

496137

III. évfolyam.

9. szám.

1930. márc. 29—ápr. 5.

 **SZINHÁZ**
ÉS FILM

Felelős szerkesztő: Walter Gyula



Fráter Lóránd

a magyar nótakirály, aki nemrégiben meghalt

Megjelenik szombatonként, a színházak és a mozgószínházak műsorával

Ára 10 Lei

Carmen-mozgó műsora

1930. III. 30. — IV. 7-ig.
Hétfő, Kedd, Szerda

I. Költő szerelme

10 felvonás. Főszereplők: Mary Kid és Sigfrid Arne

II. A bosszú órája

8 felvonás. Főszereplő Richard Dix
Csütörtök, Péntek, Szombat, Vasárnap

I. Henry Bataille regénye

A BALGA SZŰZ

10 felvonásos dráma. Főszereplő: Susi Vernon

II.
Chaplin, miní aranyásó
vigjáték

Edison-mozgó műsora

1930. III. 30. — IV. 7-ig.
Hétfő, Kedd, Szerda

I. A szerelem szimfóniája

Első román-osztrák film. Főszereplők a București-i Nemzeti Színház tagjai

Dwian Gibson

II. *A kormányzó szeretője*

Csütörtök, Péntek, Szombat, Vasárnap

I. SIVATAGI SAS

Superdráma 10 felvonásban

II.
Susanne első ballépése

Színház és Film

Felelős szerkesztő: *Walter Gyula*

ELŐFIZETÉSI ÁRAK: Egész évre 500, 1/2 évre 260, 1/4 évre 130 Lei. — Egyes szám ára 10 Lei
Vállalati előfizetés: Egy évre 1.000, 1/2 évre 500, 1/4 évre 260 L. - Hirdetési díjak árszabály szerint

FŐMUNKATÁRSÁK: B. Adorján Jenő, Frieder Arthur, Ince Vilmós, Mátrai János, S. Nagy László, Szabó Imre, Végh József. - Művészeti munkatársak: dr. Hankó János és Olasz Lajos

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Piața Unirii (Főter) 13. szám, hátul az udvarban
Szamosmentei szerkesztőség: Danziger László Dés, Hunyadi-utca 2. Telefon-int. 59

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, International Paper Service S. W. 68. Zimmerstrasse No. 7-8. — Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse No. 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V. kerület, Nádor-utca 28 szám

Átfrissült szellem,

megújódott külső-belső fogadja ma itt a „Színház és Film“ hűséges, megértő és szeretettel támogató, előfizető, hirdető-olvasó táborát. A lap visszatér a közóhajtnak engedve, amely nem nélkülözheti egy hétig sem a maga Erdélyben és Bánságban egyetlen, sehová se elkötelezett, senkitől se függő, igaz, szókimondó és becsületes művészeti heti lapját a heti megjelenésre.

Hétről-hétre fog ezután a „Színház és Film“ újból kopogtatni szerető és pártfogó híveinek ajtaján, hozza hétről-hétre az összes filmeseményeket, színházi újdonságokat, művészi szenzációkat. Különösen a filmet és a mozgószínházak tevékenysége iránt utóbbi időben erősen felfokozódott érdeklődésre lesz figyelemmel, beszámolva minden olyan újdonságról, amely a mozgószínházak, filmgyárak és filmkölcsonzók, a rivaldák és kulisszák világában és életében felvetődik. Pletykák, intimítások, belső-külső titkok hirhordozója, elmondója lesz ez a lap, kalauz a néma- és hangos-film versengéseinek és küzdelmeinek labirintusában, referense az erdélyi és bánsági színházi és művészi életnek, számontartója minden művészeti eseménynek. Zene, film, színház, képzőművészet, sport minden teret és helyet kap a „Színház és Film“ keretei között, amelyet a lehetőség szerint rövidesen új rovatokkal és színekkel akarunk még gazdagítani.

Illusztrációs anyagunk hű kísérője és szemléltetője lesz a művészeti világ eseményeinek. Célunk az, hogy legyünk hétről-hétre a minket szerető és megértő közönség barátja, tájékoztatója, kalauza, képben, szóban, események folyásában és a művészeti világ egész széles mezején.

És mindezért nem kérünk semmi mást, mint további megértést, szeretetet és támogatást. Minden kívánságot és óhajt meghallgatunk és ha csak lehet teljesítünk is.

Célunk — mondjuk újból — egy: barátokat szerezni.

A „Színház és Film“

A kulisszák világában

most kétségkívül *Kaszab* Annáról beszélnek a legtöbbit. Döntő, nagy kolozsvári sikerét tulajdonképpen most aratta a Takács Alice-ban, ebben a szövevényes és igazán kiforrott tehetségű művésznőt igénylő Szomory darabban, amely többszörös vastapsokat hozott számára. Jól esett a premieren azt látnunk, hogy végre nem az állóhely irányítja a közönség hangulatát, hanem egyaránt tapsolnak a zsölyék és páholyok bérlői az erkélyen levő egyetemi hallgatókkal és igazi intellektuális lelkesedéssel adták meg Kaszab Annának a méltó elismerést.

A Szomory-darab sikere után *Bárd* Oszkár új darabját mutatja be a drámai együttes, amely már meg is kezdte a próbákat a nagytehetségű erdélyi színpadi író érdekes témájú és izgalmas feldolgozású munkájából.

Petróczy Alice neve régóta hiányzik a kolozsvári Magyar Színház színlejáról. A közönség nem tudta, hogy mi van ezzel a kedves megjelenésű tehetséges színésznővel, akinek művészi fejlődése a szezon elején mintha derékban kettétört volna. Azután hirtelen két hónapi szabadságot kért és a betegszabadság letelte után sem tért vissza a színház kötelékébe. Érdeklődtem a színészkollegáktól, akikől azt az információt kaptam, hogy *Petróczy* Alice súlyos idegbetegsége miatt vonult egy időre vissza a színpadtól. Állapota eleinte komoly aggodalomra adott okot és hozzátartozói egyik budapesti idegszanatóriumban kezeltették. Most már otthon van Nagyvára-

don és a családi körben pihen ki a betegség izgalmaival.

Szentgyörgyi Máriát, *Petróczy* Alice pótlására szerződtették le. Az érdekes arcú és vonzó megjelenésű színésznőről még nem mondhatunk végleges ítéletet. A tehetség oroszlánkörmeit láttuk felcsillanni bemutatkozása alkalmával, viszont Zsolt Béla Erzsébetvárosában szintelen és erőtlen volt. A Hunyady Sándor Juliusi éjszakájában is inkább megjelenésének pompája keltett szimpatikus benyomást, mint a komoly művészet színei. Kíváncsian tekintünk további szereplése elé.

Nagyváradról is érdekes híreket hoztak haza a drámai együttes tagjai. *László* Bandi, a váradi társulat daliás bonvivántja, aki a kolozsváriaknak is népszerű kedvence, most már nemcsak a rossz nyelvek állítása szerint evez be véglegesen egy szép és diesőséges legényélet után a házasság révébe. A választott neve sem maradt titokban. *László* Bandi ezuttal komoly szándékkal udvarol a színház szöke szubrettjének és a házasság eddig még csak azért nem történt meg, mert azt a művésznő válásának kell megelőznie. A hírt már a nagyváradi lapok is megírták és mi csak tisztá szívből gratulálhatunk.

Ha már a nagyváradi operett pletykáit megszellőztetjük, nem feledkezhetünk meg a mi dédelgetett kedvencünkről *Kondor* Ibolyáról sem. A gyönyörű szöke primadonnát és férjét *Komjáthly* Károlyt (a P. A. R. A. egyesület diszelnökét) két estére vendég-

szereplésre hívta meg a szatmári szintársulat. Komjáthy fel is szerelte autóját, megkapta a szabadságot is Janovics direktortól és várta, hogy primadonna felesége mikor adja ki a jelszót az indulásra. Úgy volt, hogy az első este a Szökik az asszony primadonna szerepét fogja játszani Szatmáron és ezért a lelkiismeretes Kondor Ibi jóelőre kikészítette a darabhoz szükséges pompás toalettjeit. Ember tervez azonban és a mai link színigazgató világban a véletlen végez. Az utolsó pillanatban egészen szokatlan módon értesítés jött a szatmári színigazgatótól, hogy a vendégszereplés közbejött akadályok miatt el kell maradjon.

A távirat vétele után Komjáthy és Kondor Ibolya beültek a színházzal szemben lévő étterembe és alighogy a vacsorához kezdtek, megjelent az asztaluknál a csokoládé színű és Csokoládé nevű cigányprimás és elkezdte a primadonna fülébe játszani a Szökik az asszony tangóját a Pardon, pardon szenyorát.

Kondor Ibi a szatmári vendégszereplésre gondolt és csak ennyit mondott a cigánynak:

— Mi az, már maga is frocliz.

Érdekes színházi hírt olvastunk egyik budapesti lapban. *Karácsonyi* Iliről, az Erdélyszerte ünnepezt primadonnáról szólt a tudósítás, amely azt közli, hogy az égőszemű és ébenfeketehajú primadonna fogja játszani Buda-

pesten Vincze Zsigmond legújabb darabjának női főszerepét. A premier a fővárosi operettszínházban lesz és a szubrett-szerepben Biller Irén lép fel. Elárulhatom azonban, hogy közelebbről Kolozsváron is élvezhetni fogjuk Karácsonyi Ili oly régóta nélkülözött művészetét. A Viktória című operett címszerepét fogja kreálni, amelyből a próbák már folynak is.

Egyelőre emnyit a színházi pletykaságokból, folytatását a jövő hétre halasztjuk.

Végh József



Miss Dej—Dés :

ZAMFIRA DUDY POP,

Dr. Pop Victor közjegyző, a megyei tanácselnökének leánya, dr. Stefan Ciceo Pop v. miniszter, képviselőházi alelnök unokája. Alig 17 éves, nagy nyelvtalentum, kitűnő zeneművész, az Irodalom felkes barátja, a Dejen—Désen februárban tartott szépségverseny győztese

*Tudja magyar, román, német,
Hogy mért használ
Gyopár-krémet,
Mert az arcot óvja, védi.
Igazolom :*

Betegh Béby.

Csillaghullás*

(A lupényi véres napok árváinak)

Csillagok hullását nem csodáltam régen.
Csillagok siklanak csfkban át az égen.
Nézem, s kérдем őket, miért, nem futnak:
Erdőnek, mezőnek, messzi országútnak? ...

Tán holtak lelke hull, tán Isten sírdogál,
Tán bűneink súlya, mi meteort dobál,
Vagy meghalt husz bányász, s most csillaggal üzen:
„Holnapra megállhatsz véres Világ-üzem!”

Ha én csillag leszek, ezüst osfkban esek,
S ezüst tallér leszek... jertek majd kedvesek,
Bús Bányászgyermek! mérleg nélkül mérem,
Szedjétek, vegyétek: tallértestem, vérem...

Salgó Olga

* A talentumos költőnő most megjelent „A szeretet örök” című verskötetéből mutatványt. A kötet tiszta jövedelme a lupényi árvák céljait szolgálja

As Atlantic

Dupont híres hangos filmje, amely a legmagasabbrendű műveltséget jelenti minden vonalon, Kolozsváron a Corso-mozgóban szenzációs sikert aratott. Ez a film, amelyben a rendezés, kiállítás és előadás egyaránt a tökéletesség fokán áll, bravuros képekben mutatja be a hatalmas Atlantic gőzösnek vilám életét, tragikus sorsát és a jégheggyel összeütközött óceánjáró hajótöröttjeinek keserű pusztulását.

Nincs itt zúgó, zengő akció, de a lélek állapotainak, kiáradásainak és magábaroskadásainak ragyogó tükröztetése, pátosz nélküli emberi mélységek, sorsok rajza. Élet, a legmélyebb életgyökereikig visszanező.

Az Atlantic a Kolozsváron bemutatott legnagyobbusabb filmek közül való, melynél egy zseniális rendezőnek Dupontnak mesteri keze és lelke s egy sereg nagyszerű, nem hatásokra vadászó, de a lélekábrázolás és emberi karakterfestés legegyszerűbb, de legmélyebb művészetével dolgozó színész alakítása tettéssz sokáig feledhetetlen emlékké

Különösen Fritz Kortner monumentalitásig emelkedő művészeté lett és lesz sokak számára szívigható, örök élmény.

Az Atlantic a filmművészet új útjait mutatja. Azt az utat, amikor a rendező és színész egy csöppet sem mesterkedik, de maradék nélkül adja az embert, az életet és a sorsot.

A film zenei része is stílusosan illeszkedik hozzá chez a megdöbbentő és lélekzetállító egyszerűséghez.

A Corso-nak magának pedig csak gratulálni lehet chez az akvizícióhoz. A nézők pedig önmaguknak, hogy láthatták.

(w)

Színház és Film

nélkülözhetetlen a színház- és moziba járó közönség számára.

Akar grandiózusat

szépet, nagyot, rendkívül, örökre emlékezeteset látni, akarja, hogy szeme, szíve, lelke rabja legyen a gyönyörűségeknek, akarja, hogy művészi eseményekben gazdag és színes legyen az élete? Ugy-e akarja?! Akkor nézze meg, nézze, kérje és követelje mindenütt a *Paramount Pictures* nagy szenzációit, amelyeket az *Astra Cinegrafica Sibiu S. A.* forgalmaz egész Erdély és Bánság területén.

Ki a kedvence? *Emil Jannings*, a legnagyobb filmművész, *Adolphe Menjou* a divatkirály, *Harold Lloyd*, a népszerű Ő, az ellenállhatatlanul bájos *Clara Bow*, a szőke, szépséges *Esther Ralston*, a nagyszerű *George Bancroft*, a művészien választékos *Clive Brook* a daliás *Gary Cooper*, az elegáns és fess *Charles Roggers*, a pompás *Fred Thompson*, a csodálatos művészetű *Olga Baclanova*? Vagy az örök csillagként ragyogó *Pola Negri*, a pajkos, édes *Bebe Daniels*, a finom *Florence Vidor*, a bűvöletes *Nancy Carroll*? Kit akar látni? *Richard Dixet*, *Jack Holtot*, *Ruth Taylort*, *Evelyn Brentet*, *Louise Brookst*, *Fay Wrayt*, *Jean Hersholtot*, *James Hallt*, *Neil Hamiltont*, *Erich von Stroheimot*, *Paul Lukast*, *Richard Arlent*?

Csak itt láthatja őket filmen játszani. Egyedül a *Paramount*-nál. És itt van alkalom csupán gyönyörködni *Mauritz Stiller*, *Er-*

nest Lubitsch, *Ludwig Berger*, *Rowland Lee*, *Clarence Badger*, *Erich von Stroheim*, *Richard Jones*, *Frank Tuttle*, *Frank Strayer*, *John Waters*, *Gregory la Cava*, *Victor Schertzinger*, *Hobart Henley*, *H. Abbadire d'Arrast*, *William Wellmann*, *Victor Fleming* és mások rendezésében.

Az *Árva Julika élete*, *Esther Ralston*nal és *James Hallal*, *Az asszonyszelídítő* *Adolphe Menjou*val és *Evelyn Brenttel*, *a Tempo Harold Ann Christy*vel és *Harold Lloyd*-dal, *a Newyork rejtelmek* *Geoge Bancroft*tal, *Betty Compson*nal és *Olga Baclanova*val örök élményei maradnak mindenkinek. És féltett emlékei lesznek mindenkinek, aki csak látta az *Elfelejtett arcok* (*Clive Brook*, *Olga Baclanova*, *Mary Brian* és *William Powel*), *Az apák bűnei* (*Emil Jannings* és *Ruth Chatterton*), *A hazafi* (*Florence Vidor*, *Lewis Stove*, *Neil Hamilton* és *Emil Jannings*), *Az elsodort asszony* (*Pola Negri*, *Olga Baclanova*, *Paul Lukas* és *Warner Baxter*), *Az Abris rózsája* (*Nancy Carroll*, *Charles Roggers* és *Jean Hersholt*) és így tovább még egy egész sereg nagyszerű művészi alkotás.

Kolozsvár, Nagyvárad, Arad, Temesvár és a többi nagy és kisvárosok közönsége tombolva ünnepelte a *Paramount Pictures*-nek ezeket a nagy filmjeit, amelyeket az *Astra Cinegrafica Sibiu*

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Fötér 26.

Rózsá

kölni vizei.
Tartós és illatos!

S. A. nagy gonddal és hozzáér-
téssel forgalmaz. Ünnepelte és
ünnepli ma is ezeket a grandió-
zus film-teljesítményeket, ame-
lyekben a rendezés és kiállítás
és szereplők egyaránt a néma
filmen elérhető művészi produk-
ció maximumát adják.

Az erdélyi mozgószínházak fej-
lett kulturájú és kifinomult iz-
lésű közönsége tudja honorálni

ezeket a csodálatosan szép alko-
tásokat, amelyekben a kifejezés
magasrendűsége teljes harmóniá-
ba olvad a technikai kivitel tö-
kéletességével. És tudja az er-
délyi és bányászati publikum azt is,
hogy ezek a filmek önmagukban
is olyan eredmények, amelyekre
a filmszakma egészében csak
büszke lehet.

V I D É K I S Z I N É S Z E T

Arad:

A szintársulat Temesvárra, il-
letve Lugosra való távozása foly-
tán a városba most a színművé-
szetet a műkedvelő előadások pó-
tolják. Legutóbb az aradi Iparos
Otthon műkedvelő gárdája pél-
dával Szenes Béla: *Nem nőülök*
című vígjátékát mutatta be szép
sikerral. Ezenkívül a Minorita
kultúrházban rendezett irodalom-
történeti előadások és a Kölesey
Egyesület felolvasó estéi képví-
selik a kulturális élet megmoz-
dulásait a városban.

Szatmár:

Róna Dezső társulatáról leg-
utóbb a Régi nyár és a Szökik
az asszony című operettekben
Kondor Ibolyának, a kolozsváriak
kedves primadonnájának vendég-
szereplése volt kiemelkedő ese-
mény. A jelenlegi előadások kü-

lönben többnyire bucsuzás-jelle-
gűek. Színrekerültek a Templom
egere, Remény, Tosca és Cigány-
primás című darabok, amelyekben
Erdődy Lili, Róna Dezső, Richter
Pál karnagy, továbbá az operett
és műszaki személyzet mondot-
tak búcsút. A társulat innen Zi-
lahra megy át rövidebb szezorra.

Boksán — Dettá:

Fekete Mihály Boksánban most
fejezte be a színiszezonzát, ahon-
nan Dettára ment át. Itt az első
előadása *Az ember tragédiája* lesz.
A kéthetes színon befejezése után
Fekete együttese Lippára, onnan
pedig Nagyszentmiklósról megy
át idényt tartani.

Temesvár:

Szendrey Mihály együttese tel-
jes szétbomlás előtt áll. Az igaz-
gatóság ügyeit most a direktor

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

készíti, Piața Unirii (Főtér)

Erdélyi bank épületében.

felesége mellett egy többtagú konzorcium intézi. A helyzet rendkívül válságos. A legutolsó előadás stilszerűen Temesváron *A nőta vége* volt. Most arról van szó, hogy esetleg Lugoson kezd még szezont a társulat, ha sikerül a rendezés fegyelmét visszaállítani, ami nagyon kétségesnek látszik.

Marosvásárhely:

Gáspár Jenő lelkes és ambiciózus együttesét a jegyadónak 13 százalékról 26-ra való felemelése lehetetlen helyzet elé állította. Most talán ezt az ügyet valahogy sikerült Bukarestben elintézni. A társulat még 2 bucsúelőadást szándékszik itt tartani, azután pedig Brassóba utazik idényre. A kilátásai azonban nem nagyon kedvezőek, éppen úgy, mint a többi vidéki társulatoknál.

Nagyvárad:

A legrendezettebb állapotok kétségtelenül itt vannak. Az előadások rends éresen folynak, a gázsifizetés sem megy olyan lehetetlen körülmények közt, mint a többi vidéki színházaknál, mert dr. Janovics korrektsége a színház tagjai felől a nyomorba kerülés veszedelmének még a lehetőségét is elhárította.

A legutóbbi hét műsorán a *Húzd rá cigány* premier, Volgabár, Régi nyár, Diákszerelm és román előadások szerepeltek. A *Húzd rá cigány* kedves szövegének és melódikus zenéjének, valamint a kitűnő előadásnak Nagyváradon is rendkívüli meleg sikere volt.

Ebben a sikerben osztoztak Horváth Böske, az igen szépen éneklő Kőszegi Margit, a kitűnő Mayer Kató, László Andor, Bellák Miklós, Felhő Ervin, Hetényi Elemer, Lantos Béla és Kornai. A darabot ötször ismétlik meg a hét folyamán.

Hitelező: Hallja az úr, én igazán nem jöhetek minden nap ide, hogy fizesse ki a számláját.

Adós: Nagyon helyes! Hát akkor határozzunk meg egy napot minden héten. Jó lesz minden szerdán?



Selyem ruhákat legszebben fest minden színre Dufek, Rózsa-u. 10

Corso filmszínház műsora:



Előadások kezdete
fél 5, 7 és $1\frac{1}{2}$ 10 órákor

1930. március hó
harmincadikától

Szomorú emberek orvossága!

Az első hangos Malek-film!!

Malek nászéjszakája

(A buta ember szerencséje)

E filmről nem kell külön beszélni, mert olyan rendkívüli alakítást produkál Malek, amilyent még nem láttunk ettől a soha sem nevető világkomikustól.

Jön!

Jön!

AZ ORGONA VIRÁGZÁS

Collen Moore

világsikert aratott **hangosfilmje**

Szenzációsabb hatalmasabb a „Wings“-nél, mert a repülők harcát, küzdelmét a csodálatos hang-effektusokkal a valósnak megfelelően adja vissza!

Clara Bow, a népszerű amerikai filmművésznő,
a népszerű **Paramont Pictures**-sztár
szenzációs, nagy filmalkotásai:

I.

A vörös boszorkány

Amanta — Ladies of the Mob — Die Geliebte

Főszereplők:

Clara Bow és **Richard Arlen**

RÉNDÉZTE:

WILLIAM WELLMANN

II.

BIZTOSITSA MAGÁT!

Trei aventuri de dragoste — Threc Weekends
Erträumte Millionen.

Főszereplők:

Clara Bow és **Neil Hamilton**

RENDEZTE:

CLARENCE BADGER

Mindkét szenzációs filmet, valamint **a Parau-
mont Pictures** összes slágerszámaint forgalmazza
az Astra Cinegrafica Sibiu S. A.

Hollywoodban is barátkoznak az emberek...

A barátság nemes virága természetesen Hollywoodban is dúsan tenyészik... Nem abban az értelemben, ahogy egyes cinikusok értelmezik, hogy a siker attól függ Hollywoodban, vajjon valamelyik nagy sztárral jóbarátságban van-e a pályáját kezdő, hanem abban az értelemben, hogy a világhíres sztárok is emberek, akik baráti körben élnek.

Ilyen baráti kör például a Marion-Davies-csoport, a brit kolónia, Harold Lloyd-kör, az unatkozó agglegények klubja és mások. E körök, klubok és klikkek mellett vannak még személyes barátkozások, amilyen például Greta Garbo és Lillian Tashman barátkozása. A Marion-Davies-csoporthoz tartoznak többek között *Charlie Chaplin*, *George K. Arthur* és *William Haines* — ez utóbbi Miss Davies állandó partnere a Metro-Goldwyn-filmeken — és ennek a társaságnak fő jellemvonása a vidámság, a jókedv. A társaság vagy Miss Daviesnek a Santa Monica Boulevardon levő lakásán, vagy a hegyek között levő ranch-án, vagy yachtján

gyűl össze és csap nagyszerű mulatságokat.

Conrad Nagelnek is van külön klubja, amelyben alapítóján és elnökén, a disztingvált és tartózkodó *Conrad Nagel*-en kívül *Lois Wilson*, *Mae Mac Avoy*, *Fred Niblo*, a *Ben-Hur* híres rendezője, valamint felesége *Enid Bennett* és *Antonio Moreno* a feleségével a vezető tagok. Ennek a klubnak célja a jótékonyság és ha kissé vidámabb estélyeket is rendeznek, ott a vidámság is sokkal halkabb, mint *Marion Davies* társaságánál.

Igen érdekes az unatkozó agglegények klikkje, amelyben az unatkozás nem terjed addig, hogy ne választottak volna a klubnak védnöknőt *Florence Vidor* személyében. *Ronald Colmann*, *Richard Barthelmess*, *William Powell* és *Charles Dane* a tagjai ennek a klikknek, amely igen szomorúan vette tudomásul annak idején, hogy védnöknője hűtlen lett hozzá és *Jascha Heifetz*hez, a világhírű hegedűvirtuózhoz ment feleségül. A rossz példa követőre talált, amennyiben rövid idő múlva *Richard Barthelmess* hajtotta rabigába a fejét és így az agglegények klikkje jelenleg mintegy három tagból áll mindössze.

A brit kolónia a hazai emlékek ápo'ására alakult és főleg családi életével foglalkozik. Ennek a klubnak *Clive Brook*, *Ernest Torrence*, *Percy Marmont*, *H. B. Warner*, *Warner Baxter*, *Tim McCoy* és *Jack Holt* a tagjai.

Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank Részv.-társaság

Cluj, Piața Unirii No. 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton Gyulafehérvár és Marosvásárhely

Saját tőkái: 141 millió Lei

Minden bankügyletet legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely!
Áruraktárai a vasut mellett.

Hirdessen a „Szinház és Film“-ben

A MAGYAR SZINHÁZ

jövőheti műsorának szenzációs ujdonsága

BÁRD OSZKÁR:

Taposó malom

című színműve, amely a budapesti Uj-Színházban hatalmas sikert aratott. A darabot egyik berlini színház is elfogadta előadásra. Főszerepeit a drámai együttes legjobbjai játsszák: Forgács, Poór Lili, Szentgyörgyi Mária, Mészáros, Tóth Elek, Balázs stb.



Szerepel a jövő hét musorán még
LAJTAI—BÉKEFFY nagysikerű

„SISTERS“

című operettje, amelynek vezetős szerepeiben Kondor, Betegh, Réthely, Solthy, Tompa Béla, Tompa Pufi stb. játszanak.

Színrekerül még Farkas Imre

„Húzd rá cigány“

amely diadalmasan átlépte a 10-ik előadást.



A Magyar Színház heti mozi-műsora szenzációsnak ígérkezik s nagy meglepetésekkel szolgál a mozi-kedvelő közönség számára

KONCERTEK

Pfeiffer Alfréd operaénekes növendékhangversenye

Március 9-én este a kath. gimnázium dísztermében tartotta meg Pfeiffer Alfréd, a kiváló operaénekes nagyszerű növendékhangversenyét. A műsor keretében Leoneavalló, Grieg, Jensen, Thomas, Puccini, Mozart, Verdi, Liszt, Meyerbeer és mások szerzeményeivel Hoffmann Adolf, Szilassy Ilus, Gonda Imre, Csiky Anna, E. Constantinescu, Buzás Éva, Markovits Pál, Bödör Erzsi, Róth Ernst, Smil Rózsi, Mendel Ilus, Gábos Gyula, Emmy dr. Muste, Zöld Jánosné, Salamon és Löwy Leopold szerepeltek. Valamennyien nívósat és szépet produkáltak s komoly tudást és mesterük fejlett pedagógiai érzékét s nagyszerű irányítását igazolták be.

Főleg Mendel Ilus, Gábos Gyula, Zöld Jánosné, Emmy dr. Muste, Löwy Leopold, Bödör Erzsi, Smil Rózsi, Gonda Imre és Csiky Anna hangjai jeleztek komoly és határozott értékeket, erős ének-tudást és jelentős művészi karrier kezdetét. De a sikerből főrészt illeti magát a nagynevű Pfeiffer Alfrédot, aki a zene és énekkultúra igazán hivatott reprezentánsa.

A Magyar Konzervatórium növendékhangversenye

Március 24-én a Magyar Zene-konzervatórium növendékeivel igen nívós hangversenyt rendezett a kath. gimnázium dísztermében. A növendékek Salamon Etelka, Zsemberi Elvira és Kouba Paula tanáruók tanítványainak sorából kerültek ki.

Különösen Czerjék Ilonka, Barsy Elza és Papp József, illetve Schönfeld Hedvig, Leitner Vera és Traurig Gizi mutattak igen figyelemreméltó képességeket. A közönség az összes szereplőket tanárnőikkel együtt melegen és szeretettel ünnepelte.

A színpalak-mögül

Egy heti színházi vice-sorozat legjavát adjuk itt összeválogatva. A vicek szerzői, illetve elmondói a kolozsvári társulat nagy tréfacsináló-mesterei: Tompa Béla, Bérezi Miska, Selmeczi Miska, Réthely Ödön és Lukács Jóska. A közönség külön-külön találja ki, hogy melyik viccet melyik színész mondta el. A megfejtők között jutalmat sorsolunk ki.

Ime a viccek:

— Alamizsnát nem adok, de munkát, azt adhatok.

— Köszönöm, de olyan mélyre még nem süllyedtem, hogy munkát kéregessek.

*

Férfihang: Halló! Te vagy ott, imádott angyalom?

Női hang: Igen. És ott ki beszél?

*

— Kérem ez a cipő örökké tart, ezt mondhatom önnek.

— Honnan tudja, hogy örökké fog tartani?

— Onnan kérem, mert aki tőlem cipőt vett, az sohasem jött vissza hozzám még egyszer vásárolni.

*

— Engem egy autónál csak a gyorsasága érdekel.

— Talán mérnök ön, vagy autógyáros?

— Egyik sem. Balesetbiztosítási ügynök.

Betörök egymás közt:

— Mennyiért vetted a nagykabátodat?

— Egy kicsit drága volt. Másfél év.

*

A bíró: Önt a bíróság két évre ítéli, de ha akarja, főlebbezhet.

A vádlott: Köszönöm, de ha lehetne, inkább lejebbezni szeretnék.

*

Tanító: Mondd meg, fiacskám, mi van a katonának az oldalán?

Gyerek: Egy szakácsnő, tanító úr.

*

— Kínálj meg kérlek, egy cigarettával.

— De hiszen azt mondtad, hogy le akarsz szokni a dohányzásról.

— Már meg is kezdtem, ugyanis nem veszek többé cigarettát.

— Kereskedőnek szánta a fiát? De hiszen dadog.

— Se baj. Ugyis egy részletfizetéses üzletbe lép be.

*

Bírósági tárgyalás. A vádlott hetyke fiatalember. Pattogva adja a válaszokat. Krakélertermészet. A bíró az általános kérdések után hozzáfordul:

— Ön becsületében sértette meg a postatisztviselőt? Miért követte el ezt a sértést?

A vádlott erélyesen válaszolja:

— Bíró úr kérem, egy táviratot adtam fel az ő ablakánál. A sürgöny egy férjes asszonynak szült, legdiszkrétebb titkunkat tartalmazta. A tisztviselő szó nélkül elkezdte olvasni a táviratot, én ezt nem engedhettem meg és pofonütöttem. Hogy jön ő ahoz, hogy elolvassa az én táviratomat...

A korzóról — a korzónak

Ez lehetetlen,

Ön, mint nősüldenő fiatalember, akár vidéki, akár nem, mindegy, kellene ismerje Kolozsvár összes férjhez-menendő szépségeit. Álljunk is csak meg a korzón ebben a szép tavaszi napsütésben, fel fognak mind vonulni. Nézze csak, most mennek mamájukkal a szőke szépségnek nevezett Bernáth lányok, Iboly és Gaby. Lássa, hogy nézdegélnek egy jó férj után. Itt suhan el a város „Greta Garbo“-ja a Farkas Nusí, tudja annak a szép szőke lánynak, Olgának a huga, akit a „Takács Alice“ premierjén csodáltunk meg. Most sietnek keresztül Hirsch Klári és Elza. Szabó Ancy és Éva, Katona Bözsi, Husz Pipi. Genersich Ilus, Nagy Babi, Horosz Olga, Szonnogott Ancy, Sipos Médy s a női njságírók újdonsült szervezetének

vezetősége Ovári Baba meg Nagy Rózsi. A késői korzózók: Mendl Éva és Klári. Moldován Lya és Mária, Armankó Mimi, Szántó Ilus.

Nem akartam, de muszáj asszonyokat is bemutatnom: Itt van az a szép szőke hölgy, akitől azt mesélik, hogy a választások napján délután négy óra felé találkozott férjével az uccán s akinek sietve azt mond a, hogy megy választani. A férj, minthogy feltűnt neki felesége ideges viselkedése, hogy hogy nem, elkövette azt a férfiatlan dolgot és megfigyelte feleségét, ki valóban választott, de szavazata csak egy emberre és még hozzá egy jóképű fiatalemberre esett. A következmény nem volt súlyos, csupán a választójog gyakorlásának a férj által történt önkényes felfüggesztése a jelölt kibuktatá-

sával. Önagsága, azt hisszük petícióval él a választás titkos voltának biztosítására.

Kit kérdez? Ja, ez a hölgy már asszony, sőt annak dacára, hogy ily fiatal, már elvált asszony, nő de róla majd az esti korzón mesélek, tudja félhomályban, sokkal érdekesebb.

Erről a két testvérrel, ha olvas ujságot, kell tudnia, hogy két művészlélek. Az egyik Salgó Olga költőnő, kinek most jelent meg az „Örök szeretet“ című verses-

kötete, melyből a befolyó jövedelem a lupényi árváknak van szánva, a másik Salgó Magda festőművésznő, most van az első kolozsvári képképző iskolájának felállítására, kinek az egész városban mindenki, aki a képeit csak látta, nagy jövőt jósol.

Nó, máskor bővebben fogok magának beszámolni mindenről. A viszontmesélésre, mert félek, hogy visszamondja a hallottakat.

Békési Arthur

Látogatás Erdély legnagyobb képképező gyárában

A riporter kíváncsi természet. Ez a kíváncsiság vitte őt el egy gyönyörű képképező gyárába, a Grätz-képképező gyárába, a Grätz-képképező gyárába, Strada Saguna (volt Bartha Miklós-utca) 16. sz. alá, ahol a csodaszép ráma készült, sok-sok más képképezővel együtt. Itt a szemfüles riportert maga a gyár agilis és kiváló szak-tudású vezetője: Grätz Béla kalauzolta végig a sos-sok érdekes látvánival.

Utunk legelőször az enyvező-helyiségbe vezetett, ahol a meggyalult léceket a rámalécek alak-

jának megfelelően összeenyvezik. Ebből a meleg helyiségből a lécek bekerülnek a gépterembe. Egy automatikus gép segítségével itt a léceknek mind a négy oldala egyszerre lesz megmunkálva, úgy, hogy a gép egyik oldalán két fogashenger segítségével becsúsztatják a megmunkálandó nyers fa, míg a másik oldalon, a kész fehér rámalécek nyersen jön ki. Figyeltük a gépet működésben is, amely körülbelül percenként 18 méternyi léceket állít elő. Innen az utunk az alapozó helyiségbe vitt, ahol szintén nagyon meleg uralkodik. Ezen a helyen egy másik gép veszi át a nyers léceket és több gummi-henger segítségével egy gépen halad keresztül, amely az egész léceket, egy porcellánszerű fehér, kemény és fényes anyaggal vonja be.

A további út a díszítő helyiségbe vezetett, ahol azok a rámalécek, amelyek rúd alakjában lesznek a kereskedők által feldolgozva, egy darabban, míg az úgynevezett blondell-keretek készen rámanak, összeállítva díszítődnek fel. Ez egy henger-prés segítségével történik meg, ami az egyenes lécekre barna masszából kü-

**Készpénzért veszek antik
butorokat és képeket.**

*valódi
perzsaszőnyeget,
régli ezüstöt,
a legmagasabb áron*

**Grätz
műkereskedés, Főtér 8.**

lömböző díszeket, ornamentikákat présel rá. A blondell-keretekre viszont ügyeskezü lányok a sarok és középdíszeket kézzel illesztik fel, — azokat a díszeket, amiket előzőleg a gép préselt ki.

Innen az út a tulajdonképeni aranyozó és politurozó (fényező) helyiségekbe vitt. Itt a már megszáradt rámalécet és blondellkeretek részint lap-arannyal, részint pedig bronzporral lesznek bearanyozva, majd egy kvarekristállyal a felületeket fényesre csiszolják. A fekete és színes léceket egy mozgó asztalra helyezik, amelyen ide-odacsúszva fényeződnek meg. Alkalmunk volt itt látni, különböző nemes fautánzatokat, amelyek talán még a szakemberek szemeit is megtévesztenék.

Maga a gyár foglalkozik minden nagyságú ovál-r.mák készítésével is, amelyek hajlított, gőzölt fából lesznek előállítva és hasonló módon készülnek el. Ezek a mostani divatos gobelin-képekhez való felhasználásra igen kelendősek. Külörlésképen megragadták a figyelmünket a nagy precizitással és pedantériával elkészített kis fényképrámák, melyek mint egy-egy széles keret miniatűr másolatai hatnak.

A cég Románia minden városába szállít, sőt mint értesülünk, jelenleg egy nagyobb amerikai megrendelést is effektuált. Meglátszik, hogy a gyár agilis vezetője külföldön szerzett tapasztalatait kellőképen tudja felhasználni és nálunk is külföldi kvalitású kereteket tud előállítani. Nem is csoda tehát, ha a gyárnak sikerült a külföldi árút a román piacokon teljesen kiszorítani, amihez úgy a gyárnak, mint pedig agilis vezetőinek mindenképen csak gratulálni tudunk.

Képkiallítások

A legutóbbi napok során Kolozsváron egész sereg képkiallítás igazolta be, hogy itt milyen élénk művészi élet folyik.

A KAC-klubban az újonnan alakult Barabás Miklós Céh rendezte meg első nagyszabású tárlatát, mint az erdélyi fiatal magyar festőgeneráció kollektív felvonulását. A Céh tagjai *Mund Hugó, Kós Károly, Gallas Nándor, Varga Bertalan, Udvardy Ignác, Podlyony Gyula, Nagy Imre, Szolnay és Jándi Dávid* valamennyien komoly, alkotó értékei a magyar pikturának.

A kath. gimnáziumban gróf *Teleki Bella* és *Teleki Ralph* gróf értékes kiállítása érdemelt meg komoly figyelmet. Mindkét művész nemes, kvalitásos munkása a magyar festőművészetnek.

A vármegyeház üvegháztermében *Salgó Magdolna*-nak, a tehetséges és fiatal dési piktorlánynak erősígertű bemutatkozása keltett határozott figyelmet. A fiatal lányban határozott értéket és biztató jövőt tanult megismerni a közönség.

*Megkérdeztem Kondor Ibit,
Mi az mi legjobban üdít,
Mi atitka a szépségnek?
És a szöke primadonna
Emigy felett mosolyogva:
Nincs párja a Gyopár-
Krémmnek.*

— Mégis csak pompás dolog ez a rádió.

— De hiszen te sohse hallgatod.

— Én nem, de a feleségem egész este azt hallgatja.

Select mozgó műsora:

1930. márc. 30-tól kezdődőleg a

Singing-Fool-t

(Az éneklő bolond)

Főszerepben:

Al-Jolson — játszák

Uránia mozgó műsora:

1930. márc. 30 – ápr. 7-ig

Hazaárulás

(Izgalmas kémkedési dráma)

Főszereplő:

Gerda Maurus (a Hold asszonya főszereplője)

Harry Hardt, Gustav Fröhlich

A gáláns kalandor

Főszereplő:

Ken Maynard és Tarzan, a csodaló



Clara Bow

Clara Bow

a sokarcu és gazdagművészetű amerikai filmművésznő

Paramount-Íctő



Adolph Zukor

**az amerikai filmgyárak koronázatlan királya, a Paramount Pictures vezére,
hátterben a Paramount-palotával**