

496137

III. évfolyam.

12. szám.

1930. ápr. 20—26.

 SZÍNHÁZ
ÉS FILM 

Felelős szerkesztő: *Waller Gyula*



Részletek *A csillagok fia* című híres filmből

Megjelenik szombatonként, a színházak és a mozgósínházak műsorával

Ára 10 Lei

AParaumont Pictures slágerfilmjei:

Pola Negri filmjei

I.

Az elsodort asszony

Aventurile unei fete — Pree Sinners — Das zweite Leben

Főszereplők:

**Pola Negri, Olga Baclanova,
Paul Lukas, Worner Baxter**

RENDEZTE: ROWLORD LEE

II.

Egy színésznő szerelmei

Amorul unei artiste — Levis of an Actres
Liebschaften einer Schauspielerin

Főszereplők:

Pola Negri, Paul Lukas és Nils Asther

RENDEZTE: ROWLORD LEE

III.

FEDORA

Doamna din Moscova — The Woman from Moscow
Die Dame aus Moskau

Főszereplők:

Pola Negri, Norman Kerry és Paul Lukas

RENDEZTE: LUDWIG BERGER

**Valamennyi filmet forgalmazza:
az Asira Cinegrafica Sibiu S. A.**

Színház és Film

Felelős szerkesztő: *Walter Gyula*

ELŐFIZETÉSI ÁRAK: Egész évre 500, $\frac{1}{2}$ évre 260, $\frac{1}{4}$ évre 130 Lei. — Egyes szám ára 10 Lei
Vállalati előfizetés: Egy évre 1000, $\frac{1}{2}$ évre 500, $\frac{1}{4}$ évre 260 L. - Hirdetésidőjék árszabály szerint

FŐMUNKATÁRSÁK: B. Adorján Jenő, Frieder Arthur, Incze Vilmos, Mátrai János, S. Nagy László, Szabó Imre, Végh József. - Művészeti munkatársak: dr. Hankó János és Olasz Lajos

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Pista Unirli (Főtér) 13. szám, hátul az udvarban

Szamosmenti szerkesztőség: Danziger László Dés, Hunyadi-utca 2. Telefon-int. 59

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, International Paper Service S. W. 68. Zimmerstrasse No. 7-8. — Budapesti szerk.: Pálos István Budapest, I. Ugron-u. 2. Hdsz. 4.

A kulisszák mögött

arról beszéltek a nagyváradi operett-együttes vendégszereplésével kapcsolatban, hogy milyen különös békétlenség dül a nagyváradi sztárok között. *László Bandi* és *Mayer Kató*, akik pedig a szinpad fényében mindig a *Horváth Böske-Bellák* pártjának szerelmes partnerei, a magán életben halálos nagy haragban vannak a primadonnával és férjével a komikussal és a nézeteltérés okairól nem hajlandók nyilatkozni. Igazán furesának tartjuk, hogy ilyen különös széthuzás van a színház népszerű és kedvelt művészei között. Bezzeg nálunk, újságíróknál egészen más a helyzet. *Gaál Gábor* mennyei boldogságban úszik, ha a *Hunyady Sándor* cikkeit dicsérheti, *Szász Endre* csupa kollegialitásból nem ír regényt, mert nem akar *Ligeti Ernő* konkurenciát csinálni, ami pedig speciálisan a Színház és Filmről illeti, én társaságban minden bört megiszom, csak hogy *Walter Gyuszi* be ne csipjen valahogy.

klub nagyérdemű elnöke, már napok óta nem vesz részt az egyesület ülésein és nincs értesülve a K. A. O. Sz. (Kolozsvári Agyalágyultak Országos Szövetsége) határozatairól sem. Az elnököt gyalázatos husvéti nátha támadta meg, amely az ágyhoz köti. Így tehát arról sem értesült, hogy a Para-klub *Lukács József*, a paraliitikus-egyesület választmányi tagját üdvözölte abból az alkalomból, hogy a „Ca la mama acasă” bodega bezárása miatt a jövőben a Majorossy-étteremben fog kosztolni. Csak az a kifogása az előbbi koszttal szemben, hogy a Majorossynál nem — fűszerezik az ételeket!...

Betegh Bébiről mostanában rengeteget beszélnek a kulisszák mögött. Közöndomásu ugyanis, hogy a népszerű szubrett-primadonna rövidesen nyilvánosságra fogja hozni eljegyzését. A beavatók már régóta tudják, hogy a tüzes szubrett Hymen-rózsaláncainak rabja. Az eljegyzés szigorúan zárt körben le is zajlott már és a vőlegény nemesak fé-

Komjáthy Karesi, a P. A. R. A.

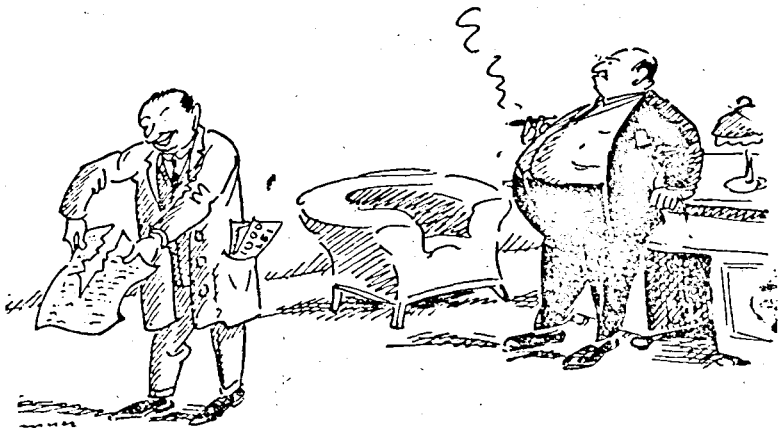
Ielem és gáncs nélküli lovag, hanem régi kolozsvári uricsaládból származó komoly és törekvő fiatal mérnök, aki a művésznőnek egész életére hű imádója marad. Színhási körökben mindenki nagy szeretettel gratulált Betegh Bébinek és az üdvözlésekhez e sorok írója is a legmelegebb szeretettel csatlakozik. Reméljük, hogy Betegh Bébi esküvéje után sem lesz hűtlen a színpadhoz, a különbség csak az lesz, hogy ezután saját autóján a férjével fog a színházi kiskapu elé robogni.

Kritizálni ritkán szoktam szigorú mértékkel a „Színház és Film“ hasábjain. Az az elvem, hogy színházi lapnak lehetőleg csak jót szabad írnia, a színház nehéz munkájáról. Épen azért örömmel ragadom meg az alkalmat, hogy a Bánk-ban ünnepi előadásáról referáljak. Régen volt ilyen lelkes, emberséges produkcióra alkalmadramai együttesünknek. Jól esett hallanunk Tóth Eleket a bán szerepében. Olyan volt, mint a magyar jellem: kemény és szilárd, mint a szikla.

Az a hősi páthosz, amely Katona József halhatatlan tragédiájából kiárad: elánt adott az egész együttesnek. Poór Lili klasszikus Gertrudisza, a szoborszerűen szép Kaszab Anna újszerű és érdekes Melindája, a méltatlanul mellőzött Olasz Lajos briliáns és deklamációmentes Petur bánja mellett az összes szereplők olyan precíz produkáltak, hogy megérdemlik a legnagyobb elismerést.

Még csak egy dolgot szeretnék elmondani, mielőtt boldog húsvéti ünnepeket kívánnék. Valamelyik aradi lapban olvastam, hogy Galetta Ferenc, az ismert bonvivánt válik a feleségétől. A lap azt is megírja, hogy a válásnak a bonvivánt egyik kolléganője az oka, akit diszkrét hírlapíró kollégám nem akar megnevezni. A színésznőről, aki Galetta kegyeit bírja, csupán annyit jegyez meg, hogy vezetős szerepeket játszik és feltűnően szép. A cikket azzal zárja be, hogy egyébként a társulat primadonnája: Kovács Kató. Ugye milyen diszkrét is ez az ujságíró?...

Végh József.



Amikor a direktor a helyi szerzőt fogadja

Filmhírek

Mese a leopárról és a varrótúról. A leopárral úgy áll a dolog, hogy Nils Asther, aki nagyon unja az autogrammkérőket, a hollywoodi állatkertből szerzett egy ilyen vadmacskát és kertjébe telepítette. A dolog azonban nem olyan veszélyes, amilyennek látszik, mert a leopárd már régen Nils Asther tulajdona és nagyon szelid állat. Az állatkertben csak nyaralt. Mindazonáltal feltehető, hogy az autogrammkérők most egy kicsit visszahúzódnak. A varrótú nincs ezzel semmi összeköttetésben és Joan Crawford használja felvételek szüneteiben, amikor is kézimunkával foglalkozik. Ennyire viszi Joan-t, a híres charleston táncosnót a házasság, hogy úgy mondjuk szolid lelkiállapota.

Balul sikerült reklám. Ramon Novarro a „Pogány“ című első éneklőfilmjéhez egy leleményes amerikai mozis a következő reklámot találta ki. Leszerződött egy fiatal színésznőt, akinek az volt a feladata, hogy valahol a film közepén egy izgalmas jelenetnél felsikoltson és elájuljon. Úgy a mentők, mint a fotoriporterek már készenlétben állottak és az igazgató már előre örült a jól megrendezett „eseménynek“, a dolog azonban balul ütött ki, mert az izgalmas jelenet már rég elmúlt és a külön e célra szerződött leány sehogy sem akart

sem sikoltani, sem elájulni. Megkeresték hát és megkérdezték; miért sztrájkolt? Kisült, hogy tényleg olyan izgalmas volt a jelenet, hogy őt is annyira lebilincselte, hogy megfeledkezett kötelességéről. Mire persze úgy a mentők, mint a fotoriporterek elvonultak a helyszínről.

A Metro leszerződtette Merna Kennedy-t. Az ujonnan leszerződött színésznők közül a Metro studionál főleg Merna Kennedy számíthat különös és szép szerepekre. A fiatal művésznő legelőször Charlie Chaplin „Cirkusz“ c. filmjében tűnt fel. Ezt a szerződést is Chaplin közbenjárásának köszönheti.

Film lesz a „Kör“-ből. Somerset Maugham Európa és Amerika összes színpadait bejárt darabja a „Kör“ nemsokára feltámad, mint hangos film. A jogokat a napokban a Metro Goldwyn Mayer vásárolta meg és a főszerpepet a darab newyorki főszerpeplőjére, Miss Skipworth-ra osztották ki.

Tudja magyar, román, német,

Hogy mért használ

Gyopár-krémet,

Mert az arcot órja, védi.

Igazolom:

Betegh Béby.

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Főter 26.

Rózsa

kölni vizei.

Tartós és illatos!

Kolozsvári paradoxonok

Allok a sarkon. Figyelek. Jönnek maguktól. A paradoxonok. Egy csokorra valót átnyújtok belőlük.

*

A közlekedési rend óre. Meg az a füttyülő a szájában.

*

A tűzoltóság közismert kis fekete autója. Ford első kísérleti modellje. Véletlenül egy Rolls Roycs mellett fékez. Különbség? Ugyan kérem. Ki néz arra?!...

*

Temetkezési vállalkozó. Melyik? Amelyik. Áll a boltajtóban.

A vevő: Meghalt az anyósom. A temetkezési: Fogadjá őszinte(?) részvétem (?)

*

Szállítási vállalat társzekere. Ez áll méteres betűkkel az oldalán: „Express“.

Keshedt gebe vonszolja poroszálva a kocsit. Expressze.

*

Autóbuszok.



Pina Pardo

a híres német filmművésznő

— Nézze, az a nő — török. Most jött Kemál országából.

— Na né mondja. Nem is látszik rajta.

— Aki meg vele megy — kolozsvári.

A török nő fátyoltalan. Rúzs-rózsák az arcán. Egész európai. A kolozsvári a legújabb divat szerint — állig fátyolozva. Egész törökös. Hja, változnak az idők. S főleg a divat.

*

Ez is divat.

Női csizmák. Cipőnek elég csizma. Csizmának kissé cipő. Furcsa.

*

Ha a mentőautó ismét gázolna. — a régi lovas kocsi dőcögne ki az „esethez“.

*

Amikor a mentőexpedíció menti ki a sártengerből a köztisztasági bizottság tagjait. Hogy elmehesenek az utcatisztítási reformját tárgyaló gyűlésre.

*

Taxióra. Állítólag egyetlen egy létezik belőle — felszerelve. De azt a taxit sohasem lehet megkapni.

*

A kolozsvári korzó ismert „szépe“. A templom rácsához gyakran támaszkodó vöröshajú szende. Akivel „fogadásból“ háromszor körbe sétált a főtéren egy diák.

*

Folytassam? Nem. Elég volt. Bennük élünk. Nyakig. Túl sok is van belőlük. A kolozsvári paradoxonokból.

oh-rossz

Hirdessen a „Szinház és Film“-ben

Corso filmszínház műsora:

Vasárnap délelőtt 11 órakor

VIGJÁTÉKMATINÉ

(Olcsó helyárrakkal)

Vasárnap délután 3, 5, 7 és 9 órakor:

Orgonavirágzás

Coolen Moore világsikert aratott hangosfilmje. Az angol és német légiflotta emberfeletti teljesítménye, a pilóták pokoli harca, küzdelme!

Előjáték:

Gigli énekel a **Rigolettó**-ból

Hétfőn, kedden, szerdán, csütörtökön és pénteken
délután 3, 5, 7 és 9 órakor.

Orgonavirágzás

Kis történetek — nagy színészekről

Az alábbi kis történeteknek neves pesti színészek a szereplői és úgy tudom, még sehol sem jelentek meg nyomtatásban, mert valamennyi inkább személyes élményem. Így nyújtom át a „Színház és Film” kedves olvasóinak.

Egy délelőtt átjött a Rózsaheyyi Kálmán film és színész iskolájába az Andrássy-úti Színház egyik rendezője, hogy statisztákat toborozzon a színház elkövetkezendő műsorához.

A Mester nem nagyon szerette az ilyen fajta szerepléseket, azt mondta, a próbák, előadások miatt elhanyagoljuk majd az iskolát. Főleg pedig az nem nyerte meg a tetszését, hogy a rendező rendkívül kicsi gáziért volt hajlandó szerepeltetni bennünket. Ird és mondd: esti 1 pengő 50 fillérért.

Rózsaheyyi Mester elgondolkozva szivogatta az elmaradhatatlan kis pipáját, aztán megcsóválta a fejét:

— Nem lesz ez így jó fiam. Én bizony nem engedem, hogy

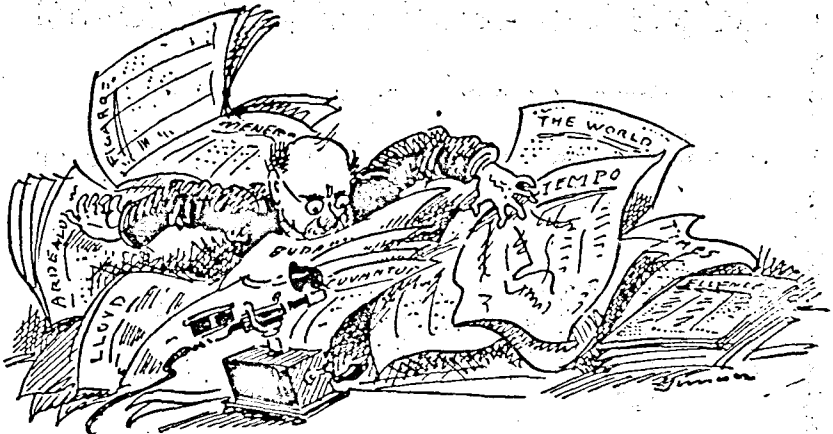
az én gyerekeim (így hívott minket, a növendékeit) ilyen nevetéséges pénzért ott ugra-bugráljanak nálatok.

— Megróbálom kedves Mester — szolt a rendező — felemelem a szavamat...

— Ne a szavadat emeld fel öcsém — vágott vissza Kálmán bácsi — hanem a gázsit!

Petheő Attilának a Nemzeti Színház drámai hősének egyik bátyja Petheő Miklós dr. Honthy Hannának az egyik legdivatosabb pesti sztárnak a férje, másik testvére Petheő Zoltán hősi halált halt. Petheő Zoltán özvegyénél laktam és ott hallottam ezt a történetet.

Petheő Attila egy időben veszedelmesen hízni kezdett. A „Lillá“-ban Csathó Kálmán drámájában, mint Csokonay Vitéz Mihály és Bajor Gizi partnere, olyan dupla tokával és tekintélyes pocakkal jelent meg a színpadon, hogy a rendező komolyan megijedt.



A mester elolvassa a nagy „alkotás“-áról szóló világgúnyokat

— Nézd Attilám, neked okvetlenül le kell foggni. Ha tovább is ilyen arányban hízol, más szerepkörre kell áttérned!

— Rendben van, de mit csináljak? Én nem bírok koplalni.

— „Ne koplalj, de légy karcsu“ — intette a rendező jóakarattal — sportoljál például.

És Attila pár hét múlva ragyogó arccal állított be a társalgóba.

— Gyerekek, nincs már semmi baj. Most már egész biztos le fogok fogyni. Sportolok! Képzeltétek, ma a színháztól egészen a milleneumi emlékgig magam veztettem az autómát!

*

Vizsga előtt meglátogatta az iskolánkat Salamon Béla a híres komikus és egyben a Terézköruti Szinpad direktora, akit az erdélyi közönség is jól ismer. Mikor a „nagylábon élő“ művész helyet foglalt a tanárunk mellett, pár pillanat és már javában működtek a ruzs-rudacsák és a puderes kompaktok. A tanár kiszólitott egy növendéket, hogy adjon elő valamit a vendégnek. A szegény kislány a színigazgató jelenlététől, hirtelen borzasztó lámpalázt kapott. Salamon csak nézte egy darabig, hogyan hebeg és zavarodik össze, aztán csendesesen és szerényen megjegyezte:

— Ne tessék megijedni kéremszépen, úgy se fogok senkit sem szerződtetni.

Marton Lilly.

ÁPRILIS

*Az uccákon hömpölyg a nép...
Dél van. Vasárnap és tavasz!
A Nap aranypapucsba' lép
s a messzi hegyeken havaz.*

*A Tél uszálya sepri még
a fényben izzó völgyeket,
de a kékszemű, messze Ég
már lát zsendülő, zöld gyepet.*

*Fehér nyakak, fehér kezek
vakítanak a déli verőn,
s a mámoros férfiszemek
beléjük marnak vakmerőn.*

*Hűs szél kering, nyakon legyint,
selyemharisnyát, tett bokát
megmutogat... Egy perc s megint
mint vásott kölök fut tovább.*

*Aranyat szór az ifjú Nap,
ma jókedvű, pazar, vidám
s húsos ajkából vért harap
ma sok bővérű, vad titán.*

*És Április kacag, kacag...
mert pajkos, vig kedvibe van.
S másnap minusz ötre szalad
a csélesap, szentelen higany...
Piski. Serestély Béla.*

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

készíti, Piața Unirii (Főtér)
Erdélyi bank épületében.

Műkedvelői előadás Tordán

Torda, ápr. 12.

Néhány hónappal ezelőtt megalakult Tordán a „Tordai Magyar Műkedvelő Társaság“, amely azt a szép és nemes feladatot tűzte ki maga elé, hogy ápolni fogja az igazi értéket jelentő komoly színművészetet és vissza fogja hódítani e színművészetnek az attól a mai irányzat hatása alatt elpártolt közönséget. Az új társaság műkedvelői gárdája f. hó 9-én lépett először a tordai közönség elé, előadva Gárdonyi Géza „Fehér Anna“ c. drámáját. Az előadás egy ünnepi díszelőadásra emlékeztető fényes külső keretben, a városi Vigadó termét zsufoolásig megtöltő lelkes hangulatu közönség jelenlétében, fényes siker mellett folyt le.

Az előadást egy kis ünnepi program előzte meg, amelynek során dr. Bocsánzy András ügyvéd, a társaság elnöke megnyitó beszédet mondott, amelyben a mai irányzat ellen sikra szállva, a társaság feladatait fe tegette és a társaság működéséhez a közönség támogatását kérte. Azután pedig Hirsch Erzsébet előadta Frenkel József erre az alkalomra irt, pályázatot nyert prologusát. Úgy a beszéd, mint a prologus nagy hatást keltettek és méltó bevezetői voltak a bemutató előadásnak. Utánna kezdetét vette az előadás, amely teljes dícsé-

retére válik a tordai műkedvelőknek. A darab oly pompásan volt előkészítve, oly gondosan be volt tanítva, a szereplők oly kedvvel, lelkesedéssel játszottak, hogy a néző teljesen elfelejtette azt, hogy csak műkedvelők azok, akik a színpadon mozognak. A darab férfi főszerepét: a betyárt Fejér Ferenc tordai bankfőtisztviselő játszotta egy hivatásos színésznek is becsületére való hivatottsággal és művészettel, míg a női főszerepet: Fehér Annát egy a színpadon most-először fellépett nagytehetségű fiatal műkedvelő: Sükösd Böske alakította igazi színpadi rátermettséggel. A 3-ik főszerep: Horváth Miklós szolgabíró szerepe egy régi, rutinos műkedvelő Finta Miklós kezébe volt letéve, aki helyét ebben a szerepben is derekasan megállotta. A főszereplők játékát ügyesen egészítették ki és tették tökéletes illúziót keltő, befejezett egészszé a többi, kisebb szerepek alakítói. A darabot hosszas hetek nehéz, fárasztó munkájával Nagy Gyula, Torda város régi, jóhírű műkedvelője tanította be és rendezte. Hogy érdemes munkát végzett, azt az előadás sikere eléggé bizonyítja. A „Tordai Műkedvelő Társaság“ fényes sikerű bemutató előadása bizonyosságot tett arról, hogy a társaságnak olyan kitünő műkedvelői gárdája van, amely a legnehezebb feladatokkal is a legteljesebb sikerrel meg tud birkózni. Másfelől pedig megmutatta, hogy a közönség tudatában van annak, hogy ez az ujjonnan alakult társaság a mai viszonyok között, mint a magyar szó ihletett művelője és fentartója milyen fontos kulturmissziót teljesít.

Színház és Film

nélkülözhetetlen a színház- és moziba járó közönség számára.

Heltman Ervin

Színházi heti rigmusok...

Kedves szerkesztő úr
 Bár nagyon restellem,
 Hogy amint ígertem,
 Az e heti strófát,
 Nem szubretten kezdem.
 Igazságérzelem
 Azonban azt sugja,
 Kifejezést adni
 Muszáj annak nyomba,
 Ami a szívemet
 És májamat nyomja.
 E színházi lapnak
 Keresztapja tán Grim?
 Azért nevezik úgy
 Hogy a Színház és Film?
 Mert színházi rovat
 Van abban csak gyéren
 Hisz a napi műsor
 Síncsen benne kérem.
 Azt sem tudni mikor
 Ki és mit is játszik,
 Ezzel nem törődik
 Sajnos az meglátszik.
 Műsor, szereposztás,
 Pedig nagyon fontos,
 Kedves szerkesztő úr
 Legyen ezután pontos
 Csinálja meg úgy a,
 Kedves kicsi lapját.
 Hogy vevők a napi
 Műsört is megkapják.
 Meglátja, hogy jobban
 Fog menni ezután
 Csak úgy fog befolyjni
 Sok jó fajta dohány.
 Ne vegye rossz réven
 Tölem e tanácsot
 Vén rókatól ki már
 Oly sok mindent látott.
 Igaz, hogy sok mindent
 De olyat még soha
 Akin oly pompásan
 álljon minden ruha.
 Láttam sok szubrettet
 Ujat is még régít
 Olyat mégsem láttam,
 Mint a Betegh Bébit.

Tud lenni hogyha kell
 Grotteszk is meg szép is.
 Minden Chick benne van,
 Ha, csak egyet lép is,
 Hogyha a szinpadra
 Táncolva kilebben
 Tangót nem járhatja
 Senki mint ő szebben.
 A Charlestont is olyan
 Gyönyörűen rázza,
 Hogy a nagyközönség
 E táncból jön lázba.
 Kap is elég tapsot,
 Nincsen abba hiba
 A diákok keze
 Ilyenkor már lila.
 Attól félek, hogy majd
 Egy gyönyörű este
 Itt hagy minket s elmegy
 A Királyba Pestre.
 De azért majd ott is
 Kolozsvárra gondol
 Mikor a közönség
 Mind Ó neki tombol.
 Ha majd néha-néha
 Pezsgő mellett züllnek
 Küldjön egy ansichtot
 A Színház és Filmmék.

Szilágyi Arthur.

**Készpénzért veszek antik
butorokat és képeket,**

**valódi
perzsaszőnyeget,
régí ezüstöt,
a legmagasabb áron**

**GRÁTIS
műkereskedés, Főter 8.**

A Magyar Színház műsora

Vasárnap délután fél 3 órákor: **Katizza.** Operette-ujdontság, Kondor Ibolya, Betegh Bébi, Solthy, Ihász föllépésével. Nagyon olcsó mozhelyárrakkal. Jegyek ára: 10, 20, 30, 40 és 50 lei Sorozatszám 283.

Vasárnap délután 6 órákor: **A csúnya lány.** Operette-ujdontság hatodszor. Kondor, Betegh, Solthy, Ihász, Tompa Béla föllépésével. Sorozatsz.: 284.

Vasárnap este 9-kor: **Huzd rá cigány.** Operette-ujdontság, Kondor Ibolya, Kaszab Anna, Betegh Bébi, Solthy, Tompa, Ihász föllépésével. Körösy Dudus és teljes zenekarának közreműködésével. Bérletszűnetben. Sorozatszám 285.

Hétfőn délután 3-kor: **A Trónörökös.** A Habsburg császári-ház tragédiája. Rudolf trónörökös és Vecsera Mária szerelmi története. Poór Lili föllépésével. Nagyon olcsó mozhelyárrakkal. Sorozatszám 286.

Hétfőn délután 6 órákor: **Tommy és Társa.** Operett-ujdontság. Kondor, Betegh, Tompa és Ihász fölléptével. Sorozatszám 287.

Hétfőn este 9 órákor: a **Fráter Loránd** est megisméllése: I. Az egyesített összes cigányzenekarok **Fráter** **nótái.** II. **Fráter-dalok:** cigányzenekisérettel nélküli **Réthely Ödön** III. **Akácfa virág.** Fráter Lóránd 3 felvonásos operettje. Bérletszűnetben. Sorozatszám 288.

Kedden d. u. fél 6 órákor: Takáts Alice. Kedden este háromnegyed 9-kor: Halványsárga rózsá. Dr. Sándor Jenő új, rendkívül mulatságos, poétikus, magyaros ízű, ropogós zenéjű operettje. Kondor Ibolya, Betegh Bébi, Solthy, Réthely és Ledvey a főszerepekben.

Szerdán d. u. 3 órákor: Légy jó mindhalálig

Szerdán d. u. fél 6-kor: Huzd rá cigány. Szerdán este háromnegyed 9-kor: Halványsárga rózsá.

Csütörtökön este: Halványsárga rózsá.

Pénteken este: Halványsárga rózsá.

Szombaton este: Szerelmi Abc.

A Magyar Színház mozi-műsora

Husvét vasárnapján d. e. 11-kor matiné 10, 15, 20 leies helyárrakkal: Chang. Hatalmas, nagyszabású vadállati film 7 felvonásban.

Husvét hétfőjén d. e. 11-kor matiné 10, 15 és 20 leies helyárrakkal: A beszélő majom, szenzációs amerikai film-attrakció.

Piskii színházi levél

Piski, 1930. április 5.

Kedves Szerkesztő Uram!

Kolozsvár, Temesvár, Arad, a „Peceparti Páris“ stb. színházi beszámolóit után engedj meg nekem, hogy szerény pátriám, — csak így egyszerűen: Sztrigyparti Piski színi-szezonjáról is beszámoljak röviden lapodban. E színi „szezon“ mely eredetileg hat estére volt tervezve, nyolc estére hosszabbított meg, a közönség öröndetesen meleg és reményen felüli pártfogása következtében. Ezt a pártfogást meg is érdemelte *Hevesi Miklós* kitünő társulata, melynek tagjai: *Bartók Juci* primadonna, *Krisán Karola* szubrett, *Salgó Mária*, *Vékony Ilona*, *Boross Margit*, valamint a férfiak: *Fratta Géza* bonvivánt, *Buday Imre* táncos-komikus, *Hegedüs Miklós* buffó, *Nagy László*, *Salgó Jenő* s mind a többi női s férfítárogok, valamint maga a direktor *Hevesi Miklós*, aki mint elsőrendű drámai tehetség hódította meg a Tábornok úr-ban a közönséget.

Fegyelmzett, komoly, hivatásukat átérző művészek módjára viselkedtek színészeink s ez külön érdeme elsősorban a direktornak s aztán a társulatnak is s ez volt egyik főoka a soha nem remélt színházi pártolásnak.

*Megkérdeztem Kondor Ibit,
Mi az mi legjobban üdit,
Mi a titka a szépségnek?
És a szöke primadonna
Emigy felett mosolyogva:
Nincs párja a Gyopár-
Krémmnek.*

Színrekerültek: a Tábornok úr, Szökik az asszony, Mit susog a fehér akác, Miss Amerika, Tommy és Társa, Diákszerelem, (a piskii futbalcsapat vendégszereplésével) A Gyurkovics fiúk s Eltörött a hegedűm.

Innen Dicsőszentmártonban ment a társulat, ahol — mint fájó szívvel olvasom — a közönség egyáltalán nem pártolja a nivós

társulatot. Pedig higgyék el kedves dicsőiek, megérdemlik derék napszamosai a magyar szónak. Kövessék tehát a mi példánkat, piskiiüket és zsúfolt nézőtérrel buzdítsák minden este színészeinket, hogy mindig többet és jobbat igyekezzenek adni ők is minékünk. Lám mi az őszre szeretettel viszszaárjuk őket körünkbe.

Koh-Y-Noor.

Népszínműt — a közönségnek

A színházak mai produktivításáról sajnós, szomorú tapasztalataim vannak. Különösen a népszínművek tekintetében már épen ideje volna feleleveníteni a gyönyörű régi, igaz magyar tárgyú dolgokat, amelyek veszőfélben vannak. Úgy látszik a jó öreg Szentgyörgyi művészetének ritka megmutatásával ez is eltűnt. Pedig nem volna szabad elfelejtelnünk, hogy még egy Réthelyink is van, aki izzig-vérig mestere a népszínműveknek. Aztán ott van a kedves, tehetséges Kőszegi Margit, aki méltó párja lehetne Dajbukát Ilonának, a budapesti művésznőnek, ha gyakrabban játszana népszínműveket. Dancsó György is tehetséges fiatal tagja a társulatnak, akitől nem egyszer kifogástalan színpadi alakítást látunk és akiről a lapok is szívesen emlékeztek meg. Elő kell venni még a korból is a tehetségeseket, akik alkalmasak a népszínművészetre.

Igen sűrűn is hallom emiatt a panaszokat a publikum részéről, mert ne feledjük el, hogy a né-

hez munkát végző munkásoknak ez volna az egyetlen élvezetük, amit szívvel-lélekkel átéreznének. De nemcsak az ő lelkükre hat, hanem másokra is. Alkalmam volt személyesen meggyőződni erről. A János Vitéz előadásán egy tisztelendő urat könnyekig meghatott Réthely művésze, amikor elutasította a kincseket, a királyleány kezét és visszavagyott Iluskájához, mert hívta a kis falú, a piros pipacs, a szarikaláb, a furulyaszó; bizony az én szememből is kicsalta a könnyeket. Főképp ez is inspirált e cikk megírására. De mindemellett nem lehet hibáztatni a direktorokat sem. Mert hisz semmi újat nem tudnak előadni. Hol vannak az írók? Hát már végleg kihalt szívükből az érzés? Nem akad Erdély büszke bércei között egyetlen magyar író sem, aki megszólaljon itt? Ha ez így megy sokáig, a ma felkapott örült dzsesszkáros — ami a nemesebb lélekre émelyítően hat — teljesen kiöli a nép lelkéből a poézist. Pedig ezt már a szerzők is megelégel-

Selyem ruhákat legszebben fest minden színre Dufek, Rózsa-u. 10

hetnék, gondoljanak csak vissza az elmúlt szép időkre, amikor még csalogányunk is volt, a nagy Blaha Lujzára, aki „A piros bugyelláris“-ban, „Falu rosszá“-ban, „A betyár kendőjé“-ben stb. mennyi érzést, életet vitt magával a színpadra, amikor énekelte azokat a gyönyörű magyar népdalokat. Igazi tüzről pattant menyecske volt. Miért nem szólnak fel a régi nemes urak? Azok, akik egykor a bánatos magyar nóták mellett sírva vigadtak; és most ez mind kihalófélben van. Hát szabad ennek végleg eltűnie? Sajnos, nincs utóda Blaha Lujzának, de ennek is meg van a maga oka. Miért nem nevelik rá a színövendékekbe a népies tárgyú művészetre is. Lehetnek e téren elrejtett tehetségek. Fel kell fedezni őket. Új hajtás kell. Most például Ihasz Aladártól a körülrajongott, kedvenc művésztől, a Magyar Színház színövendékeinek tanárától, aki még főrendező is, ezt kívánni sem lehet. Öneki épen elég rendezni, szerepet tanulni, játszani és a növendégeit az operett művészetére kiképezni. Ez a sok oldalú nagy

művész emberfeletti munkát végez. Van azonban a Magyar Színháznak három erős oszlopa Leövey Réthely és Tóth Elek művészek, ezek közül kellene valamelyiket itt élire állítani. Én, aki rajongok a színművészetért, legalább így gondolkodom. Nem is lenne szabad oly ritkán tűzni műsorra ezeket a kedves, szép muzsikájú népszínműveket. Érezni akarjuk a szénaillatot, hallani a csordakolomp hangját, szagolni a rozmaringos kis kertet látni a muskátlis ablakot, pipacsot, búzakévéket akarunk látni, mert ez mindenki lelkét felvidítja. Hát van-e elképzelhetően szebb egy tarka virágos rétnél, amely ártatlan kis rezgőfüvekkel van szegélyezve? melyeknek nem a kertész hinti el magvait, nempalántáról fogamzanak, hanem a természet kelti őket életre a föld. Most visszatérek az előbbi témámra, hogy nem lehet okozni a direktor urakat sem, mert hisz semmi új anyaggal nem rendelkeznek. Adják elő csak a régieket. Kissé fel kéne frissíteni és ha nem, úgy is jó. Azért mert valami régi, nem kell félredobni. Épen úgy amint a hölgyeknél visszajött a régi szabású harangruha divat, úgy szükségét kell látni annak is, ami még fontosabb. Divatba kell hozni a népszínműveket, úgy amint az operettek vannak napról-napra műsorra tűzve. Mert szükségünk van legalább egyszer hetenként egy szép népszínműre és akkor mindenki meg lesz elégedve. Tehát mentjük meg a nép lelkét, keltsük életre a halódásra ítélt népszínműveket.

Kiss Matild.

Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank Részv.-társaság

Cluj, Piața Unirii No. 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton-
Gyulafehérvár és Marosvásárhely.

Saját tőkéi: 141 millió Lei

Minden bankügyletet
legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely!
Áruraktárai a vasut mellett.

Hirdetni legelőnyösebb
a „Színház és Film“-ben

Carmen-mozgó műsora

Vasárnap, hétfő, kedd

Pait és Patachon, mint potyautasok

8 felvonásos vígjáték, ezenkívül a

Fekete Taifun

8 felvonásos dráma *Jack Holt*-tal főszerepben.

Szerda, csüförfök, péntek

Susette, mint detektív nő

Főszereplő *Bebe Daniels*, ezenkívül

Vér a vér ellen

a főszerepben *Lilian Gisch-el*

Edison-mozgó műsora

*Hatalmas husvéfi előadás
vasárnap, hétfő, kedd, szerda*

Veritas Vincit

(Az igazság győz)

a világ leghatalmasabb filmremeke 18 felvonásban.

Főszereplő *Mya May* (A hindu siremlék főszereplője) és *Hermann Picha*

Csüfört., péntek, szomb., vasárn.

Vinkontens fiuk

Harry Liedtke-vel, 8 felvonásban. Ezenkívül

Newyorki éjjel

dráma 8 felvonásban, *Rod la Roque*-al főszerepben

A FILM VILÁGA

Jackie Coogan apai szószéken

Amerikában tudvalevőleg minden üzlet. Még a vallás is. A sok száz új felekezet papjai a „saját rezsijükben“ vezetik a templomaikat, fáradságos munkával terelik egybe a híveket és akár a színház direktoroknak, állandóan új szenzációkon jár az eszük, hogy megtarthassák a közönségüket.

Reisnel doktor, az egyik new-yorki templom lelkésze legutóbb Jackie Coogant, a népszerű gyerekszínészt léptette fel a templomban. Hatalmas plakátokon és újságokban hirdette, hogy szombaton és vasárnap Jackie Coogan fog prédikálni a szószékről. A

beszéd tárgya: mit láttam Európában? Természetesen némi vallásos színezettel...

Az ötlet jónak bizonyult, mert a templom zsúfolásig megtelt és a „minden jegy elkelt“ tablát is kitétték. Jackie azonban nem sokat értett a vallásos dolgokhoz, mert az eleje tett szöveg olvasását abbahagyva, rögtönözni kezdett és sok tücsköt bogarat beszélt össze Európáról, a saját szórakozásairól, a filmes bácsikról... a közönség jól mulatott és lelkesen tapsolták az ifjú prédikátort.

Szombat és vasárnap telt házak voltak, tekintve, hogy Amerikában vasárnap az összes nyilvános házak zárva vannak és a tömeg unatkozik.

A pap azonban mégis panaszkodott, hogy „semmit se keresett“, mert Jackie olyan magas honoráriumot kért a prédikációért, amely majdnem az egész bevételt felemészttette.

Filmkritikusból polgármester

Cincinnatiában, a rablók és a romantika kedélyes hazájában, már évek óta rettegésben tartotta a mozikat, színházakat és varietétet egy bős és kérlelhetetlen kritikus, bizonyos Russel Wilson. Lapjában, amely hihetetlen népszerűségnek örvendett, hiába adtak fel oldalas hirdetéseket, azért csak megírta véleményét a filmről és ha a film rossz volt, úgy a kritikus irgalmatlanul levágta. Színészek, igazgatók egyaránt remegtak tőle. Egyszer egy elke-seredett színész, akiről azt írta, hogy inkább csatornatisztítónak, mint hősszerelmesnek való, dühében rálőtt a kritikusra. De ez



csak növelte Russel Wilson népszerűségét. Próbálták megvesztegetni, nem sikerült. Sehogyse tudtak megszabadulni tőle, egyszerűen azért, mert a közönség az ő pártján volt. Amikor aztán meghalt a polgármester és közeledett az új polgármester választási kampány, a kétségbeesett filmeseknek mentő ötletünk támadt. Küldöttséget menesztettek Russelhez és felkérték, hogy lépjen fel ő is, mint jelölt. A kritikus gyanútlanul kötélnek állt. A színházdirektorok és mozik ekkor anyagi áldozatot nem kímélve, óriási propagandát indítottak a kritikus megválasztása érdekében. A mozgósínházak az ő képét ve-

títették, a színházak darabokat játszottak, plakátokatragasztottak ki a városban, amelyek mind Russel dicsőítették. Az óriási reklámnak és az összefogásnak meg is lett a kívánt eredménye. Russel hatalmas szótöbbséggel polgármesterré választották. Programbeszédjében mindjárt ki is jelentette, hogy véleg visszalép a kritikus pályáról és szigorú, de igazságos tevékenységét ezentúl a köz érdekében fogja folytatni...

Cincinnatiában azóta állítólag sokkal jobban mennek a színházak és a mozik.

TIPOGRAFIÁ

Gyorsan, izléselesen és a legjutányosabb árban készít el bármilyen könyvnyomdai munkákat, úgymint: irodalmi műveket, tudományos és irodalmi folyóiratokat, napi-, heti- és havilapokat, kereskedők és iparosok részére számlákat, körleveleket és egyéb üzleti munkákat

YCEUM

NYOMDA

TURÓS LAJOS CLUJ-KOLOZSVÁR
STR. REG. MARIA 12. TELEF. 11-45

Select mozgó műsora:

Szombaton nincs előadás!

Vasárnap:

A trafalgori oroszlán

Gyönyörű rendezésű, pompás zenélő film. A főszerepeket Várkonyi Mihály és szép Conine Griffith alakítják felülmúlhatatlan sikerrel

Hétfőn: **A trafalgori oroszlán** (Zenélő film)
 Kedden: **A trafalgori oroszlán** (Zenélő film)
 Szerdán: **A trafalgori oroszlán** (Zenélő film)
 Csütörtökön: **A trafalgori oroszlán** (Zenélő film)
 Pénteken: **A trafalgori oroszlán** (Zenélő film)

Rendes helyárák

Uránia mozgó műsora:

Szombaton nincs előadás!

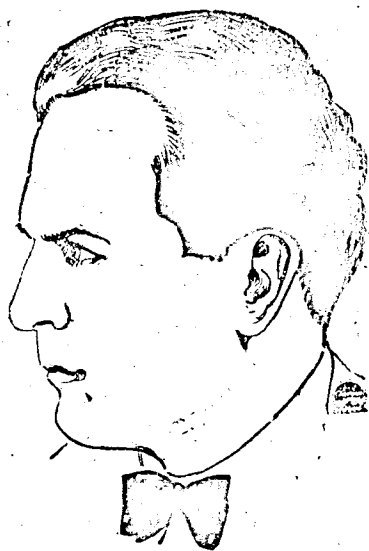
Vasárnap:

„Nábob leánya“

szenzációs beszélő és zenélő film, melyben Renée Andrée tancolja és éneli a világhírű Josephita argentiniai tangót

Hétfőn: **Nábob leánya** (Beszélő és zenélő film)
 Kedden: **Nábob leánya** (Beszélő és zenélő film)
 Szerdán: **Nábob leánya** (Beszélő és zenélő film)
 Csütörtökön: **Nábob leánya** (Beszélő és zenélő film)
 Pénteken: **Nábob leánya** (Beszélő és zenélő film)

Rendes helyárák



Thomas Neigham
a világhírű amerikai filmszínész

Select magyarság



Karácsonyi Ica

a kitűnő táncművésznő, aki estéről-estére óriási sikereket arat Kolozsváron