

496137

Imprimatur legal.

II. évfolyam

2. szám

1929 Január 12



SZÍNHÁZ ÉS FILM

Felelős szerkesztő: Walter Gyula



PETRÓCZY ALICE
nagyváradai sikerei után hazajött Kolozsvárra



Megjelenik minden szombaton, a kolozsvári magyar és román, a nagyváradai magyar színházak és a kolozsvári mozgósínházak műsorával.

Ára 10 Lei



SZÉKELYHIDY ADRICA

a kolozsvári Magyar Színház jeles művésznője,
a prózai előadások egyik erőssége



SZÍNHÁZ ÉS FILM

Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lej. — Egyes szám ára 10 lej. - Hirdetési díjak árszabály szerint. - Főmunkatársak: Botos János, Flinta Zoltán, Halász József, Hunyadi Sándor, Imre Sándor, Ince Vilmos, Dr. Ligeti Ernő, Mátrai János, S. Nagy László, Olajos Domokos, Seres Miksa, Szabó Imre, Végh József. Művészeti munkatársak: Bányász István, Guncser Nándor, dr. Hankó János és Olasz Lajos. Szerkesztőség és kiadó hivatai: Str. Bratlanu (Király-u.) 11.

Berlini szerkesztőség: Ormos László, Berlin, S. W. 48 Friedrichstrasse 218. I. emelet. Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V. ker. Nádor-u. 28.

Petróczy Alice

A nagyváradí urileány színes színész-karrierje

(Cimképünkhöz)

Tulajdonképen nagyon sablonos dolog címkepekhez méltató sorokat írni. Nem is vállaltam volna ezt a feladatot, ha történetesen nem Petróczy Alicéről van szó, akit az erdélyi magyar színész-generáció egyik legszebb ígéréteinek tartok. Két év óta bő alkalmam volt megfigyelni Petróczy Alice színész-egyéniességét. Általában az volt az impreszióm róla, hogy tipikusan klaszszikus szerepek eljátszására van hivatva és modern levegőjű darabokban csak bizonytalanul kutat a helyes hang után. Valahányszor színházi kritikát írtam Petróczy Aliceről újra és újra leszögeztem ezt a véleményyt, amelynek végső megállapítása az volt, hogy Petróczy Alice pályája a budapesti Nemzeti Színházhoz vezet.

Azóta a kedves, szőke drámai hősnő már vendégszerepelt Budapesten, megküzdött az irigy pályatársak intrikáival (mert a

magyar fővárosban is fölényesen mosolyogják meg az idegent) és eljátszotta Kolozsváron a „Bölcsődal“-ápolónőjét, amelyben bebizonyította, hogy tévedtem, amikor egyoldalú színésznőnek tartottam. Három évvel ezelőtt egy nagyváradí szentri házból indult el a színészet rögös pályáján ez a gondosan nevelt úri kisasszony, hogy izzig-vérig ambiciózus csupa-színésznő legyen belőle. Mert életet hoz a színpadra és a fiatalságnak minden melegségét, úgy hogy szívesen írom a neve mellé: megérdemli a közönség szeretetét.

Petróczy Alice tapasztalhatta már, hogy két év alatt a kolozsvári közönség szívéhez nőtt. De ezt a szerény úri leányt nem kábitotta el a rivalda ragyogása. Megmaradt ambiciózus, lelkés, igazi művésznőnek: önmagának.

Végh József

A temesvári színiévd szomorú fináléja

Szentgyörgyi István vendégfellépését disszonáns körülmények zavarták meg
Tibor Dezső ur levizsgázott

(Temesvári tud.) Fehér Imre jól megszervezett társulatának temesvári szezonja kényszerítő körülmények folytán egyelőre befejeződött. Mult vasárnap délután két bucsuelőadás keretében akart az együttes elköszönni Temesvár színházpártoló közönségétől. A bucsuelőadások ünnepélyességét emelte volna a direktor által vendégként meghívott 87 éves Szentgyörgyi Istvánnak, a magyar színművészet kimagasló büszkeségének fellépése, akit a temesvári magyarság nagy ünnepségben és szerető meleg fogadtatásban kívánt részesíteni.

Az ünnepélyesség hangulatát azonban szomorú incidens zavarta meg. Egy volt magyar színész és színigazgató: Tibor Dezső ur jóvoltából, aki a kultura-tiszteletből ezuttal sikeresen levizsgázott.

Tibor ur, aki a Teatru. de Vest főrendezője a vasárnap délutánra hirdetett és Szentgyörgyi István fellépésével ünnepélyesebbé tett előadást a legutolsó pillanatban kellő tapintat nélkül és a művészi kollégiálitás érzésének teljes mellőzésével teljesen lehetlenné tette.

Az előadás előtt ugyanis rövid

idővel kijelentette, hogy délután bucsuelőadás nem lehet, mert a román társulatnak, melynek ő a vezetője, délután a színház próbára kell. Hiába magyaráztak, kértek, Tibor ur követelt és győzött az erélytelenül viselkedő és interveniálásra kért polgármesterrel szemben is.

A magyar társulat hajléktalanul maradt volna, ha kezdés előtt egy órával nem sikerült volna az előadás megtartására a Tiszti kaszinó termét megkapnia. Háromnegyed 3 órakor kezdődött itt el az előadás Szentgyörgyi István parádés vendégszínházával, diszlet nélkül, teljesen shakespearei színpadon. A diszletek átköltöztetéséről ugyanis szó sem lehetett. A közönség, amely lelkes hangulatban kitartott a dilemma elé állított és bucsuzásakor lehetetlen helyzetbe került színtársulat mellett, ezt azonban jóformán észre se vette. Gyönyörködött Szentgyörgyi Istvánnak — ennek a minden tisztelekre érdemes nagy művésznek, aki iránti figyelmességéből sem lett volna szabad ennek a tapintatlanságnak megtörténnie — nagyszerű alakításáiban, a Cigány-cimszerében, majd A vén bakkancsos és fia a huszár-ban, s ünnepelte, tapsolta őt a vele játszó színé-

CIGÁNYZENE ÉS JÓBOR MELLETT CSAK A

Palace-kávéházban

MULATHAT.

Tulajdonos: BREINER SÁNDOR, Szentgyeház-utca.



POÓR LILI

a Magyar Színház kiváló művésznője

szekkel együtt, akik mind a tőlük lehető legjobbat produkálták.

A temesvári színház műsora különben most így alakul: 15-éig tehát 10 napig, egy román stagione társulat szerepel, 15-étől 31-ig pedig egy német társulat. *Február elsejétől augusztus végéig Temesváron ismét magyar színház lesz.* Közben azonban öt estén a kolozsvári román opera vendégszerepel, amely többek közt Dragoi Sabin temesvári zeneiskolai igazgató *Nepasta* c. operáját is bemutatja.

Január 1-től a hó végéig Fehér Imre társulata a Bánság nagyobb városaiban fog vendégszerepelni.

MISS ERDÉLYT VÁLASZTOTTAK

F. hó 6-án, vasárnap Kolozsváron a Román Operában Miss Erdélyt választották. A választásra, amely az Opera foyerjében ment végbe, tizenhárom jelölt jelentkezett. Az első helyet a szépségversenyen Papisica Vlascu kisasszony nyerte el, akin kívül még öt hölgyet tüntettek ki. A zsűriben Constantin Pável operaigazgató, Pap Sándor festőművész, Dragomir Silviu egyetemi tanár, dr. Stanca Constantin orvos és egy bukaresti delegátus szerepeltek. A Miss Erdély verseny győztese az országrészek versenyeinek győztesével fog mérkőzni Bukarestben és aki közülök ott is első lesz, az fog versenyezni az európai országok szépségversenyeinek győztesével a Hollywoodba való kikerülésért.

AZ UFA FILMGYÁR

Budapesten leszerződött egy marosvásárhelyi urileányt.

Az új filmszínésznő családi neve Sztankovszky Piri. Művészi neve még nincsen, de azt rövidesen választani fog. Sztankovszky Piri előbb vidéki szintársulatoknál működött, mint szubrett, majd a filmpályára lépett át, míg most itt karrierje felfelé ivelő lendületet vett. A filmszínésznő feltűnően finomarcú és ragyogóan szép fiatal lány.

Kalapkirály

CLUJ, PIATA UNIRII No. 24.

A város legrégebb és legszolidabb kalap- és férfidivatáruháza

Beszélgetés a színház egy igazi szerelmesével

Negyvennégy év óta minden reggel első dolga feljegyezni a Kolozsváron játszott darabot

Beregszászi László, az EMKE főpénztárnoka az a ritka ember, a színművészetnek az az igazi rejongója, akinek negyvennégy év óta minden reggel első dolga, hogy naplójába bevezesse a Kolozsváron lejátszott színdarabokat. Ezüstbe játszó haja elárluja, hogy már tul van az ötvenen. De amint szenvedélyes szerelméről, a színházról beszél, szemeiben fiatal tűz csillog, szürke hajszálainak csillogása letompul és előttünk áll a fiatal diák, aki anno dacumal előbb a kakasülön, később a földszinti állóhelyen vörösre tapsolta tenyerét s — ó boldog idők, — kifogta a primadonna kocsijának lovait is.

Negyvennégy évvel ezelőtt, 1884 október 14-én Bartók Lajos, Kende Margit című drámáját láttam a színházban. Ez a dráma oly mély nyomokat hagyott lelkemben, hogy azóta egyetlen örömöm, szórakozásom a színház. Negyvennégy év óta első dolgom naplómba az az napi színdarabokat bevezetni és a színlapokat gyűjteményben elhelyezni.

Pár pillanat múlva három hatalmas fasciculusban előttem van az asztalon a kolozsvári Magyar Színház multjának legutóbbi negyven éve. S vele együtt az ötszázhusz oldalra terjedő, pontosan vezetett napló. Gondosan egymás mellett vannak az összes színlapok. Negyvennégy év óta egy sem hiányzik belőlük.

Amint végig lapozzuk a színlapokat meglevenedik előttünk a dicső mult. Ott diszelegnek a szin-

lapokon Kovács Gyula, Szentgyörgyi István, Szacsvey Pál, Gerő Lina, Zilahy Gyula, Istvánffy Jenő, Kassay Vidor, Jászay Mari, Megyery Dezső, Hegedűs Gyula, Pusztay Béla nevei. A színlapok beszédes tanuságai az izlés romlásának, helyesebben az izlésrontásának. Az első időkben a dráma dominál. Később mind stürűben jelennek meg a népszínművek, melyeket az utóbbi időkben az operettek szorítottak ki.

Melyik a legkedvencebb darabja? Kérdjük Beregszászytól.

— Dumas-nak egy drámája, ifjabb Fromont és idősebb Rissler. Kovács Gyula alakította a főszerepet, s azóta sem került hasonló jó dráma Kolozsváron előadásra.

— Csinált-e a darabokról statisztikát?

— Sajnos nem. Ugy hiszem azonban, hogy legtöbbször a Cigánybáró került Kolozsváron előadásra. 150-nél többször adták elő.

— Szokott-e színházba járni?

— Bizony Szerkesztő ur az utóbbi időben mind ritkábban mehetek színházba. Janovics színingazgató gavallériája kevésképpen régebben gyakrabban járhattam. Az utóbbi időben azonban új szelek fujnak a színháznál s szerény tisztviselői fizetéséből nem igen futja a színházra.

Valahogy nincs rendjén az, hogy aki legjobban szereti Kolozsváron a színházat, az a legritkábban látogathassa Thalia templomát.

Mátrai János

A korzón hallottam,

hogy a báli szezonra nagyon készülődik Kolozsvár közönsége. Ebben az évben még kevesebb bál lesz, mint a tavaly, most azonban, aki csak él és táncolni tud: részt fog venni a bálokon. Hála Isten hozzáink még nem jutottak el a most divatos párisi táncok és így előreláthatólag megéltünk a tangóból és charlestonból. Valamelyik délelőtt a Laydából nézegettem a korzón fel s alá hullámzó világot (kifáradtam már a hallgatódzásban) és itt hallottam, hogy dr. Borbély Istvánné még szebb lesz és elegánsabb, mint a tavaly, pedig ezzel igazán sokat mondunk. És Balázs Antalné ismét csak a férjével fog táncolni, hiába versenyeznek körülötte a gavallérok, kitart a fiatal házások egymásnak élése mellett. Arról is értesültem, hogy dr. Nagy Lászlóné a legszebb gyöngy-ruha még szebb tulajdonosa ismét bámulatba fogja ejteni a táncoló világot és hogy ott láthatjuk majd a bálokon a szoborszépségű Ákonitz Miklósnét.

Ifj. Szász István is hiába csóválja rosszalólag a fejét, hajnal előtt az idén nem lehet diszkrétan eltűnni a fáradtság ürügye alatt és dr. Hankó Jánost sem engedi hazá a társaság, még ha arra hivatkozik is, hogy a „Színház és Film” számára komponál nagyszerű fejleceket. Akinek olyan szép felesége van, pillanatok alatt inspirációt kap! Zudor Sanyiné aranyos jókedvben versenyezhet dr. Lórencz nével és abban is bizonyos vagyok, hogy kollegám Óváry Baba, az aranyos Mendel-nővérek és az elbűvölő szokésű Bernáth Iboylka sem fognak hiányozni a tánc-mérkőzésekről.

Ennyi azonban elég is a táncból. Tulságosan sokat kezdek fecsegni. Holott a korzón az az általános vélemény, hogy a gyönyörű Kondor Iboylának sem szabad sehonnan elmaradni. Innen jut eszembe, hogy szeretve tisztelt barátom Olajos Domokos, hogy kirohant a Színház és Film mai számában Komjáthy Károly ellen. Pedig szerintem egyáltalán nincs igaza. Komjáthynak nagyszerű érzéke van a modern zene iránt és bravuros ügyességgel fegyelmezi a zenekart. De hát Domokos barátom ma is szívesebben meghallgat egy szép valcert, mint egy viharzó charlestont.

Mert hiába: az emberek és vélemények — különbözők. (v. j.)

A női divat legszebb anyagai

Grünwald és Steiner

női divatkülönlegességek áruházában CLUJ, Piața Unirii 12.

Megjelent!

Megjelent!

GARA ÁKOS „GARABONCIÁS“-a

A legjobb vicceslap

PREMIEREK NAGYVÁRADON

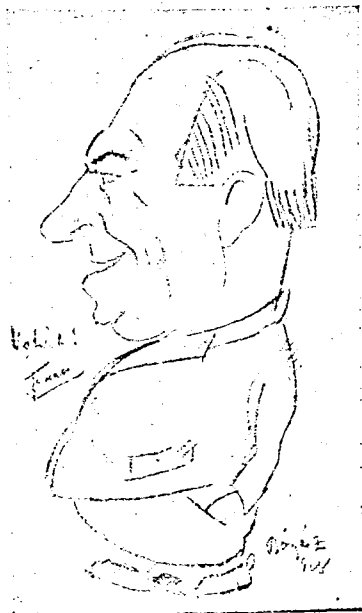
(Nagyváradai tudósítónkól.) Dr. Janovics Jerő itt tartózkodó prózai társulata legutóbb osztatlanul nagy tetszést aratott *Zilahy* Lajos hangulatos színművének a „*Tábornok*”-nak bemutatásával. Bár a darab háborus vonatkozásainál és erősen patétikus elemeinél fogva ma már kissé távoleső a közönség lelkéül, a színészek mégis elsőrangú produkáltak.

Különösen Kemény László, Mihályffy és Tóth Elek produkáltak sikerült alakításokat, de Benes Ilona, Tompa Sándor, Székelyhidny, H. Körösi Juci, Hoykó, Lantos, Pogány Janka, Mészáros és Balázs Samu is jól megállották a helyüket. Imre Sándor a rendezéssel igazolta be jeles képességeit. Izsáky Margit a női vezetőszerepben kissé egyenetlent nyújtott, mert passzív szerepét néhol még jobban elerőtlenítette és olykor érthetetlenül fölös sírásba fulasztotta. A *Tábornok* régy egymásután következő estén került színre.

A prózai-társulat ezután Kolozsvárra távozott és helyét az operelt-együttes váltotta fel, melynek érkezését nagy érdeklődés előzte meg. Az énekes-társulat is bemutatóval kedveskedett, *Zerkovitz: Eltört a hegedüm* című operettjének premierjével. Rendezés, kiállítás, szereplők, hozzá meg a dallamos zene és ötletes szöveg társultak itt össze a sikerért, amely nem is maradt el.

Az új operett meleg fogadtatása Karácsonyi, Betegh Bébi, Kun Magda, Sólyom, Tompa Béla, Ihsász, Leövey, Selmeczi és Réthely közös fáradozásának volt köszönhető. De nem szabad megfeledkezni Izsó Miklós ötletes

rendezéséről és Török Emil avatott dirigálásáról sem. *Zerkovitz* darabja mellett még a *Gyurkovics fiúk* című operett felújítására is sor került. Ebben Káldor Ibojának, Betegh Bébinék és Ihsász Aladárnak volt főleg szép sikere.



MI A JÓ ÜZLET?

A kedélyes Stoll Béla a napokban megrongált egészségi viszonyok közt állított be egy füszerüzletbe s hogy nem a torka fáj, mindjárt kiderült a következő kérdésnél:

— Kérek sürgősen egy üveg budai vizet.

Tekintve, hogy a kereskedő ismerőse volt a művésznek, néhány percig még beszélgettek is.

— Lásza mester — mondotta neki Stoll a kese-üvizes üvegre mutatva — ez a jó üzlet. Magának is hajt valamit, nekem is...



CZOPPÁN FLÓRA

a kolozsvári Magyar Színház
kedves művész tagja

FEKETE MIHÁLY PETROZSÉNYBAN

Fekete Mihály, ez a kiváló színművész, aki a viszonyok mostohaasága miatt nem tudott valamilyik nagyobb erdélyi városban szinigazgatói koncesszióhoz jutni, legutóbb Petroszényba vonult be kisebb társulatával rövid ideig tartó szezónra. Az együttes műsora nivós és változatos s művészi teljesítménye is kielégítő, amit a petroszényi közönség, amelynek régen nem volt része jó műsorban és előadásokban szívesen fogad és szeretettel támogat. Az együttes tagjai közt Feketén, az igazgatón kívül a kolozsváriak régi ismerősei közül valók Gálffy Nusi és Tarnai Teri is. Rajtuk kívül még Jódy Károly, Berengh Béla, Bizza László, Csányi Mátyás karmester, Kornai Sándor és Gergely Lajos nevei érdemelnek külön felemlítést.

A. PESTI LEVÉL

Kun Magda levelet kapott egy budapesti ismerősétől. A színpadon vette át a levelet. Éppen akkor ért oda a tréfás és jókedvű lhász Aladár:

- Levelet kaptál, Magda.
- Igen.
- Honnan?
- Budapestről?
- Tudod, hogy a Budapestről érkező leveleket felbontják?
- Ne mondd? És miért — kérdezte naivul Kun Magda.
- Mert ha nem bontják fel, akkor nem lehet elolvasni.

FRIEDRICH ZELNIK UJABB TERVEI

A Marietta királysága és a Mary Lon című Lya Mara filmek rendezőjének legujabb filmje A császárnő címet fogja viselni. Lya Mara Mária Teréziát fogja benne alakítani. Azután még egy Edgar Wallace regényt filmesítenek meg: A vörös kör-t. Ezzel Zellnikék európai működése befejezést nyer és további filmkészítő munkásságukat Amerikában fogják folytatni.

MISS ORADEAT

választottak vasárnap az Univer-sul rendezésében a Mircea-bál keretei között Nagyváradon. A versenyen három megye: Bihar, Szilágy, Szatmár és Nagyvárad jelöltjei mérköztek az elsőségért. A tízenkéttagu zsűri döntése alapján a verseny győztese Florica Bengliu, Bengliu ezredes lánya lett, aki Miss Oradea címet kapta. De vele együtt lemennek még Bukarestbe a Miss Bukarest választására a többi helyezettek is: Maria Bujescu, Emilia Stroiescu és Rác Annus is.

SZINHÁZBAN

Mint gyémántok a tört ékszerdobozban,
égőn tündökölnek itt a szemek.
Illatok langy felhői lengenek
és minden szív most egy ütemre dobban.

Csak én állok némán, idegenül,
miként óriás tömegben az árva.
És várom, amíg elhallgat a lárma
és a csend csipkeleple elterül.

Mint ki álmodik valami csudárúl,
a villanylámpák lehunyják szemük.
Aztán a függöny lassan szertefárúl.

Megzendülnek halkán a hegedük,
a fuvolák, s szavuk árad lobogva.

És Bajazzo belekezd a prólógba.

Walter Gyula



Nelly Grozavescu

GROZAVESCU NELLI

Grozavescu Traján gyilkos özvegye,
kinek ügyében most új perfelvételt
kértek.

ASZTMA

Nóti Károllyal, a kiváló kabaré-íróval történt meg ez a kedves eset. Az író már vagy harminc-negyven egyfelvonást és tréfás jelenetet, mint írt össze — még a Házibarátság megszületése előtt volt ez az eset — de egyellen egy hosszabb darabot se. Egyik barátja meginterpellálta Nótát, hogy miért nem készít valami egész estét betöltő dolgot. Az ötletes szerző előbb komolyan akart felelni, majd tréfára fogta az ügyet: — Nem lehet hosszú darabot írnom, mert asztmás vagyok.

— Asztma és háromfelvonásos darab? — álmélkodott a barát. — Hát ez a kettő hogyan függhet össze egymással? — Nő, ne tördd sokat a fejedet rajta, megmondom Neked. Az asztma miatt csak rövidlélegzetű dolgokat írhatok. Persze nevelés lett a vége.

Mire készülnek a budapesti színházak

(Budapesti tudósítónktól) A magyar főváros színházai az újévben kezdődött u. n. „nagy” szezonra a leglázásabb előkészületeket teszik. Mindenütt tervel a direktció nagyvezérkara, slágerek főnek az agyakban, a rendezők nagy-szerű programot igyekeznek össze-állítani, a szereplők izgulnak és várakoznak, a rivaldák rejtelmes világa forr és zug. Készül a fő-szezon.

A Nemzeti Színház műsor-terveit az eddigi bemutatók nagy sikere jórészt áthuzta. A direktció ezért inkább néhány felújítást vett legelsők tervbe. Ezek közt lesz Shakespeare Vihar-ja Babits Mihály új fordításában. A januári Tolsztoj-centennárium indokolja Az élő halott új szereposztású reprizét, a kétszázadik Lessing-évforduló pedig a Barnhelmi Minra felelevenítését. Ez az utóbbi darab a Nemzeti Színház most beállított forgószinpadának premierje is lesz.

Az újdonságok között első helyen jön Kisbán Miklósnak (gr. Bánffy Miklósnak) most elfogadott három felvonásos történeti drámája, a: Martinovics. Ezt követi Brachvogel: Narcisz-ának bemutatója. Aztán ismét repriz jön Garamszeghy Sándornak, a színház művészenek Matyólakodalom c. vígjátéka Balázs Arpád újonnan írt kísérő zenéjével. Felújítják

Hevesi Sándor darabját a Császár és komédiás-t is. Új daraboknak Csathó Kálmán és Tormay Cecil szin-padi művei vannak tervbe véve és Max Mell: Krisztus követése c. passzió-játéka Kosztolányi Dezső fordításában. Erre a husvéti nagy hét alkalmával kerül sor.

A Kamaraszínház előbb Beaumarchais: Szevillai borbély-át vígjáték formájában eleveníti fel új rendezésben és új játékszilussal. Bemutatóul két francia darab szerepel itt a műsoron. Girodoux: Siegfried-je és Bourdet: Újdonság c. vígjátéka. Reprizek lesznek még új scenirozással és szereposztásban Constantin abbé (Ujházi Ede híres szerepe), Gogol: Revizor-ja és Goldoni: Fogadósné-ja.

A Vigszínház új Mikszáth-Harsányi premierre készül, a Beszterce ostromá-ra. A direktor fiókjában van még Zilahy Lajos új cím nélküli darabja, s Nóti Károly egy most írt vígjátéka. Erre tavasszal jön sor. Valószínűleg Lengyel Menyhértnek is lesz itt premierje. A külföld szin-padirodalma is megfelelően képviselve lesz a magyarok mellett. O'Neil egy drámáját: Csodálatos közjáték címen Harsányi Zsolt fordította le. Lesz egy amerikai dráma is a The royal family (A királyi család), amely a bécsi Burgtheater műsoráról kerül át. A Molnár ciklus során

Ligeti és Salamon

deszka és építőanyagraktára

Cluj v. Gyufagyár-utca a vasuti csuzdák-nál

a Vigszínház az Ördög-öt és Li-liom-ot ujtítja fel.

A Magyar Színház legelőbb Török Rezső-Emőd Tamás közös darabját a Gárdonyi művéből szinpadra vitt: Ida regényé-t hozta. A következő ujdonság Laczkó Géza, Barabás Loránd és Csontos Gyula együtt irt darabja, a: Rasputin, Csortossal a cimszerepben. Prózai személyzettel kerül bemutatásra érdekes ujtításként Ray-Brechtnek és Weilnek egy operája, nagyszabásu, orkesztrális mű ez. Zsolt Béla társadalmi tragikomédiáját a: Nemzeti drogéria-t is itt adják elő. Szó van még egy zenés darabnak a műsorba való beállításáról is. Egy operett, vagy nagyobb szabásu revü lesz ez. (m. h.)

A KÉPZŐMŰVÉSZETEK VILÁGÁBÓL

Kara Mihály a Nagyváradon élő ismertnevű szobrászművész közelebből műveiből és rajzaiból nagyszabásu kiállítást rendez Szabadkán. A kiállítás reprezentatív jellegű lesz és azon mintegy 120 kép, grafikai munkák, szobrok, plakettek, domborművek, érmek stb. kerülnek bemutatásra. A jugoszláviai magyarság a tárlatot nagy érdeklődéssel várja. — A most megnyitott marosvásárhelyi Újságíróklubban négy ottani származásu festőművész rendezett kollektive szépsikerű kiállítást. A kiállítás keretében szereplő művészek a következők voltak: Ciupe Aurél, a kolozsvári Képzőművészeti Főiskola tanára, Demeter Róbert, Hajós Károly és Marthy Pál. A tárlaton figurális kompozíciók, portrék, akvarellek stb. szerepeltek. — Kolozsváron az elmúlt hetek során Deák Nándor

az Unitárius kollégiumban, Diviaczky Rezső a kath. főgimnáziumban és Capidan, az itteni képzőművészeti iskola tanára a megyeházán rendeztek kiállítást. Mindhárom művésznek, akik alkotásaik javával állottak a közönség elé, szép erkölcsi és részben anyagi sikerük is volt. — Kolozsváron Ciupe, Demian és Szolnay festőművészek akciójára érdekes mozgalom indult meg egy új és modernszellemű képzőművészeti alakulás létrehozására. A megteremteni kívánt tömörülés összesen 9 képzőművészt foglalna magába három román, három magyar és három száz képzőművészt, festőt, szobrászt. A mozgalom egyelőre még csak kezdeti stádiumban van.

Tibor Ernő nagyváradai festőművész a legutóbbi éveinek művészi termeléséből kiállítást rendezett Bukarestben. A kiállítás szép sikerrel járt, s ez alkalomból Nichifor Crainic a kiváló író egy kis tanulmányt is irt meg elismerés mellett a Curentul című lap hasábjain Tiborról.



POÓR LILI

Frakk, glaszé-kesztyű és karmesteri pálca

Valamelyik nap betévedtem a Magyar Színházba, ahol épen az utolsó Verebély lány aratta a néha mesterségesen doppingolt tapsorkánt. Sohasem szerettem a nagy lármát. Ahol nagy a láрма, ott soha sincs minden a rendjén. Beleslúpedtem az egyik zsölyébe. Fel akártam nézni a szinpadra, ahol a szöke primadonna a legujabb charlestont táncolta.

A szemem azonban akaratlanul is megakadt egy idegesen táncoló fekete ponton. Mi ez? — kérdeztem magamtól. — Ki állja el a kilátást a szinpadra?

Meggyőződtem róla, hogy a karmester. A Komjáthy ur, a primadonna férje. Fellünt, hogy a karmesteri pulpitus megnőtt. Valósággal kiemelkedett a zenekarból. Messze, magasra, egészen a szinpad fölé. És azon svédturnázott a kis Komjáthy. Frakk feszült rajta, illetve nem is nem feszült, hanem lengett, lógott, sőt charlestonozott a fecskefarku kabát.

Két fehér kesztyű pedig idegesen kapálózott a levegőben, néha csapkodott, máskor boxolt, vagy olyan boszorkányos táncot lejtett, hogy a szemem elkáprázott. Kissé megszedültem és azt hittem, hogy a feléségem varázsolt el, hogy a szöke csodát ne lássam a szinpadon.

Ujból felnéztem, most már hu-

nyorítva és kezeimből szemvédőt csinálva. Még sem varázslat ez. Az idegsokkos mozdulatokat mégis csak a fekete frakk csinálja, fáradhatatlanul, de a jobb-izlésű közönségre — járasztóan. Elvégre a közönségnek joga van ahhoz, hogy a szinpadon az utolsó Verebély-lányból is is lásson valamit, de a karmester ur ezt nem engedi. Ő új stílust teremtett. Pesten látta valahol, tehát Kolozsvárra cipelte és itt egyszerre megbüvölte vele a karzatot.

Most meg hátrafordul. A közönséggel szemben hadonászik. Ekkor — alig hiszek a fülemnek — a karzat fölött felharsannak a trombiták. Elöl zene, hátul zene, miféle vak kakofonia ez.

Fehér nyakkendője, amit odahaza szépen, pubisan megkötöttek, kibomlik és valósággal dervis-táncot lejt a dirigens ur. Nem bírom tovább. Hazamegyek.

Az uton eszembe jut, hogy ez a Komjáthy tehetséges, ismert zeneszerző, de a karmesteri pálcával nem tud bänni. Egész biztos, hogy nem tud, mert a Verebély lányból sem én, sem a közönség nem látott semmit. Elvette a kilátást egy frakk, egy glaszé-kesztyű és egy karmesteri pálca.

Olajos Domokos

Hölgyeim tudjuk mi a vágya,
Hogy karcsu, csinos legyen a lába
De ezt csak úgy tudja elérni,
Ha hozzánk jön harisnyát venni!

Frații Hirschhorn

CLUJ, Str. Gen. Neculcea 2.



BICZÓ MARGIT

színművésznő, aki több vidéki társulatnál szép sikerrel működött.

FEJLÉCEINK

A „Színház és Film“ egyik legutóbbi száma egy stílusosan szép és hangulattal teli rajz művészi elevenítő erejével a régi Farkas-uccai kőszínházat varázsolta a lap olvasóinak szeme elé. A finom készséggel és igaz bensőséggel készült munka dr. Hankó Jánosnak, egyébként a „Színház és Film“ állandó művészeti munkatársának műve volt, akinek kvalitásait, rajztudását, stílus-érzékét és hangulat tükröztető erejét csak legutóbb is egy olasz folyóirat ismerte el és értékelté.

A „Színház és Film“ múlt és mostani számában megjelent számos ötletes és friss. invencióju fejléc is dr. Hankó jeles kvalitásait mutatja. A művész diszkrét egyénisége külső jelzésekben sehol se engedte magát megne-

vezetni, de úgy hisszük, hogy hallgatása nem lehet a számunkra is kötelező elhallgatás. Ezért neveztük meg a nagy nyilvánosság előtt csöndesen, de mégis komoly értékkeléssel és munkatársi szeretettel dr Hankó komoly becsülésre érdemes nevét.

AKTUÁLIS STRÓFÁK

Hány éves
a sok édes
színésznő azt nem tudom.
Sokat tudok pedig én.
De sejtem, hogy tulsokan születtek
közülök febr. 29-én.
Azért biztos, hogy mindenik
ily szerencsés születési dátumot
[kapott,
mert csak minden negyedik évben
vallanak be egy születésnapot.

Kicsit jurcsa
és tragikomikus,
de a valóság kulcsa
az, hogy szörnyen komoly ember
minden komikus.

A minap egy színész
egy társágban ily szavakat
[mondott:
Gyűlölök minden kontót,
csak egyet nem,
az „ákontó“-t.

Az asszonyok közt,
ugy terjed mint a mēteley
legujabban
az amor (értsd szerelem!) Réthely.

(t. g.)

Előfizetési felhívás

Az új év kezdetével előfizetést hirdetünk és nyitunk a Színház és Film-re. A Színház és Film Erdély és Bánság egyetlen komoly és nagyobbterjedelmű, e szám-tól kezdődően már állandóan 32 oldalas, művészeti hetilapja, amely a színház, film és általában a művészetek minden ágával behatóan és rendszeresen foglalkozik. Figyelme kiterjed az erdélyi és bánsági összes hivatásos színtársulatokra, a kolozsvári és a vidéki mozgószínházakra, a daloségyesületekre és műkedvelő társulatokra, továbbá a művészet körébe eső mindenféle eseményekre.

Cikkeit az erdélyi és bánsági újságíró- és írógárda legjobbjai írják, miként a lap szerkesztősége és munkatársai valamennyien ismertnevű és jótollu író- és újságíró emberek. Belföldi munkatársain kívül a Színház és Film érdeklődése állandóan figyelemmel kíséri a külföldi színházi, filmvilági és művészeti újdonságait, eseményeit és mozgalmait is. Budapesten és Bécsben máris önálló szerkesztősége működik, amelyek a két művészeti empórium minden újságáról és híreről azonnal tájékoztatják a lap olvasóit.

A Színház és Film állandó tudósítókkal rendelkezik Erdély és Bánát minden színtársulatának székhelyén, akik az ottani együttes művészi törekvéseiről adnak majd rendszeres információt. Képanyaga pedig a művészi élet legfrissebb aktualitásait öleli fel magába.

A lap előfizetési ára belföldre egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lej. Hirdetési tarifája meg- egyezés szerint. A külföldi előfizetési árak: belföldiek- nél 25 százalékkal magasabbak.

A Színház és Film olvasóitól és barátjai- tól csak szerető érdeklődést és pártfogást kér, hogy kitűzött programját minél teljesebben megvalósíthassa. A lap szer- kesztőségének és kiadóhivatalának ugyanis eltökélt szándéka a lap nivójának, képanyagának s ha lehet terjedelmének s külső, belső kiállításának állandó fokozása. Minden új elő- fizető és hirdető csak egy lépéssel hoz közelebb ehhez a célhoz.

A Színház és Film
szerkesztősége és kiadóhivatala.

A kolozsvári Magyar Színház műsora

Szombaton délután 3, 5 és 7 óra-
kor: A potyautasok. (Alegujabb,
legkedvesebb és legkacagtatóbb
Patt és Patachon újonság.
Európa szenzációja. Helyárak
30, 20 és 10 lej.)

Szombaton este 9 óraker: Tanase
revütársulatának vendégjátéka.

Vasárnap délelött 11 óraker: Riff
és Raff, mint léghajósok. Szen-
zációs mozimatiné.)

Vasárnap délután 3, 5 és 7 óra-
kor: A potyautasok. (Patt és
Patachon-nal).

Hétfőn 3, 5, 7 és 9 óraker: A
potyautasok (Patt és Patachon-
nal)

Kedden délután fél 4 és fél 6
óraker: A potyautasok. (Patt
és Patachon-nal).

Kedden este fél 9 óraker: A tá-
bornok. (Zilahy Lajos óriási
sikerű drámája. A budapesti
Nemzeti Színház szenzációs új-
onságának kolozsvári bemuta-
tója. Az ápolónő szerepében
Izsáky Margittal, a férfi fősze-
repben Kemény Lászlóval. Pre-
mierbérlet).

Szerdán déután fél 4 és fél 6
óraker: A potyautasok. Patt és
Patachon-nal).

Szerdán este fél 9 óraker: A tá-
bornok. Másodsor. A-bérlet.)

Csütörtök délután fél 4 óraker és
fél 6 óraker: A potyautasok.
(Patt és Patachon-nal).

Csütörtökön este fél 9 óraker: A
tábornok. (Harmadsor. B-bér-
let).

Pénteken délután fél 4 és fél 6
óraker A potyautasok. (Kolozs-
váron utoljára Patt és Pata-
chon-nal.) A Magyar Színház
minden moziesőadásán 30, 20
és 10 lejes helyárak vannak
érvényben.

Szombaton délután fél 4 óraker:
Nóra. (Ifjusági előadás. Beve-
zető előadást tart dr. Rajka
László tanár.)

Szombaton este: Leánysors. (Szen-
zációs filmdráma.)

Vasárnap 3, 5, 7 és 9 óraker Le-
ánysors. (Filmdráma.)

Hétfőn délután fél 4 és fél 6 óra-
kor: Leánysors. (Filmdráma).
Hétfőn este A testőr.

A nagyváradl Magyar Színház műsora:

Az operett-együttes csütörtökön
este tért vissza Nagyváradra, ahol
az *Eltörött a hegedűm*-ben csü-
törtökön lépett fel újból. A darab
főszereplői Karácsonyi Ili, Betegh
Bébi, Kun Magda, Tompa Béla,
Sólyom Gyözö, Ihász Aladár,
Fülöp Sándor, Selmeczy Mihály
és Leövey Leó voltak.

A jövőhét szenzációja Az utolsó
Verebély lány lesz, melynek sze-
replői Kondor Ibolya, Knn Mag-
da, Pálffy Olly, Kőszegi Margit,
Sólyom Gyözö, Tompa Béla, Ihász
Aladár, Selmeczi Mihály, Leövey
Leó lesznek. A zenekart vezényli
Komjáthy Károly karmester.

A Román Opera műsora

Szombaton este: Az ember, aki
saját halálát látta.

Vasárnap délután Faust.
Vasárnap este Főtitkár (vigjáték.)

CINEMA CORSO MOZGÓ



Utolsó cárok

Az elmúlt héten két orosz tárgyú filmet vetített a Corso-mozgó. Az Oroszországot négy napon át adták zsufolt házak előtt és ez a példátlan siker adta meg az ötletet a mozgó vezetőségének, hogy a következő ujdonság témája ismét az összeomlott cári birodalom legyen. Csütörtökön adták először az Utolsó cárokat, amely mindenben beváltotta a hozzáfűzött reményeket. Megmagyarázhatatlan, de igaz, hogy az orosz tárgyú filmekben van valami borongós

szomorúság, ami lebilincseli a nézőt. A szertehullott nagy világbirodalom patriciusainak tragédiája egyformán vonzó és megható filmtéma úgy, hogy a filmszínész számára is hálás és értékes feladatot jelent. Az Utolsó cárok főszerepeit Maciste és Catarina Pavlowa alakítják.

Szombaton és vasárnap, január 12-én és 13-án Az utolsó cárokat vetíti a Corso-mozgó.

Vihar

Lilian Gish egyetlen filmje

Ebben a szezonban Lilian Gishnek egyetlen filmje került színre az európai mozgószínházakban. A nagyhirű filmdiva ugyanis azok közé tartozik, akik hónapokig tartó elmélyülés után kezdenek hozzá egy-egy szerep eljátszásához. Van-

nak rendezők, akiknek az az álláspontja, hogy tulajdonképpen ez az irányzat képviseli az igazi filmművészetet, mert tökéletest a mozgó csak akkor tud produkálni, ha a filmszínésznek ideje van a szerep úgynevezett „megélésére.”

A Vihar (Lilian Gishkel a főszerepben) hétfőtől, január 14-től 14-ig kerül színre a Corsóban.

Az alvilág

(A bostoni bandita)

Bűnügyi filmet úgy megalkotni, hogy ne legyen ponyva, a legnehezebb művészi feladatok közé tartozik. A Corso-mozgó új műsorának szenzációja lesz, hogy bemutatja az Alvilág c. filmet,

amely tökéletes művészettel a legérdekesebb, szenzációkban gazdag bűnügyi témát dolgozza fel. A film főszerepeit: George Bankroft és Eveline Brent, (akinek képét lapunk más helyén közöljük) alakítják.

Az Alvilág csütörtöktől kezdve kerül színre.

CINEMA SELECT MOZGÓ

Néhány szó a „Nevető ember“ bemutatója után

A napokban Victor Hugó gyönyörű regényét, a Nevető embert mutatta be filmen a kolozsvári Select-mozgó. Gyönyörködünk a feldolgozás szépségében és a filmregény megrázó erejű, művészi fantáziával megalkotott jeleneteken. A színészeket felesleges bírálni. Hiszen Conrad Veildt kreálja a címszerépét, akinél emberilben „szenvadni“ egy színész sem tud, mert a néző önkéntelenül azt érzi, hogy a művésznek minden könnye a mi szemünkből is kicsordulhatna. E helyen csupán arra akarunk kitérni, hogy a legszebb film sikerét is mennyire leronthatja, ha a mozgósínház nem tud új és kifogástalan kópiát szerezni. A Nevető ember hatását ugyanis kimondhatatlanul rontotta, hogy a film majdnem minden felvonásban elszakadt egyszer-kétszer, ami természetesen bosszúságot okozott a közönségnek. A mozgósínháznak és a mozibajáróknak egyformán fontos érdeke, hogy a filmvállalat új kópiát adjon, mert a zavartalan vetítés a siker egyik fontos eszköze.

Csütörtöktől kezdve a Forradalmi nász kerül színre a Selectben.

CINEMA URÁNIA MOZGÓ

Január 12-én és 13-án (szombaton és vasárnap): Singapore titka (Ramon Novanovai).

Január 14-től 17-ig (hétfőtől csütörtökig): A hárem titka (keleti tárgy filmregény). Főszereplők

A nagy kalandornő

Hétfőtől kezdve néhány napig a filmek „szőke csodá“-ja Lilly Damita ismét megelevenedik a kolozsvári közönség előtt. A Antonia, Aranypillangó és Páris csillaga c. filmek kitűnő alakítója ezúttal kalandorfilmben mutatkozik be. A nagy kalandornő minden részletében izgalmas és érdekes filmregény, amelynek külön érdekességet ad Lilly Damita művészetének ragyogása.

Január 14-étől, hétfőtől kezdve négy napon át a Nagy kalandornőt vetítik a Selectben.

Forradalmi nász

XVI. Lajos forradalmi korának, a nagy francia forradalomnak lángolását eleveníti meg az a film, amelyet a hét végén fognak bemutatni a Select-mozgóban. Avérés forradalom minden borzalmát visszatükrözteti a Forradalmi nász, amelynek főszerepeit Gösta Eckemann, (A halál táncosa és A becsületért főszerepője) és Kařina Bell kreálják.

Luise Legran és Leon Mito.

Január 17-től 20-ig: Sárga banditák (A kínai forradalom története). Főszereplők: Richard Dix és Mary Brian, akinek képét ez alkalomból is lapunk más helyén közöljük.



KÖSZEGI MARGIT,

aki aláírásával igazolja, hogy ez a rajz
tényleg őt ábrázolja.

Tiron Silvia

Régi, kedves ismerősét köszöntötte vasárnap este a Bohémek Mimi-jében a Román Opera közönsége. Tiron Silvia operazenekesnő a legnagyobb európai színpadokon is diadallal állt meg helyét, mert gyönyörű tisztaságú hangjához hatalmas intelligencia párosul.

Hátsó címlapunkon Tiron Silvia arcképét közöljük, amit nem csupán egyszerű udvariasságból teszünk, hanem azért is, mert le akarjuk szögezni, hogy a nagytehetségű operaénekesnő visszaserződötetésében újabb biztos garanciáját látjuk Pavel Ccstantin operaigazgató abszolút művészelettől felkesedő irányzatának. Tiron Silvia minden kétséget kizárón főerőssége lesz az opera együttesének. És az egész közönség őszinte örömet tolmácsoljuk, amikor visszatérése alkalmából szeretettel köszöntjük.

SZENDREY MIHÁLY

aradi társulatánál az elmúlt hét műsorát csaknem teljességében két darab töltötte ki. Egy operett és egy vigjáték. Az operettet Zerkowitz Bélának, a zeneszerzőnek neve, budapesti sikerének híre és bemutató-jellege avatta már előre is biztosnak ígérkező slágerre. Az *Eltörött a hegedűm* Aradon az is lett. Az előadás és rendezés fokozottan slágerre tette. Viola Margit, Kertész Mancsi, Dancs Ica, Galetta Ferenc, — kinek a rendezés a kezében volt, — Balázs, ifj. Szendrey Misi, Győző, Földes és Joanovits a zenekarral együtt buzgólkodtak a sikerért.

A másik darabnak, a *Bölcsődal* című Fodor-vigjátéknak is kedvező fogadtatás jutott osztályrészül a premier alkalmával. Fekete Irén, Gaál Piri, Szepessy Edith, Jávor, Horváth, Kun, Kallós, Földes és Kövály együttes művészi produkciója ezt a kedves és derüslevegőjű darabot könnyen vitte diadalra.

Ugy az *Eltörött a hegedűm*, mint pedig a *Bölcsődal* egymásután többször került előadásra. A jelek szerint a most kissé ismét megelégnült látogatottsága színháznak, amelyet Szendrey direktor nagy rutinnal és ambícióval vezet, kasszadarabja lesz lesz mindkét színpadi alkotás.

Kozmetikai cikkek, finom bőr-
áru, gyermek játékaru és ruha-
diszkek legolcsóbb beszerzési
forrása

d'Or

ILLATSZERTÁRBAN

Kirakatok a kirakatban

Lázás készülődések a kirakatversenyre. A nevezések száma napról-napra szaporodik. Megalakult a bíráló-bizottság

Holnap, vasárnap megkezdődik az egy hélig tartó kirakatverseny Kolozsváron. A kirakatok kerülnek most a kirakatba. S egy hét múlva Kolozsvár közönsége tudni fogja: melyik a legszebb kirakat, melyik kereskedőnek van legjobb izlése és melyik kirakatrendező fejlesztette művészeti mesteriségét.

Látványosságok lesznek egy héttig a kolozsvári kirakatok. S kétségtelen, hogy a versenynek meglesz nemcsak az erkölcsi, hanem az anyagi sikere is.

A Színház és Film-nek azt az ötletét, hogy a legszebb kirakatokról fényképfelvételeket készít, Kolozsvár kereskedő társadalmára nagy szimpátiával fogadta. Övendünk, hogy akciónk kellemes fogadtatásra talált, mert ezáltal a verseny lokális jelentőségét kiküszöböltük, amennyiben a kolozsvári szép kirakatokat az egész ország közönségének bemutatgatjuk.

Különben a kirakatversenyre a nevezések állanlón folynak. Ma már a nevezések száma a százat is meghaladja. Ujabbban Layda Jenő, Rigoletto-bonboneria, Konkoly utóda, Gólya-áruház, Grünwald és Steiner, Deutsch et Co.,

Pap és Felszeghy és Cyklaménvirágüzlet neveztek be a versenyre.

Az előkészítő bizottság Pop Sever kamarai alelnök vezetése alatt megalakította a bíráló bizottságot is. Tagjai Tuffai Richard helyet és polgármester, a Sfatul Negustoresc elnöke, Bió Andor, Pascu Valér és Bartha Ferenc, a Román Opera és a Magyar Színház két rendezője, egy román és egy magyar újságíró. A kirakatverseny részletes lefolyását jövő számunkban ismertetjük.



Önagysága korzóra készül

Hölgyeim, Uraim, ne törjék a fejüket!

Legszebb, legjobb, legolcsóbb ajándékot DR. SAMUEL cluji férfi-divatáruházában CALEA REGELE FERDINAND 3 szám alatt szerezhetnek be.



Megnyilik a „Rádió” rovatunk

A színház és mozi után ma már a rádió is polgárjogot nyert a szórakozások birodalmában. A rádió olyan fontos szórakoztatva művelő kultúrtényező, melynek korszakot alkotó jelentőségét letagadni sehogy sem lehet.

Ezért, hogy a Színház és Film olvasóinak a rádióval kapcsolatos igényeit is kielégíthessük, jövő számunktól kezdve bevezeljük a „Rádió” rovatot is. Ennek vezetésére egy neves bécsi rádióspecialista mérnököt sikerült megnyernünk, aki minden rádió ügyben olvasóinknak díjmentesen és készséggel ad felvilágosítást.

Rovatvezelőnk teljesen díjtalanul készíti el a rádiókoncesszió iránti kéréseket, mi pedig a szükséges blankettákat postabélyeg beküldése ellenében, bárkinek névre elküldjük. Kolozsvári jogtanácsosunk a szükséges állampolgársági és ügyességi bizonylatokat díjtalanul megszerzi s olvasóink kényelmére azt is szívesen megtesszük, hogy a kérvényeket a bukaresti „Direcțiunea Radiofoniei”-hoz elküldjük s annak elintézését megsürgessük. Tájékoztatásul pedig minden számunkban

közöljük azok révsorát, akik hetenként rádióengedélyeiket megkapták.

Utóljára említjük fel, pedig ezzel kellett volna kezdenünk, hogy legközelebb megkezdjük a rádióműsorának pontos közlését.

Minden szombat délelben megjelölő számunkban a rádiószaklapokkal egyidőben közöljük a következő hét pontos rádió-programját. Ugy hogy aki a „Színház és Film” olvassa, annak nem lesz többé szüksége a drága rádió-szaklapokra.

Körözi Dudus

zenekarának gyönyörű

muzsikáját

hallhatja és a legolcsóbb áron a legfinomabb ételeket és italokat fogyaszthatja a

CITY KÁVÉHÁZBAN

Tulajdonos: Breiner József,
Unió-utca.

HEINE ÖTLETE

Egy fiatal újságíró, aki a tehetőségén kívül a szerénységéről is nevezetes, ebédutáni feketekávé mellett megszólalt a kávéházi törzssasztalnál.

— Heine mégis csak egyike volt a legszellemesebb embereknek. Például nem pompás ötlet, amikor azt mondja: „A zsidók kettőt adtak az emberiségnek: a váltót és a megváltót. Az egyik bevált neki, a másik nem.”

— Nagyon jó — felelte a hallgatóság egyhangulag.

Egyszerre csak megszólalt az asztalvégről Kemény László, a tehetséges drámai amorozó, kiről észrevelték, hogy erősen gondolkodik és maga elé tündökdik:

— Mondd csak kélek, hogy van ez a pompás szójáték németül?

Az újságíró nagy zavarba jött a váratlan kérdésre. A társaság pedig ekkor alapította meg, hogy a bon-mot ot nem is lehet jól lefordítani németre. De akkor, hogy mondhatta ezt Heine? A sarokba-szorított irodalmár végre is pirulva bevallotta, hogy ezt az ötletet nem is Heine — hanem ő maga találta ki.

FÉNYKÉPEINKHEZ.

amelyek elkészítését és klisírozását alá dolgozását a multban Bordán Gábor fényképész, a volt Joanicics-féle műterem vezetője, mű-

vészi és avatott munkáját dicsérte, e számunkban Kolozsvár egy másik kiváló fényképészeti műtermének, a Fotofilm-nek művészi munkája párosul. Két elsőrangú szakembernek Bordánnak és Fekete Lászlónak izlése, szakismerete és tudása hirdeti már így fényképeinken Kolozsvár fényképiparának elsőrangú fejlettségét.

ANNIE NICHOLS VALLOMASAI

A Paramount filmgyár most készült el a Harmadszori házasság (Dreimal Hochzeit) c. filmmel. Ebből az alkalomból Annie Nichols a világhírű amerikai írónő, akinek nevét az Abie's Irish Rose (Álris rózsája) c. darabja és filmje tette világhírűvé, érdekes vallomásokat tesz e művével kapcsolatban.

Az írónő bizonyosra veszi, hogy a felekezeti és faji kérdések vitatása és fontossága rövidesen eltűnik a köztudatból. Az emberek vezetőelve: hit, remény és szeretet keil legyen. Ez az ő programja is és e gondolat szülte meg benne az Abie's Irish Rose témáját és kompozícióját is. A darab filmreśceniírozásban is ezt a vezetőgondolatot igyekezett mindig kifejezésre juttatni, a faji és felekezeti kérdések teljes sutbavetésének s a hit, remény és szeretet témakörének tendenciózus kiemelésével.

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Fötér 26.

Rózsá

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS ILLATOS!

Szegény leányt nem lehet feleségül venni!

— A kolozsvári színház premierje alkalmából —

Ez a címe Zágon István új darabjának, amelynek a poentje épen az, hogy: dehogyan nem. Csak szerelem és bátorság kell hozzá.

Nagyon aktuális és stilszerű volt a népszerű kabaréiro első hosszabb lélegzetű vígjátéka, amelyet csütörtökön este mutatott be a kolozsvári színház. Hiszen hozományvadászok ma igazán bőven akadnak még több szegény leány, akik csak a legnagyobb nehézségek árán tudnak férjhez jutni.

Pedig nekik is könnyű volna jó módon élni. Hiszen mindig akadnak vállalkozó szellemű és lelkiismeretlen pénz-arisztokraták, akik szívesen kalapjuk melé tűzik az elbukott szép nőket.

Imponáló dolog valóban megje'enni kávéházakban, színházi előadásokon és mindenütt, ahova a társadalom szeme ellát, egy felcícomázott, bundába bújtatott, ékszerekkel teleaggatott szép nővel és felhívni az emberek figyelmét: ime ez a nő az én kitarítottam! Pénzem van, megengedhetem magamnak.

Zágon István azonban az érem másik oldalát mutatja meg. Hogy tudniillik vannak szegény lányok, akiket nem szédít meg a pénz hatalma, inkább bizonytalanságba rohannak, minthogy eladják magukat.

A kolozsvári premieren *Petróczy Alice* volt ez a szép szegény leány. És annyi szépséget, üdéséget és színt hozott a darabba, hogy biztosította a sikert.

Csengeri Ica, egy bájos és kellemes fiatal jelenség, szimpátiát keltően mutatkozott be.

Mészáros Béla a jó színész minden kvalitását csillogtatta a férfi főszerepben. És mindenben hozzájárultak a sikerhez ez előadás többi szereplői is.

(v. j.)

Az első jazz-koncert

Komjáthy Károly, a színház új karmestere, a modern zene pártolásának intenzív szellemét hozta magával a kolozsvári színházhoz. Az új karnagy a nagy európai metropolisok mintájára életet, elevenséget akar adni a színház zekarának.

És ebben a törekvésében az sem gátolja, hogy a konzervatív zene kedvelői esetleg támadják személyét. A konzervatív zenekedvelők véleményét mondja el humoros formában Olajos Domokos a Színház és Film ben ma megjelent cikkében is.

Ezzel szemben tény az, hogy Komjáthy Károly kedden a jazz-koncert keretében is olyan újítást produkált, hogy méltán kérdelemi a legnagyobb elismerést. Mert e sorok írója szerint a lelkesedést, ambíciót és az új irányzatok zászlóvivőit mindig támogatni kell.

A jazz-koncert szereplőiről és zenekaráról egyébként lapunk jövő számában közölni fogjuk a Fotofilm kitűnően sikerült felvételeit. Ezekre a felvételekre máris felhívjuk lapunk barátainak figyelmét.

A FILM VILÁGA

HARRY LIEDTKE A KONTINENS LEGTÖBET KERESŐ STÁRJA

Harry Liedtke legújabb nagysikerű filmjével a „Modern Casanova“-val kapcsolatban a sajtó sokat foglalkozott a művész magán életével. Főleg azt feszegették, hogy mennyit keres ez a végtelenül szorgalmas filmszínész, aki népszerűségét kitünő hozzáértéssel váltja át aranyra. Nem volt nehéz így kiszámítani, hogy ha filmként egy-kétezer dollárt kap, akkor is irigylésre méltó az az összeg, amit a filmművészet Harry Liedtkének évente hoz. Annyi bizonyos, hogy nála jobban kereső filmszínész Európában nincsen.



EVELIN BRENT
a világhírű filmszínésznő

EMIL JANNINGS VISSZATÉR EURÓPÁBA?

A berlini Film Kurier értesítése szerint Emil Jannings rövidesen megvált a Paraumonttól és visszatér Németországba. Janningsot állítólag a beszélő film köztüli bizonytalanság kedvetlenítette és készletti elhatározására, amely ellen a Paraumont értehetőleg mindent megtesz, hogy a művészt szándékában megmáltassa. A Film Kurier szerint Jannings még csak három filmet kíván Amerikában elkészíteni, s akkor Európába jön művészi pályáját itt folytatni.

A hiradást fenntartással közöljük, mert valószínűtlennek látszik, hogy Jannings most dicsősége telőpontján az Elsodort ember és Az utolsó parancs után távozna el a Paraumonttól és Amerikából, ahol művészi egyéniségét teljes mértékben érvényesíthette. Ugy hisszük, hogy csak sajtószenzációról, vagy pedig a filmvilágban megszokott érdekes trükkéről van itt szó, hogy ezzel a Jannings-filmek iránti érdeklődést csak fokozzák.

A FILM RABJA

Mióta Wallace Berry a Riff és Raff, mint léghajósok című filmjében játszott, azóta valósággal beleszerelmesedett a repülésbe. Órákat vett belőle szakemberektől és egy aeroplánt is vásárolt. Már 100 kilométeres utat is megtett saját gépjen a Paraumont stúdiójától vadászkastélyáig és vissza. Ugy látszik, a film világa egészen rabjává teszi az övét.

Hollywood az érdeklődés középpontjában

Mióta a Színház és Film tehetségfelfedező versenye a mozi vásznan való érvényesülés lehetőségét felvetette, azóta a Hollywoodba jutás az érdeklődés középpontjába és a beszélgetés centrumába került. Mindenütt csak a nagy film-empóriumról esik szó, mindenfelé versenyek indulnak meg, filmkirálynőket választanak, szavaznak, zsűriznek, fényképeznek; szóval a film világa felé sokkal fokozottabban fordul a figyelem, mint azelőtt.

A Színház és Film felvetett ötlete hatalmas hullámverést okozott. A kolozsvári színház valószínűleg ennek hatása alatt rendezte meg szilveszteri kabaréja keretében a maga kis próbafelvételi versenyét, amelynek zsűriében lapunk egyik munkatársa Végh József hírlapíró is ott tevénykedett. De ezzel a mindenütt megindult nagy film-lázzal van összefüggésben az egyes városok Miss Kolozsvár, Miss Temesvár, Miss Nagyvárad, stb. választása, hogy e versenyek győztesei a Miss Romania címért küzdenek meg egymással, majd a Miss Európa és Miss Amerika versenyek első nyerteseivel mérkőzzenek meg.

Hollywood felé irányul most tehát koncentrikusan a figyelem.

A Színház és Film tehetségfelfedező versenyének céljai is odaírnak. A naponta szépszámmal beérkező, — bár a multkori figyelmeztető és a jelentkezőket önkritikára felhívó cikkünk hatása alatt örvendetesen megcsappant — jelentkezések, fényképbeküldések és adat-eljuttatások mindenike mögött ott rejtőzik a hit: Hátha nekem sikerül a rostán át a próbafelvételig eljutnom, hátha nekem!

A verseny anyagát felülbíráló zsűrit különben most már rövidesen megalakítjuk. A bíráló bizottságban a legkiválóbb technikai és művészeti szakemberek munkáját, a filmszakma elismert erdélyi reprezentánsainak segítő készségét kívánjuk és fogjuk igénybe venni. Az Imperátor Film vállalat pedig a próbafelvételekkel remekelni kíván és be akarja igazolni gyártmányainak minden kritikán felüliségét. Szóval az auspiciumok kedvezőek, csak a beérkező filmművészjelölti anyag is kielégítően nívós és érdekes legyen. De talán hinné lehet ebben is, mert Erdélyben bizonyára rejtőznek igazán a mozi vásznára kívánczók, rátermett művészegyeniségek, kikkel nem fogunk szégyent vallani a világ előtt.

Jelentkezési-jegy a tehetség-felfedező versenyre

Név

Személyi adatok: (életkor, foglalkozás, stb.)

Pontos cím



MARY BRIAN

Mary Brian, az ismertnevű s máris világhírnévre szert tett filmművész nő egyéniségét a Die Spielhöhlen des Tonto Rin c. romantikus filmjének hősnő-szerepe vitte bele a köztudatba. A művész nő, aki a filmekben az irreálítások és kalandok rejtelmes világába vezet be szemlélőit és rajongóit, az életben sem ellensége a regényes és hazard helyzeteknek.

Szerinte a végzettségnek az emberi életben igen nagy jelentősége van. Az élet folytonosan váratlanul bekövetkező események láncolata, amelyeket szeretünk véletleneknek nevezni. Pedig véletlen nincs. Shakesperétől máig

a létezés örökös hazardírozás. És a véletlenek sokszor csak széppé, színesebbé teszik a világot. Hinni kell a véletlenek erejében és nagyszerűségében, mert azokban van művészet és érdekesség.

HOLLYWOODBAN HIZNI SZERETNÉNEK

Hollywoodban lehet megtalálni azokat a művésznőket, akik a világ minden művésznőivel ellentétben — hizni szeretnének. Vannak itt művésznők, akik naponta tömegesen fogyasztják a krumplit, az olajbogyót, a tejfölt, a kenyeret és a vaját és mégse tudnak kellőképpen meghizni.

A férfistarak közül főleg Gary Cooper szeretne mindenáron meghizni.

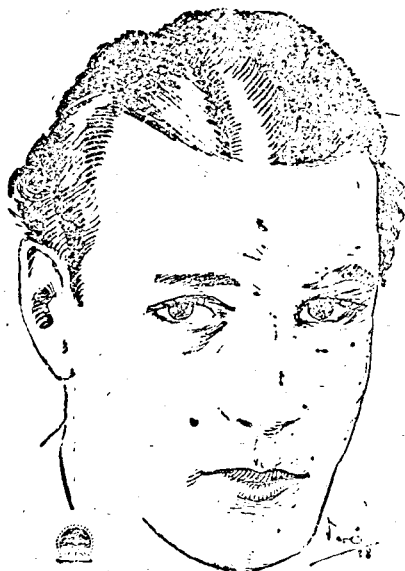
Vannak természetesen intrazigens soványok is. A legnevezetesebbek ezek közül Philips Haver, Mae May Avoy, Billie Dowe, Louise Fadenda és Eilecen Pringe. És hogy ki ne maradjanak a névsorban, természetesen Johan Crawford és Crala Bowis.

Ezek valóságos fanatikusai a soványságnak. A világ minden kincséért nem ennének vajaskenyeret. Folyton tornásznak és a legkétségbeejtőbb önkínzó trükköket találják ki, hogy néhány dekát leadjanak.

Pedig nincs is reá szükségük.

A legideálisabb bohém tanyá, ahol művészek és újságírók találkozót adnak egymásnak a Magyar Színházzal szemben levő

Majorosy-étterem



nek és Richard Arlen-nek partnere. A fehér hárem óta pedig a levélforgalma autogrammok adása tekintetében úgy megnövekedett, hogy erre a célra külön titkárnőt kell tartania.

HETVENHÉTÉVES FILSZINÉSZNŐ

Hollywoodban a legöregebb filmszínésznő Marie Percival, pontosan 77 éves. Marie Percival évtizedek óta működik a filmpályán, többnyire kisebb szerepekben. Jelentősebb epizód-alakítása volt Jannings Emil: A rohoi király című filmjében, ahol szerepének eljátszásával Jannings figyelmét és dicséretét is magára vont.

GARY COOPER

Gary Cooper az amerikai filmvilágban egyáltalán nem ismeretlen egyéniség. A Paramount filmgyárak elsőrangú stárja ő, aki a „Fehér hárem” c. filmben csak legutóbb igazolta be pompás képességeit.

Előzőleg u. n. prairie-filmeken szerepelt, majd a Wings-ben. Kisebbszerepeitől fokozatosan jutott fel a nagyobbakig, tíz évi kenény és küzdelmes művészi munka után. Ma már beérkezett és jól kereső művész, aki csakis nagy, elsőrangú szerepeket játszik, s aki Clara Bow nak, Charles Rogers-

FLORENCE VIDOR

Jascha Heifetz új hitvese legutóbb nyilatkozatot tett. Az interjú során kijelentette, hogy unja már, miszerint állandóan „Hollywoodban legjobban öltözött nő”-jének nevezik őt.

— Talán jobb volna, ha egyszerűen azt írják rólam, hogy izléselesen öltözködöm — mondotta a művésznő. — Borzasztó, hogy állandóan azt hangsúlyozzák, hogy milyen remekül öltözködöm. Ugy hangzik ez, mintha semmi más jótu-ajdonságot nem látnának bennem.

KATONA-sütőde

tiszta, tápláló süteményei elismerten
a legjobbak!

MISCHA AUER SZERENCSEJE HOLLYWOODI HÓ

Hollywoodban van most egy új beérkezett stár. Ugy hívják: Mischa Auer.

Az apja Leopold Auer, híres ember volt. Hegedűművész volt és ő tanította hegedülni Heifetz Jasát, Eltrannt, Simbalistot, Cecilia Ansent és másokat. A fiatal Auernek nem volt sok érzéke a zenéhez. Inkább a film érdekelte.

Elindult, tehát Hollywoodba szerencsét próbálni.

Őt hónappal ezelőtt megérkezett Hollywoodba. Csupa reménnyel és lelkesezéssel. A meseország kapui azonban nem akartak feltárulni előtte. Nem tudta felkeltetni a filmrendezők érdeklődését. Kezdte elveszíteni minden bizalmát. Egyre szomorubb lett. Pénz nélkül, lehetőségek nélkül járta a város uccáit.

Végre nagynehezen elérte, hogy Adolphe Menjou egyik filmjében kapott egy kis epizódszerepet. Ezzel a szereppel aztán egyszerre „kiugrott” a sorból. Két nappal a film bemutatója után már szerződést kapott főszerepre.

A dologban az érdekes az, hogy egész sereg fiatal színész karrierje indult úgy meg, hogy valamelyik Menjou filmjében játszottak apróbb szerepeket.

Ugy látszik, Menjou szerencsét hoz.

Hollywoodban a minap lehullott az első hó. Egy reggel hatalmas fehér hóréteg fedett el egy darab földterületet.

A hóesésért egyébként Lubitsch Ernő, a híres rendező, a felelős. Mert természetesen csak mesterséges hóesésről lehet szó Hollywoodban.

A hóra egy kis svájci fafához volt szükség. Lubitsch ugyanis most egy olyan filmet rendez, ami Svájcban játszódik le.

Hollywoodban és környékén eddig nem ismerték a hónak nevezett természeti jelenséget. Most már láttak havat is ezen a tájon — és ez is a filmnek volt köszönhető.

ÉRDEKES STATISZTIKA

Hollywoodban a film egész városra menő embert érdekel existenciája tekintetében. A legutóbbi statisztika szerint a város lakosságából 43,000-ren vannak érdekelve a filmiparban. Kilenc nagy és 45 kisebb film-műhelyben 14 ezer személy tevékenykedik a filmtechnikai előállításánál és ipari forgalombahozatalánál, míg 27.000-ren, mint magánszereplők és karszemélyzet nyerne foglalkoztatást.

GRATZ

Ajándéknak művészi festmények hírneves festőktől részletfizetésre is meg-

CLUJ, PIATA UNIRII No. 8. vehetők.



REJTVÉNYEK

Rovatvezető: Snjaric A. A. Franjo

2. sz. KERESZT-REJTVÉNY

2. számú

Rejtvény-szelvény

1	2	3		4	5	6	7		8	9	10	11	12
13			14					15					16
17			18		19			20			21		
22			23			24			25				
26			27			28					29		
30			31	32						33			
34			35										36
37			38	39				40		41	42		
		43		44				45	46				
47	48		49					50	51				
52			53			54		55					
56		57		58	59								60
61	62		63				64		65	66	67		
68			69			70						71	72
73									74				

Vízszintes sorok: 1. Kolozsvári színész. 13. Idegen nyelven tag, izület. 14. Férfinév. 15. Atanáz anagrammája. 17. Közöny más nyelven. 19. Jani mássalhangzó. 20. Olasz folyó. 21. Leó anagrammája. 22. Fenomén mássalhangzó. 23. Olasz névelő. 24. Személyes névmás. 25. Csinos más nyelven és fordítva. 26. Egy magyar király egyik neve. 27. Utolsó betűjét elhagyva kedves kis felvidéki város. 29. Római folyó. 30. A pénz tréfás neve. 32. Ma sokan valják ennek magukat. 34. Maholnap szükségtelen valami (ékezet). 35. Jenő anagrammája. 36. Kettős mássalhangzó. 37. Tag anagrammája. 39. Idegen személyes névmás. 41. Gyök anagrammája. 43. Más nyelven alagút. 45. A csá-

szárok legrégebbi neve. 47. Női becéző név. 49. Tenger. 51. Első betűjét elhagyva európai folyó, utolsó betűjét elhagyva pedig más nyelven koporsó. 52. Operette címe. 54. Régi kolozsvári család neve. 56. Fizikai kifejezés. 57. Római név. 60. Idegen személyes névmás. 61. Sportág. 63. Ifjuság más nyelven. 68. Fordítva európai királynő neve volt. 70. Egy betű elhagyásával és fordítva a mozi őse. 73. Pesti színész. 74. Pesti színész egyike.

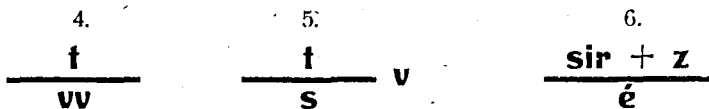
Függőleges sorok: 1. Kolozsvári színész. 2. Sopron másik neve. 3. Sokan ezzel érvelnek. 4. A-val a végén kolozsvári ifjusági egyesület volt. 5. Német igekező. 6. Ártatlanul más nyelven. 7. Birtokos névmás idegen nyel-

ven. 8. Gyorsan, más nyelven. 9. Régi nép nevének anagrammája. 10. Szamárhanga. 11. Mesebeli ló. 12. Kolozsvári híres színész. 16. Karácsony más nyelven. 18. Év más nyelven. 23. Kolozsvárt volt egyetemi tanár. 24. Most hó borítja. 28. Magyar író (ford.) 31. Idegen kötőszó. 33. Görög betű (fon.) 36. Romániában még kevés van. 38. Női név fordítva. 40. Tű más nyelven. 41. Van ilyen ló, de név is. 42. A német koporsó anagrammája. 44. Közepén á-val ipari növény. 46. Női név fordítva. 47. Kolozsvári színész. 48. Hangszer.

50. Azonos magánhangzók. 53. Go-val bekegyezőleg más nyelven. 55. Toilette cikk neve fordítva. 58. Utolsó betűje nélkül Róma más nyelven. 59. Méz mássalhangzó. 62. Európai valuta (fon.) 64. Rokon, fordítva. 65. Fénykép cikkek márkája (fon.) 66. Az Erdélyi Szemle szerkesztőjének monogramja. 67. Póla három betűje. 69. Nemzet. 71. Két magánhangzó. 72. Cím rövidítés.

A megfejtéshez elég a vízszintes 13, 14, 17, 43, 57. 63 és a függőleges 3, 6, 8, 12, 28, 38, 48, 55 sorok beküldése.

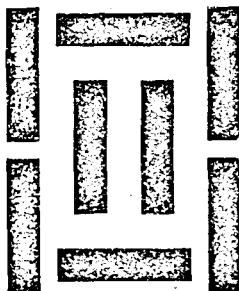
SZÓREJTVÉNYEK



DOMINÓ-REJTVÉNYEK

1. sz.

A két belső kő összege 24, a hat külső kővek összege ellenben ennek a duplája. Mely kővek fekszenek belül, és melyek kívül?



A megfejtések lapunk keltétől számítva nyolc napon belül küldhetők a szerkesztőségünk címére (Személyesen is beadható). Mellékelni kell a 2. sz. rejtvényszelvényt és a borítékra kérjük

ráírni a „Rejtvény” jelzést. A megfejtők között egy kilogramm Linda desszertet sorsolunk ki. A megfejtők neveit és a megfejtéseket a következő számunkban közöljük.

INTIM ÉTTEREM ÉS BÜFFÉ

POLONYI SÁNDOR, FŐTÉR

Elsőrendű konyha, legnagyobb választék italokban. - Színház után meleg vacsora.

A

Színház és Film

Hirdessen
a Színház és Film-ben.

az üzleti világ számára a legjobb hirdetési orgánus. A lapot Erdély és Bánság minden nagyobb helységében terjesztik és olvassák. Nagy példányszámánál fogva megfordul jórészt minden ittélő ember kezében.

M

INDENNEMÜ
NYOMDAI
ÉS
GRAFIKAI
MUNKÁKAT A
LEG-
IZLÉSESEBB
FORMÁBAN
ÉS A
LEGSZEBB
KIVITELBEN
ÁLLIT ELŐ

Modern izlés fejlett technika kitünő megoldás

Az **ALBERT**
KÖNYVNYOMDA

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat, könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatványokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a nyomdai szakma körébe eső mindenféle más munkát. CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.



TIRON SILVIA

visszaszerződött a kolozsvári Operához és vasárnap
a Bohémek Mimijében már őszinte
sikert is aratott