

496137

III. évfolyam.

19. szám.

1930. ápr. 6—12.

 **SZINHÁZ**
ÉS FILM 

Felelős szerkesztő: *Walter Gyula*



Kőszegi Margit

a Magyar Színház kedves, tehetséges művésznője.

Megjelenik szombatonként, a színházak és a mozgószínházak műsorával

Ára 10 Lei

AParaumont Pictures slágerfilmjei:

Forgalmazza

az Astra Cinegrafica Sibiu S. A.

I.

A repülő asszony

(Moran of the Mariner — Abenteuer in fernen Osten)

Főszereplők:

Richard Dix és Ruth Elder

(az Óceán-repülő nő)

RENDEZTE:

FRANCK STRAYER



II.

A szerencse- vadász

Easy Come, Easy Go — Die Jagd nach dem Glück

Főszereplők:

Richard Dix és Nancy Caroll

RENDEZTE:

JOHN WATERS

Színház és Film

Felelős szerkesztő: *Walter Gyula*

ELŐFIZETÉSI ÁRAK: Egész évre 500, 1/2 évre 260, 1/4 évre 130 Lei. — Egyes szám ára 10 Lei
Vállalati előfizetés: Egy évre 1000, 1/2 évre 500, 1/4 évre 260 L. - Hirdetési díjak árszabály szerint

FŐMUNKATÁRSÁK: B. Adorján Jenő, Frieder Arthur, Incze Vilmos, Mátral János, S. Nagy László, Szabó Imre, Végh József. - Művészeti munkatársak: dr. Hankó János és Olasz Lajos

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Pfiaja Unirii (Főtér) 13. szám, hátul az udvarban
Szamosmenti szerkesztőség: Danziger László Dész, Hunyadi-utca 2. Telefon-int. 59

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, International Paper Service S. W. 68. Zimmerstrasse No. 7-8. — Budapesti szerk.: Pálos István Budapest, I. Ugron-u. 2. f. d. sz. 4.

Filmrajongás

Vajjon 30—40 évvel mi volt a vágya minden fiatal fiúnak és lánynak, ha akkor még nem volt filmgyártás. Mert ma mindenki filmezni akar. Az emberek a filmet valami csodálatos aranybányának nézik, ahova csak bejutni kell és mindjárt hírnév, pénz és minden földi jólét áramlik a szerencsés halandóra.

Két éve, mikor a híres film-sztár *Ivan Mosjoukine* megérkezett Pestre, szemtanúja voltam annak a valóságos tömeghipnózisnak, amit a jobb sorsra érdemes amorozó csupán a pusztá megjelenésével előidézett. A tolongásról és rajongásról, ami körülötte hullámozott, nem is beszéllek, csak arról, hogy mikor véres csata árán a tömeg autóját elérte, és megindultak, egy ötven év körüli nő kivált a tömegeből és rohant utánuk. Kalapja félrecsúszott, haja ziláltan csüngött az arcába. Valósággal önkívületben loholt imádottja egyre távolodó kocsija után. A kezében levő hatalmas virágcsokorral pedig egy zsonglort megszégyenítő

ügyességgel úgy orron találta a hőst, hogy az egy igazi nemzetközi „aut“ hallatott és pillanatokig ijedten tapogatta az orrát: nem tőit-e be az ütés következtében.

Ez a nő jut mindig eszembe, ha mozirajongókról beszélnek. Ez a tiszteletreméltó idősebb hölgy a maga ötven évével, amint valósággal megbomolva, virággal és kipirultan fut egy autó után, — megfedkezve háztartása gondjairól, férjéről, aki valamelyik hivatalban körmöl, gyermekeiről — természetesen, ha vannak — csak szalad, ameddig a lábai bírják, kiáltozva és meg-megbotolva, az elérhetetlen fim-csoda után.

Rózsahegyi Kálmán iskolájában, ahol tanultam, történt meg egy eset, ami az eszembe jut, a film-mel kapcsolatban.

Nálunk nagyon népszerű volt az a növendék, akinek valamelyik hozzátartozója nagy karriert csinált. *Sámson Gizi* volt a rekorder, akinek nővére *Sámson Mária*, a híres newyorki operanékesnő

volt, egész addig a napig, míg nem jelent meg az iskolában egy ábrándos kékszemű vékony kislány. Mikor megtudtuk, hogy ki, elállt a lélegzetünk. Egy eleven létező, világhírű hollywoodi film sztárnak a saját édes testvére. *Bánky Vilma* huga, *Gizi*. Mondhatom, hogy Gizi fél perc alatt kenterben verte az összes híresség hozzátartozókat. Majdnem szét-szedtük. Hogy csinált Vilma karriert? Tényleg olyan széke, vagy festve van a haja? Hogy ismer-



Harold Lloyd,
a világhírű Ó

Paraumont-foto

kedett meg Rod la Rocque-val? Milyen a lakása? Szerepei? Meny-nyit keres?

Nincs a világon olyan emberi lény, aki jobban érdekelné az embereket, mint a filmszillag. Milyen a szeme, kedvence itala, mosolya.

Egy kis széke kollegám, Kitty, egyszer megcsókolta Gizit és aztán átszellemült mosollyal így szólt hozzá: Te olyan érdekes: most én megcsókoltalak téged, aki megcsókoltad azt, aki megcsókolta Valentinót. — Tetszik érteni?

Végeredményben: Mi elme-gyünk a moziba. A mindennapi életből egyszerre belesöpöppenünk egy másik világba, egy szép, napsugaras és vidám világba, amilyenről álmodni szoktunk. Vágyunk azokba a ragyogó termekbe, a csendesen hullámzó végtelen tenger partjára, a pré-rire, vagy az orosz hőmezőkre. A szereplők csupa szép, válogatott emberpéldányok, akik pergő események központjában állanak. Mi őket irigyeljük. Nem a színészt, hanem az alakot, akit megszemélyesít. Ez a film varázsa. Hipnotizál bennünket. Tessék megfigyelni, hogy legtöbb mozilátogató két felvonásközi szünetben úgy néz ki, mintha mély álomból ébredne fel. Ezért akar mindenki filmezni. Hiszen, ha elgondoljuk, a filmek 90 százaléka happy-ennel végződik.

Marton Lilly

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Főtér 26.

Rózsa

kölni vizei.

Tartós és illatos!

A kulisszák mögött

most folyik a legserényebb élet a kolozsvári szezon közelgő befejezése előtt, mert előreláthatólag négy, vagy hat hét múlva vándorútra kel a színház és vendégszerepelni fog a nagyobb erdélyi városokban. Hogy ez a vendégszereplés holkezdődik meg, azt még nem lehet bizonyosan tudni. Tervbe van véve, hogy a kolozsvári társulat ellátogat Temesvárra, Marosvásárhelyre, Brassóba és még néhány nagyobb erdélyi városba is, de hogy hol kezd meg körútját, még nincs pontosan megállapítva. Addig is változatlan ambícióval készülnek az új premierekre a színészek, hogy leköссék a kolozsvári közönség érdeklődését, mert a társulat fentartása a legnagyobb nehézségekbe ütközik.

Az operett-együttes szenzációja a *Csunya lány* premierje lesz, amelyet épen ma, szombaton este játszanak először a kolozsvári színpadon. A próbák a legjobb előjelnek bizonyulnak és valószínűvé teszik, hogy a kedves muzsikájú és meglehetősen ötletes operett műsordarabja maradjon két-három hétig a színháznak. Két-három hét nagy idő az operettek tiszavirág-életében és ha a *Csunya lány* eléri ezt a sikert, úgy nagyon meg lehetnek elégedve a szereplők.

Kondor Ibolya ismét rendkívül hálás szerephez jut az új operettben és bizonyára ez a siker is közelebb hozza hozzá a művészetért amugy is rajongó kolozsváriak szívét. Kevés primadonna ért el olyan népszerűséget a hajdani kincseiről híres Kolozsváron, mint az aranyszóke Kondor Ibi, akiben

igazán nincs semmi póz és a magánéletben igyekszik mindig elkerülni a Primadonnának kijáró és sokszor nagyon is terhes csodálatot. Így történt, hogy valamelyik premier után, amikor a diákok tapsoló pártja elhatározta, hogy diadalmenetben fogja hazavinni a primadonnát és a régi szokásokhoz híven kifogják a lovait, Kondor Ibolya azt felelte a lelkesedőknek, hogy ez merőben lehetetlen, mert ő sohasem jár kocsin, hanem automobiljában, amelyet férje vezet.

— Hát legalább hazatöljük az autóbilt — kardoskodtak a lelkes fiúk.

— Azt sem lehet, — felelte Kondor — mert én szemben étkezem a színházzal, előadás után vacsorázni megyek és ezt az utat mindig gyalog teszem meg.

Igy történt, hogy Kondor Ibolyát legfeljebb csak akkor lehetne az utcákon hazaszállítani, ha, — hogy mondjunk egy paradoxont — kifognák a benzint az automobiljából.



a népszerű amerikai filmművésznő

Paramount-foto

A budapesti fővárosi operett-színházban, mint már jeleztük, most került színre Vincze Zsigmond legújabb operettje. A darab női főszerepét Biller Irén, Dájbukát Ilona és (szándékosan hagyjuk legutoljára a primadonnát) *Karácsonyi Ili* alakítják. Karácsonyi Ili éveken keresztül az erdélyi közönség kedvence volt Kolozsváron is estéről-estére forró tapsokat aratott. Kolozsvárra a budapesti Király Színháztól szerződött le és így úgy a budapesti kritika, mint a közönség jól ismeri és méltányolja kivételes tehetségét. A budapesti lapok már a próbák alkalmából a legmelegebb hangon emlékeztek meg Karácsonyi Iliről, akinek nagy sikert jósolnak. A népszerű primadonna a budapesti vendégszereplés izgalmai közben sem feledkezett meg Kolozsvárról. Néhány sor üdvözlötlet küldött a „Színház és Film“ szerkesztőségéhez e sorok írójának és többek között ezeket írta:

— Boldog vagyok, hogy ismét Pesten lehetek. De az igazi hazám mégis Kolozsvár. Hiányzik nekem a kincses város és vágyom a Szamos melletti színház után. Viszontlátásra Kolozsváron — a Viktóriában.

És most rosszmájuskodjunk egy kicsit. Válasszuk ki erre a célra a derék *Mihályffy László* színművészt, a kolozsváriak kedvence Ede madarát, aki egy délelőtt némán hallgatta, amint *Balázs Samu* és *Mészáros Béla* előadást tartottak egymásnak az életművészetről.

— Tizenhatezer lej volt a bankomban, előttem pedig egy krajcár sem, mégis telibe adtam le a bankot és a szívem sem rebent meg, (csak az orromat vakartam) mikor kivitték... — kezdte Balázs.

— Én kártyás koromban csak az élvezetért játszottam. Minden reggel a koldusok között osztottam ki a nyert pénzt, jófajta, békebeli száz koronásokat... — kontrázott rá Mészáros.

Most már *Mihályffy* is megszólalt, megigazította a szemüvegét és ezt vetette oda:

— Gyerekek, mellettetek *Háry János*, egy közönséges — iktató volt.

Betegh Bébit megkérdeztem, hogy a „Csunya lány“-tól milyen sikert vár. A mindig frappáns válaszokat adó szubrett primadonna most is hű maradt önmagához, amikor felelt.

— A Csunya lány legnagyobb sikerének azt tekinteném, ha *Janovics* direktor és *Béreczy Miska* végignéznék az egész előadást, ha dr. *Pusztay Kálmán* bankdirektor elismerő levelet írna a színháznak, ha *Uzoni Imre* professzor három előadást nézne meg egymásután, ha *Tompa Pufi* nem írna többé lapot felvonás közökben, ha *László Ákos* prolongálná a színészek összes váltóit és — ha *Walter Gyuszi* a *Benedek Zoltán* autóján jönne hozzám antogrammot kérni — premier után.

Végh József

Selyem ruhákat legszebben fest minden színre Dufek, Rózsa-u. 10

Corso filmszínház műsora:



Előadások kezdete
fél 5,7 és $1\frac{1}{2}$ 10 órakor

1930. április hó
nyolcadikától:

A szív és lélek filmje!

Orgona- virágzás

*Kollen Moore világsikerét
aratott hangosfilmje!*

Nagyobb, érdekesebb, szenzációsabb a „WINGS“-nél, mert a repülők harcát, küzdelmét a tökéletes hangeffektusokkal a teljes valóságnak megfelelően adja vissza.

A Paramount Pictures nagy filmjei

A házasság örömei (Partidă bună — Someone to love — Die gute Partie). Főszereplők: *Charles Rogers, Mary Brian, James Kirkwood és William Austin.*

Rendezte: Richard Joves.

A botrány (Femeia bigamă — Interference — Skandal). Főszereplők: *Evelyn Brent, Clive Brook, Doris Kenyon és William Powel.*

Rendezte: Lothar Mendes.

A csapda (Razia — The Dragnet — Razzia). Főszereplők: *George Bancroft, Evelyn Brent és William Powel.*

Rendezte: Josef von Sternberg.

Tempo Harold! (La repezeală — Speedy-Tempo-Tempo). Főszereplők: *Harold Lloyd és Ann Christy.*

Rendezte: Ted Wilde.

A kikapós vőlegény (Viața lui particulară). Főszereplők: *Adolphe Menjou és Kathryn Carver* (Menjou felesége).

Rendezte: Frank Tuttle.

Fedora (Doamna din Moscova — The Woman from Moscow — Die Dame aus Moskau). Főszereplők: *Pola Negri, Norman Kery és Paul Lukas.*

Rendezte: Ludwig Berger.

A nászhajó (Nunță pe bord — Just Married — Hochzeitschiff). Annie Nichols regénye. Főszereplők: *Ruth Taylor, James Hall.*

Rendezte: Frank Strayer.

Szahara! (Vanishing Pioneer — Pioniere der Wüste). Főszereplők: *Jack Holt, William Powell és Fred Kohler.*

Rendezte: John Waters.

A sors rabjai. (Cersetorii vieții — Beggars of Life — Betler des Lebens.) Főszereplők: *Louise Brooks, Wallace Beery és Richard Arlen.*

Rendezte: William Wellmann.

A nagy érzés. (Flirt — The magnificent flirt — Ihr grosser Flirt.) Főszereplők: *Florence Vidor, Abert Conti, Loretta Jounge és Matty Kemp.*

Rendezte: H. d'Abbadire d'Ar-rast.

Cocktail. (Cocktail — Manhattan) Főszereplők: *Nancy Caroll, Richard Arlen és Paul Lukas.*

Rendezte: Dorothy Arzner.

Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank Részv.-társaság

Cluj, Piața Unirii No. 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton
Gyulafehérvár és Marosvásárhely

Saját tőkái: 141 millió Lei

Minden bankügyletet
legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely!
Áruraktárai a vasut mellett.

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

készíti, Piața Unirii (Főtér)
Erdélyi bank épületében.

És én utánnam semmi sem marad

Az „Árva dalok“ c. ciklusból

Én sohasem is kértem azt, hogy éljek,
vagyok különös, szomorú legény
és helyem sehol és sohasem találok,
csak nézek s látok: búsan, feketén.

És azt sem tudom, hogy mi a létem,
csak lelkembe fájnak a lét-dalok,
s üvöltöm föl a kékkeborult égre:
miért, jaj, merre?! S lelkem háborog.

Egyszer majd egy csendrehalkult bús órán
kijtem kezemből a poharat,
valaki szól: menj! S én megindulok
és elszórom létem, a dalokat.

Egyszer azt mondták: jere ide élni,
parancs volt és a „menj“ is csak parancs,
megyek s eltűnök, mint egy nem volt illat
és én utánnam semmi sem marad
és én utánnam semmi sem marad.

Sztojka László

A Színház és Film humora a kiskapuból

Egy koncerten a hegedűmű-
vész a Kreutzer-szonátát játsza.
Brumzaláné odaszól a férjéhez:

— Hja, ez a Kreutzer igazán
jó komponista.

— Ugyan ne blamáld magad,
— szól erre Brumzala — hiszen
ez nem Kreutzertől, hanem Tol-
szojtótól van.

*

Egy feldúlt arcú férfi berohan
a fegyverkereskedésbe:

— Kérek egy revolvért.

— Hány személyre?

*

A kis Regina szörnyen kisírt
szemekkel jön haza a korcsolyá-
zásból. A mamája ijedten kérdi:

— Regina, az Istenért, mi ba-
jod?

— Elestem a jégen.

— Szegény kislánykám. Fáj
valami?

— Igen.

— Mi?

— Hogy nem látta senki.

Sponcákat tanuként hallgatják
ki a bíróságon.

— Nős? — kérdi a bíró.

Sponcák hallgat.

— Hát miért nem felel?

— Mert ebben a kérdésben nem
vagyok hajlandó többet igent
mondani.

*

A szobalány a vadászatra in-
duló gazdájához fordul:

— Nagyságos úr, tessék majd
lőni egy pár fácánt.

— Fácánt? Azt most nem le-
het. Az most nagyon drága.

*

A beteg kérleli a doktort:

— Doktor úr, már mindent
megpróbáltam és a fejem még
mindig fáj. Beszéljen doktor úr
őszintén.

— Beszéljek őszintén? — mond-
ja az orvos. — Hát őszintén mon-
dom, örülök, hogy a maga feje
nem az enyém.

Papagáj-humor.

A papagájkor ismét aktuálisokká tette a papagájvicceket. A régieket is. Az alábbi az újak közül való.

Az unokaöccs, hogy nagybátyja kegyét megnyerje, elhatározta, hogy egy papagájjal kedveskedik neki. A papagájt erre a szóra tanította:

— Bácsika! Bácsika!

Napjában százszor, ezerszer rákiáltott a papagájra:

— Mondd: bácsika! Mondd: bácsika!

A papagáj nem mondta. A papagáj egyáltalán nem akart semmit se mondani. Az öcskös ekkor megfogta a papagájt és amúgy istenigazában megrázta, de bizony ez sem használt.

A papagáj néma maradt akkor is, amikor az unokaöccse elvitte a rokoni házba. A nagybácsi nem számított ilyenfajta ajándéokra s így a papagájnak nem jutott más

lakóhely, mint a tyúkól, ahol újszülött, pihés kis csibék is tanultak.

Elmúlik öt perc, tíz perc. Az öcskös távozik a nagybácsitól. A nagybácsi kikíséri. Utjuk a tyúkól mellett visz el. Megállnak. Megállnak és benéznek. Benéznek és látják, hogy a kis pihés csirkék dögglötten heve:nek az ólban és a kis csirkehullák között áll a papagáj, karmai között a még egyetlen élő kis csibével és dühösen rázza rikácsol rá:

Mondd: bácsika! Mondd: bácsika!

*

— Adj, kérlek, kölcsön száz lejt.

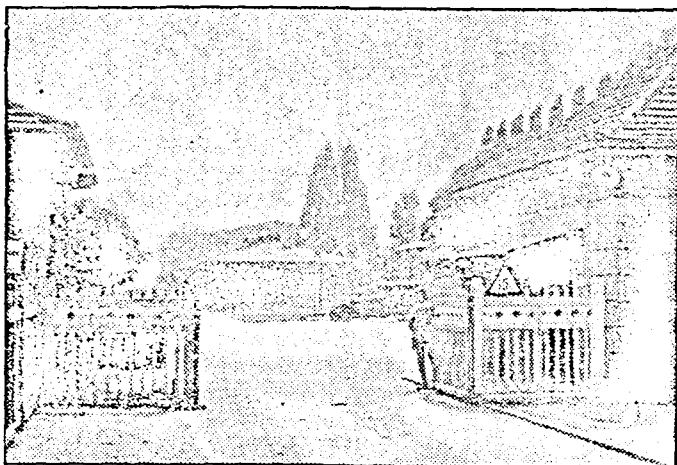
— Minek az neked?

— Ki akarom egyszerre fizetni az összes adósságaimat.

*

— Milyen nagyokat lép maga, Mancsi.

— Na hallja, ilyen hosszú szoknyában csak nem léphet az ember rövideket.



Phot. Ufa

Der Eingang der Ufa-Filmstadt Neubabelsberg, der für Unbeteiligte streng verschlossen bleibt.

A neubabelsbergi Ufa-filmváros bejárata

MAGYAR SZINHÁZ

jövöheti műsorának szenzációs ujdonsága

Szombaton délután fél 3 óraker

LÉGY JÓ MINDHALÁLIG

Ifjúsági előadás. Bevezetöt tart Dr. Rózsa József

Nagyon olcsó helyárak.

Szombaton este 9 óraker

A CSUNYA LÁNY

A budapesti évad legnagyobb sikerü operett-ujdonsága. Elöször. Föszereplök: Kondor Ibolya, Betegh Bébi, Solthy György, Tompa Béla, Ihász Aladár föllépésével. Premiérbérlet. 37. szám.

Sorozatszám 267.

Vasárnap délután fél 3 óraker

AZ ARANSZÖRÜ BÁRÁNY

Kondor, Betegh, Solthy, Ihász, Réthely, Selmecy

Nagyon olcsó helyárakkal.

Vasárnap	este:	A csunya lány
Hétfön	„	A csunya lány
Kedden	„	A csunya lány
Szerdán	„	A csunya lány
Csütörtökön	„	A csunya lány
Pénteken	„	A csunya lány

VIDÉKI SZINÉSZET

A vidéki színészet helyzete napról-napra, hétről-hétre rosszabb és rosszabb. Az *aradi-temesvári-lugosi* szintársulat, Szendrey Mihály jobb sorsra érdemes együttese igazgatójának súlyos műlasztásai és hanyagsága miatt a teljes széthullás állapotában van. Teng, leng, vegetál egy olyan társulat, amelynek egész sereg értékes magyar művész Kassay Károly, Viola Margit, Balázs István, Nyerges Ferencz, Simon László, Károly Klári, Fekete Irén, Izsáky Margit és mások neve súlyt, jelentőséget és értéket kelene hogy adjon.

Nagyon gyöngye lábán áll a *szatmári* együttes ügye is. Itt a Róna Dezső, Huszár Károly, Jávor Alfréd-féle színházi direkciónak munkája, hozzánemértése és vég-

zetes sok hibája teremtett tragikus helyzetet. Hozzájárult mindehhez a Kovács Kató—Galetta Ferenc pár merev magatartása is, amely a kollégialitás szellemén sok tekintetben túltette magát, csak legutóbb is a Kondor Ibolya Szatmárra tervezett és egészen bizonyosan nagy sikert elérő vendégszereplésének meghiúsításával.

Gáspár Jenő *marosvásárhelyi* társulata most Brassóban harcol a magyar színjátszás eszközeivel, ha lefokozottabb mértékben is. Az együttes sok ambícióval dolgozik, különösen most, hogy a pénzügyi hatóságok által a magyar színházakra rákényszeríteni akart 26 százalékos adó veszedelme elhárult s az adó 13 százalékos maradt továbbra is.

A *nagyváradi* társulat derekasan és emberül dolgozik az erdélyi magyar kultúra érdekében. László Andor, Bellák Miklós, Horváth Böske, Mayer Kató, Török Emil és a többiek az operettekben, a kolozsvári társulat drámai művészei meg a prózai darabokban alakítanak élelkesen fura-doznak.

Dr. Ferenczy Gyula és Fekete Mihály együttese a vidéket járják, főleg a kisebb helyeket.

A magyar vidéki színészet sorsa általában igen aggasztó. A jelek pedig egyre elszomorítóbbak. Valami sürgős és generális intézkedés kell ide, különben nagy baj lesz.



Charles Rogers
a kiváló amerikai filmszínész

Hirdessen a „Színház és Film“-ben

A korzóról — a korzónak

A krónikás e héten csak egy, de annál érdekesebb és izletesebb csemegével szolgál a közönségnek, mely tudja, hogy örül az ilyesminek.

Az elmúlt napok szenzációja, amivel a nagy pletykanélküliségben, úgy, ahogy enyhítettek a következő: Egy főtéri előkelő vállalat v. igazgatója, akinek esetei újabban kezdenek feltűnni, egyik nap délutánján a szokástól eltérően nem az egyik gépiró kisasszonyával, hanem mással randevuzott a külön e célra rendezett diszkrét garzonlakásán. Dacára annak, hogy az autótaxik csukottak, nem maradt az ügy titokban és egy rövid óra múlva a garzon lakás előtt két hölgy állt, akik közül az egyik a másikban a v. igazgató úr feleségét ismerte fel, míg viszont a v. ig. úr felesége b. férjének egy gépirókisasszonyát ismerte fel az ajtónál dörömbölő hölgyben. Pár perc alatt a lármára kijövő szomszédok ámulatára egy borzos harmadik női fej is feltűnt az ajtóban és eltűnni igyekezett. Mivel nem

szoktam utánozni semmit, az otthallott szavakat sem írom le, pedig sok szó a szótárban sincs meg, de fő az, hogy a triumvirátus hangos vitatkozásai elől a v. ig. úr a nagy jelenet befejezése előtt a balfenéken eltűnt s magára hagyta az egymás jogait biztosítani akaró hölgyeket.

A befejezés már most elmondható része, hogy egy kis apróhirdetés jött az egyik napilapban „Teljesen diszkrét bejárata butorozott garzon lakás azonnalra kiadó. Cim, stb.

A folytatását, most megyek megérdeklődni. Arra kérem csak becsületszó mellett adja tovább az ismerőseinek a hallottakat, hisz én sem akarom, hogy mindenki beszéljen róla. A viszontmesélésre.

Békési A.

Részpénzért veszek antik
butorokat és képeket,

valódi
perzsaszőnyeget,
régli ezüstöt,
a legmagasabb áron

Grätz
műkereskedés, Főtér 8.

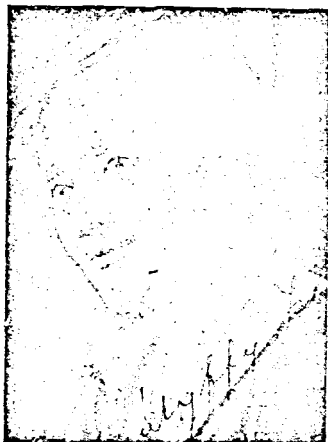


Nancy Caroll

a legbájosabb amerikai filmművésznő

Rimeslevél a szerkesztőhöz

Kedves Szerkesztő úr,
 Engedelmet kérek,
 Hogy egy pár kívírnék
 E helyt, helyet kérek,
 Hogyha megérdemli
 A nyomdafestéket.
 Nyomassa ki, mert a
 Kritika nem vétek,
 Első sorban Önön
 Kezdem a kritikát,
 Mért szív a színházzal
 Folyton békepipát?
 Irja meg már végre
 Az igazat mindég,
 Úgy a tagjainkról,
 Mint mikor van vendég,
 Direktor, rendező
 Állja meg a sarat
 Ne hordjanak össze
 Folyton hetet-havat,
 Feld Matyi gárdáját
 Miért hozták le nekünk?
 A szeggyentől csak úgy
 Pírult a mi képünk.
 Ezért ugyan nem kell
 A vurstliba menni,
 Mert a Matyi nem tud
 Zsidó nélkül lenni.



Mihályffy Irén,
 kítűnő énektanár

Azért kellett Kató,
 Nekünk mindenképpen?
 Mert, hogy esete volt
 Schlézingerral éppen?
 Az ilyen ripacsság
 Maradjon csak Pesten
 Nem kívánja leltem
 Még kevésbé testem.
 Van Kolozsvárt elég
 Izij-vérig művész...
 Nem baj, hogyha nem is
 Csepürágó bűvész.
 Ezek méltatását
 Jövő számba hagyom
 Róluk is a portrét
 Híven majd leadom,
 Megírom őszintén
 Nem maradok adós.
 Üdvözli kész híve,
 A vén sarki szatócs.

SZILÁGYI ARTHUR.

Beszámoló a dés-i korzóról!

Riporterünk ellátogatott Désre, hol ugyanolyan élénk korzózás folyik, mint nálunk, ahogy megállt a régi Hungária. sarkán és kezdte jegyezni a látottakat s mint ha csak előre meg lett volna beszélve az összes dési szép asszonyok és lányok felvonultak. Ott sétált: dr. Mezei Jánosné, dr. Olteánné, Weinberger Manóné, dr. Ágai Andorné, Hirsch Ferencné, Kübacher Árpádné, Koller Kálmánné, dr. Bodea-né. A lányok közül akiket gyorsan fel tudott riporterünk jegyezni Wigner Zsuzsi, Parádi Katus, az elválaszthatatlan kis fekete kutyával Lázár Eva, Hirsch Honka mióta utoljára láttuk még szebb lett, Rottenberg Lilly, Kalmár Iboly állandó mosolyával, Móricz Zsuzsi és még hányan, akik helyszüke miatt a jövő számra kellett maradjanak.

Békési Arthur.

Carmen-mozgó műsora

Hétfőtől

R a j a h

Hatalmas hindu dráma, nagyobb a Hindu siremléknél

A gyémántlovag

Tom-Mix-el a főszerepben

Csütörtöktől

F e h é r v i r á g

(Richard Dix)

Hulla, az őserdők leánya

Clara Bow — Clive Brook

Edison-mozgó műsora

Hatalmas premierek tartkítják az egész hét műsorát

Hétfőtől

„Ma Strauss játszik”

(Dunakeringő)

Főszerepben: Igo Sim és Mary Kid

Á l o m l o v a g

Fred Thomson nagy filmje

Csütörtöktől

A Félkegyelmű

Lon Chaney superfilmje

Pattachon Afrikában

Patt és Pattachon-nal

Hollywoodi terefere

Greta Garbo címe. Az amerikai postások nem jönnek egyhamar zavarba. Ezt bizonyítja a következő eset: A newyorki postára nemrég levél érkezett Ausztráliából, melynek borítékján nem állt egy szó sem, de viszont rá volt ragasztva Greta Garbo képe. Az illetékes postás rögtön tudta, hová irányítsa a küldeményt és a levél annak rendje és módja szerint meg is érkezett a nagy svéd-sztár házába, Hollywoodba.

Cecill B. de Mille 56-ik filmje. Cecil B. de Mille, akl nemrég végezte el *Dynamit* című filmjét, mely azonban nálunk valószínűleg csak jövő ősszel kerül bemutatásra, most új filmjének

előkészületeivel foglalkozik. A film címe *Madame Sátán* lesz. Scenárióját Yeannie Macpherson írja, akinek ez a 33-ik scenáriumja Cecill de Mille számára. A rendezőnek azonban 56-ik filmje ez a darab.

*Megkérdeztem Kondor Ibit,
Mi az mi legjobban üdit,
Mi a titka a szépségnek?
És a szöke primadonna
Emigy felett mosolyogva:
Nincs párja a Gyopár-
Krémmek.*

Filmhírek

Mi készül most Hollywoodban? Az újévi bejelentések között egyike a legérdekesebbeknek a Metro stúdió beszámolója a készülő filmekről. Magyarországon külön érdekességre számíthat Bánky Vilma új filmje, melynek ideiglenes címe „A napcsókolt leány” (*Sunkissed*). Ezzel a filmmel indul különben a Metro új irányzata. Ez az első kép, melyet több nyelven csinálnak meg a gyár hangos filmstúdióiban. Az angol változat már elkészült és jelenleg anémetváltozatondolgoznak. A főszerepet mindkét esetben Bánky Vilma játsza, ugyanúgy a rendezést is Victor Seastrom végzi, már a férfi főszereplő



Színház és Film

nélkülözhetetlen a színház- és moziba járó közönség számára.

azonban nem egy és ugyanaz. Angolul Steward Robertson játszotta a szerepet, mely a német változatban Joseph Schildkrauté.

Igen érdekes film lesz Buster Keaton új vígjátéka, mely a hangos filmstúdió milliójében készült és a hangos film titkait tárja fel. A filmben a főszereplőkön kívül több neves star és rendező is fog szerepelni; ezek közül a legprominensebb Fred Niblo, a Ben-Hur kiváló rendezője. Buster Keaton ebben a filmjében nemcsak beszélni, de minden valószínűség szerint énekelni is fog.

Elsőhelyena „Fehér árnyak“
A London Sunday News minden

évben megállapítja az év 10 legszebb, legértékesebb filmjét. Az idei körkérés a következő eredményt hozta: 1. Fehér árnyak, 2. Buta ember szerencséje (Buster Keaton), 3. Négy ördög.

Tudja magyar, román, német,

Hogy mért használ

Gyopár-krémet,

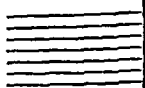
Mert az arcot óvja, védi.

Igazolom:

Betegh Béby.

TIPOGRAFIA

Gyorsan, izlésesen és a legjutányosabb árban készít el bármilyen könyvnyomdai munkát, úgymint: irodalmi műveket, tudományos és irodalmi folyóiratokat, napi-, heti- és havilapokat, kereskedők és iparosok részére számlákat, körleveleket és egyéb üzleti munkákat



YCEUMI

NYOMDA

TURÓS LAJOS, CLUJ-KOLOZSVÁR
STR. REG. MARIA 12. TELEF. 11-45

Select mozgó műsora:

Folytatja a

»Singing-Fool«

bemutatását. Utána következik a

Metro-Goldwyn

legnagyobb 1930-as hangos film produkciója

Nagyobb, mint az eddig a Metro-Goldwyn-nél készült (Fehér árnyak) összes hangos filmek. Teljesen megközelíti a Singing-Foolt

Főszerepben: *Anita Page* (a Repülő flottában Ramon Novarro partnere) *Charles King* a világhírű énekes, ki hangjával az egész világot meghódította

Uránia mozgó műsora:

A hét elejét a legszenzációsabb műsor tarkítja, mely nagy meglepetést hoz a mozilátogatóknak

Az Uránia mozgó is meghozza azt a nagy áldozatot, amit a Select és bemutatja az eddig Kolozsváron látott legnagyobb hangos filmet a

Singing-Fool-t

AL-JOLSONN-nal a főszerepben



Békeffy Mihály

-a Budapesten élő tehetséges erdélyi származású zeneszerző



Ki ez a Paramount-sztár?
(A megfejtők közt jutalmat sorsolunk ki.)