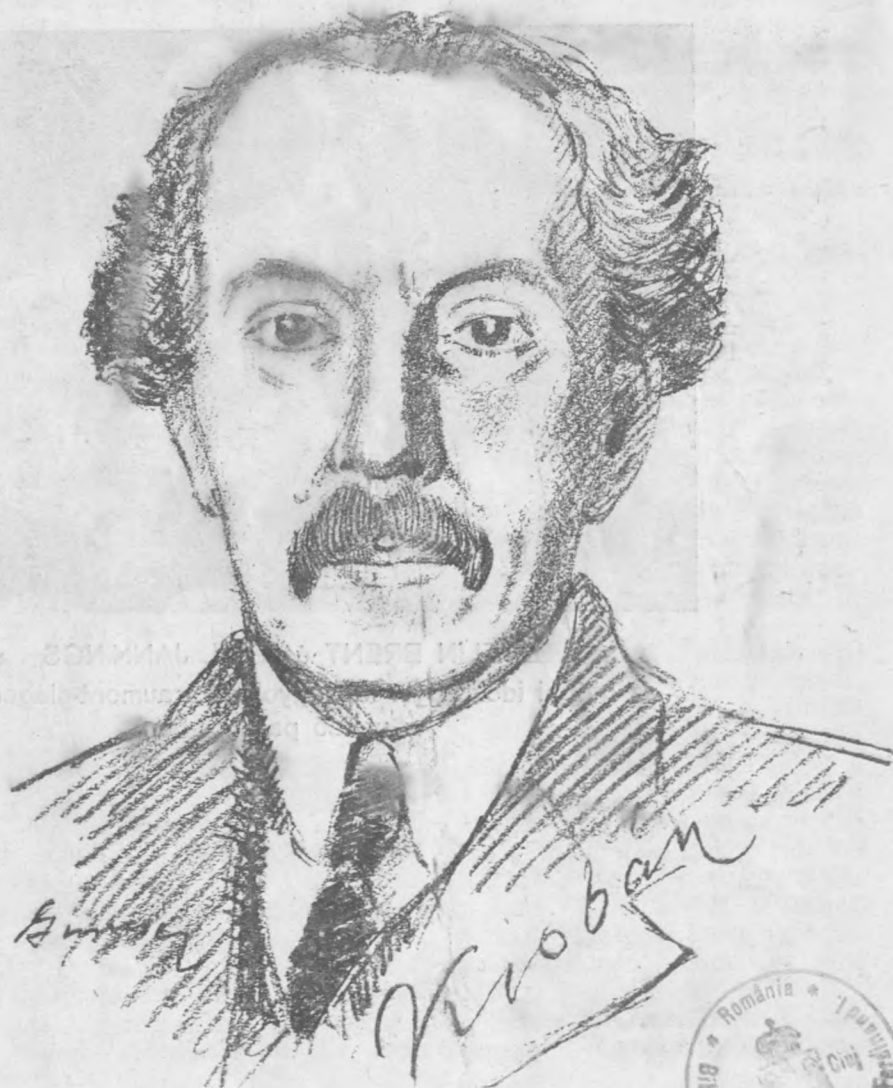




# SZÍNHÁZ ÉS FILM



Felelősszerkesztő: Walter Gyula



*Színházban*





EVELIN BRENT és EMIL JANNINGS  
az utóbbi idők egyik legnagyobb Paramount-slágerében,  
Az utolsó parancs-ban



# SZÍNHÁZ ÉS FILM

Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lel. — Egyes szám ára 10 lej. - Hirdetési díjak árszabály szerint. - Főmunkatársak: Botos János, Flinta Zoltán, Halász József, Hunyadi Sándor, Imre Sándor, Incze Vilmos, Dr. Ligeti Ernő, Mátral János, S. Nagy László, Olajos Domokos, Seres Miksa, Szabó Imre, Végh József. Művészeti munkatársak: Bányász István, Guncser Nándor, dr. Hankó János és Olasz Lajos. Szerkesztőség és kiadóhivatalai: Str. Bratlanu (Király-u.) 11.

Berlini szerkesztőség: Ormos László, Berlin, S. W. 48 Friedrichstrasse 218. I. emelet. Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V. ker. Nádor-u. 28.

## Amerikai társulat 13 százalékos jegyadóval

Kisebbségi színház: 26 százalékos adóköltés

Egy amerikai társulat vendég-szerepelt legutóbb Erdélyben és Bánátban. Amerikai jiddis társulat. Kitünő színészek, pompás együttes, rendezés, minden elsőrangú. Még a nyelvi különbség sem volt akadály számukra. Kifejező játékok, nagyszerű képességeik a nyelv meg nem értésének távolságait is át tudták hidalni.

Vendégszereplésük esemény volt, művészi, komoly esemény. A közönség szeretettel fogadta őket, zsufolt házak tinnepelték fellépéseiket, a kritika elismerte tudásukat és rátermettségüket, az erdélyi magyar színházak pedig kollegiális érzéssel tarták ki előlük kapuikat. A művészeknek kijáró megbecsülés összes jelei részükül jutottak, őszinte nagy öröme mindenkinék.

De egyről még sem kell itt megfeledkezni. Ez a társulat kizárólag idegen állampolgárokból állott. Amerikaiakból. És most

jön mégis a meglepetés. Az illetékes tényezők ennek az együttesnek részére — idegen állampolgár-voltuk dacára — 13 százalékos jegyadó kedvezményt biztosítottak. Pontosan a felét annak, amit az Erdélyben és Bánságban játszó tulnyomóan román állampolgárokból álló kisebbségi színházak állandóan kötelesek fizetni.

Szóval idegen állampolgár színésznek lenni előnyösebb valami, mint román állampolgár-színésznek. És ez a kedvezmény és előny visszaható erejű. Mert a pénzügyigazgatóságok utasítást kaptak ezenfelül, hogy az amerikai együttes által esetleg már kifizetett 13 százalékos jegyadóból a felét, 13 százalékot térítsenek vissza. Valóságos pénzügyi csoda: az állam adót térített és térít vissza.

Persze az amerikaiak jó impresszáriót választottak. Egy tigris

román ujságíró, aki el tudta nekik ezt intézni. Aki ki tudta nekik járn, hogy az idegeneket többre értékeljék, mint a bennszülötteket és ittlakókat. Nem művészi értékeléssel, mert ez nem lehet az állam feladata, hanem pénzügyi értékeléssel. Ahogy nevezik: nemzeti ajándékkal.

Akkor, amikor a magyar színházak vergődnek és haldokolnak, akkor midőn ezreket és tizezreket fizetnek a pénzügyek kasszájához, akkor, midőn a színházaknál hozott pénz az országban forog és nem kerül külföldre, történik ez. A külföldi kölcsön idején. 1929-ben. Az igazságtalan külön elbírálások korszakában. A méltányosság érájában. Egyiknek 13 százalékot mutatnak, a jobb mosolygós arcát, a másiknak 26 százalékot, a szigorú nézésűt.

Talán elég is a szóból. Nem irigység szól e sorokból, csak az igazság elfojthatatlan ereje: nem, ez nem művészet-pártolás. Ez művészeti pártoskodás.

De annak elsőrangú.

Walter Gyula

## VICC-AKADÉMIA

### LOMBROSO ELMÉLETE

— Barátom, Lombroso tényleg okos ember!

— Hogy érted?

— Nohát úgy áll a dolog, hogy szerinte a negyedik gyermek a legokosabb mindig, testvérei közt. Jelzem, én is negyedik vagyok.

— Az semmi! Végh Jóska egyetlen gyereke mamájának, mégis zseni!!!

### EZ IS FELELET

— Mit csinálnál, ha valaki ezer fonttal ajándékozna meg?

— Semmit!

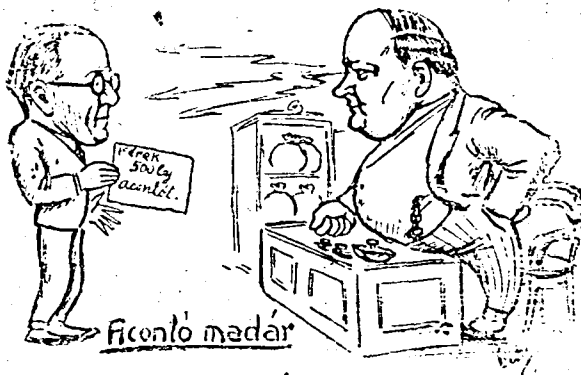
### GÖRLÖK, HA BESZÉLGETNEK

Két görög beszélget az öltöző előtt:

— Jaj, de jó színben vagy, — mondja az egyik. — Ki miatt csinósítottad ki magad?

Mire a másik egy vállrándítással felel:

— Mi vagyok én, próféta?



Itt akontót kér. A színpadon azonban nemcsak akontót (előleget) ad tabutumából, hanem mindig az egészet ideadja. Teheti, itt van miből.

FERENCZY GYULA BALETTJE

Dr. Ferenczy Gyulának, a szatmári színház igazgatójának, aki egyébként jónévű zeneszerző, a szatmári műkedvelők a színházban egy *Intermezzo* c. balettjét mutatták be. Az *Intermezzot* 1920-ban a bécsi Nagy Opera, 1924-ben pedig a kolozsvári Román Opera is előadta. A szatmári műkedvelőket Barnáné urnő tanította be a táncokra. Közölük különösen Havas Zsazsának, Aszódi Irénnek és M. Varga Bertának volt szép sikere a sikerült szerepű balett bemutatásánál.

Az *Intermezzo* előtt a *Parasztbecsület* került színre a vezetészerepekben Ágoston Babával, Borovszky Oszkával, Tóth Böskével, Tóth Ilussal és Jeney Ottóval. A következő napokon pedig a négy estén az amerikai jiddis társulat vendégszerepelt, nagy tetszés mellett.

MŰKEDVELŐ SZINÉSZET

A *nagykárolyi Leányotthon* febr. 6-án előadta a Városi színházban a *Jövendő harangja* c. darabot. *Ugyanott a Dalegyesület* két részben febr. 7-én és 11-én színrehozta Schubert bájos: Három a kislány-át. A főbb szerepekben Varga Buci, Jakab Babi, Lochmájer Nuci, Runyai Sándor, Vörös László, Janitzky Sándor, Szűcs Böske és Szeszich Gyula arattak igen szép sikert.

A *temesvári gyárvarósi kath. ifjusági egyesület* Tigris-uccai helyiségében sikerült műkedvelői előadást rendezett. Színrehozták Zilahy Lajos: *Süt a nap-ját*. Berger Loncy, Ferry Aranka, Mészáros Juliska, Dugancsi Aranka, Degrell Anci, Hollinger Viima, Megyery József, Rittinger Imre, Péter János, Degrell István, Pejacsevics Jónás, Scholz Adrienne, Mann Antal és Förster Gizella főszereplők hivatásos színészhez illő jó és nivós előadást produkáltak.

A darab bemutatóját a nagy sikerre tekintettel meg is ismételték. Február 10-én pedig a Pílangó főhadnagy c. operett előadására kerül itt sor. Ennek vezető női szerepét Holló Mariska játssza.

A *kolozsvári kath. leányklub* és a Báthory-Apor szeminárium egyetemi hallgatói febr. 11-én délután és este rendezett farsangi ünnepségük keretében több kisebb jelenetet és egyfelvonást is bemutattak.

JÓ KISZOLGÁLÁS

A kávéházban türelmetlenkedik Mihályffy Laci.

— Jó kiszolgálás, — mondja egy arra haladó pincérnek, — már egy-negyedórája vagyok itt.

— Az is valami, — sóhajt a pincér — én már öt éve lótokfutok ebben az üzletben.

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA, M. ROYAL  
drogeria CLUJ, Föter 26.

Rózsa

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS  
ILLATOS!

## AZ ARADI SZINTÁRSULAT

mult heti műsorának keretében Kerekes Ilonka, Mihályffy László tanítványa vendégszerepelt elég szép sikerrel a Kék róka cimszerepében. Mellette Horváth, Jávor, Balázs és Szepessy szerepeltek még jelentősebb alakításokkal. A többi műsorirabok a következők voltak: Szegény leányt nem lehet elvenni, Zagon István vigjátéka. A vezetőszerepek Gaál Piri, Szepessy, Horváth, Jávor, Gyöző, Rudas, Földes, Kallós és Erdélyi kezében voltak.

Az operett-együttes Az utolsó Verebély lány-t és a Hazudik a muzikaszó-t adta elő. E két darab sikerében Vioia Margit, Kertész Mancsi, Gaál Piri, Szepessy Edith, L. Kiss Mariska, Dancs



Ez a Béby  
betegh.

Csak ennyit Olasz rajzához:

A művésznő neve ugyan beteg, de színjátszó képességei hibátlanul egészségesek. Olyan Betegh, aki biztosan gyógyít, színpadon is, nézőtérén is, mindenkit.

Ica, Galetta Ferencz, Rudas Bandi, Gyöző Alfréd, ifj. Szendrey Misi, Horváth László, Kun Dezső és Földes osztoztak.

## HÁROM MILLIÓ LEVÉL, HARMINCHÁROM FILM- KEDVENCHEZ

A Paramount-nál alkalmazott 33 filmsztárhoz és vezetőszerepre lekötött művészhez havonta átlag negyedmillió levél érkezik avilág minden részéből. Ez évente 3 millió levelet jelent, s csak a filmnek és művészeinek hallatlan népszerűsége mellett bizonyít.

A legnagyobb levélforgalmat Clara Bow személye okozza. Ez a művésznő átlag 30.000 levelet kapott havonta, még néhány hónappal ezelőit is. A „Wings” és „Az a bizonyos valami” c. filmjei óta ez a szám felszökött havi 40.000 levélre.

Utána következik a forgalom nagysága sorában: Bebe Daniels, Esther Ralston, Florence Vidor, George Bancroft, Richard Dix, Emil Jannings, Adolphe Menjou és Charles Rogers.

A női stárok közül nagyon kedveltek még e téren Olga Bacanova, Evelyn Brent, Ruth Chatterton, Doris Hill, Ruth Taylor, Fay Wray, Mary Brian, Nancy Carroll, Jean Arthur és Leone Lone.

Kiterjedt, nagy postája van Richard Arlen, William Austin, Wallace Berry, Clive Brook, Lane Chandler, Maurice Chevalier, Gary Cooper, James Hall, Jack Holt, Neil Hamilton, Paul Lukas és William Povell művészeknek is.

És Hollywoodba csak ömlik naponta a levél. A posta pedig ott alig győzi rendezni és továbbítani.

## A filmek filmje: Wings

### I.

Nem reklámcikk ez, amit írok. Nem fizetett sorok, hanem spontánul pattannak ki belőlem. Tegnap éjjel láttam szükkörű bemutatón, amolyan sajtópremieren a filmet és ma írok róla.

Gyors impressziók villanásait rögzítem ide figyelmeztetőnek. Intőjeleknek azok számára, akik meg fogják nézni. Mert sokan lesznek tudom ezek, így a cikkem nélkül is. Minden néző propagátora lesz úgy is a darabnak. Legalább én ezt hiszem.

### II.

Háborús film. Nem a témájában, inkább a kereteiben. Érzelmes, romantikus elemekkel teli. John Monk Saunders kézírata nem nagyon brillirozik a mese felépítésében és bonyolításában.

De az egész vézna anyag átforrósul, meg'elkesül, kezesztül-szinesedik a rendező A. Wellmann agyán és szívéen át. Wellmann szükmarku rendező. Nem bőbeszédű, az akciokat és jelenéseket felhigító. De biztosan a mondanivaló közepébe találó és világító. Biztos szem és kéz. Mind'g pontosan annyit ad és láttat, amennyit kell...

### III.

A darab lassan indul. Bontakozó idők közt. Két fiu, két lány. Két fiu egy lányé. Egy lány senkié se. Háboru. A két fiu repülő lesz. Itt kezd szinesedni a kép. Pergőbb lesz a cselekmény lendülete, izgalmas, változatos. Ritmust kap minden, tájak, emberek, dolgok. És a tempó aztán tart végig.

Ami háboru van benné, az nem uszító demagógia. Csak éles reflexsz a szörnyűségekre, a felhők hátán elsikló gép k és repülő k tragédiás összekeveréseire. Ha propaganda — inkább a technika diadalának propagandája. A szárnyrakelt emberé, aki ma kényszerítlen vérbe mert így szabja a világ „onyórien rendje. De holnap már csak az egyr áshoz közelebbjutás lehetőségeinek örül.

### IV.

Eleven tablók, front mögött, gyakorlatozásokról, Páris mu'atóvilágáról. Kedves lírai ötletek, egy-két pompás epizód-alakkal. Ragyogó beállítások a fényképezési és vetítési technika legabszolútabb erejével. Gépek szállása, szárnyalása, hullása, hajnali, szürkületi menetelések, felhők zajlása és oszlása. Komor és derűs tónusok tájak fölött, emberlelkeken. A két fiu vetélkedése, szembefordulása, megbarátkozása,



CLARA BOW,  
a Wings női főszereplője

teljes egymásralelése. És velük-közülük a kíséző lánykép, a medaillon és a gyerekkori kedves kis mackó, talizmánként.

És a másik lány szerelmes, féltő közélükmenése. Kalandok közt, bonyodalmak rejtelmében. Végül a ha'áros tévedés, a két barát ellenségnek véve egymást, szembekerül. Halál. Itt az igazi mély lélek-találkozás. Béke. Ott-hon. Könnyek és vívódások. S a senki lányának szívére-ráhullás; a mellőzött senki lányának szívére.

A szereplők: Clara Bow, édes és könnyű. Valami titokzatos derű és fájdalmas mé'yekből felszakadó jóság van benne. Egyes jeleneteiben, mint Vöröskeresztes lány, s főleg a befejezés finom és stílusos meglevenítésében végtelenül bájos, gyöngéd és szép.

Charles Rogers könnyed és biztos. Szép fiu, akin nem reklám a szépség, lelket takar. Lirai lelket. Mint barát, igaz és emberi. Művészet az, amit nyújt.

Richard Arlen kemény, szívós, objektivebb egyéniség, de átítatja őt is a jóság és a humanitás. Amit produkál, a legjobbakközé állítja.

Kisebbszerepekben Gary Cooper, Iobyna Ralston és a pompás komikus figura El Brendel pompásak.

Kozmetikai cikkek, finom bőráru, gyermekjátékáru és ruhadíszek legolcsóbb beszerzési forrása

**d'Or**  
ILLATSZERTÁRBAN

VI.

A felvételek, kiállítás, rendezés, beállítások előtt némán le kell venni a tiszteletadás kalapját. A Wellmann magasrendű képességei a Wings-et a filmek filmjévé teszik. Stílusa van ennek a filmnek, kerek, egész, hiánytalan stílusa.

VII.

A Paramount vállalat, az Imperator Film és a Corsó-mozgó vezetőségét illesse minden dicséret, hogy a Wings-et elsőnek Kolozsvárra hozták Romániában. Kolozsvár közönsége értéke szerint fogja majd megbecsülni ezt a megtiszteltetést.

Walter Gyula.





## Egy tüneményes karrier története

Amikor a ricsei árva magyar gyerekből a film koronázatlan királya lesz... — Portré Zukor Adolfról, az öt világrész egyik leghíresebb self made man-jéről

Doubleday Doran et Co. newyorki cég kiadásában a napokban hagyja el a sajtót a leghíresebb amerikai biográfus, Will Irwin könyve: „The House That Shadows Built“, magyarul: „A ház, amelyet árnyékok teremtek“ Irwin pompás könyvében a Paramount Famous Lasky Corporation csodálatos karrierjét befutott elnökének, Zukor Adolfnak életrajzát írja meg.

A könyv megjelenése kapcsán időszerűnek tartjuk a „Színház és Film“ olvasóinak egyet-mást elmondani Zukor kétségkívül bámulatos küzdelmeiről és sikereiről.

Olyan ez az egész, mint egy legcsodálatosabb mese és mégis ezeregyéjszaka leggyönyörűbb mesémél is gyönyörűbb valóság...

... Hol volt, hol nem volt, még az Operenciás tengeren is túl, sőt innen is, volt, van és lesz sok sok milliónyi apátlan, anyátlan árva, akik mind végig álmodták és álmodják, hogy vállukon kis tarisznyával, a tarisznyában hamuban sült pogácsával elindulnak világgá és hogy temérdek kín és harc és küzdelem után csak találkoznak a Jó Szellemmel, aki melléjük szegődik és velük marad. Százszor és ezerszer elmesélte dajkáink, hogy az árva gyermekből császár és király lesz, országok, népek sorsának hatalmas ura, akinek minden mozdulatát milliók figyelik és akinek egyetlen intésére mind meghalni készek...

Csak annyi ép a baj, hogy míg az árvácskák száma tengernyi, a Jó Szellemelek kétségbeesetten kevesen vannak. Nem jut

hát belőlük mindenikre és így történik azután, hogy a hír és dicsőség felé induló milliók seregéből egyre többen szakadoznak le, egyre több teszi le holt fáradtan a vándorbotot és ha még úgy összeszorul is szívük, lemondanak gyermekkoruk színes álmairól és falat kenyérért csak megalkusznek a kérlelhetetlen sorsal...

### Akik állják a glédát

Néhányan azonban mégsem áll ki a glédából!... — A hamuba sült pogácsának már hire-hamva sincs... Legtöbb társuk már régen az élség, heteken át csak száraz kenyér az élet számukra, amelyet könnyek áztatnak puhára, de türnek és áznak és fáznak és a pokol minden ördöge kevés. hogy a diadalt és szerencsét hozó Jó Szellemet kereső utjukban feltarthassák őket.

Csoda-e, ha száz és száz akadály elhárítása után, ha a biztos véget jelentő tátongó szakadékokat átugorva utolsó erejük kétségbeesett megfeszítésével végre révbe érnek? É-á-lom-e ha megtalálják az utat, amilyen aztán már pillanatok alatt felröppennek egész a csillagok magasságába, messze a többiek, a milliók, a visszariadtak és a lentmaradtak fölé? Nem álmom és nem mese! Kell, hogy így is történjen!

És csak ez történt és csak így történt a ricsei árvával, Zukor Adolffal is, amíg a világ egyik

legnagyobb hatalmasságává, a film-koronázatlan királya lett.

A ricsei árva

Hogy is volt csak?...

Ricséről elindult egy apátlan, anyátlan kis gyerek. Tanulni, tudni akart, mint ezernyi más kis társa és a mátészalkai iskola nemes-szívű tanítója Rozenberg Sándor, szívesen nyújtott segédkezet a gyermeknek, akinek jó Istenén kívül senkije sem volt. A tizen-negyedik évben járó önéretes gyermeknek sehogyan sem volt inyére a mások segítsége és mi-helyt írni, olvasni, számolni megtanult, lemondott róla, hogy ott

tovább képezze magát, kezébe vette a vándorbotot, megszorította gyámolítója áldó kezét és elindult szerencsét próbálni...

Két évet Abaujszántón inas-kodik, gazdája gyermekként szereti az éjt-napot eggyé tevő hihetetlen szorgalommal dolgozó fiucs-kát, ám üzi, hajtja a becsvágy, szinte érzi más nagyobb és szebb dolgokra való elhivatottságát. Már ég benne az isteni szikra és ösz-szekuporgatott filléjeiből meg-váltja hajójegyét Amerikába, hogy tul a nagy vizen a megfeszített munka és az azt jutalmazó dol-lárok és a nagy lehetőségek ha-zájában álmait megvalósíthassa.



*Adolph Zukor*

ZUKOR ADOLF,  
a Paramount Famous Players Lasky Corporation  
vezérigazgatója



*A Paramount palota New-Yorkban*  
(Cross Roads of the World — A világ keresztútjai)  
Ahol a világ filméletét irányítják

Mit sütsz kis sücs?

A hatalmas Metropolis utcáin nem ödögött sokáig. A tegnap még kisvárosi gyerek nem bámulta meg a neki ezernyi újságot: Newyork szédületes forgatagát, vég nélküli utcáit és égis erő felhőkarcolóit. Tudta, hogy egy percet sem szabad vesztegetnie, hogy itt hiába is várná a sült galambot, mert itt mindenki rohan, dolgozik... Elszántan letörölte hát a gigászi város láttára önkénytelenül kiszakadó könnyeit és elindult munkáért, kenyérért...

Nem volt impozáns külsővel megáldva, nem az a típus volt, akinek láttára önkéntelenül megadja magát a munkaadó, de a tizenhat éves, még az angol nyelvet sem ismerő, szerény megjelenésű, vézna ifjú becsületes,

nyílt tekintetében félreismerhetetlenül ott égett a munka utáni vágy és csakhamar állásra is lelt. Egy newyorki sücs alkalmazza. Van szállása, meleg étele, van megbecsülés, mi kellett hát több a ricsei árvának ahhoz, hogy két ember helyett lendüljön neki a munkának? Szorgalma, tehetősége és ambíciója rövidesen társai felé helyezik a folyton tanuló jóeszü fiut és egy évtized alatt eléri, hogy már saját szörmeüzlete van és kétszáz ezer dollár megtakarított pénzzel is rendelkezik.

A „Penny Arkade„-tól Sarah Bernhardtig

Zukor azonban most sem a'l meg. Az elhivatottak láza nem hagyja megpihenni, tovább keresi, kutatja a lehetőségeket. Nem érzi, hogy élete sorsa már elrendeződött volna, hogy ez lenne az igazi ut és minden kényszerítő ok nélkül felszámol, eladja kitűnően menő szörmeüzletét és 1903-ban „Penny Arkade“ címen egy kép és zeneautomata vállalkozásba fog.

Ez volt élete legjelentőségtelesebb „igen“-je és feltétlen döntő fordulatot jelentett egyre felfelé ívelő pályáján. A vállalat szenzációsan bevált és valósággal ontotta a dollárokat. Zukor Adolf azonban itt sem tudott pontot tenni!...

Amikor minden idők legnagyobb tragikája, Sarah Bernhardt, Newyorkban vendégszerepelt, csodálatos játék láttára Zukor szerelmese lett a színháznak. A színház-nyitáshoz nem lévén elegendő tőkéje, beérte azzal, hogy megnyerte Sarah Bernhardtot egy film lejátszására. Első film-



ADOLPHE MENJOU

a Paramount egyik legfelkapottabb művésze

jének elkészítése 35000 dollárjába került, akkora áldozatba, amelyet a még kezdet kezdetén álló amerikai filmgyártás elképzelni sem tudott. Az egyetlen nagy filmgyár, a General Company, emberei úgy néztek rá, mint egy eszelősre, kacagtak rajta és már előre dörzsölték kezüket a bekövetkező biztos bukás felett. A legjobb barátai is csudálkoztak és megmosolyogták a „kis szűcs“ vakmerőségét. De a „kis szűcs“ kisütötte, hogy ez igen is üzlet, nem hagyta magát és az események fényesen igazolták: ezzel az egy filmjével megalapozta az amerikai film jövőjét.

### Az igazi ut

Rávetette magát az elhanyagolt és sablonos filmipar megreformálására. Megérezte, hogy ez a holnap művészete. 1912-ben megalapítja a *Famous Players*t és ragyogóan reüizál már az első évben. A sztárja Mary Pickford, akit 20 000 dollár évi fizetéssel Belasco színházától hoz el a filmhez és az aranyhaju Mary révén mesébe illő összeget keres filmjeivel. A következő évben már egyszerre három ellenfelet kap a filmpiacon, de Zukor nagyszerű gárdájával állja az iramot és a vége az, hogy ugy a *Lasky Featur Film Company* és a *Bosworth* két kézzel kapnak ajánlatán és zseniális vezetése alatt létrejön a világ leghatalmasabb filmvállalkozása: a *Famous-Players-Lasky-Corporation*. Hogy ez mit jelent, arra elég annyit mondanunk: a vállalat

értéke minimálisan félmilliárd dollár és ha ehhez hozzávesszük, hogy Zukor Adolf ezenkívül mintegy husz nagy színházi vállalkozásban is főreszvényes, akkor fogalmat alkolhatunk mérhetetlen vagyonáról.

Olyan adatok ezek, amelyek tökéletesen megvilágítják micsoda szédületes és tűneményes karriert futott be nem egészen negyven év alatt a saját erejéből, minden támasz és segítség nélkül Zukor Adolf.

„A munka kész“!...



GLORIA SWANSON,  
a Paramount világhírtő starja

**A ház, melyet az  
árnyékok teremtettek**

Az alkotó már pihenhetne joggal. Am Zukor Adolfnál ez a szó ismeretlen és az is marad haláláig. A Broadwayn fekvő harminchatemeletes Paramount-palota, „A ház, amelyet árnyékok teremtettek“, nélküle mit sem tesz. Annak minden gondja az övé, mindenről tudnia kell és nagyszzerű vezérkara a legkisebb nünanszra is kikéri véleményét. A Krózosok vagyona az övé és az percenként gyarapodik, megengedhetné hát magának akényelmet, de az 54 éves férfi egy emberöltő gí-gászi harca után is csak egyben leli örömét: a munkában és annak jutalmazá-

sában...

Eddig volt. Mese volt?

Ugy-e, hogy nem? Ugy-e, hogy így is történhetik? Hogy nem minden árva marad megrugdalt, elgyötört számkivetettje minden örömmek és hogy ők is megtalálják az utat, amely az Egekig vezet...

Hát csak bátran előre! Zukornak még hamuba sült pogácsája sem volt!... Es a „kis szűcs“ mégis bebizonyította, hogy így is végződhetik...

Csak ép, hogy elszánt akarat, töretlen hit és minden bánat és csalódás felett mosolygó erős szív kell hozzá!

Nó meg last but not least, — egy parányi szerencse is...

*Incze Vilmos.*



FLORENCE VIDOR  
a közkedvelt Paramount-csillag



## A kolozsvári Magyar Színház műsora

- Szombat d. u. fél 4 órakor: Gyurkovics fiuk. (Ifjúsági előadás, nagyon olcsó helyárrakkal. Ssz. 255.)
- Szombat este 9 órakor: Kiss és Kis. (C. bérlet. Ssz. 256.)
- Vasárnap d. u. fél 3 órakor: Erdészleány. (Kondor Ibolyával. Ssz. 257.)
- Vasárnap d. u. fél 6 órakor: Eltörtött a hegedűm. (Karácsonyi IIvel. Ssz. 258.)
- Vasárnap este 9 órakor: Kiss és Kis. (Ssz. 259.)
- Hétfő: Kiss és Kis. (Ssz. 260.)
- Kedd: Fráter Lóránd nóta estje. (Mérsékeltlen emelt helyárrakkal, Körözi Dudus és zenekarának kíséretével. Ssz. 261.)
- Szerda: Román előadás. (Sorozatszám 262.)
- Csütörtök: Román előadás. (Sorozatszám 263.)
- Péntek: Mersz-e Mária? (B. bérlet. Ssz. 264.)
- Szombat d. u. fél 3 órakor: Vén bakkancsos és fia a huszár. (Nagyon olcsó helyárrakkal. Szentgyörgyi Istvánnal. Sorozatszám 265.)
- Szombat este: Lakmé. (Operaelőadás Rózsa Annával, Chici-deanuval, Pfeiffer Alfréddal, Mihályffy Irénnel. Premier bérlet. Ssz. 366.)
- Vasárnap d. u. fél 3 órakor: Tisztelem a régi szeretőmet. (Sszám 267.)
- Vasárnap d. u. fél 5 órakor: Az utolsó Verebély lány. (Sorozatszám 268.)
- Vasárnap este háromnegyed 8 órakor: Sárga csikó. (Ünnepi előadás Szentgyörgyi István születésének 88-ik évfordulóján. A. bérlet. Ssz. 269.)

## INTIM ÉTTEREM ÉS BÜFFÉ

POLONYI SÁNDOR, FŐTÉR

Elsőrendű konyha, legnagyobb választék italokban. - Színház után meleg vacsora.

## CINEMA CORSO MOZGÓ

# WINGS

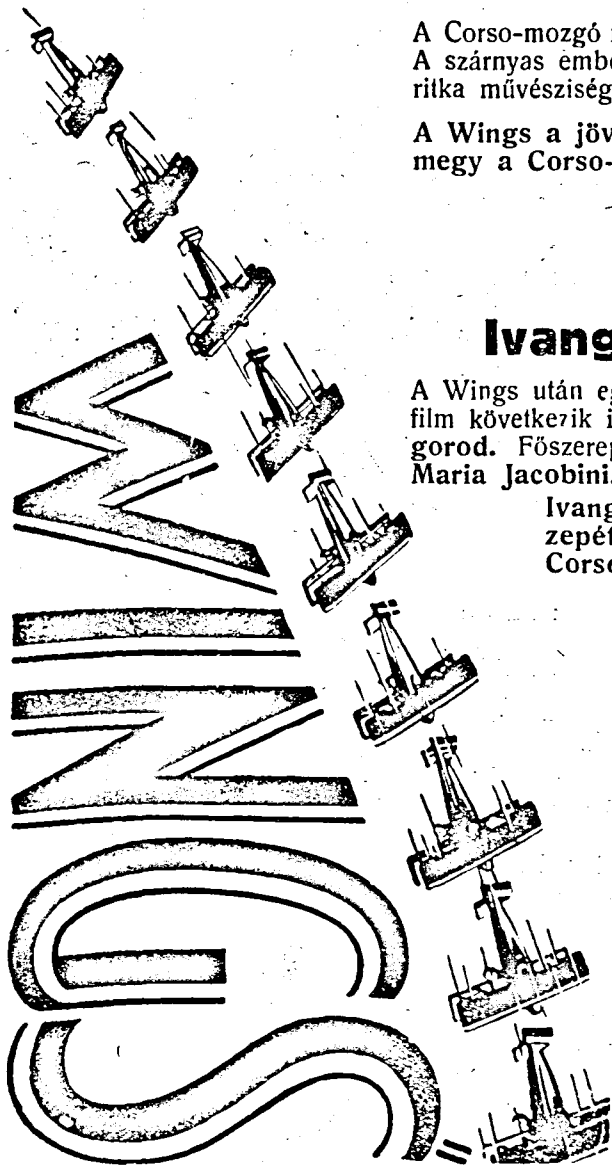
A Corso-mozgó nagy szenzációja,  
A szárnyas ember szimfóniájának  
ritka művészségű filmje.

A Wings a jövő hét közepéig  
megy a Corso-ban.

## Ivangorod

A Wings után egy újabb érdekes  
film következik itt. Címe: **Ivan-**  
**gorod.** Főszereplője a gyönyörű  
Maria Jacobini.

Ivangorod a hét kö-  
zepétől végéig fut a  
Corso-ban.



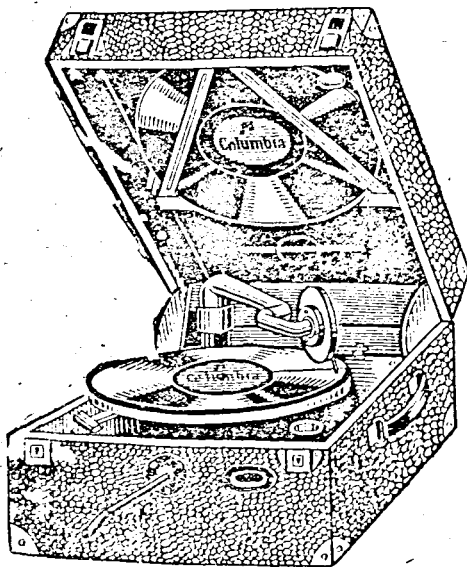




**A legjobb grammfonon  
az élethüen szóló (Viva tonal)**

# **COLUMBIA** **Grafonola**

Ez a grammfonon és lemezei a legelismertebbek  
és eddig feltűnhetetlenek.



**A grammfonok  
királya**

a

## **COLUMBIA**

**Csúj-Kolozsvár,  
Piața Unirei (Mátyás  
király-tér 28 sz.)**

## CINEMA SELECT MOZGÓ

### Carmen

Prosper Merimée nagyszerű novelláját a színpadról mindenki ismeri. Bizet ragyogó muzsikája világhírt szerzett már régen a spanyol dohányárus leány tragikus alakjának. A filmen is ismerős ez a darab, amely most *Raul Vulsh* kitűnő rendezésében, új feldolgozással kerül a közönség

színe elé.

A darab főszerepét *Dolores Del Rio* játssza. Dolores Del Rio, akit a mozikközönség a *Ramona* és *Feltámadás* főszerepei óta szívébe fogadott.

*Carmen* fut f. hó 11-étől 15-éig a *Select-mozgóban*.

## CINEMA URÁNIA MOZGÓ

### Beszélő és éneklőfilm

Február 16-án nagy szenzációja lesz Kolozsvár moziéletének. Jön a film világ ritka eseménye: a beszélő és éneklőfilm, melyről bő-

vebbet a jövő szám fog közölni.

Február 16-tól 20-áig a *Beszélő és éneklőfilm* megy a *Select-mozgóban*.

### Manege

— Egyiptomi sirbolt —

Megható cirkuszdrama kerül a jövő héten bemutatóra az Urániában, a *Manege* című. Izgalmas akrobata mutatványoktól színes cirkuszdarab, amelynek sok romantikus eleme is van. A darab főszerepét a csinos és szép *Mary Johnston* alakítja.

Közvetlenül a *Manege* után egy újabb idegfejesztő kalanddrama kerül itt bemutatásra. Címe az *Egyiptomi sirbolt*. Érdekes mese, izgalmas cselekmény, főszereplő pedig *Anna May Wong* a *Song* c. filmből jólismert nagyszerű művésznő.

A *Manege* február 11-étől 13-áig kerül színre az Urániában.

Az *Egyiptomi sirbolt*-ot négy napon át mutatják be az Urániában február 14-étől 17-éig.

## Kisbán Miklós bemutatója Budapesten

Pénteken kerül színre Martinovics

Kisbán Miklósnak, kinek neve alatt tudvalevőleg gróf Bánffy Miklós rejtezködik, új darabja jött e héten Budapesten, a Nemzeti Színházban. A Naplegenda, Nagyur, Maskara, szerzőjének lesz újabb műve: Martinovics címet visel. Történeti tárgy és milió. A téma: Martinovics Ignác apátnak, a XVIII. század rendkívül érdekes sorsu és martírvégű jakobinus-alakjának mozgalma, sorsa, élete és halála.

Kisbán Miklós darabja komoly és mély történeti kutatásokon alapul. Az író a história megadta keretek és adatok közt elindulva, a művészi fantázia segítségével kelti friss életre a magyar jakobinus-mozgalom vérbe és könnybe fojtott vergődéseit, törekvéseit, elbukását. Martinovicsnak és társainak Laczkovicsnak, Sigraynak, Szentmarjaynak, Kazinczynek, a francia forradalom eszméi magyarországi terjesztőinek és korszakuknak világa éled újra Kisbán Miklós teremtő és életreébresztő ereje alatt. A Martinovics-kor. A költészet és valóság színes, mozgalmas, tragikus játéka.

A budapesti Nemzeti Színház hetek óta készül a legkiválóbb együttessel, nagyszerű rendezéssel és áldozatkész kiállítással a darab színrehozatalára. A próbák, amelyek vezetésében maga a szerző: Kisbán Miklós is tevékeny részt vesz, a legparádésabb szereposztást mutatják és a sikerek biztos zálogát ígérik. A budapesti színházi körök a legnagyobb várakozásra és a legteljesebb bizalommal tekintenek

a pénteki premier elé.

A vezetőszereterek Odry Árpád (Martinovics), Csontos Gyula (Hajnóczy), Mihályffy Béla (Laczkovics J.), Timár József (gr. Sigray), Lehotay Árpád (Szentmarjay), Forgács Antal (Sándor főherceg nádor), Palágyi Lajos (br. Riedel A.), Fehér Gyula (Moreau), Abonyi Géza (Kollár könyvkereskedő), Horváth Jenő (Krebsz, a titkosrendőrség főtisztviselője), Gregus Zoltán (Kazinczy), Somody Kálmán (gr. Szapáry, a nádor hadsegéde), Kürti József (Vida gránátos kapitány), Szőke Sándor (Horváth gránátos hadnagy), Bodnár Jenő (Német János ügyigazgató), Sugár Károly (Kucséber), Váradi Aranka (Verdiana), S. Fáy Szeréna (Préna), Radó Mária (Lotti) és Fóthy Erzsébet (Anna) kezeiben vannak.

A pénteki premierre értesülések szerint Kisbán (gr. Bánffy) Miklós erdélyi ismerősei és tisztelői közül többen felutaztak Budapestre. A bemutató alkalmából a felutazott erdélyiek meleg ünneplésben akarják és fogják részesíteni az illusztris szerzőt.

### Körözi Dudus

zenekarának gyönyörű

#### **muzsikáját**

hallhatja és a legolcsóbb áron a legfinomabb ételeket és italokat fogyaszthatja a

### CITY KÁVÉHÁZBAN

Tulajdonos: Breiner József,  
Unió-utca.

## Amerikai szintársulat Erdélyben

A legnagyobb zsidó tragika — A legkiválóbb rendező-színész

Az elmúlt héten Kolozsvár színházlátogató közönsége két estén szokatlan és érdekes műélvezetben részesült. Szombaton éjjel és vasárnap este egy amerikai jiddis szintársulat mutatkozott be. Két világművészeti relációban is ki-magasló színésszel: Weimannal és Anna Jacobovitzzal. Két estén egészen új színészetet látott a közönség. Megismerte az amerikai irányt, amely abból áll, hogy a darabnak néhány kipointrozott részét játsszák el a sztárok. De akkora erővel és lendülettel, hogy ez a jelenet a nézőben mélyen-járó élménnyé válik.

Anna Jacobovitz a kritika szerint a zsidó Duse Elenora, ami

egészen talál, mert természetesebben embersorsot ábrázolni még színpadon nem láttunk. Minden mozdulata, minden gesztusa, beszéde, ágálása olyan, hogy az ember elfelejti, hogy színházban van. És ez a diva, mint operettművésznő kezdte pályáját. Egy újságírónak adott interjújában elmondotta, hogy vallásos szülők gyermeke, akik fivérért rabbinak nevelték. Ő maga folyton csak énekelt és amikor először színházban volt, pillanatig nem gondolt másra, mint arra, hogy fellépjen. Eleinte a fiatal leánynak csak apróbb éneklő-szerepet adtak, később azonban a rendező felismerte benne a nagy drámai képességeket és nemcsak drámai szerepet adott neki, hanem a kezét is megkérte. Azóta a férj, aki drámaíró, csupa olyan szindarabot ír, amikben felesége kapja a nagy jeleneteket.

Ezek a jelenetek valóban nagyok, lé'ekrajzban és külső megnyilvánulásban. Két szerepben lehetett látni Kolozsváron Jacobovitzné asszonyt. Az egyikben a szenvedő anyát játszotta, aki a gyermeke iránt való szeretetből megfélekedzik a saját érdekeiről és nemcsak anyagilag zsákmányoltatja ki magát, hanem élete végén sárba tiportan hagyja el a színteret, fiával, egy sikkasztás miatt megbüntetett és leromlott emberrel. A középső és utolsó felvonásban olyan megrázó naturalizmussal adta a szerencsétlen anyát, hogy szem nem maradt szárazon a nézőtérén. A második estén irodalmi darabban lépett fel



WEIMANN,  
az amerikai jiddis társulat kiváló  
művésze



ANNA JACUBOVITZ,  
az amerikai jiddis színészet  
„DUSE ELENORA“-ja

itt egy cselédleányt játszott, akit a ház ifju ura megejtett és sorsára enged. Jacobovitz Anna e darabban utolsó az jelenésben igazán nagy. Itt ábrázolja a részeg, lezüllött cselédleányt, amikor korán elhunyt gyermeke apjával találkozik. Megdöbbenő, veséig ható realizmussal mutatja a szerencsétlenséget, a bünt, a boldogtalanságot, amelynek gyökerei odahuzódnak a jól öltözött, az elegáns és gazdag biróhoz, aki jó és rossz fölött ítélkezik, morált prédikál, holott a legimmorálisabb ember a világon.

A Jacobovitz házaspárt és társulata játékát Romániában és az egész Európában Canarache, a kitünő bukaresti újságíró menedzseli, aki Wegener impresszáriója volt egész Európában.

Szabó Imre

*Hölgyek, urak, gyerekek!*

*LINDA-cukrot vegyetek  
Vegyetek és egyetek.*

## NAGYVÁRADON

a prózai társulat igen érdekes és változatos műsorral szerepel. A legutóbbi hét programja így alakult ki: Bölcs Náthán, Lessing darabja, a nagy német író születésének 200 ik évfordulója alkalmából. A darab előtt dr. Janovics Jenő mondott bevezető konferánst. Azután román előadások, Krétakör, A tulbuzgó fiatalember (bemutató) a városi szegények javára A tábornok, A mandarin (Poór Lilivel és dr. Janovicssal a vezetős szerepekben) és Végre egy uriaszony (a főszerepben Poór Lilivel.)

## NEM JÁTSZIK SZEREPET

A komikus megint előleget kér a direktortól. Ez szemrehányó hangon mondja:

— Mondhatom, te is rosszul bánsz a pénzzel.

— Kérlek, direktor ur, — mondja a színész — én nem azért játszom pénzért szerepet, hogy nálam a pénz szerepet játszon.

## KÉT BALLÁB

— Hallja, egyet nem értek.

— Mit?

— Miért nem megy maga cserliszont tanítani?

— Miért mennék?

— Mert magának egy egyenes lépése sincs.

## A FEJ

Egy színész meséli a barátjának:

— Na én jól bevásároltam. Elvettem egy nőt, aki egy fejjel nagyobb, mint én.

— Na, azért az még lehet jó házasság.

— Igen, de látnád azt a fejet!

Megszűnt a színházi cenzura

A napokban érkezett meg Isac Emil művészeti főfelügyelőhöz a kultuszminisztérium legújabb rendelete, amelyben megszünteti az előzetes színházi cenzurát és a jövőben a színházvezetőkra hárítja át a felelősséget a színházak műsoráért. Ez az intézkedés feltétlenül szabadszellemű és komoly jele annak, hogy az új kormány ki akarja zárni a művészetből a politikát. Azt is tudjuk, hogy Isac Emil inspektor már régóta proponálta, hogy szüntessék meg a darabok előzetes cenzurázását, ami nyomásztó teherként nehezedett a színházak működésére.

Bizonyos azonban, hogy a színházvezetők súlyos felelősséget vállalnak akkor, amikor a hatóságokkal szemben maguk kell a műsorukért helyt álljanak. Mert az új intézkedések értelmében, ha történetesen állam-ellenes tendenciát látnak valamelyik színdarabban a hatóságok: azonnal megvonhatják a színházvezető koncesszióját. És a direktornak végig kell szenvedni az irredentizmus vádjának súlyos kálváriáját. Ha pedig közerkölcsi szempontból találunk kivetni valót a darabokban a hatóságok: az ügyészségnek joga van betiltani a színházi előadást és ez ellen a végzés ellen a törvényszékhez kell azonnal felfolyamodással élni.

TEMESVÁRON

a magyar színtársulat újból megkezdte működését. Az új szezon kezdő együttes érdekében a Magyar Párt ottani tagozatának elnöke, Br. Ambrózy Andor, akciót kezdeményezett. Felhívta a tagozat összes alosztályainak vezetőit, hogy a magyar színház támogatását nyomatékosan ajánlják tagjaik ügyélmébe és e támogatás szükségességét állandóan hangsúlyozzák.

Az együttes első előadásai a Régi nyár, Mesék az írógepről, Ábris rózsája, Az utolsó Verebély lány, Cirkuszhercegnő és Mersze Mária voltak. Az operettek keretében Németh Nándor vezetés alatt a Nandys-görök táncscsoport is szerepelt. A darabok vezetőszerepeit Lengyel Irén, Felhő Ervin, Fratta Géza és Csóka József alakították.

Kolozsvári

Takarékpénztár  
és Hitelbank R.-T.  
CLUJ, PIATA UNIRII 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton,  
Gyulafehérvár és Marosvásárhely  
SAJÁT TÖKÉI: 85 MILLIÓ LEI  
Minden bankügyletet legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely.  
Áruraktárai a vasut mellett.

A legideálisabb bohémintanya, ahol művészek és újságírók találkozót adnak egymásnak a Magyar Színházzal szemben levő

Majorosy-étterem

## A korzón hallottam,

hogy Kolozsváron fordított világ-életünk. Nemcsak a drágaság és az éjszakai nyugalom tekintetében, hanem itt van például a bál szezon! Javában benne vagyunk a mulatságban. Nem feltűnő tehát, hogy a Magyar Színház művésznőit sehol sem lehet látni? Hiszen más városban a színésznők állanak a bállok forgatagának középpontjában, Rugbyó toalettjeik és jó kedvük; amelyhez mint legdrágább kincs, a népszerűség párosul, szenzációt ad a mulatságoknak! Eddig Kolozsváron is így volt. És most, mintha varázs-ütésre elszakadt volna a színészek és a közönség közötti szeretetteljes, meleg kontaktus! A bohémek exkluzív világa mintha kínai fallal lenne elzárva a társadalom vidám mulatságaitól!

Karácsonyi lit, aki pedig táncban és jó kedvben annyi bál estének adott már szint és fényt, eddig még egy mulatságon sem láttam az idén. Vagy menjünk tovább a szöke Kondor Ibolyához, akit egyszerre szeretetiükbe fogadtak a színházjárók és mégis elzárkózik a társadalmi érintkezéstől! Emlékezzünk csak vissza a Kolbay Ildikó, Neményi Lili, Mende Klári idejére. Ezek a szeretetreméltó primadonnák mindenütt megjelentek, ahol a magyar társadalom mulatságain szükség volt arra, hogy megmutassák: a színész épen úgy érdeklődik a társadalom eseményei iránt ahogy a közönség várja a premiereket. Nem értem, hogy például Betegh Béby, vagy Kun Magda miért nem vesznek részt a bálokon? Hiszen annyi istenadta jókedv

van a színház világában, csak fel kell találni! Nem öl meg mindent az unalom Kolozsváron, ahogy a nagyváradiak szeretnék ránk fogni, Kérdezzék csak meg lhász Alit, hogy milyen is nálunk az élet? Van itt is szív és jókedv, ha nem is kiabál, akkor is!

Itt lesz például ma este a Kaszinó jelmezes-bálja és a Véndiák-bál. Szeretném, ha a bál referárámban megemlékezhetnék a közönség kedvenceiről is. Az operett-együttesről, amelynek igazán kijut a topsokból és az ünneplésből, illenék eljárni a bál estékre. Valahogy elvárna ezt a közönség!

Az a hír azonban nem felet meg a valóságnak, hogy Balázs Samu amerikai nagybácsijától egy millió lejt örökölt. Selmeczy terjeszti ezt a hiób-hírt a korzón és ezzel akarja magyarázni Balázs barátunk nagy diadalját az asszony-szívek fölött. Pedig hát ez nem csoda Kolozsváron, mert nem veti meg az éjszakázást. És neki van igaza!

Mert így van kedvünk hallgatózni: — a korzón. (v. j.)

### EGY BESZÉLŐFILM SIKERE

A newyorki Criterion színházban 8 hét óta szakadatlanul fut kivételes nagy sikerrel a Paramount százszázalékos beszélőfilme, az: Interference. A darabot Roy J. Pommery rendezte s játszanak benne Clive Brook, Evelyn Brent, William Powell és Doris Kenyon. A film rövidesen Európába is elkerül.

## A KISS ÉS KIS PREMIERJE

Nem lehet épen azt mondani, hogy a Magyar Színház tegnapi bemutatót operett-ujdonsága nivó tekintetében az eget ostromolja. De mindenesetre igen kedvesen megírt fülbemászó mrszikáju darab a „Kiss és kis“, amely határozottan tetszett a kolozsvári közönségnek. *Betegh Bébit* régen láttuk olyan jókedűnek és frissnek, mint a tegnapi premieren. Csupa ideg és ösztönös temperamentum ez a kitűnő szubrett, aki új és új kvalitásokról tesz bizonyosságot minden operett-premieren. És a kis *Kun Magda*! Régen kinőtt már abból, hogy a „kis“ jelzöt a neve mellé tegyék. Olyan lízről-pattant, aranyos kedélyű színésznő, hogy egyedül is órákig el tudná szórakoztatni a közönséget. Őszinte, nagy sikere volt. *Miklóssy Margitot*, akit az utóbbi időben érthetetlenül mellőztek, gyakrabban is szívesen látnánk a színpadon. Nagyon kedves volt *Czoppán Flóra* és a folytonosan népszerűbb *Kőszegi Margit*. A férfiszereplők közül minden jót és kedveset el lehet mondani *Tompa Béláról*, aki humorban és táncban egyaránt vezet. *Ihász Aladár*ról most is csak annyit: színész a javából, akit öröm a színpadon látni. *Selmeczy* minden trükkje új és eredeti és sok kellemes percet szerzett a közönségnek. *Leövey Leó*, *O'asz Lajos*, *Réthely Ödön* és *Fülöp Sándor* egyformán osztottak a sikerben, amely tapsokban és jókedvben nyilvánult meg. A zenekart a nagyszerű *Stefanidesz József* dirigálta, a kitűnő rendezésért pedig *Izso Miklós* szakavatott kezét illeti a dicséret.

(—0)

## SZINIIDÉNY NAGYBÁNYÁN

A nagybányai sziniszazon, melyet tíz napon át Dr. Ferenczy Gyula társulata tart, ott február 3-án megkezdődött. A műsor így alakult: II. 3-án délután a Legkisebbik Horváth lány, Krammer Mici szubrettprimadonna fellépésével. Este a Bo'lygó zsidó, dalmű. Másnap Magdolna, dráma, Bán Felicia hősnő bemutatkozásával. Azután sorrendben a következő darabok mentek: Cáravics, Tábornok (Ferenczyné Szász Ilona direktorné fellépésével), Mária Dougan bünpöre, Zenebona, Régi nyár, Az utolsó Verebély lány, Finom kis lakás, Csókhecegnő, Bölcsődal, Csókról-csókra. A nagybányai sziniidény 13-án zárul.



Nem játszik „Dróttostó“-ot. De egyéniségét kemény acélból való drót tartja: a művészet.



## Eldőlt a kirakatverseny sorsa

A zsüri hivatalos döntései

A kolozsvári kirakatverseny zsürijé végre meghozta a döntését. A bizottság, amely 6 tagból állott, köztük lapunk felelős szerkesztőjéből, szavazással hozta meg határozatait. Módunkban áll a napilapok hiányos tudósításaival szemben a bizottsági határozatokról pontos tájékoztatást adni.

A zsüri összesen 15 szakmát jelölt ki a résztvevők közül 15 első helyre. Ezek arany-díjat kapnak, díszes kiállítású aranyoklevelet: A 15 első helyre került kirakat közt a közönség szavazása számára első, második és harmadik: Szabó Jenő divatáruháza 6, Kirkósa Gyula mészáros és hentesáru üzlete 6 és Kuck Ferdinánd fehérnemű áruháza lettek 4 szavazattal. Az abszolút elsőre Szabó az I. szavazásnál 3, Kirkósa 2, Kuck 1 szavazatot kapott. A II.-nál Kirkósa 5-öt, Kuck 1-et. A III.-nál Kuck 2-öt, Déri, Sipos, Babos, Blaga 1—1-et. A fennmaradó 12 első helyre ezek kerültek: Babos és Tsa, Katz és Bernát, Blaga Emil 6—6, Sipos Jenő 5, Palocsay Karola 5, Rigollettó cukorkaüzlet 5, Déri Testvérek 4, Deméter Jozsef 4, Kuck Ferdinánd 4, Kalapkirály 3, Cartea Românească 3, Schuster Emil 3 (sorshuzással Rosca M. 3 ellenében), Farkas Ernő 3 (sorshu-

zással Erika ellenében) szavazattal.

II. díjban ezüst-oklevélben részesültek az alábbi üzletek: Ciklamen, Morvay, Erika, Papp és Felszeghy, Horosz, Braunfeld, Dr. Sámuel, Deutsch és Társa, Mártonffy Testvérek, Layda, Bernát Mór. Lepage utóda, Farkas szücsáruház, Constructio, Emke drogéria, Onisor, Taub, Keszezy, Grätz, Grünwald és Steiner, Ghila M., Royal cukorkaüzlet, Neumann Károly, Porcellán áruház, Rosca M., Árdeatul, Knöpfler szalon, Bauch, Atlantica, Gólya-áruház, Gromeni és Herbert, Heller és Molnár, Gobelín.

A III. bronz-oklevelesek névsora: Weisz Szigfrid, Moskovits és Tsa, Baumzweig, Kellner és Teutsch, Autó-Parc, Kalmár Mihály, Hann és Tsa, Lyonnaise, Konkoly utóda, Anka Sándor, Boros Bernát, Boschán Géza, Czillér Vince, Rózsa Mór, Heller L., D'Or illatszertár.

### CSODAGYEREK

— Ugy-e, te csodagyerek voltál?

— Miért?

— Mert nekem úgy tünik fel, hogy neked négyesztendős korodban több eszed lehetett, mint most.

Hölgyeim, Uraim, ne törjék a fejüket!

Legszébb, legjobb, legolcsóbb ajándékot DR. SAMUEL cluji férfi-divatáruházában CALEA REGELE FERDINAND 3 szám alatt szerezhetnek be.

## Kolozsvári báli krónika

A kaszinó bálon felvételeket készítenek lapunknak

Az U.ságiróklubban a Lutheránus Nőegylet tartotta évi szokásos táncestélyét. Ott láttuk a táncoló párok között: *Alexi Pálnét, Kovács Bélánét, Tamási Áronnét, Vasileff Micikét*, az érdekes szépségű *Gál Pirit* és a kolozsvári társaságok ünnepelt tagját, a feltűnő szépségű *Pálffy Babut*. Benézünk a Gazda Bálra is, ahol a szokásos kiftűnő hangulatban épen az éjféli soupper tartott.

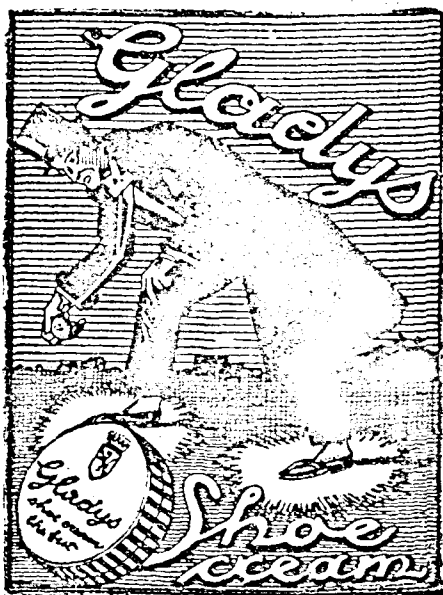
A Haggibbor Bált a „Metropol“ termeiben tartották meg és ezek a tágas helyiségek is szűknek bizonyultak az álarcosok hatalmas tömege számára, akik már a kora esti órákban megtöltötték a báltermet. A jelmezverseny első díját a pazar eleganciájú *Szabó Éva* nyerte (*Pierreite*), második díját az aranyos szőkeségű, elegáns és szép *Bernát Iholly* (nap jelmez), a harmadik díjat *Farkas Olga* (Saxofon Zsuzsi). A táncverseny első díjait holt versenyben a: *Tischler Elemené—Herczegh Tivadar, Szenes Teri—Kövári József és Hecht Duci—dr. Vass Zoltán* párok nyerték.

A Haggibbor álarcos báljával kapcsolatban emlékezzünk meg arról, hogy január 28-án a City kávéház különtermében ugyancsak a Haggibbor (a tenisz-szakosztály) táncestélyt rendezett. A táncversenyt *Szabó Annie* és *Weisz Zoltán* nyerték, akik ma Kolozsvár legjobb amatőr táncosai közé tartoznak. A szépségversenyt a feltűnő szépségű, fiatalosan üde *Szénássy Manci*

nyerte, dacára annak, hogy szép hölgyekből hatalmas konkurenciája volt.

Az Iparos-Egylet helyiségében szombaton tartották meg az idei nagyszerű Iparos-bált és a jelenlevők tömegéből feltűnt nekünk *Bertalan Etuska*, ez a rokkokószépségű, természetesen kedves fiatal lány, aki a bál középpontjában állott.

A mai szombat-est sem fog szűkőlködni báli eseményekben. Ma lesz a Véndiák-bál és a Magyar-Kaszinó álarcos-estélye. A Kaszinó álarcos bálján a kolozsvári társaság legünnepeltebb hölgy-tagjai vesznek részt, akikről a „Színház és Film“ számára a Fotofilm felvételeket fog készíteni.



A CSATHÓ JUBILEUM KÖRÜL

A kolozsvári sajtóban éles polemia fejlődött ki a színházban rendezett Csathó Kálmán jubileum körül. *Szentimrei* Jenő, az ismertnevű író az *Ellenzék* hasábjain leleplezte, hogy itt visszaélés történt Kolozsvár magyar közönségének jóhiszeműségével és objektív hangú cikk keretében megírta, hogy a *Novitas* könyvterjesztő vállalat egyik vezetője tekintélyes honoráriumot ígért neki, ha elvállalja a jubileum megrendezését és konferánst mond a „Te csak pipálj Ladányi” előadása előtt. *Szentimrei* természetesen visszautasította ezt az ajánlatot, amely úgy látszik más helyen meghallgatásra talált.

Néhány nappal az *Ellenzék* cikkének megjelenése után a *Keleti Újságban* dr. *Szilágyi*

*Sándor* nyilatkozott, hogy *Szentimrei*it csak a könyvek terjesztésére akarta felkérni, mert erre a célra az író túlalkalmasnak tartotta. Természetes, hogy ez a nevetséges takaródzás minden komoly ember méltó elítélését hívta ki és csak helyeselni lehetett a foglalkozásában és művészetében egyaránt megsértett író erélyes hangú cikkét, amelyben nyilatkozatra kérte fel mindazokat, akik a „jubileum” rendezésében részt vettek. Kíváncsian várjuk a fejleményeket!

TEHETSÉGFELFEDEZŐ

versenyünk befejezéshez közeledik. A jelentkezéseket március 15-ével lezárjuk. Részletes tudósítás, jövő számunkban, az anyag torlódása miatt.

**Jelentkezési-jegy a tehetség-felfedező versenyre**

Név

Személyi adatok: (életkor, foglalkozás, stb.)

Pontos cím

**KATONA-sütőde**

tiszta, tápláló süteményei elismerten a legjobbak!

Megjelent!

Megjelent!

GARA ÁKOS „GARABONCIÁS”-a

A legjobb vicceslap.



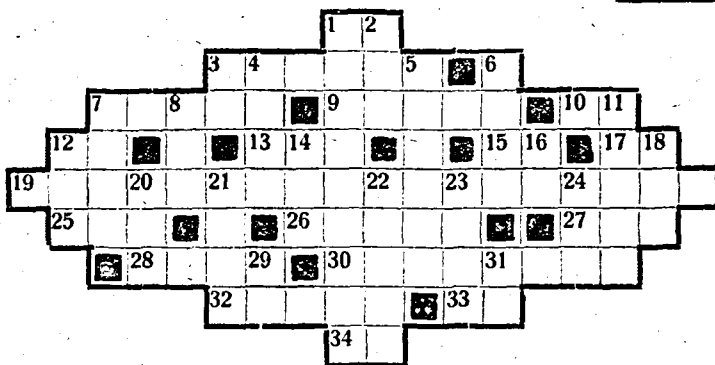
# REJTVÉNYEK

Rovatvezető: Snjaric A. A. Franjo

6. sz. KERESZT-REJTVÉNY

6. számú

Rejtvény-szelvény



A megfejtéshez elég a vízszintes 7, 19, 30, 32 és a függőleges 1, 11, 12 és 22 számú sorok beküldése.

**Vízszintes sorok:** 1. Nem rossz. 3. Híres kolozsvári színész. 7. Szív más nyelven. 9. Belga erőd. 10. Idegennévelő. 12. Személyes névmás. 13. Sertés. 15. Betű fonetikusan. 17. Végén y-al szám. 19. Híres filmszínészek. (Egyik férfi.) 25. A román arany anagrammája. 26. Sunyi anagrammája. 27. Idegen szócska. 28. Divat, más nyelven. 30. Fontos pipere és ipari anyag. 32. Betű felesleggel és fordítva északi főváros. 33. Idegen előjáró szócska. 34. Igehatározó.

**Függőleges sorok:** 1. Híres filmszínész családi neve és keresztnévének kezdőbetűje. 2. Versfaj. 3. A-val köze-

pén a legtöbb ma romokban hever. 4. Ekezet főléssel a deka anagrammája. 5. Végén betűfelesleggel erdélyi papköltő és író. 6. Füzet. 7. Női becenév. 8. Igehatározó. 11. Fordítva, azért a díjjért sokan vetélkednek. 12. Csend, béke, másnyelven. 14. Fordítva női név. 16. Eszköz. 18. Fordítva fontos szerv, egész külön technikai ág fejlődött ki gondozására. 20. Több hegy neve a Balkánon. 21. Ez fordította magyarra a 7. vízszintes című elbeszélést. 22. Fontos laboratóriumi vegyület. 23. Híres ennek a széke. 24. Harag, fordítva és más nyelven. 29. Idegen személyes névmás egy alakja. 37. Végén e-vel férfi név.

## SZÁMREJTVÉNYEK 4. sz.

1, 3, 4, 5 = Ma mindenkinek ez az álma.  
9, 10, 11, 12, 7 = Szin.

2, 14 = Más nyelven tenger, tó fonet.  
8 = Magánhangzó.

15 = Kettős-mássalhangzó.

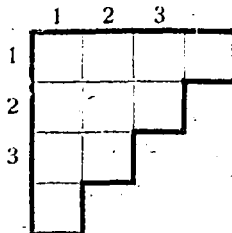
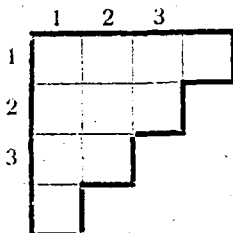
6., 16, 17, 18 = Ifjabb álmainak tárgya (Betti felesleg).

1-18. Mostanában műsoron szereplő operette.

2. sz.

Kocka-rejtvény

4. sz.



1. Ez rokonszenvesebb a feleségénél.
2. Régi görög isten.
3. Fém.

1. Nem mindenki barátja ennek.
2. Fontos fizikai tényező.
3. A férfi élete vagy halála lehet ez.

Ugy vízszintesen, mint függőlegesen, ugyanazon szavak pótlandók a kockákba.

2. sz. Dominó-rejtvény



Ezen öt kő összege 40, mely kövek lehetnek ezek, mikor értékük egyenként azonos?

A 4. számukban között rejtvények megfejtése. I. Szórejtvények. 7. sz. Orarend. 8. sz. Szintén 9. sz. Hömörö. 10. Dominus Vobiscum. 11. A haza minden előtt. II. Számrejtvények. 1. sz. Színház és Film. 2. sz. Mariskának eredetileg 13, Gizinek 7 és Jolánnak 4 szegfüje volt.

A 4-ik számú keresztrejtvény megfejtése: Vízszintes sorok: 3 Sziv. 7. Dienc. 11. Zolát. 13. Kid. 15. Dürer. 16. Lillian Hall Davies. 17. Reidl. 18. Edo. 19. Ind. 20. Aag. 21. Das. Függőlegessorok: 1. William. 2. Dervis. 3. Sziro. 4. Zole. 5. Vaida. 6. Riadó. 7.

Dddd. 8. Jüá. 9. Nein. 10. Eredő. 12. Talg B. Ehe. 14. Dlo.

Helyesen megfejtették: Kozma Emma. Bérczy József. Mezei Józsefné. Székely Ica. Szabó Kálmán, Tamás Béla, Kovács Ila, Kalló Antal, Szabó Márta. Kedal Jolán, Simay Augusztá, Feier Antal és Pipi, Kovács Ila, Pap Kálmán, Gerő Jolán, Sárga Géza és Szabó Gizi.

Sorsolás útján a kitűzött jutalmat Szabó Gizella, Nagyvárad nyerte.

*Már az egész világ tudja:  
Legjobba Linda cukorkal*

**Messzi földön nincsen párja  
az óvári Varga-éfteremnek.**

Nagyszerű konyha és a legjobb kiszolgálás.  
Kittinő cigány és italok, mulatság reggelig.

CIGÁNYZENE ÉS JÓBOR MELLETT CSAK A  
**Palace-kávéházban**

MULATHAT.

Tulajdonos: BREINER SÁNDOR, Szentegyház-utca.

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

# Joanovics utóda

KÉSZITI PIATA UNIRII (FŐTÉR) ERDÉLYI BANK  
ÉPÜLETÉBEN

# Szigeti és Salamon

deszka és építőanyagraktára

Cluj. v. Kajántó-utca <sup>a vasuti</sup> <sub>csuzdáknál</sub>

# GRATZ

Ajándéknak művészi fest-  
mények hírneves festők-  
től részletfizetésre is meg-  
vehetők.

CLUJ, PIATA UNIRII No. 8.

A női divat legszebb anyagai

# Grünwald és Steiner

női divatkülönlegességek áru-  
házában CLUJ, Piața Unirii 12.

Hölgyeim tudjuk mi a vágya,  
Hogy karcsu, csinos legyen a lába  
De ezt csak úgy tudja elérni,  
Ha hozzánk jön harisnyát venni!

# Frații Hirschhorn

CLUJ, Str. Gen. Neculcea 2.

A

# Színház és Film

Hirdessen  
a Színház és Film-ben.

az üzleti világ számára a leg-  
jobb hirdetési orgánus. A lapot  
Erdély és Bánság minden na-  
gyobb helységében terjesztik  
és olvassák. Nagy példányszá-  
mánál fogva megfordul jórészt  
minden ittlő ember kezében.

# M

INDENNEMŰ  
NYOMDAI  
ÉS  
GRAFIKAI  
MUNKÁKAT A  
LEG-  
IZLÉSESEBB  
FORMÁBAN  
ÉS A  
LEGSZEBB  
KIVITELBEN  
ÁLLIT ELŐ

## Modern izlés fejlett technika kitűnő megoldás

Az **ALBERT**

## KÖNYVNYOMDA

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat,  
könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatvá-  
nyokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a  
nyomdai szakma körébe eső mindenféle más  
munkát. CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.

A  
Színház és Film



EVELIN BRENT és GARY COOPER  
„A fekete sejk“ című nagy Paramount-szenzációban