

496137

III. évfolyam.

11. szám.

1930. ápr. 13—19.

 SZÍNHÁZ
ÉS FILM

Felelős szerkesztő: *Walter Gyula*



Polischor Miklós,

a Berlinben végzett kitűnő hegedűművész, aki szalonzenekarának élén évek óta a váradi közönség kedvence. Több verzió szerint a most felállítandó váradi stúdió zenekarának vezetésével őt fogják megbízni

Megjelenik szombatonként, a színházak és a mozgószínházak műsorával

Ára 10 Lei

AParaumont Pictures slágerfilmjei:

I.

Charles Rogers:

A házasság örömei

(Partidã bunã — Someone to love — Die gute Partie)

Főszereplők:

**Charles Rogers, Mary Brian,
James Kirkwood, William Austin**

RENDEZTE:

RICHARD JONES



II.

A csillag fia

(Sunset Legion)

Főszereplők:

**Fred Thomson, Edna Murphy
és William Courtright**

RENDEZTE:

Lloyd Ingraham és Alfred L. Werker

**Dalamennyi filmet forgalmazza:
az Astra Cinegrafica Sibiu S. A.**

Színház és Film

Felelős szerkesztő: *Walter Gyula*

ELŐFIZETÉSI ÁRAK: Egész évre 800, 1/2 évre 260, 1/4 évre 130 Lei. — Egyes szám ára 10 Lei
Vállalati előfizetés: Egy évre 1000, 1/2 évre 500, 1/4 évre 260 L. - Hirdetési díjak árszabály szerint

FŐMUNKATÁRSÁK: B. Adorján Jenő, Frieder Arthur, Incze Vilmos, Mátrai János, S. Nagy László, Szabó Imre, Végh József. - Művészeti munkatársak: dr. Hankó János és Olasz Lajos

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Piața Unirii (Főtér) 13. szám, hátul az udvarban
Szamosmenti szerkesztőség: Danzilger László Dés, Hunyadi-utca 2. Telefon-int. 59

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, International Paper Service S. W. 68.
Zimmerstrasse No. 7-8. — Budapesti szerk.: Pálos István Budapest, I. Ugron-u. 2. földsz. 4.

Filmarcok a magánéletben

Írta: CECIL HOLLAND

Ha a természet még oly jóságos is volt valamelyik nőnemű teremtményéhez és el is halmozta minden szépséggel, akkor is akad valahol egy pont, amely nem felel meg teljességgel a többi tökéletességnek. Azonban az okos asszony ezért sohasem nyugtalanodik, mert amit a természet elhibázott, a művészet pótolni tudja. És a művészet ma már e hiányokat oly tökéletesen tudja pótolni, hogy a legélesebb szem sem tudja megállapítani, hol kezdődik a művészet munkája és hol végződik a természet alkotó-ereje.

Működési körömben, — mint az egyik nagy filmgyár kozmetikai tanácsadója, természetesen sokszor kapok nehéz kérdéseket, amelyek nemesak a gép előtti maszkirozására vonatkoznak, hanem a magánéletben használandó kozmetikai szerek kiválasztására is. E témakörben természetesen a puder és a rúzs, valamint az ajak és szemfesték játszik igen nagy szerepet és rendkívül sok eset fordul elő, amikor a hölgyek

arra kíváncsiak, hogy arcipusuknak e szerszámok közül melyik válik leginkább az előnyére.

Általában három főtípus van. A vöröshaju, amilyen Joan Crawford, a barna a la Dorothy Sebastian és a szőke, a la Anita Page. Azonban e kérdésben is fontos az általános törvény: sok a jóból is megárt, mert egy igazi urihölgynek sohasem szabad azt a hatást keltenie, hogy ki van festve. A vöröshajúnak nagyon óvatosan kell megválasztania az ajkpirosítót és a rúzs, a két kozmetikai szer színének nem szabad vernie a haj színét, a használandó pudernak pedig inkább sötétebb nűánszban kell játszania. Mintán a vöröshajúak szempillája vöröseszőke, ezt a sötétbarna vagy fekete szemtussal kell erősíteni. Ugyanígy a szemhéját és a szemüregét is árnyékolhatja barnával, a szemöldökét pedig utánahuzhatja barna tussal, de sohase használjon fekete e szemfestéket.

A szőke nők jól teszik, ha ró-

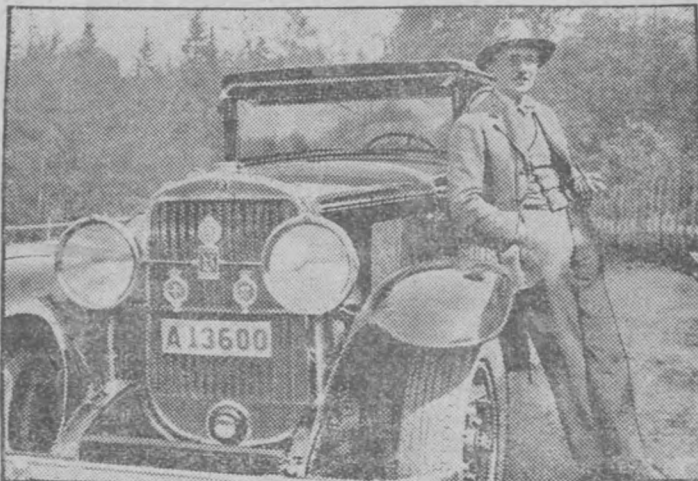
zsaszin pudert választanak és használhatnak egészen világos rúzszt és ajkpirosítót. A szemöldököket és szempillákat a szőke hajúak is sötétíthetik, de csak nagyon óvatosan, a szemüregnél és szemhéjaknál pedig lehetőleg világosszürkét használjanak. A barna nők puderje krémtől mélyokkersárgáig változhat, a szemöldökökhöz és szempillákhoz feketét, a szemhéjakhoz barnát használjanak. Nagyon fontos, hogy a hölgyek arc bőrüket állandóan ápolják, sok mosakodással, jó arckrémmel és pontosan betartott diétával. Sem Miss Crawford, sem Miss Page, sem Miss Sebastian nem tudják megőrizni természetadta szépségüket az elemi szabályok betartása nélkül.

A teljes hatáshoz hozzátartozik még a hajviselet kérdése is. A hosszú, keskeny arc teltebb ha-

tást tesz, ha a haját oldalt könnyedén, lazán rendezzük el és mindenestre kerüljük a magas frizurát. A széles arcot viszont a magas hajviselet látszólag keskenyebbé teszi. Ezek csak oda-vetett tanácsok, hiszen a művészet minden fogásának elsajátításához hosszú tanulmány szükséges, de talán e tanácsok is eleendőek lesznek ahhoz, hogy a hölgyek a kozmetikai művészet segítségével ne rontsák, hanem javítsák meg azt, amit a természet alkotott.

Színház és Film

nélkülözhetetlen a színház- és moziba járó közönség számára.



BENGT BERG

ist in Berlin eingetroffen, um zu seinem neuen Film „Die letzten Adler“ im Universum zu sprechen.

Bengt Berg

Berlinbe érkezik új filmjének: Az utolsó sasnak elkészítésére

A kulisszák mögött

nagyon sokat beszéltek arról az afférról, amely az elmúlt hét szombatján a Palace-bárban játszódott le és szereplői a kolozsvári társaságnak ismert és népszerű tagjai. Az affér azóta már a lovagiasság szabályai szerint annak rendje és módja szerint elintézését nyert és mindkét fél külön is meglegedését fejezte ki a segédeknek, akik tapintatosan és jóízléssel képviselték megbízóiknak érdekeit. Nekünk nem tartozik hatáskörünkbe riportszerű beszámolót adni a lovagias ügy részleteiről. Inkább arra a jólsikerült szójátékra térünk rá, amelyet dr. Peielle Ernővel, a párbaj egyik segédjével kapcsolatban hoztak forgalomba a színháznál.

Tudvalevő dolog, hogy dr. Peielle ügyvéd, aki attól eltekintve, hogy szaktekintélye Kolozsváron a lovagiasságnak, éveken keresztül az Ellenzéknek volt munkatársa és mint ilyen nagyon jó barátságban élt Mihályffy Lászlóval, a színházi öltözők csípős humoru Ede-madarával.

Mihályffy többször meglátogatta Peielle Ernőt, aki a legutóbbi időben hetekig nyomta az ágyat, veszélyes tüdőgyuladással és éppen ezért a párbaj napján érthető megdöbbenéssel értesült arról, hogy barátja kimegy a Hója erdőbe, ahol a pisztolyok eldörrennek.

— Na, ez az Ernő is úgy meg-

barátkozott a halállal, — mondotta az öltözőben Mihályffy, hogy nem akar szakítani az azzal való kacérkodással. Alighogy kilábal a betegségből, máris súlyos fel-tételű pisztolypárbajnál csap fel segédnek. Meglátjátok, hogy száz évig sem csap bele a menykő.

A régi kolozsváriak egyébként nagyon örvendtek annak, hogy a nagyvárad színtársulat főerőségei vendégszerepeltek nálunk, mert László Bandit még ma is a kolozsvári éjszaka dojenjei között emlegetik és a kávések úgy emlékeznek vissza azokra az időkre, amikor a daliás bonvivánt a kolozsvári színtársulat tagja volt, mint a boldog békeévek nagy mulatásaira, mert a bonvivánt asztalánál megszámlálhatatlan üvegekben szolgálták fel a bort és a pezsgőt. A vendégszerepléssel kapcsolatban ismét összekerültek a régi cimborák és természetesen, hogy szó került a régi ivásokról is.

László Bandi be akarta bizonyítani, hogy ma is éppen úgy bírja a tempót (vagy talán még jobban) mint annakidején és ezért versenyt ivott annak a társaságnak tagjaival, akik között olyan borászati szaktekintélyek foglaltak helyet, mint Bérczy Miska, a karcú, Tompa Pufi, László Akos, a részeges dr. Guzner Miklós, Mihályffy Laci, nő meg jó magam. Bandi mindenkivel külön koccin-

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Fótér 26.

Rózsa

kölni vízei.

Tartós és illatos!

tott és mialatt a borát kiitta, a társaság a „Hungária“ dalt énekelte.

László Bandi iszik most... Éljen a barátság... Fel, fel, fel (t. i. a poharat) — le... le... le... (ilyenkor a borról van szó). Most ivott jó kedvébe, váljék egészségére...

László Bandi kiállotta a próbát és bebizonyította, hogy a torka nemcsak a magas hangokat — hanem a rezet is becsülettel vágja ki.

A nagyváradi társulatról sok kedves dolgot lehetne mondani. Horváth Böske, a primadonna kedves, vonzó szinpadai jelenség és ha temperamentuma inkább szubretté avatja is, újra megerősítette legutóbbi kolozsvári fellépése alkalmával szerzett népszerűségét. Primadonnának mi mégis inkább Kondor Ibolyát, a kolozsváriak dédelgetett kedvencét választanánk, aki annyira a szívünkhöz nőtt, hogy nélküle el sem tudnánk képzelni a kolozsvári operette együttest. Ez a megállapítás nem akarja sérteni Horváth Böske művésznőt, akit elsórangú szubrett-tehetségnek tartunk és minden szubrett-szerepben szívesen látunk. Mayer Kató még vonzóbb és üdőbb lett, amióta utoljára láttuk. Csak úgy árad belőle a természetes kedvesség, amely mindig főtényezője az igazi operett-sikernek. Amellett boszorká-

nyos ügyességgel táncol a szöszeváradi szubrett, mintha villám cikázna keresztül a szinpadon.

Bellák Miklós olyan, mint egy gummilabda. Annak idején sokszor láttam a Royal-orfeumban, ahol feleségével Horváth Böskével együtt, sokszor megnevettette a budapestieket. Róla mondják, hogy éjszakánként felhorkan, felkölti a feleségét is és — új táncfigurákat gyakorol. Rendkívül ambiciózus és lelkiismeretes színész, csupán néhány hatásvadászó és brettlire illő trükkjéről kellene még leszoknia.

Dancs Ica örvendetes fejlődésen esett át. A legjobb útban van a színészet felé. Már nem affektál, otthonosan mozog a szinpadon és úgy táncol, mint a szabadba jutott higany.

Dr. Paál Béla ügyvéd, a híres „pali bácsi“ látogatta meg szerkesztőségünket a minap. Leányától Paál Judith-től hozott üzenetet, aki már közel egy éve Berlinben tanul. A kis Juci ma már kiforrott balett-táncosnő lett és közelebből erdélyi turnéra jön. Mi mindig nagyon tehetségesnek tartottuk, örülünk haladásának — és kíváncsian várjuk...

Végh József.

Hirdessen a „Szinház és Film“-ben

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

készíti, Piața Unirii (Főtér)
Erdélyi bank épületében.

Corso filmszínház műsora:



Előadások kezdete
fél 5,7 és 1/4 10 órakor

1930. április hó
14—16-ig

Fehér sejk

Főszereplők:

Cilian Hall Davis, Warwick Ward

Rosita Fokbes híres angol író
regénye nyomán

Szerelmi dráma 8 felvonásban, mely
Afrika rejtelmes világában játszódik le

Husvéti műsor

Ronald Colman és Lily Damita

legragyogóbb filmje

A menekülés

AZ ASTRA CINOGRAFICA FILMJEI

Paramont-slágerek és szenzációk

Köztudott dolog a filmvilágban, hogy Erdély és Bánság területére az ez évben előállított Paramont slágerek képviselőjét és forgalmazását a kitünő vezetésű és nagy szakmai súlyú *Astra Cinegrafica S. A. Sibiu* végzi. Az *Astra Cinegrafica* pedig, amelynek egyetlen törekvése a filmpiac érdeklődését minél jobban kielégíteni, Erdély és a Bánság részére a legjobb Paramont-filmeket szerezte meg és kötötte le. Ezekről adunk most tehát újból beszámolót.

Az *Astra* újabban lekötött filmjei közül nagyérdeklőségű *Louise Brooks* szenzációs filmje: *A sors rabjai* című. A *William Wellman* kezében lévő rendezés és *Louise Brooks* mellett *Wallace Berry* és *Richard Arlen* kitünő alakításai minden elismerést megérdemelnek. Kitünő sláger *Florence Vidor*: *A nagy érzés* c. alkotása. Ezt *H. d'Abbadie d'Arrast* rendezte mesterkézzel, a főszereplői pedig a közkedvelt *Florence Vidoron* kívül *Abert Conti*, *Lorretta*

Joung és *Matty Kemp*.

A bűnügyi filmek közt is első hely illeti meg a *Newyork rejtelmek*-t. A szereplők: *George Bancroft*, *Betty Compson* és *Olga Baclanova* és a rendező *Joseph von Sternberg* nevei beszélnek magukért. *George Bancroft*nak van egy másik izgalmas érdekességi új filmje is: *A csapda*. Ezt *Joseph von Sternberg* rendezte, szereplői pedig *Bancroft* mellett a szépségség *Evelyn Brent* és a mindig elsőrangú *William Powel*.

Evelyn Brent reprezentáns műve: *A botrány*. Hatalmas nagy dráma *Lothar Mendes* rendezésében és *Evelyn Brent*en kívül *Clive Brook*, *Doris Kenyon* és ugyancsak *William Powel* parádés alakításaival.

Clive Brook, akit a *Sárga Liliom* főhercege óta az erdélyi és bánsági mozijáró közönség kivételes mértékben fogadott a szívébe az *Elfelejtett arcok* című széleslendületű drámában igazolja be briliáns képességeit. Rendezője *Victor Schertzinger*, partnerei *Olga Baclanova*, *William Powel* és *Mary Brian*.

Lesz szerencsájük a filmkedvelőknek *Charles Roggers*hez is. Az ő reprezentáns alakítása: *A házasság örömei*. Ezt *Richard James* rendezte. Főbb szereplői a filmnek: *Mary Brian*, *James Kirkwood*, *William Austen* és természetesen elsősorban maga *Charles Roggers*.

Érdekes cowboy témájú film a: *Nevada*. Rendező *John Waters*, főszereplők *Gary Cooper* és *Thelma Todd*.

Fred Thompson a népszerű

Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank Részv.-társaság

Cluj, Piața Unirii No. 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton Gyulafehérvár és Marosvásárhely

Saját tőkés: 141 millió Lei

Minden bankügyletet legelőnyösebben végezt!

Engedélyezett devizahely!
Áruraktárai a vasut mellett.

cowboy filmszínész két filmmel szerepel ebben a listában. Az egyik: *Az éneklő felhő*, a másik: *A csillag fia*. Mindkettőt Lloyd Ingraham és Alfred L. Werker rendezték. Az elsöben a főszerep Fred Thomsoné, a másodikban jelentösebb partnerei Edna Murphy és William Courtright.

Ennek a kitünő és grandiózus slágereket valóságát öntő listának minden filmje itt van az

Astrá-nál és Erdély és a Bánság rendelkezésére áll. Bizonyára az itteni mozgószínházak direktorai sietnek mind lekötni ezeket a nagyszerű Paramount-szenzációkat. Mert egy bizonyos, ezeknek a filmeknek mindenike csak zsúfolt házakat és megelégedett nézőket jelenthet, egy szóval: kasszasiker. Erre pedig mozinak és közönségnek egyaránt csak szüksége lehet.

A korzóról — a korzónak

Elmesélhetném, hogy a napokban ki-kiért s kit provokált, azt, hogy ki-kit és kiért akart provokálni és azt, hogy a megtörtént párbajok hogyan végződtek, milyen fáradtak voltak a felek, milyen sárosan jöttek a párbaj végeztével a városba és sok minden fázisát annak a néhány izgalmas órának.

Inkább elmesélem ezt a kedves kis esetet:

Egy idevaló és egy vidékről vásárolni Kolozsvárra bejött hölgy észrevett egy urat, akit sokan kell ismerjenek s akinek a meglátása a vért egy pillanatra az arcából eltüntette. Mondhatni köszönés nélkül otthagya a vele sétáló hölgyet s talán ez volt a vérszta, mert az idevaló hölgynek szokatlannak tünt fel ez az eltávozás. Mivel kíváncsi volt tehát az okára, megnézte, hogy ki az, akiért ennyire udvariatlan tud lenni egy hölgy. Abban a valakiben nem kis meglepetésére a férjét ismerte fel. Még most is érthetetlen a szemtanúk előtt, miszerint egy oly icipici kéz, hogy tudott nagy tenyereket megszégyenítő pofonokat adni a hölgynek és a vele bizalmasan összebújt férjnek. Visszhangzott a korzó, csak a sétálók örvendtek.

Most csak egy. érthetetlen a vidéki hölgy — férje előtt — miért jött a kedves neje minden sürgetés nélkül olyan rövid idő alatt vissza Kolozsvárról?!

Pedig, ha tudná . . . (b. a.)



Színházi heti rímek . . .

Kedves szerkesztő úr,
 Amint megigértem,
 Folytatom a strófát
 Most ezen a héten.
 Csakis az igazat
 Akarom megírni,
 A jó színészeknek
 Ki muszáj azt bírni.
 Vegyék tudomásul,
 Könyörgöm az égre,
 Komoly művészetet
 Várunk tőlük végre.
 Ne gondolják ok azt
 Csak úgy mindenképpen,
 Hogy a jó közönség
 Érettük van éppen,
 Mert ha nincs közönség,
 Aki jó pénzt fizet,
 Pezsgő helyett bizony
 Ihatnak majd vizet.
 Különösen szól ez
 A kar-személyzetnek,
 Aki az Ihásztól
 Jó példát vehetnek,
 Ki mindég a helyét
 Becsülettel állja
 És a közönséget
 Sohsem fumigálja.
 Lehet az a szerep
 Rövid avagy hosszú,
 Ihászt nem vezérli
 Soha semmi bosszu,
 Megjátssa, ahogy kell,
 Mókázik és táncol,
 Csak szemével pislog,

De arca nem ráncol,
 Azt kívánom neki,
 Hogy bis hundert zwanzig,
 Neveljen még nekünk,
 Sok kis Nemes Mancit.
 Drága jó Istenkém,
 Megköszönöm néked,
 Amért nekünk adtad
 Kondorkát, a szépet.
 Nincs több ilyen bájos,
 Cuki primadonna,
 Akit a közönség
 A szívére vonna.
 Szereti férfi — nő
 Apraja és nagyja
 A színházat akár
 Soha, el se hagyja,
 Játéka és hangja
 Mind egyaránt kedves,
 Nem baj, ha a nap süt
 Vagy az idő nedves,
 Nem szeszélyes soha,
 Ez ő rajta látszik
 Folyton csak a drága
 Közönségnek játszik.
 Akár, hogy keresnénk
 Nem találánánk mását
 Tartsa meg az Isten
 Ezt a jó szokását.
 No de legyen elég
 A kínrimből mára
 A szubrettet hagyom
 Következő számra.

Szilágyi Arthur

**Selyem ruhákat legszebben fest
 minden színre Dufek, Rózsa-u. 10**

MAGYAR SZINHÁZ

jövöheti műsorának szenzációs ujdonsága

Dr. Sándor Jenő a népszerű nótaszerzőnek első nagysikerü operettje a

Halvány sárga rózsza

kerül bemutatásra.

Husvéti műsor igen változatos!

I. nap

Katica

Martos Ferencnek és Huszka Jenőnek nagysikerü új magyar tárgyú operettje

Csunya lány

Zerkovitz Béla szép zenéjü nagy sikereket elért operettje

Huzd rá cigány

Farkas Imre magyar daljátéka kerül bemutatásra.

Másodnapján délután

A Trónörökös

Vajda Ernő színmüve.

Este a közönség köréből megnyilvánuló érdeklődésre a

Frater Lóránd nótáest-jét

ismétlik meg.

V I D É K I S Z I N É S Z E T

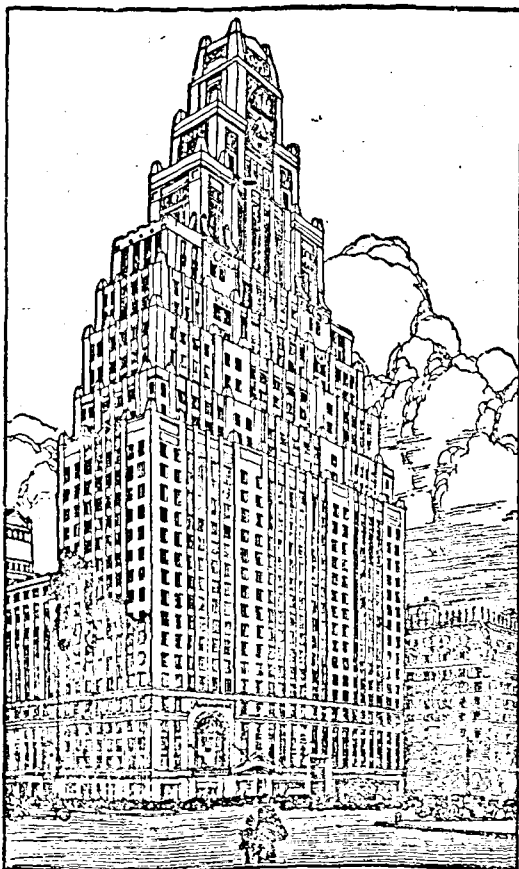
Nagyváradon. Dr. Janovics Jenő kitünő prózai társulata most nagyon hódít. A drámai együttest az egész város nagy szeretettel várta. Poór Lili, dr. Janovics, Tóth Elek, Mihályffy, Mészáros Béla, Forgács, Kaszab Anna és Szentgyörgyi Mária valószínűleg egy-kettőre kedvencei lettek a nagyváradai közönségnek.

Lippán Fekete Mihály társulata játszik, aki oda a sikerült dettái szezon után érkezett. Szabó Ica, Szentesi Eta, Tarnai Teri, Jódy

Károly, Szabadkai Miklós, Gergely Lajos és Antal Lajos a társulat erősségei.

Temesváron a „Takács Alice” bemutatója nagy sikert aratott. A darab főszerepét B. Kálmán Sári, a budapesti Belvárosi Színház volt tagja játszotta. Közélebről Titkos Ilona fog itt vendégszerepelni az Agglegény apa, Sisters és a Dr. Szabó Juci vezetőszerepeiben.

Brassóban a legutóbbi hetek műsorán a Szökik az asszony, a



A Paramount Pictures newyorki palotája

Két lány az uccán és Tommy és társa szerepeltek. A társulat kiválóbb tagjai Véghelyi Ica, Sz. Katona Emmi, Palucz Vilma, Honthy Piri, Keleti, Lukács Ede, Kozma Hugó, Szakács Árpád, Mihályi Károly és Halmai Jolán.

Aradon a héten a Takács Alice és Sisters című darabok kerültek színre. A vezetőszerepeket B. Kálmán Sári, illetve Viola Margit játszották.

Zilahon a volt Róna Dezső-féle együttes vezetőiként Kovács Kató,

Galetta Ferenc és Jávor Alfréd kezdtek szezónt. A társulat erősségei a három konzorciumos vezetőn kívül Halmai Jenő, Berecz Marci, Szeremley Lóriné, Juhász Jolán és Lázár Rózsi. A hét műsorán a Szőkik az asszony, Az utolsó Verebély-lány, Diákszerellem, Tyúkketrec, Húzd rá cigány, Végre egy úriasszony stb. szerepeltek.

Petrozsényben legutóbb Hevesi Miklós együttese játszott!

A Magyar Színház kiskapujában hallottam...

Két koma találkozik az utcán.

— Mi a bajod? — kérdi az egyik.

— Fájnak a fogaim.

— De hiszen nincs is fogad!

— Epp ez fáj nekem.

Évike dicsekszik az édesanyjának:

— A tanítónéni nagyon megdicsért!

— Aztán miért?

— Női neveket kellett írni és én tudtam a legtöbbet.

— Hát honnét tudtad?

— Felírtam a szakácsnék nevét, akik ebben az évben nálunk szolgáltak.

Egy gyógyszerészhez a következő levél érkezik:

„Igen tisztelt uram! Rekedtség elleni szerével rendkívül elégedett vagyok. Amióta a feleségem azt használja, egyáltalán nem halani a hangját. Kérek még hat üveget. Hálás híve, Kóhn Samu“.

Biró: De maga nemcsak a pénzt, hanem az órát is ellopta!

Betörő: Igen, kérem, mert tudom, hogy a pénz magában nem boldogít.

— Hány lova van édesapádnak az istállóban? — kérdik Jancsitól.

— Kettő.

— No, fiacskám, ha most édesapád vesz még kettőt, hány lesz az istállóban?

— Három.

— Ejnye-ejnye. Talán négy. Mert kettő meg kettő az négy.

— Bíz annyi sose lesz. Mert azt mondta édesapám, csak három fér el az istállóban.

— Hallottad, hogy a Janit felmentették, pedig három felesége volt.

— De a bíróság enyhítő körülménynek tekintette, hogy három anyósa is volt.

Megkérdeztem Kondor Ibit,

Mi az mi legjobban üdit,

Mi a titka a szépségnek?

És a szöke primadonna

Emigy felett mosolyogva:

Nincs párja a Gyopár-

Krémnek.

— Megint lelöttem a vizslámat —, állít be a vadász otthon.

— Ugy-e, mondtam, — főrmedt rá a felesége — hogy hagyd itthon a puskát, ha vadászni mégyl!

Kiss és Nagy egy városban ügynökösködött. Mind a kettő páncélszekrényeket ajánlott.

— Uraim, — dicsérte a maga portékáját Kiss egy kereskedőnek — az én tűzálló páncélszekrényem olyan, hogy ha betesznek egy tyúkot és tíz kiló fával tíz órán át tüzelnek alá, a tyúk él.

Épp akkor lépett be Nagy.

— Az semmi, uraim, — mondta — az én szekrényem olyan, hogy ha betesznek egy kakast és húsz kiló fával húsz órán át tüzelnek, a kakas — megfagy.

A történelem tudós tanára új házvezetőnőt akar fogadni és felteszi a kérdéseket.

— Hogy hívják? Mikor született?

— Születtem hetvenhatban.

— Krisztus előtt vagy után?

Karácsonyi Ica és Szántó Mária

A haldokló kolozsvári éjszakába néhány hét óta némi elevenség és fény költözött. Az az égő fekete szemű karesú leány, aki a Palace-bar új műsorában ismét Kolozsváron szerepel, visszahozta azt a kedves, meghitt és mégis úriás hangulatot, amely annakidején volt otthonos a lokálban,

amikor *Karácsonyi Ica* Kolozsváron vendégszerepelt. Valamelyik este végignéztam a bár műsorát. Már annakidején is a legjobb véleményemmel voltam ennek az üde fiatal leánynak tehetségéről, amikor először láttam *Karácsonyi Ica*t. Most a kritikus megelégedésével állapíthatom meg, hogy mozdulatai még plasztikusabbak lettek és táncában a tehetség ösztönössége és a fiatalág temperatuma mellett uralkodó elem lett az öntudatos művésznő fölényes nyugodtsága.

Aki még meglepett a műsorban az *Szántó Mária* volt, egy alig 18 éves fiatal leány. Egyéniségén végtelen báj és kedvesség ömlik el. Szinte frappirozott briliáns táncakézsége és balett számainak egyéni és újszerű stilizálása. Szokatlan, hogy a tánclokál műsorát a kritika szemüvegén keresztül nézem, de ez a két tehetséges, izgívérig művészetet nyújtó fiatal lány annyira megérdemlik az elismerést, hogy méltán jósolhatom nekik a legfényesebb karriert.



Florence Vidor,
a Paramount Pictures kiváló és
népszerű művésznője

(v. j.)

Carmen-mozgó műsora

Hétfőtől

SINGAPOOREI TITOK

10 felvonásos dráma **Ramon Novarro**-val
a főszerepben.

Ezenkívül a
vadnyugatról **Bufallo Billel**
a főszerepben 8 felvonásos drámát mutat
be, melynek címe

Bufallo Bill

Edison-mozgó műsora

Hétfő, Kedd, Szerda

DANTE halhatatlan művét

Divina komédiáját (Pokol)

mutatja be filmen nem kimélve azokat az áldo-
zatokat, melyekkel a filmet megszerezte a
nézőközönség számára.

Ezenkívül egy 8 felvonásos vigjátékot

Házasságok az éghen köttetnek

mutat be. Husvétii műsora meglepetés lesz

A napokban

egyik barátomnál jártam. A barátom nagy műértő, minden szép képek, művészi alkotásnak a rajongója. A zsebe is megengedi ezt neki, s így nem csodálatos dolog, hogy tele van a lakása szebbnél-szebb műtárgyakkal. Valóságos kis múzeum ez a szép, meleg otthon, amelyet egy harmónikusan élő házaspár szerető lelkesége és lebilincselő kedvesége tesz sokaktól vágyott intim baráti találkozóhellyé.

Koncertek, irodalmi viták, művészeti megbeszélések állandó színtere ez a kis, nevezzük így irodalmi szalon, amelynek két kiváló ékessége van lakóin kívül: a könyvtár és a képtárszámba menő sok-sok szép, abszolút művészi festmény. Olaj, szén, pasztell, akvarell, tuss, tinta, linóleum váltják itt egymást a különböző falakon, amelyeknek alkotói között ott szerepelnek múltbeli és a mai magyar piktúra legjobb képviselői s közöttük természetesen az erdélyiek is: Nagy István, Nagy Imre, Tóth István,

Thorma, Böresök Samu, Ács Ferencz, Szopos Sándor és mások.

Sokat szoktam gyönyörködni a képeiben. Mert azokon minden elsőrangú, maga a műalkotás, de a kép szervirozása, bekeretezése, színmegválasztása, a ráma formája minden, minden legteljesebb műgondot árulja el. En mindig arra gondoltam, hogy a barátom a kereteit kizárólag külföldről szerzi be, annyira elsőranguak voltak. Egyszer meg is kérdeztem tőle, s ő a leghatározottabb igennel válaszolt. Tudod — mondta — megvannak erre nézve is a kapcsolataim s ha már megvannak, miért ne éljek velük. — Igazat is adtam neki.

Néhány nap előtt ismét nála jártam. Az uccán való találkozásakor említette, hogy a Barabás-céh mostani kiállításán vásárolt 3 képet s szeretné azokat nekem megmutatni. Jere fel, holnap este, nézd meg, — azután eldöntjük, hogy hová akasztjuk. — Szót fogadtam neki. Mikor odamentem hozzá, a képek az egyik asztalon feküdtek. Emlékeztem rájuk. Ez Nagy Imre, ez Podlipny, ez Mund Hugó. — Jól választottál — mondtam s néztem tovább a képeket —

**Részpénzért veszek antik
butorokat és képeket,**

**valódi
perzsaszőnyeget,
régli ezüsfőt,
a legmagasabb áron**

**Grätz
műkereskedés, Főfér 8.**

Tudja magyar, román, német,

Hogy mért használ

Gyopár-krémet,

Mert az arcot örja, védi.

Igazolom:

Betegh Béby.

de valami újat látok rajtuk. Ugyan mit? kérdezte. A kereteket, hol csináltattad meg ezeket ilyen gyorsan. A barátom egy pillanatilag hallgatott, aztán így felelt: Ne ijedj meg, nem történt itt boszorkányság. Ezek rámák itt készültek Kolozsváron a Grätz-féle képkeret gyárban, ahová a múltkor véletlenül betévedtem s meglepett az a modern technika és fejlett műizlés, amellyel dolgoznak. Ezóta barátom, igazán nem szaladok képrámáért külföldre. Hiszen ez van olyan, mint a legjobb német, vagy magyar ráma-márka.

Es tényleg igaza is volt neki.

Örök ritmus

Szeretnék emberről
Kis bölcsőt rengetni,
S minden rengetésnél
Ringatón nevetni...

Szeretnék dalolni
Bölcsőre hajolni,
S harmatos szivecskét
Szívemre karolni.

Szeretném balgatag
Hallgatni hallgatag,
Hogy hull a zenélő
Gügyögés-zuhatag.

Szeretnék tengerről
Sok bölcsőt rengetni,
S minden rengetésnél
Ringatón nevetni...

Salgó Olga

TIPOGRAFIA

Gyorsan, izléselesen és a legjutányosabb árban készít el bármilyen könyvnyomdai munkákat, úgymint: irodalmi műveket, tudományos és irodalmi folyóiratokat, napi-, heti- és havilapokat, kereskedők és iparosok részére számlákat, körleveleket és egyéb üzleti munkákat



YCEUMI

NYOMDA

TURÓS LAJOS CLUJ-KOLOZSVÁR

STR. REG. MARIA 12. TELEF. 11-45

Select mozgó műsora:

Hétfő, kedd, szerda a
„Broadway melodie“

hangos és beszélő filmet mutatja be.

Husvétra szenzációs műsora a

Trafalgari oroszlán

zenélő és beszélőfilm, a Kolozsvárról elszármazott *Várkonyi Mihállyal* a főszerepben

Uránia mozgó műsora:

Hétfő, kedd, szerda

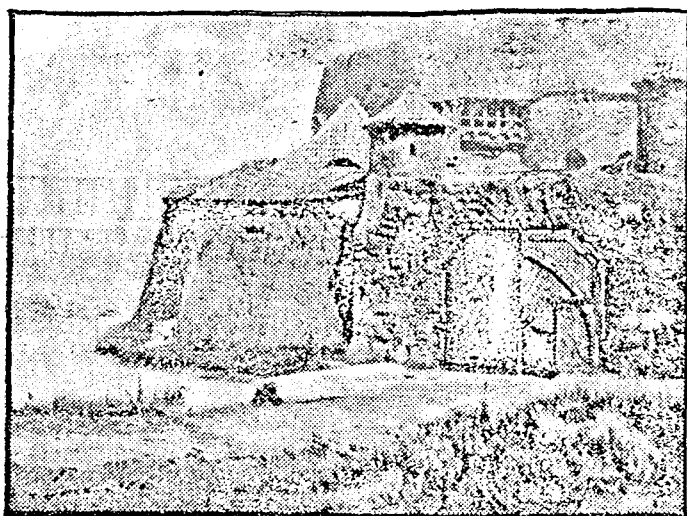
Közönség kívánságára tovább mutatja a

Singing-Foul-t, Al Jolson-nal

Husvétra ugyancsak **premier beszélő és zenélő-filmmel** kedveskedik közönségének, melynek címe a

„Nábob leánya“

Főszereplő: **René Adorée**



Phot. Ufa

Das Schloß, das für den Film „Chronik von Grieshuus“ erbaut wurde, gehört neben der „Metropolis“-Stadt und der „Korsaren-Halle“ zu den größten Filmbauten auf dem Aufnahmegelände der Ufa.

Egy vár, amely a „Grieshuusi krónika“ című film részére készült



Szántó Mária,
a Kolozsváron vendégszereplő népszerűségnek örvendő
nagytehetségű táncosnő