b>												
			Palóczyné									
1	239	Bóra Anna	"	2	2	—	—	1	—	—	—	
2	277	Borbély Erzsébet	"	3	2	—	—	3	—	—	3	
3	131	Cuteán Emilia	"	2	—	—	—	1	—	—	—	
4	350	Emődý Lujza	"	1	1	—	—	1	—	—	2	
5	296	Gámán Kató	"	1	nv	—	—	1	—	—	nv	
6	34	Gárdonyi Erzsébet	"	1	3	—	—	1	—	—	—	
7	113	Hubay Eszter	"	2	3	—	—	2	—	—	—	
8	—	Ignea Gyu'a	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
9	365	Jakobi Margit	"	nv	nv	—	—	—	—	—	nv	
10	169	Kovách Gyula	"	2	nv	—	—	—	—	—	nv	
11	—	Ifj. Körösi Endre	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
12	342	Páskuj Mária	"	2	3	—	—	1	—	—	1	
13	—	Radó Irma	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
14	306	Reimann Mariska	"	2	3	—	—	3	—	—	3	
15	—	Somogyi Emma	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
16	—	Schoppel Mici	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
17	—	Ifj. Szabó István	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
18	—	Száva Kornél	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
19	—	Szász Boriska	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
20	295	Wohlmann Irén	"	2	1	—	—	1	—	—	1	
21	333	Zita Emma	"	1	1	—	—	1	—	—	—	
<b>I. akadémiai osztály</b>												
1	—	Csiky Izabella	"	nv	—	nv	—	—	—	—	nv	
2	162	Gáspárik Margit	"	2	—	1	—	1	—	—	—	
3	286	Horváth Erzsébet	"	2	—	nv	—	1	—	—	nv	
4	214	Ilea Beatrix	"	2	—	3	—	3	—	—	—	
5	74	Imre Delfina	"	1	—	nv	—	2	—	—	—	
6	240	Löte Laura	"	2	—	nv	—	5	—	—	nv	
7	241	Löte Viola	"	2	—	nv	—	5	—	—	nv	
8	338	Nagy Mariska	"	nv	—	nv	—	—	—	—	nv	
9	234	Remisofszky Hedv.	"	nv	—	nv	—	—	—	—	nv	
10	—	Szekula Erzsébet	"	—	—	—	—	—	—	—	—	kim.
11	42	Szöllösy Etelka	"	1	—	2	—	1	—	—	2	
12	41	Szöllösi Margit	"	1	—	1	—	1	—	—	2	



## XII.

### A növendékek betürendes névsora.

- 1 Adler Ernő gordonka, III. elők., Tanár Rezik.
- 2 Adler Jenő kamarazene, tanár Rezik.
- 3 Adler József kamarazene, tanár Rezik.
- 4 Adler Nándor hegedű, elemi, tanár Taritzky.
- 5 Adler Zsigmond kamarazene, tanár Rezik.
- 6 Almai Irén zongora, III. gyak. tanár Kőváry.
- 7 Aszlán Ilona zong. I. gyak., tanár Donogány. kim.
- 8 Baatz Irén zong., elemi, tanár Stritzky.
- 9 Babos Margit zong., I. elők., tanár Papp.
- 10 Bács Erzsike zong., I. gyak., tanár Ruzitska.
- 11 Bács Margit zong., I. gyak., tanár Ruzitska.
- 12 Baka Erzsike zong. II. gyak., tanár Stritzky.
- 13 Balázs Ernő zong., elemi, tanár Kőváry.
- 14 Balázs Etelka zong., II. elők., tanár Donogány.
- 15 Balázs Mariska zong., II. gyak., tanár Ruzitska.
- 16 Balló Ilonka zong., elemi, tanár Stritzky.
- 17 Balogh Ilma zong., I. gyak., tanár Kőváry.
- 18 Balogh Irén zong., I. elők., tan. Kőváry. e. t. m.\*
- 19 Barabás Anna zong., II. gyak., tanár Stritzky.
- 20 Bardócz Ervin hegedű, II. elők., tanár Ruzitskáné.
- 21 Bartha Mariska zong. III. gyak., tanár Papp. kim.
- 22 Bencze Jolán zong. II. gyak., tanár Kőváry.
- 23 Benedek Teréz zong., II. elők., tan. Ruzitska. f. t. m.\*\*
- 24 Bercsényi Juliska heg., elemi, tan. Taritzky. kim.
- 25 Berkésy László zong. I. elők., tan. Stritzky. e. t. m.
- 26 Bessenyei Ilonka zong., III. gyak., tanár Stritzky.
- 27 Betegh Péter zong. elemi, tan. Kőváry. kim.

\* e. t. m. = egészstandíjmentes, \*\* f. t. m. = féltandíjmentes.

- 28 Béky László hegedű, I. gyak., tanár Taritzky.
- 29 Binder Laura zong. III. gyak. tanár Kőváry.
- 30 Bitay Antónia zong., III. gyak., tan. Stritzky e. t. m.
- 31 Bodó Erzsébet zong. III. elők., tan. Ruzitska. f. t.
- 32 Bojáki Annuska zong. I. gyak., tanár Kőváry.
- 33 Bojáki Ilonka zongl., II. gyak., tanár Kőváry. f. t. m.
- 34 Bonyhai István hegedű, elemi, tanár Taritzky.
- 35 Bora Anna zongl., I. elők., tanár Kőváry; magán-  
ének, I. elők., tan. Palócziné.
- 36 Borbély Erzsike hegedű, II. gyak., tanár Ruzits-  
káné; magánének, I. elők., tanár Palóczyné.  
f. t. m.
- 37 Boros Irén magánének, III. akad. tan. Palóczyné.
- 38 Boros László fuvola, II. elők., tanár Kouba.
- 39 Botár Gyula zongl., elemi, tanár Csengeri. kim.
- 40 Breiner Alice zong., III. gyak., tanár Papp.
- 41 Breiner Irén zongl., II. elők., tanár Farkasné.
- 42 Bruckner Ernő zong., II. gyak., tanár Stritzky.
- 43 Bruckner Jenő zong., elemi, tanár Stritzky.
- 44 Buday Juliánna zong., III. gyak., tan. Donogány. k.
- 45 Bundiálek Anna zong., I. elők., tanár Farkasné.
- 46 Bundiálek Erzsike zong., I. gyak., tan. Stritzky. km.
- 47 Csanády Béla összhangzattan, I. akad. tanár La-  
vottia. kim.
- 48 Csanády Ilonka zong., I. elők., tanár Ruzitska.
- 49 Sz. Csehi Anna zong., I. elők., tanár Donogány.
- 50 Csengeri Erzsébet zong., III. gyak., tan. Donogány.
- 51 Csengeri Ilonka zong., II. akad., tan. Donogány.  
e. t. m. magánének III. akad. tan. Palóczyné. k.
- 52 Csiky Izabella magánének, I. akad., tan. Palóczyné
- 53 Csorba Margit zong., I. elők., tanár Stritzky.
- 54 Cutean Emilia zong., III. gyak., tan. Ruzitska.
- 55 Danzinger Edith zong., elemi, tanár Stritzky.
- 56 Darvas Ödön hegedű, II. gyak., tan. Taritzky.
- 57 Deák Éva magánének II. akad., tan. Palóczyné.
- 58 dr. Deák Gyuláné magánének, II. akad. tanár  
Palóczyné.
- 59 Deák Nelly zongl., III. elők., tanár Farkasné.

- 60 Deák Zsófia zongl., III. gyak., tanár Ruzitska.  
 61 Debreczeny Vilma zongl., III. gyak., tanár Stritzky.  
 62 Deésy Ilus zongl., III. gyak., tan. Kőváry. meghalt.  
 63 Deésy Margit zongl., III. gyak., tanár Kőváry.  
 64 Dick Margit zongl., III. gyak., tanár Donogány.  
 65 Dick Ödön zongl., elemi, tanár Kőváry.  
 66 Dobó Juliska zongl., III. elők., tanár Farkasné.  
 67 Doby Alice zongl., I. gyak., tanár Papp.  
 68 Domokos Margit hegedü, II. gyak., tan. Taritzky.  
 69 Dósa Erzsébet zongora, elemi tanár Csengeri.  
 70 Ébner Erzsébet zongl., II. gyak., tan. Csengeri.  
 71 Ehrenkrantz Jolán zongl., I. elők., tan. Farkasné.  
     magántanuló.  
 72 Eckart Gábor zongl., elemi tanár Stritzky.  
 73 Elek Ilá hegl., III. elők., tan. Ruzitskáné. f. t. m.  
 74 Elián Erzsébet zongl., III. gyak., tanár Kőváry.  
 75 Ember Mihály hegedü, I. gyak., tan. Taritzky.  
 76 Emódy Lujza magánének, I. elők., tan. Palóczyné.  
 77 Eszterházy Agnes zongl., II. gyak., tan. Donogány.  
 78 Fabritius Irmegárd zongl., elemi, tan. Kőváry.  
 79 Farkas Gizella zongl., III. gyak., tan. Farkasné.  
 80 Farkas Juci zongl., II. gyak., tanár Kőváry.  
 81 Farkas Klári zongl., II. gyak., tanár Stritzky.  
 82 Farkas Margit zongl., II. gyak., tan. Stritzky.  
 83 Farkas Gabriella zongl., II. elők., tan. Ruzitska.  
 84 Farnos Olga zongl., II. elők., tan. Donogány. mt.  
 85 Fehér Lajos zongl., I. gyak., tanár Kőváry.  
 86 Fekete Margit zongl., I. gyak., tanár Ruzitska.  
 87 Fenyő Rózsa zongl., II. gyak., tanár Kőváry.  
 88 Ferenczy Erzsébet magánének, II. akad. tanár  
     Palóczyné.  
 89 Ferrari Mária zongl., II. elők., tanár Ruzitska. km.  
 90 Fertig Elza zongl., elemi, tanár Csengeri.  
 90 Fertig Gyula zongl., elemi, tanár Csengeri.  
 92 Fischbein Klára zongl., II. gyak., tanár Papp.  
 93 Fodor Ilonka zongl., I. elők., tanár Kőváry.  
 94 Friedmann Ignác hegedü, II. elők., tanár Ru-  
     zitskáné.

- 95 Gál Elemér hegedü, I. gyak., tanár Taritzky.
- 96 Gál Ernő zong., III. elők., tan. Ruzitska. ftm.
- 97 Gál Ilona zong., III. gyak., tanár Ruzitska.
- 98 Gál Jenő hegedü, I. elők., tanár Taritzky.
- 99 Gál Miklós hegedü, I. elők., tanár Taritzky. ftm.
- 100 Gámán Kátó magánének, I. elők., tan. Palóczyné.
- 101 Gárdonyi Erzsébet zong., II. elők., tan. Farkasné  
magánének I. elők., tanár Palóczyné.
- 102 Garfunkel Róza hegedü I. gyak., tan. Taritzky. ft.
- 103 Gasparik Margit magánének I. akad. tanár Pa-  
lóczyné, zongora, II. elők., tanár Farkasné.
- 104 Gelb Lázár hegedü, I. gyak., tanár Taritzky.
- 105 Gergely Irén zong., II. akad., tan. Ruzitska etm.
- 106 Gombár János hegedü, II. gyak., tan. Taritzky.
- 107 Gombos Erzsébet zong., II. gyak., tan. Kőváry.
- 108 Gönczi Piroška zong., I. elők., tan. Donogány.
- 109 Gräf Rózsika zong., II. gyak., tan. Stritzky etm.
- 110 Gyöngyössy Rezső zong., II. gyak., tanár Dono-  
gány. Magánvizsgát tett.
- 111 Györke Irén zong., I. gyak. tanár Stritzky.
- 112 Hadházy Sándor hegedü, III. elők., tanár Ru-  
zitskáné. Ftm.
- 113 Hajdy Rózsi zong., III. gyak., tanár Kőváry.
- 114 Hajnal Elma magánének, I. ak., tan. Palóczyné.
- 115 Hajnal Ernő zong., elemi, tan. Csengeri. kim.
- 116 Halász Marcsa zong., II. elők., tanár Papp.
- 117 Hány Mária zong., II. gyak., tanár Stritzky.
- 118 Haubert Margit zong., II. elők., tanár Papp.
- 119 Hefner Élna zong. I. elők., tanár Kőváry.
- 120 Hegyi Zoltánné magánének, II. akad., tanár Pa-  
lóczyné. kim.
- 121 Herczeg Lajos hegedü, II. gyak., tanár Taritzky.
- 122 Hermann Antal hegedü, I. elők., tanár Taritzky.  
f. t. m.
- 123 Hermann Ferike hegedü, II. elők., tanár Ru-  
zitskáné.

- 124 Herz Blanka zongora, elemi, tanár Stritzky.
- 125 Hirt Irma zongora, III. elők., tanár Farkasné.  
II. f. é. kim.
- 126 Hirt Margit zongora, I. gyak., tanár Papp.
- 127 Hirschfeld Nelly hegedű, IV. elők., tan. Taritzky.
- 128 Holló Endre hegedű, III. elők., tanár Ruzitskáné. f. t. m.
- 129 Holló Etelka zongora, II. gyak., tanár Kőváry.
- 130 Horatsik Erzszi zongora, II. gyak., tanár Stritzky.  
f. t. m.
- 131 Hornyánszky Károly zongora, II. gyak., tanár  
Donogány.
- 132 Hornyánszky Lajos zongora, II. gyak., tanár  
Donogány.
- 133 Horváth Erzsike magánének, I. ak., tanár Palóczyné.
- 134 Horváth Irma zongora, II. gyak., tanár Stritzky.
- 135 Horváth Mariska zong., II. gyak., tan. Kőváry.
- 136 Hosszu László hegedű, II. gyak., tan. Taritzky.
- 137 Hubay Eszti magánének, I. előkész., tanár Palócziné; zongora, II. gyak. tanár Kőváry.
- 138 Ignea Gyula magánének, I. elők., tanár Palócziné. kim.
- 139 Ilea Beatrice magánének, I. ak., tanár Palócziné.  
f. t. m., zongora, II. gyak., tanár Ruzitska.
- 140 Ilkovic Erzszi zongora, I. gyak., tanár Stritzky.  
f. t. m.
- 141 Ilkovic Olga zongora, I. gyak., tanár Ruzitska.
- 142 Imre Delfina magánének, I. akad., tanár Palócziné., zongora, III. elők., tanár Farkasné.  
f. t. m.
- 143 Imreh Mihályné zongora, II. gyak., tan. Stritzky.
- 144 Jaeger Ilonka zongora, I. gyak., tanár Stritzky.
- 145 Jakab Elemér fuvola, II. elők., tanár Kouba.
- 146 Jakobi Margit magánének, I. elők., tan. Palócziné.
- 147 Jancsik Imréné összhangzattan, I. akad., tanár  
Lavotta.



- 148 Jenc József zongora, I. gyak., tanár Ruzitska.  
 149 Jeremiás Aranka zongora, elemi, tan. Stritzky.  
 150 Jeremiás Böske zongora, III. gyak., tanár Ruzitska.  
 151 Kathona Ilona zongora, II. gyak., tan. Stritzky.  
 152 Kálmán Titike zongora, elemi, tan. Donogány.  
 153 Kende Erzszi hegedü, IV. elők., tanár Taritzky.  
 e. t. m.  
 154 Kerekes József hegedü, I. gyak., tanár Taritzky.  
 kim.  
 155 Keresztes József zongora, III. gyak., tanár Kőváry. e. t. m.  
 156 Keresztessy Olga zongora, I. elők., tan. Stritzky.  
 157 Kindl Berthold zongora, elemi, tan. Csengeri.  
 158 Kindl Siegbert hegedü, elemi, tan. Taritzky.  
 159 Kiss Katinka zongora, III. elők., tan. Farkasné.  
 160 Klein Irén zongora, I. elők., tan. Ruzitska.  
 161 Klein Károly zongora, II. gyak., tanár Ruzitska.  
 kim.  
 162 Klemm Ilonka hegedü, I. elők., tanár Taritzky;  
 zongora, elemi, tanár Papp.  
 163 Klemm József zongora, elemi, tan. Kőváry.  
 164 Koleszár Mariska zong., II. elők., tan. Donogány.  
 165 Kollár Böske zong., III. gyak., tan. Kőváry. kim.  
 166 Kollár Pál zong., I. elők., tan. Donogány. kim.  
 167 Kolosváry Olga zongora, elemi, tan. Ruzitska.  
 168 Kolumbán Ibolya zongora, II. gyak., tanár Kőváry. kim.  
 169 O. Kolumbán Ilona zong., II. gyak., tan. Kőváry.  
 170 Koncz Edith zongora, elemi, tanár Stritzky.  
 171 Koncz Erzsébet zongora, II. gyak., tan. Stritzky.  
 172 Konrád József hegedü, I. gyak., tan. Taritzky.  
 173 Kopár Antal zong., I. gyak., tan. Stritzky.  
 174 Kopár Erzsébet zong., II. gyak., tan. Donogány.  
 175 Koronki Izabella zong., I. gyak., tan. Ruzitska.  
 176 Kouba Jozefin zong., II. gyak., tanár Papp.  
 177 Kouba Paula hegedü, I. akad., tan. Ruzitskáné;  
 zong., III. elők., tan. Papp. e. t. m.

- 178 Kovách Gyula magánének, I. elők., tanár Palóczyiné.
- 179 Kovács Gábor zongora, II. gyak., tanár Donogány. kim.
- 180 Kovács Ilona I. zongora, I. elők., tan. Ruzitska.
- 181 Kovács Ilona II. zongora, elemi, tanár Ruzitska.
- 182 Kovács Irén zongora, elemi, tanár Ruzitska.
- 183 Kovalszky Ilona zongora, elemi, tanár Kőváry.
- 184 Kovalszky Károly zongora, elemi, tanár Kőváry.
- 185 Kovalszky Kázmér zongora, elemi, tanár Kőváry.
- 186 Körmendy Gizella zongora, III. gyak., tanár Kőváry, f. t. m.
- 187 Ifj. Kőrösy Endre magánének, I. elők., tanár Palóczyiné. kim.
- 188 Kudor Anna zongora, III. elők., tanár Papp.
- 189 Langberg Margit magánének, II. akad., tanár Palóczyiné. kim. f. t. m.; zongora III. elők. tanár Farkasné.
- 190 Langberg Nándor hegedű, II. gyak. tanár Ruzitskáné.
- 191 Langberg Szidónia zongora, III. gyak., tanár Kőváry.
- 192 László Kálmán gordonka, tan., Rezik. kim.
- 193 László László zongora, I. gyak., tanár Papp.
- 194 László Vilmos hegedű, I. akad., tan. Ruzitskáné.
- 195 Lászlóczky Aranka zongora, II. elők., tanár Donogány.
- 196 Lászlóczky Ilus zongora, I. akad., tan. Donogány.
- 197 Lázár Erzsike zongora, III. gyak., tan. Kőváry.
- 198 Lázár Piroska zongora, I. gyak., tanár Ruzitska. kim.
- 199 Léber Berta zongora, III. elők., tanár Ruzitska. kim.
- 200 Léderer Cecilia zongora, II. gyak., tanár Stritzky. f. t. m.
- 201 Léderer Ilona zongora, III. gyak., tanár Donogány. f. t. m.

- 202 Léderer József hegedű, I. gyak., tan. Taritzky.
- 203 Lomjánszky Judit zongora, III. elők., tanár Ruzitska.
- 204 Loosy Gizella zongora, I. akad., tanár Donogány. kim.
- 205 Lőrincz Rózsi zongora, II. gyak., tan. Papp.
- 206 Lőte Laura magánének, I. akad., tan. Palóczyné.
- 207 Lőte Viola magánének, I. akad., tan. Palóczyné.
- 208 Machula Antal gordonka, I. elők., tan. Rezik.
- 209 Machula Hilda hegedű, II. gyak., tan. Ruzitskáné.
- 210 Madaras Gábor zongora, III. gyak., tanár Ruzitska.
- 211 Ifj. Marosy Ferencz összhangzattan, I. akad., tanár Lavotta. kim.
- 212 Mártonfi Erzsébet zongora, III. gyak., tanár Papp. e. t. m.
- 213 Melis István hegedű, I. elők., tan. Taritzky.
- 214 Melitskó Sarolta zongora, I. akad., tan. Farkasné.
- 215 Mestic János gordonka, I. elők., tan. Rezik.
- 216 Módi Róza zongora, I. elők., tan. Ruzitska.
- 217 Mohl Berta gordonka, I. elők., tan. Rezik.
- 218 Moldován Juliánna hegedű, II. elők., tanár Ruzitskáné. kim.
- 219 Moldoványi Mária zongora, II. gyak., tan. Papp.
- 220 Moll Szilárd zongora, II. gyak., tan. Ruzitska.
- 221 Molnár Ilonka zongora, elemi, tan. Donogány.
- 222 Móricz Jolán zongora, II. elők., tanár Donogány.
- 223 Murányi Piroska zongora, I. elők., tan. Stritzky.
- 224 Müller Sándor hegedű, I. gyak., tan. Taritzky.
- 225 Nádor Rezső zongora, II. gyak., tan. Stritzky. kim.
- 226 Nagy Géza hegedű, I. akad., tan. Ruzitskáné. kim.
- 227 Nagy Ibolyka zongora, I. elők., tan. Ruzitska.
- 228 Nagy Mariska magánének, I. akad., tanár Palóczyné.
- 229 Nemes Rózsi zongora, II. gyak., tan. Ruzitska.

- 230 Néma Gizella hegedű, II. gyak., tan. Taritzky.
- 231 Némethy Anna zongora, elemi, tan. Csengeri.
- 232 Niklász Irén zongora, III. elők., tan. Donogány.
- 233 Novelly Ágnes zongora, II. elők., tan. Ruzitska.
- 234 Novelly Elza zongora, III. gyak., tanár Ruzitska.  
kim.
- 235 Papp Anna I. zongora, I. elők., tanár Papp.
- 236 Papp Anna II. zongora, I. elők., tanár Papp.
- 237 Papp Anfal zongora, III. gyak., tan. Papp. kim.
- 238 Papp Edith zongora, III. gyak., tanár Stritzky.  
f. t. m.; kim.
- 239 Papp Mariska zongora, III. gyak., tan. Papp.
- 240 Papszt Margit zongora, II. gyak., tan. Kőváry.
- 241 Paul Gyula zongora, I. elők., tanár Donogány.  
e. t. m.
- 242 Páskuj Mária magánének, I. elők., tanár Pa-  
lóczyné.
- 243 Péchy Judith magánének, II. gyak., tanár Do-  
nogány.
- 244 Péter Margit magánének, I. elők., tan. Papp.
- 245 Péterfi Klára zongora, I. elők., tan. Donogány.
- 246 Petrovici Paula zongora, I. elők., tanár Kőváry.  
kim.
- 247 Pohl Ilona zongora, I. elők., tanár Kőváry.
- 248 Pollner Anna zongora, II. gyak., tan. Ruzitska.
- 249 Porsche Mariska zongora, II. gyak., tan. Papp.
- 250 Poszler Klára zongora, II. elők., tanár Farkas-  
né. e. t. m.
- 251 Poszler Rózi zongora, I. elők., tan. Farkasné.
- 252 Putileán Miklós hegedű, II. elők., tan. Ruzitskáné.
- 253 Püspöky Böske zongora, II. gyak., tan. Papp;  
hegedű, II. gyak., tan. Taritzky. meghalt.
- 254 Püspöky László hegedű, II. gyak., tan. Taritzky.
- 255 Rác Margit zongora, II. gyak., tan. Farkasné.  
kim.
- 256 Radó Irma magánének, I. elők., tan. Palóczyné;  
zongora, II. elők., tanár Donogány. kim.

- 257 Radó Janka zongora, I. gyak., tan. Farkasné.  
 258 Rados Pál zongora, III. gyak., tan. Ruzitska.  
 259 Raffay Adél zongora, II. gyak., tan. Kóváry.  
 260 Raffay Ella zongora, I. gyak., tan. Papp.  
 261 Raffay Mici zongora, I. elők., tan. Papp. e. t. m.  
 262 Rejtő Oszkár zongora, I. gyakorló, tanár Stritzky.  
 kim.  
 263 Reimann Anna zongora, I. elők., tan. Ruzitska.  
 264 Reimann Mariska magánének, I. elők., tanár  
 Palóczyné.  
 265 Reményik Sári magánének, I. akad., tanár Far-  
 kasné.  
 266 Remisovszky Hedvig magánének, I. akad., tan.  
 Palóczyné. f. t. m.; hegedü, I. elők., tanár  
 Taritzky. e. t. m.  
 267 Retezár Katicza összhangzattan, I. akad., tanár  
 Lavotta. kim.  
 268 Rigó Margit zongora, II. gyak., tan. Ruzitska.  
 269 Rigó Rózsi zongora, III. gyak., tan. Ruzitska.  
 270 Rohonczy Mária zongora, II. akad., tanár Far-  
 kasné.  
 271 Rohny Béla hegedü, elemi, tanár Taritzky.  
 272 Rohny Hedvig zongora, II. gyak., tan. Donogány.  
 273 Rosenbergl Margit hegedü, elemi, tan. Taritzky.  
 274 Rosenberger Rózsi zongora, III. elők., tan. Papp.  
 275 Róth Erzsí zongora, I. elők., tan. Papp. kim.  
 276 Rotharides István hegedü, I. elők., tanár Ta-  
 ritzky. f. t. m.; kim.  
 277 Rotharides Lujza zongora, I. elők., tanár Ru-  
 zitska. f. t. m.  
 278 Rottenberg Juliska zong., I. gyak., tan. Stritzky.  
 279 Römer Mariska zong., II. gyak., tan. Ruzitska.  
 280 Sámi Margit zongora, elemi, tanár Kóváry.  
 281 Sándor László zongora, elemi, tanár Kóváry.  
 282 Schnell Edith zongora, III. gyak., tan. Ruzitska.  
 283 Scholtes Claudine zongora, III. elők., tanár Do-  
 nogány.

- 284 Schoppel Mici magánének, I. elők., tanár Palóczyné; zongora, III. gyak. tan. Stritzky. kim.
- 285 Schwarz Erzszi zongora, II. akad., tan. Donogány.
- 286 Ifj. Seprődi János hegedű, I. gyak., tanár Ruzitskáné.
- 287 Simák Irén zongora, III. gyak., tanár Papp.
- 288 Simák Lajos zongora, I. gyak., tan. Kőváry.
- 289 Sófalyv Károly hegedű, I. gyak., tan. Taritzky.
- 290 Sőhár Félice zongora, II. gyak., tan. Ruzitska.
- 291 Somlyai Ilonka zongora, III. gyak., tan. Stritzky.
- 292 Somogyi Emma magánének, I. elők., tanár Palóczyné. kim.
- 293 Soó Erzsike zongora, elemi, tan. Stritzky.
- 294 Soó Irénke zongora, elemi, tan. Stritzky. kim.
- 295 Soó Rezső zongora, elemi, tanár Kőváry.
- 296 Sucher Anna kamarazene, tanár Rezik.
- 297 Szabó Erzsébet zongora, I. gyak., tan. Stritzky.
- 298 Ifj. Szabó István magánének, I. elők., Palóczyné. kim.
- 299 Szabó Margit zongora, I. elők., tanár Donogány.
- 300 Szabó Miklós zongora, I. elők., tan. Kőváry. kim.
- 301 Szádeczky Elemér gordonka, II. elők., tanár Rezik.
- 302 Szádeczky Tibor hegedű, III. elők., tanár Ruzitskáné.
- 303 Szántó Etelka zongora, elemi, tanár Csengeri.
- 304 Szarka Mária zongora, III. gyak., tan. Ruzitska.
- 305 Szathmáry Győző zong., I. gyak., tan. Kőváry.
- 306 Száva Kornél magánének, I. elők., tanár Palóczyné. kim.
- 307 Szász Anna hegedű, I. elők., tanár Taritzky.
- 308 Szász Boriska magánének, I. elők., tan. Palóczyné; zong., I. elők., tan. Kőváry. kim.
- 309 Szász Böske zongora, II. gyak., tanár Kőváry.
- 310 Székely Emmy hegedű, elemi, tan. Taritzky.
- 311 Székely Erzszi hegedű, elemi, tanár Taritzky.
- 312 Székely Zsigmond hegedű, I. gy., tanár Taritzky.

- 313 Szekula Erzsébet magánének, I. akad., tanár Palóczyné. kim.
- 314 Szelák Irén zongora, II. elők., tanár Papp.
- 315 Szele Irén zongora, II. elők., tanár Papp.
- 316 Szentiványi Ferencz hegedű, I. elők., tanár Taritzky. f. t. m.
- 317 Szikszay Ilma zongora, III. elők., tan. Farkasné.
- 318 Szilágyi Tibor hegedű, IV. elők., tan. Ruzitskáné; zongora II. gyak., tan. Ruzitska. e. t. m.
- 319 Szini Lajos hegedű, I. gyak., tan. Taritzky. kim.
- 320 Szócs Teréz zongora, I. elők., tan. Kőváry.
- 321 Szöllösy Etelka magánének, I. akad. tanár Palóczyné.
- 322 Szöllösy Margit magánének, I. akad., tanár Palóczyné.
- 323 Sztupjár Ilma zongora, I. elők., tan. Papp. e. t. m.
- 324 Sztupjár Tibor zongora, elemi, tan. Stritzky.
- 325 Stenzel Jolán zongora, II. elők., tan. Donogány.
- 326 Stern Margit zongora, II. gyak., tan. Ruzitska.
- 327 Stern Rezsín zongora, I. elők., tan. Ruzitska.
- 328 Tamás Anna zongora, II. elők., tan. Donogány.
- 329 Tamás Erzsébet hegedű, I. elők., tanár Ruzitskáné. kim.
- 330 Thaler Lili hegedű, I. elők., tan. Ruzitskáné.
- 331 Theil József hegedű, II. gyak., tan. Taritzky.
- 332 Tilesch Ella zongora, I. elők., tan. Ruzitska.
- 333 Tompa Erzsike magánének, I. akad., tanár Palóczyné. kim.
- 334 Torda Balázs hegedű, elemi, tan. Taritzky.
- 335 Torda Dezső hegedű, elemi, tanár Taritzky. kim.
- 336 Tóth Aladár gordonka, II. elők., tan. Rezik.
- 337 Tóth Mici zongora, elemi, tan. Stritzky.
- 338 Totzauer Warda zongora, I. elők., tan. Papp.
- 339 Török Emil zongora, II. elők., tan. Ruzitska.
- 340 Tutsek Izabella zongora, elemi, tan. Kőváry.
- 341 Tüköri Lóri zongora, II. elők., tan. Donogány. kim.

- 342 Uher Amadil magánén., I. akad., tan. Palóczyné.
- 343 Utó Mariska zongora, elemi, tan. Kőváry.
- 344 Ürmösi Jenő hegedü, II. gyak., tanár Taritzky.  
kim.
- 345 Ürmössy Katalin zong., I. elők., tan. Donogány.
- 346 Vajna Zoltán hegedü, I. elők., tan. Taritzky.
- 347 Vári Jolán zongora, II. gyak., tan. Donogány.
- 348 Vásárhelyi Góza zongora, II. gyak., tan. Kőváry.
- 349 Vásárhelyi István összhangzattan, I. akad., tan.  
Lavotta. kim.
- 350 Vass Ida zongora, III. gyak., tan. Kőváry f. t. m.
- 351 Végh József zongora, elemi, tan. Kőváry.
- 352 Vincze Ilona zongora, III. gyak., tan. Donogány.
- 353 Vincze Margit zongora, II. akad., tan. Donogány.
- 354 Weeber Elemér zongora, elemi, tan. Csengeri.  
kim.
- 355 Weinrich Irén zongora, I. elők., tan. Donogány.
- 356 Weisz Bianka zongora, II. elők., tan. Farkasné.
- 357 Weisz Ilona zongora, I. gyak., tan. Stritzky.
- 358 Wettenstein Oszkár hegedü, II. akad., tanár Ru-  
zitskáné.
- 359 Winkelmayer Anna zongora, II. gyak., tanár Ru-  
zitska.
- 360 Wodianer Rudolfné magánének, I. akad., tanár  
Palóczyné.
- 361 Wohlmann Irén magánének, I. elők., tanár Pa-  
lóczyné.
- 362 Wundsam Bella zongora, II. gyak., tan. Stritzky.  
kim.
- 363 Zehán Ilona zongora, elemi, tan. Csengeri.
- 364 Zehán Irén zongora, I. gyak., tan. Stritzky.
- 365 Zitta Emma magánének, I. elők., tan. Palóczyné;  
zongora, I. gyak., tanár Kőváry.
- 366 Zsögön Béla hegedü, I. elők., tan. Taritzky; zon-  
góra, I. gyak., tan. Ruzitska.



## XIV.

### Tudnivalók a jövő tanévre.

A „Kolozsvári Zenekonzervatorium“-ban az 1914—1915-iki tanév szeptember hó 11 én veszi kezdetét.

A *beírások* szeptember hó 1-étől 10-éig az intézet helyiségében délelőtt 10—1 óra között történnek. (Király-utca 14. szám. Telefonszám 91).

*Beíratási díj* minden növendéktől a fenti határidőn belül 6 korona, azontul 10 korona.

### Főtanzakok tandíja.

#### I. Zongóra-tanszak:

- a) az elemi osztályban (heti 3 órával) félévre 50, 1 óra 11 K.  
b) az I., II. és III. gyakorló osztályokban „ „ 50, „ 11 „  
c) az I., II. és III. előkészítő osztályokban „ „ 60, „ 13 „  
d) az I., II, III. és IV. akadémiai oszt.-ban „ „ 60, „ 13 „

#### II. Hegedű-tanszak: (heti 3 órával)

- a) az elemi osztályban félévre 50 K., 1 óra 11 K.  
b) az I. és II. gyak osztályokban „ 50 „ „ 11 „  
c) az I., II., III., IV. elők. oszt.-ban „ 60 „ „ 13 „  
d) az „ „ „ „ gyak. „ „ 60 „ „ 13 „

#### III. Gordonka-tanszak: (heti 3 órával)

- a) az I, II. és III. elők. osztályokban félévre 60 K., 1 óra 13 K.  
b) az I., II., III., IV. akad. „ „ 60 „ „ 13 „

**IV. Magánének-tanszak:** (heti 3 órával)

- a) az előkészítő osztályban ....félévre 60 K., 1 óra 13 K.  
 b) az I., II, III. akad. osztályokban " 60 " " 13 "  
 c) az operai, illetve hangverseny-  
 ének osztályokban..... " 60 " " 13 "

**V. Zenesszerzési és össshangzattani-tanszak:**

Tandij .....heti 2 órával félévre 60 K., 1 óra 13 K.

**VI. A gordon- és fuvóhangserek-tanszaka:**

Tandij .....heti 2 órával félévre 30 K., 1 óra 6 K.

**VII. Középiskolai énektanításra előkészítő tanfolyam**  
 (február 1-től kezdődő 5 havi kurzus).

Beiratási díj nincs.

Tandij .....50 korona (egyszerre fizetendő).

**VIII. Kamarasene,** mint rendkívüli tanszak:

Beiratási díj nincs.

Tandij.....egész évre 50 korona (egyszerre fizetendő)

**Megjegyzés.** Az elemi osztályokban egy óra alatt 4–5, a többi osztályokban három, legfeljebb négy növendék nyer oktatást.

A tandijak félévenként előre fizetendők, a havi előleges részletfizetésre méltánylást érdemlő esetekben az igazgatóság ad engedélyt.

A melléktanszakok tanítása ingyenes és minden növendékre kötelező.

A tandij tehát féléves részletekben *előre*, vagy havonként — és ez esetben a tanév első és utolsó havára a beiratás-kor — fizetendő, egyszersmind minden megkezdett félévre kötelező. A fizetési kötelezettség alól megokolt esetekben beadott kérvényre, csak a választmány adhat felmentést. Ha az esedékes összeg a kiírt határidőn belül le nem fizettetett és az igazgatóság felhívása 8 napig sikertelen maradt, akkor a késedelmes növendék kilépettnek tekintetik, azonban hátraléka törvényes uton fog behajtatni. Halasztást az igazgató csak rendkívüli esetekben adhat.

Hazai illetőségű és szegénysorsu növendékek tandijelengedésért folyamodhatnak, feltéve, hogy legalább egy tanévén át fizető növendékei voltak az intézetnek. Szegénységi, vagy vagyontalansági bizonyítvánnyal ellátott kérvények a választmányhoz címezve a beírás alkalmával az igazgatónál — de legkésőbb szeptember 10-ig — nyújtandók be. Később jelentkezők kérvényei nem vétetnek figyelembe.

A *beosztásra* vonatkozólag az igazgató, illetve a tanári kar intézkedik. Az egyes tanárokhoz való beosztás iránti kérelmeket csakis akkor fogadhatjuk el, amíg az illető tanárnál a létszám be nem telt.

*Két tanszak* tanulására beiratkozott növendék a kisebb összegű tanszak évi tandijának *felét* fizeti. E kedvezmény azonban megvonható, ha az illető növendék nem mutat fel kellő szorgalmat.

A tanév végén bizonyítvány és végbizonyítvány csak az esetben adható ki, ha az illető növendék azokból a tárgyakból is vizsgát tesz, melyekből az év folyamán fölmentette magát. A tantárgyak közül kivételt csupán a kérének képez.

Minden egyéb tudnivalóról az „Iskolaügyi rendtartás” ide vonatkozó pontjai irányadók.

*Felnőtteknek* külön esti tanfolyamok állanak rendelkezésre. A tandijak azonosak a főtanszakok tandijaival, ugyancsak a tananyag is ugyanaz.

*Magántanulókat* az intézet elvből nem vesz fel, de évfolyamán, vagy a tanév végén informáló, illetve magánvizsgálatokat tartunk, melyek két szaktanárból és az igazgatóelnökből álló bizottság előtt folynak le. E vizsgálatokra bármikor jelentkezni lehet. A vizsgák zártkörűek és 20 kor. vizsgadíj (a melléktanszakokért külön 5 kor) fizetendő.

## Függelék.

### A Kolozsvári Zenekonzervatórium választmányának jelentése az 1912—13. tanévről a közgyűlés részére.

Az 1912—13. tanévre beiratkozott növendékek száma a következő volt:

1. Zongora	212	(tavaly 216)	nem számítva a kimaradt	23-at	
2. Hegedűre	45	„ 57	„ „	8-at	
3. Gordonkára	4	„ 2			
4. Összhangzatra	2	„ 1			
5. Magánénekre	28	„ 51	„ „	8-at	
Összesen	291	„ 327			

A múlt évi létszámhoz viszonyítva tehát az 1912—13. tanévben a növendékek létszámában 36 visszaesés mutatkozik, holott az 1911—12. tanév 5 emelkedést mutatott.

A növendékek tanulmányi előmeneteléről, szorgalmáról, valamint a végzett tananyagról az intézeti értesítő számol be.

Az 1912—13. évben 12 tanerő működött, kik közül Taritzky Ferenc az igazgatói teendők ellátásával volt megbízva. A múlt évi létszámhoz képest tehát, itt emelkedés nem mutatkozik.

A nyilvános működése a társaságnak az alább felsorolt hangversenyek rendezésében nyilvánult.

1913. január 23. Növendék hangverseny.

1913 február 26. Kamara hangverseny.

1913 március 19. Zenekari hangverseny,

1913 április 3. Növendék hangverseny.

1913 április 30. Növendék hangverseny.

1913 június 12. Kamarazene hangverseny.

1913 június 20. Vizsgálati hangverseny.

1913 június 21. Vizsgálati hangverseny.

A folyó tanévben is, mint legfontosabb kérdés az igazgatói állás betöltése foglalkoztatta leginkább a választmányt. Kolozsvár szab. kir. város főispánja a választmány átirata folytán a pályázatot az igazgatói állásra kiírta s a pályázati határidő február 2-án lejárván, a városi tanácshoz beadták pályázati kérésüket: *Benkő* Henrik, *Hermann* László, *Tilger* Árpád, *Lavotta* Rezső, dr. *Bródy* Miklós, *Taritzky* Ferenc, *Temesváry* János és *Bendiner* Nándor. A nyolc pályázati kérést átvizsgálás és javaslattétel végett a városi tanács választmányunkhoz tette át. A választmány a pályázati kéréseket dr. Csengeri János, dr. Szádeczky Gyula, dr. Tangl Károly, Gámán Dezső, dr. Papp József, Seprődi János és dr. Csiky Zoltán választmányi tagokból álló bizottságnak adta ki megvizsgálás és vélemény adás végett. A bizottság javaslatát csekély módosítással a választmány 1913 április 11-én tartott ülésében elfogadta és Kolozsvár szab. kir. város tanácsához a pályázati kéréseket indokolt átirat kíséretében áttette. Kolozsvár törvényhatósági bizottsága 1913 április 21-én tartott rendes közgyűlésén, mivel a város és a Zenekonzervatorium egyesület közti jogviszonyt az igazgatói állás betöltése kérdésénél rendezve nem látta, az igazgató választást napirendről levette. A jogviszony rendezésére kiküldött bizottság melyben választmányunk is képviselve volt, a jogviszony rendezését egy már kiírt pályázattal szemben lehetetlennek találván, a válasziásnak a közgyűlés általi megejtése mellett döntött. Így azután Kolozsvár város törvényhatósági bizottsága 1913 május 20-án megtartott közgyűlésén Kolozsvári Zenekonzervatorium igazgatójává választmányunk által első helyen jelölt Lavotta Rezső zeneszerzőt választotta meg. Ugyancsak ez a közgyűlés a város és a Zenekonzervatoriumi igazgatói állás tekintetében a kolozsvári Zenekonzervatorium egyesület közötti jogviszony végleges szabályozása és megállapítása érdekében a polgármester elnöklete miatt dr. Apáthy István, dr. Biró Balázs v. biz. tagok, dr. Csengeri János al-elnök, dr. Csiky Zoltán titkár, dr. Boér Elek biz. tag, dr. Papp József biz. tag, Seprődi János választmányi tag, dr. ifj. Sipos Gábor v. biz. tag és dr. Eszterházy László főjegy-

zöből alakított szűkebbkörű bizottságot küldött ki, mely bizottság hivatva volt a végleges szabályzat megalkotása iránt, a közgyűlésnek javaslatot tenni. Választmányunk 1913 június 14-én tartott ülésében megbizta dr. Papp József, dr. Klumák János és dr. Csiky Zoltán választmányi tagokat, hogy a jogviszony szabályozása tárgyában a választmány elé terjesszenek javaslatot. A következő év igen fontos teendői közé tartozik a jogviszony szabályozásának kérdése az intézet érdekeinek lehető megoldásával. Lavotta Rezső intézetünk igazgatója állását még 1913 június havában elfoglalta, de az intézet vezetését csak 1913 szeptember 1-én vette át.

Nem feledkezhetünk meg Tárityky Ferenc tanár urnak helyettes igazgatói tevékenységéről sem. Szorgalmával, szakavatottságával lehetővé tette, hogy az intézet vezetésében fennakadás ne történjék és megkönnyítette választmányunk amúgy is felhalmozott munkáját.

A folyó tanévben az énektanítást Peielle Róbertné úrnő vállalta el, ki az intézettől járó tiszteletdíjából szegény sorsu, jó előmenetelű, szorgalmas tanulók részére alapítványt tett. Hálás köszönetet mondunk ez úton is Peielle Róbertné úrnőnek, intézetünk érdekében kifejtett buzgalmaért és áldozatkészségéért.

Kötelességemnek tartom köszönetünket kifejezni a tanügyi kormánynak és Kolozsvár szab. kir. város közönségének azért az anyagi és erkölcsi támogatásért, melyben intézetünket a folyó tanévben is részesítette.

Kolozsvár, 1913 december 27.

*Dr. Csiky Zoltán, s. k.*  
titkár.

## 2. A konzervatorium kiadásai és bevételei az utolsó három évről. (1910. szept. 1-től 1913. aug. 31-ig.)

		1910/11. év		1911/12. év		1912/13. év	
		kor.	fill.	kor.	fill.	kor.	fill.
<b>a) Bevételek</b>							
1	Beiratás és tandíj . . . . .	24252	—	25032	—	24721	50
2	Pártolótagsági díjak . . . . .	234	—	214	—	232	—
3	Városi segély . . . . .	—	—	—	—	2400	—
4	Állami segély . . . . .	5000	—	5000	—	5000	—
5	Hangversenyjövedelem . . . . .	519	50	204	—	635	40
6	Lakbérbevételek . . . . .	60	—	50	—	40	—
		30065	50	30500	—	33028	90
<b>b) Kiadások</b>							
1	Fizetések, óradíjak, átalányok	21147	68	23441	03	25791	39
2	Házbér . . . . .	2462	—	3000	—	3000	—
3	Fűtés, világítás . . . . .	1376	98	1073	92	1474	23
4	Nyomtatványok . . . . .	518	—	419	02	586	53
5	Hangszer-fentartás . . . . .	131	90	105	50	165	—
6	Hangversenyrendezés . . . . .	997	96	515	28	875	—
7	Vegyes kiadások . . . . .	724	21	992	28	1612	91
8	Beszerezések: a) hangszerek . . . . .	241	60	—	—	—	—
	b) hangjegyek . . . . .	372	84	284	48	203	71
	c) butorok . . . . .	—	—	—	—	131	44
9	Könyvtár, szakirodalom . . . . .	—	—	—	—	—	—
		27973	17	29831	51	33840	21

Hevesi, s. k.  
pénztáros.

# TARTALOM.

	Oldal
I. A tanév történetéből . . . . .	3
II. A Zenekonzervatorium tagjai . . . . .	7
1. Alapító tagok . . . . .	7
2. Pártoló tagok . . . . .	7
III. Tiszti személyzet és tanári testület . . . . .	9
1. Tisztikar . . . . .	9
2. Választmányi tagok . . . . .	9
3. Tanári testület . . . . .	10
IV. Az intézet szervezete . . . . .	11
1. Zongora-tanszak . . . . .	12
2. Hegedű-tanszak . . . . .	13
3. Gordonka-tanszak . . . . .	13
4. Magánének-tanszak . . . . .	14
5. Zeneszerzési-tanszak . . . . .	14
6. Gordon- és a fuvóhangszerek tanszakai . . . . .	15
7. Középiskolai énektanfolyam . . . . .	15
V. Tananyag . . . . .	16
A) Főtanszakok:	
1. Zongora-tanszak . . . . .	16
2. Hegedű-tanszak . . . . .	21
3. Magánének-tanszak . . . . .	27
4. Gordonka-tanszak . . . . .	29
5. Zeneszerzési-tanszak . . . . .	31
6. A középiskolai énektanításra előkészítő tanfolyam . . . . .	32
7. Fuvola tanszak . . . . .	35
8. Klarinét-tanszak . . . . .	36
B) Melléktanszakok:	
1. Zenediktálás . . . . .	37
2. Általános zenetan . . . . .	38
3. Általános zeneelmélet . . . . .	38
4. Egyetemes zenetörténet . . . . .	39
5. A magyar zene története . . . . .	40
6. Zeneesztétika . . . . .	41



	Oldal
7. Hangszereléstan és partitúra-olvasás . . . . .	42
8. A magyar irodalom története . . . . .	43
9. Zongora melléktanszak . . . . .	43
10. Primavista-olvasás . . . . .	43
11. Mélyhegedű (brácsa) . . . . .	44
12. Kamarazene . . . . .	44
13. Zenekari gyakorlat . . . . .	44
14. Karének . . . . .	44
15. Énekkorrekpetáció . . . . .	45
VI. Órarend . . . . .	46
VII. Nyilvános működés . . . . .	48
A) Növendék-hangversenyek . . . . .	48
B) Szimfonikus-hangversenyek . . . . .	57
VIII. Vizsgálatok sorrendje . . . . .	63
IX. Statisztikai adatok . . . . .	64
X. Iskolaügyi rendtartás . . . . .	65
1. A tanítványokról . . . . .	65
2. Beíratás . . . . .	68
3. Felvételi vizsgálat . . . . .	69
4. Tandíjakról . . . . .	69
5. Tandíjmentesség . . . . .	70
6. Értesítő, vizsgálatok, bizonyítvány . . . . .	71
7. Magántanulás, magánvizsga . . . . .	72
8. Vizsgálatok a Zeneakadémián . . . . .	73
9. Oklevél, végbizonyítvány . . . . .	73
10. Házi és nyilvános hangversenyek . . . . .	74
11. Szünetidők . . . . .	75
12. Különféle intézkedések . . . . .	75
13. Házi rend . . . . .	77
14. Fegyelmi szabályok . . . . .	77
XI. A növendékek érdemsorozata és beosztása . . . . .	79
XII. A növendékek betűsoros névjegyzéke . . . . .	93
XIII. Tudnivalók a jövő tanévre . . . . .	106
Függelék . . . . .	109
1. Titkári jelentés a választmánynak 1912—13-ik évi mű- ködéséről a közgyűlés részére . . . . .	109
2. A Konzervatorium kiadásai és bevételei 1910 szept. 1-től 1913 aug. 31-ig . . . . .	112