



Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lel. — Egyes szám ára 10 lej. - Hirdetési díjak árszabály szerint. - Főmunkatársak: Botos János, Finta Zoltán, Halász József, Hunyadi Sándor, Imre Sándor, Incze Vilmos, Dr. Ligeti Ernő, Mátrai János, Olajos Domokos, Seres Miksa, Szabó Imre, Végh József. Szerkesztőség és kiadóhivatalai: Str. Bratlanu (Király-u.) 11. Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V. ker. Nádor-u. 28.

NÉGYSZEMKÖZT SEBESI SAMUVAL

Látogatás a kolozsvári szerzők doyenjénál

Szelid, jóságos arc, őszes haj, bajusz és szakáll; hetven év a vállán, de lélekben és testben még mindig friss öreg ur. Ez a kolozsvári szerzők doyenje: Sebesi Samu. Ujságírói nyelven: Samu bácsi. A kolozsvári Elek apó. A békeesség és egyetértés szóhirdetője. Mesemondó.

Jubileum és egy új szinpadí premier közelsége tették aktuálissá a vele való beszélgetést. Papír a zsebbe, kéziratnak. S utra fel, a bemutatóra váró szerzőhöz.

Sebesi Samu a Minorita-utca egyik csöndes házában lakik. Halk félrevonultságban, ötven év derekas munkája után. De még mindig ujjai közt tartva a munka tollát.

Szembe ülök vele. Kérdezek és ő felel. Egyszerű-szövéssü mondatokban. Úgy, ahogy tisztá magyar nyelven, cícomáktól mentesen, komplikációkat kerülően írni, beszélni szokott:

— Uj darabom címe: Beddy földje. Témáját a falusi életből merítettem. Erdélyi, székely téma, színműnek feidolgozva. Beddy is-

koláltjárt, a falujába visszakerült székely, birtokos, a falu átlagán felüli tudással. A földkisajátítás veszedelme birtokát is fenyegeti, ezért küzd. A székelynek — tudod — mindene a föld. Több az életénél.

— A darabot a múlt év tavaszán irtam, s ősszel adtam be Janovicsnak. Színre január végén vagy február elején kerül.

— Ez már a hetedik darabom. Az eddigiek? — Korcsmárosné lánya, népszínmű, az 1890-években, Bölöni idejében. Utána Bünhődés színmű. Mindkettő háromfelvonásos. Majd Megyeri alatt a Bájital, egyfelvonásos. Janovics hozta színre a Hunyadi-téri színházban a Mákvirág c. háromfelvonásos színművemét és a Gyermekek bolyondja című egyfelvonásosomat.

— Irtam továbbá egy operett librettót is, a: Páros szöktetés-t. Ennek zenéjét Simon Kálmán mezősegi birtokos szerezte, Simon Elek volt kolozsvári polgármester fia. Ez Ditrói idejében került színre,



Küri Klára és Pusztai Béla játszották szép sikerrel a főszerepeket.

— Életemről? — Születtem 1859-ben Rugonfalván, Udva helységében. 1880-ban Budapestre készültem jogásznak Benedek Elekkel és Sebesi Jóbbal együtt. De Bartha Miklós lefogott Kolozsvárt, az Ellenzékhöz munkatársnak. A nevemet a diákoskodásom ideje alatt kiadott litografált lapból ismerte. Így ittrekedtem aztán.

— Könyveim? — Az első: A toll 1890-ben. Ezt követték: Asszonyok, Apró történetek, Mindenfélék (apró, krónikás cikkek), Szegény emberek, az Erd. Irod. Társaság kiadásában, végül Szép a Nyikó s a vidéke, az idén, a Minerva kiadásában.

— Dolgozni? Még ma is rendszeresen szoktam. Irok, amit lehet. Cikket, novellát a lapoknak többfelé.

Szelid, egyszerű szavakban itt

van egy munkás élet képe. Erdélyi írórsors ötven éve néhány szük mondatba bezárva.

És most itt áll a fehérhaju, de dobogószívű írólélek egy új premier előtt, friss izgalommal, éber alkotó-kedvvel: mi lesz? És itt áll egy jubileum előtt, amely félszázad lélekteli tevékenységére akarja a csöndes elismerés szerény babérokoszoruját rátenni.

Kolozsvár és Erdély szive meg kell most remegjen egy pe cre és szoretettel kell adózzon egy munkás, értékes életnek, előbb a premieren, aztán a jubileumon. Sebesi Samu megérdemli az ünneplést. Félszázad óta dolgozott érte.

Walter Gyula

AZ ELLENMÉREG

Hoykó Feri a minap találkozott egyik ismerősével, aki a tavaly vált el a feleségétől.

— Hát én újra megházasodtam — ujságolta a barát Hoykónak.

— Hogy-hogy? Hiszen Te azt mondtad, hogy a házasság méreg — jegyezte meg a népszerű művész.

— Persze — válaszolt az illető. — Most is csak azt mondom, méreg.

— Hát akkor miért nősültél meg másodszer is?

— Kénytelen voltam — felelt a jóbarát — ellenmérget bevenni.

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Fötér 26.

Rózsá

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS
ILLATOS!

ALFÖLDI SIRBÓL HALK
SIKOLY . . .

írta HAJNAL LÁSZLÓ

*Itt tengerek se rengenek,
Itt rengeteg se rezzen,
És mégis hullunk emberek,
Magányosan, vagy ezren . . .
Halálos álom-kór kering
Fáradt szivektől, szivig . . .
A napsugár sóhajtván int:
Siessetek a sirig . . .!*

*Az élet tévedt nyárait,
A tikkadt nyári rónán,
Nem bünbocsánat várja itt,
Ha megrokkant a tornán . . .
Nem éled élet itt s a sár
Felkuszik színt' a szivig . . .
Itt álmok álmok karja vár:
Siessetek a sirig . . .*

MI TÖRTÉNIK NAGYVÁRADON?

(Nagyváradai tudósítónktól.) Janovics Jenő prózai együttese Nagyváradon úgy dolgozik, mintha önálló társulat működne ott. Nívós előadások, gondos rendezés, szép és komoly sikerek utjelzői ennek az értékes munkateljesítménynek.

Az elmúlt hét változatos és érdekes műsora így alakult: Mary Dougan bűnpöre, Csizmadia, mint kísértet (Szentgyörgyi Istvánnal), Szilveszteri kabaré, Krétakör, Ujévi kabaré, Nóra (Ibsen Henrik születésének 100-ik évfordulóján), Szegény leányt nem lehet elvenni, Dybuk, A tábornok (bemutató). Közben három estén román előadás is volt. Ibsen Nórája előtt dr. Korsinszky Kálmán tanár tartott stílusos bevezető előadást.

A darabok mindenikét a váradai közönség nagy szeretettel

és megértéssel fogadta. Különösen meleg ünneplésben volt része múlt vasárnap este a Csizmadia, mint kísértet vezetőszerepében fellépett 87 éves Szentgyörgyi Istvánnak.

MILYEN A SZŐKE CSODA?

A színház egyik szőke és rendkívül bájos női tagjáról beszélgettek egy éjszaka a gavallérok az újságíróklubban.

— Hagyjátok csak továbbra is békében azt a szőke csodát — mondotta a társaság fődonzsuanja.

— Hogyan, miért, miképpen érted ezt? — kérdezték egyszerre és összevissza az asztalnál ülő gavallérok.

— Hát kérlek szépen benneteket, ennek a szőke csodának a bluzá batiszt, a gyűrűje ametiszt és az ideálja katonatiszt.



ZÖLDHELYI ANNUS

Fehér Imrénék a közelmúltban sikerült rövid időre — a temesvári színházhoz leszerződött Zöldhelyi Annust, a kolozsvári Magyar Színház volt primadonnáját. Most, hogy rövid szerződési ideje letelt, újból visszatért a Király Színházhoz.

SZENDREY TÁRSULATÁNÁL

(Aradi tudósítónktól.) Szendrey Mihály aradi szintársulatának helyzete igazán nem mondható rózsásnak. A társulat működését a 26-os adón kívül a városnak fizetendő jelentős terembér, továbbá a fűtési és világítási díjak sujtják a személyzeti díjakon kívül. Emellett a román társulatok állandóan a legjobb napokat vonják el a magyar együttestől sűrű vendégszerepléseikkel. Ezek a körülmények Szendrey Mihály társulatát válságos helyzetbe sodorták.

A Kölcsey Egyesület szinpártoló bizottsága a krízisen segíteni akarván a városnak memorandumot nyújtott át azíránt, hogy biztosítsa Szendreyék részére is a többi városok által biztosított kedvezményeket, s ezenfelül adjon most a város a magyar színháznak 200.000 lej gyorssegélyt is. A memorandum sorsa felett legközelebb lesz döntés s hinni lehet, hogy az igazságnak megfelelően és az aradi polgárság akaratának kellő figyelembevételével az mindenképen kedvező lesz.

Szendreynek és együttesének munkája különben erre a méltányos megértésre és támogatásra mindenképen érdemeket is szerzett. Legutóbb az Eitörött a hegedűm stílusos előadása igazolta be, hogy a színház tagjai, a rendezés és a direktció egyaránt ambícióval végzik feladatukat. A darab rendezésében és színrehozásában Galetta Ferenc, Viola Margit, Kertész Mancsi, Dancs Ica, Körösy, Rudas, Balázs, ifj. Szendrey Mist, Győző, Földes és Joannovics mind értékes munkát végeztek.

De a Végre egy uriaszony,

Doktor Kohn, Lumpácus, Vagabundus és a Három jó madár előadásai utóbbi a Szilveszteri kabaréval együtt szintén erről tanuskodtak. Tehát Szendrey Mihály a súlyos helyzetben is igyekszik méltóképpen régi színidirektor multjához megállni a helyét társulatával egyetemben.

BIZTOS SIKER

*Irok egy darabot,
mely minden eddiginél
külömb és más lesz,
s melynek címe:
„Négyszobás lakás“ lesz.*

*Hogy ezt tegye,
erte a szerzőt
az általános helyzet inti.
A „Négyszobás lakás“-t ugyanis
ma biztosan mindenki megtekinti.*

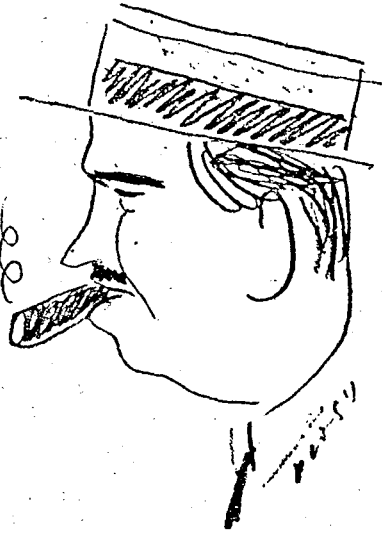
A DETEKTIV KÓRISTA

Egy kóristával, aki szinpadra lépése előtt a detektív pályán működött, történt meg az alábbi humoros kis história. Az egyik darabban történetesen egy olyan szerepet játszott, amelyben üldöznie kellett egy veszedelmes gonosztevőt. Pártnere Réthely Ödön volt; ki a szerepéből kiolyólag így szólott hozzá az egyik jelenetnél, midőn a gonosztevő elillant s a kóristának utána kellett volna vetni magát:

— Siessen barátom, siessen azonnal utána, hogy rögtön elfoghassa őt!

Erre a kórista, ki a multbeli detektív életének a tapasztalataira gondolt, szerepéből kiesve így felelt:

— Eh! ne akarjon engem tanítani! Hiszen jól tudom én már az életből, hogy mit kell ilyenkor csinálni az embernek.



HUNYADI SÁNDOR

az Ellenzék főmunkatársa, a Helikon ismertnevű tagja. Háromfelvonásos szindarabját a pesti Magyar Színház most fogadta el előadásra és közözelebből már színre is hozza. A darab értesüléseink szerint igen érdekes témájú és beavatottak nagy sikert jósolnak neki.

FELHŐ ERVIN SZERENCSEJE

(Temesvári tudósítónktól.) *Felhő Ervin Fehér Imre temesvári társulatának táncoskomikusa. Fess, ügyes fiú, jól táncol, hasznos színész. Előbb kabarékban működött leszerelése után, majd vidéken több helyütt. Most Temesváron aratja a babérokát. Itt látta meg egy rokonlátogatásra hazaérkezett uruguayi dollármilliomosnő, aki egyszer volt a színházban s kinek ez az egyszeri látogatás is elég volt arra, hogy Felhőt a szívébe zárja.*

A színházi megpillantásból ismeretség, barátság, majd szerelem lett kölcsönösen. A szerelem kártyásonymásodnapján házassággal

végződött. A boldog asszony férjének egy kis palotát vásárolt Temesváron és zsebpénzre átadott 20 ezer dollárt. A jövő héten a fiatal pár el utazik nászutra Délamerikába, Montevideóba, de ha Felhőnek ott nem tetszik az élet, visszajönnek Európába.

„Az esküvő nagy pompával folyt le. Képviselve volt ott az egész színtársulat. Magánszereplők, kórus mindenki megjelent. És mindenki gratulált Felhőnek a jól megérdemelt szerencsééhez.

LEVÉL SZATMÁRRÓL

(Szatmári tudósítónktól.) Ferenczy Gyula dr. szatmári együttese a még mindig nem elég nagy mérvű támogatás dacára lelkesen dolgozik. A karácsonyi ünnepek alatt volt a Csókról-csókra című bohóság bemutatója. Az előadás sikerének főrézesei Ágoston Baba, ez a fiatal, kedves színésznő és Borovszky Oszkár, az ismertnevű bonvivánt voltak. Mellettük kisebb szerepekben Kőszegi Dusa, Lázár Hilda, Borsos Mancsi, Jeney, Vig és Hegedüs jeleskedtek. A zenekar Wiesmüller vezetése alatt jól látta el feladatát.

A hét műsorának többi darabjai a következők voltak: A régi nyár, (a Szamos c. napilap előadása), Liliomszál, Lengyelvér, Cărevics, Szilveszteri kabaré, Bölcsődal. A Szilveszteri kabaré műsorának keretében F. Szász Ilona, a direktor felesége, ez a jónévű és kiváló előadóművész és maga a direktor, dr. Ferenczy Gyula, egyébként országoshírű zeneszerző is felléptek nagy tetszés mellett. A Bölcsődal és Cărevics bemutatói is szép sikert hoztak az ambiciózus együttesnek.



**SZEGEDEN IS SZERETIK
DAJKA MARGITOT**

Két évvel ezelőtt még a kolozsváriak egyik kedvence volt a kis Dajka Margit, akit a színészsors hirtelen elvitt körünk-ből. Ezért nagy örömmel vesszük a hirt, hogy a kis Dajka Margit Szegedre szerződve, az alföldiek közönségével is pompásan megbirkózott és Neményi Lili szegedi dicsőséges szereplése után méltó utódjának bizonyult. A közelmúltban volt esküvője Kovács Lajos színésszel.

**MOLNÁR FERENC
A VILÁG ELSŐ EZER EMBERE
KÖZÖTT**

(Bécsi tudósítónktól.) Anapokban hagyta el Rothermere lord lapjának, a Daily Mailnek hatalmas évkönyve a sajtót. A piroskötésű, négyszázoldalos könyv hárommillió példányban került forgalomba és ebben a világ első ezer emberének rövid életrajzát közlik.

A gyűjteményben öt magyar név szerepel: Horthy Miklós, Magyarország kormányzója, Bethlen István gróf miniszterelnök, Andrássy Gyula gróf, Apponyi Albert gróf és Molnár Ferenc neve, Molnár Ferencről, a világhírű drámairól, aki így a világ első

ezer emberének sorába került, az évkönyv a következőket írja:

— Molnár Ferenc a leghíresebb magyar drámairó és novellista. Karrierjét, mint újságíró kezdte meg, később darabjaival nagy sikert aratott a kontinensen, majd Amerika színpadain is. Főleg amerikai sikerei, ahol nem egy darabját évekig játszották, tették világhíressé nevét. Tagja a Kisfaludy Társaságnak, a legelőkelőbb magyar irodalmi körnek.

MEGHALT LEONARD

A román színművészetet súlyos veszteség érte. Leonard Miklós, a neves tenorista, a legjelesebb román operetibonvivántok egyike 43 éves korában Kimpolungban meghalt. Leonard a színiskoláit Bécsben végezte el és ott is kezdte meg szép sikerek mellett művészi pályáját. Később hazatért az országra és Bukarestben, a háboru után megszervezte az első román stagione operettegyüttest. Temesváron az első román színtársulat az ő vezetése alatt funkcionált.

Azután Teatrul Liric néven Bukarestben létesített színházat. Ennek műsorán állandóan szerepeltetett magyar darabokat, amelyeket élénk tetszés mellett hozott színre. Különösen szép sikereket ért el a Sztambul rózsájával, a Csárjás királynővel, Mágnás Miskával és a Tatárjárással. Váratlan és aránylag fiatal korban történt elhalálását az egész romániai művészvilág osztatlan részvéte fogadta. Temetése az elmúlt héten Bukarestben nagy ünnepélyesség és az egész művészvilág bensőséges együttérzése közt ment végbe.

MÜKEDVELŐ SZINÉSZET

FENYVESSY SZINIGAZGATÓ NYILT LEVELE

Fenyvessy Gyula szinigazgató, aki jelenleg tizenhat tagu társulatával a székely vidéket járja, a Brassói Lapok hasábjain nyílt levelet intézett Vlád Aurél kultuszminiszterhez. A nyílt levél felpanaszolja, hogy a mindenféle megalkult műkedvelő társulatok olyan széleskörű elterjedésre és népszerűsége találtak, hogy ma már a kisebb hivatásos társulatok existenciáját veszélyeztetik. Fenyvessy szinigazgató ez ellen a rendszer ellen a kultuszminiszter intézkedését és védelmét kéri. Olyformán, hogy a miniszter tiltsa meg azokban a falvakban és városokban a műkedvelő előadások tartását, ahol hivatásos színészek akarnak működni, arra az időre, amíg a hivatásosak ott vannak.

Fenyvessy szinigazgató nyílt levele egy konkrét parajdi esetre hivatkozva kétségtelenül súlyos problémáját érinti a hivatásos szinésznek. De az éremnek két oldala van. A magukat hivatásosoknak nevező társulatok nem mindig állanak hivatásuk magaslatán és azon a kulturnívón, amit ma a magyar színészekről mindegyik meg kell és lehet követelni. Így azán érthető, ha sok helyütt szivesebben veszik a helyi műkedvelő társulatokat, amelyekhez a közönséget személyes ismeretségek szálai fűzik. Persze nem vonatkozik ez a komolyan veendő és vehető kisebb hivatásos társulatokra, amelyek minden támogatást megérdemelnek a magyarságtól a műkedvelő társulatokon messze túlmenően. Ennek a tá-

mogatásnak azonban spontánul kell kiszakadnia a magyar közönség lelkéből és nem lehet és nem is szabad azt miniszteri rendelkezésekkel kikényszeríteni.

A „Színház és Film“, amely a hivatásos szinészeti érdekeit emi- nens jelentőségűnek tartja a műkedvelő társulatok érdekei előtt és fölött, Fenyvessy Gyula nyílt levelével szemben a leghatározottabban állást kíván foglalni. Ezt a kérdést nem szabad állami beavatkozással megoldani és megoldani. Ezt a magyarságnak magának kell a békesség és méltányosság határai közt az igazság dülőjére vinni. A hivatásos társulatok működését, ha az komoly és nívós, az egész magyarságnak támogatni kell, s előnyben is részesíteni, de a műkedvelő társulatok munkáját sem lehet leki- csinyelni. Ezek kulturmissziót végeznek, amiben gátolni őket a magyarság ellen való véték.

A nemes versengés és a tisztá szellemi küzdelem fegyvereivel szabad csak nyíltan itt e téren küzdeni s ha mindkét fél teljes erejével áll ki a síkra, a jobbik fog győzni, a hivatásos társulat. A „Színház és Film“ a küzdelemben csak az igazságot fogja védeni és vétőt emel minden olyan lépés ellen, amely a hatalom eszközeivel akar teret szerezni magának. A hivatásos szinész játszik, s a műkedvelő is, s teljesítményük értékével igazolják be, hogy melyik előbbvaló. A cél pedig a legfontosabb: szolgálni teljes lélekkel és osztatlan szívvel a magyar kulturát.

Ünnepi bemutatóra készülnek a kolozsvári kirakatok

A kolozsvári kereskedelmi és iparkamara június 13-ától 20-áig bezárólag nagyszabású kirakatversenyt rendez Kolozsváron. Ez a verseny módot nyújt arra, hogy Kolozsvár kereskedői kirakataikban áruik színe-javát mutassák be s egyúttal izlésükről és rendezői talentumukról is bizonyosságot tegyenek.

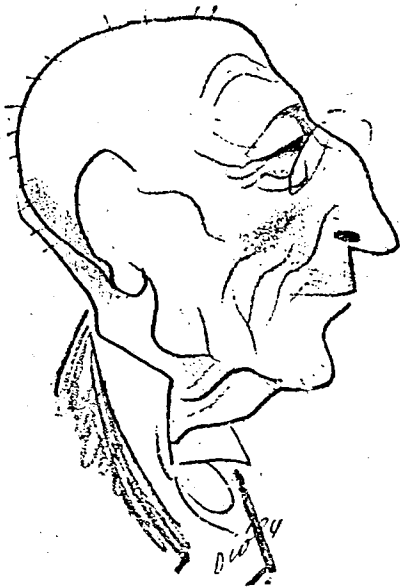
A Színház és Film, hogy a kirakatverseny sikerét biztosítsa és a versenyben résztvevő kereskedők ambícióját fokozza, elhatározta, hogy a versenyre benevezett kirakatokról fényképfelvételeket készít s a felvételeket a verseny lezárásával egyidőben megjelenő számában le fogja közölni. S ezáltal lehetővé fogja tenni, hogy a kolozsvári kereskedők izlését és rendezői tehetségét az egész ország közönsége és kereskedőtársadalma megismerje.

A versenyben résztvevő kirakatok bírálatában a vásárló közönség szavazólapokkal fog résztvenni. A rendezőbizottság 100 ezer szavazólapot ad ki, melyeket kitöltve a Főtéren elhelyezett urnába kell bedobni. Aki eltalálja, hogy a bíráló-bizottság melyik kirakatokat tünteti ki, pompás értéktárgyakat kap jutalmul.

A kirakatversenyre eddig a következő cégek neveztek be:

Fischer Kálmán, Szabó Jenő, Sipos Jenő, Kalapkirály, Kuck Ferdinand, Mártonffy Testvérek, Fischbein László, Horosz Ignác, Palocsay-virágüzlet, Fenyő és Braunfeld, Boschan Géza, Czillér Vince, Erika, Morvay Vilmos, Samuel et Co, Schuster Emil, Taub J., Keszei Albert, d'Or parfümeria, Demeter Josefina, G. Onisor,

Emke drogeria, Boros Bernát, Poszler József, dr. Sámuel Jenő, Kerekes Jenő, Farkas Ignác, Ardealul könyvkereskedés, Neumann Károly utóda, Blaga Emil, Autó-Park, Kálmán Mihály, Horváth Sándor, Porcellán Áruház, Babos Testvérek, Hann et Co. Lyonnaise, Rosca Nicolae, Auto Glob, Leonida S. A., Weinrich et. Ing. Zapfe, Bauch Ernő, Hoffmann Áruház, Royal bonboneria, Csillár-áruraktár, Déri Lajos, Berkovits bonboneria, Dávid Vencel, Knöpflerszalón, Venus-malom, Atlantica-áruház, Kellner és Tentsch, Konkoly-utóda, Baumzweig et Comp, Gromen és Herbert, Heller és Molnár, Makkay és Burchard, Moskovits et Comp. Katz és Bernát, Rigoletto bonboneria, Perry-„Ford“.



VÁRADI MIKLÓS

a kolozsvári Magyar Színház neves művésze és örökös tagja.

HA A KÖZÖNSÉG MOND KRITIKÁT

Amikor a kritikus és a színházi habituék szerepet cserélnek

A legháládatlanabb újságírói rovat a világon színházi kritikát írni. A színházi kritikus az az ember, akivel senki sincs megelégedve. Titkos ellenségei a színészek és nyíltan vitába száll az újság hasábjokon elhangzott kritikusi véleménnyel a közönség. Igazán hálás vagyok a Színház és Film szerkesztőségének, hogy épen engem kért fel arra, hogy mint tősgyökeres színházi habitué kritikát mondassak a legőszintébb színházbarátokkal „Az utolsó Verebély lány”-ról. Rosszmájú mosollyal mentem le a színházba erre a riportkörútra. Mert a színházi kritikus ellen mindenki tud valami kellemetlent felhozni. Hogy tulságosan enyhe mértékkel mér, hogy nem nézi végig az előadást, hogy állandóan a primadonnákkal diskurál a nézőtérben és mindezekhez még szabadjegye van az ötödik sor zsöllyében.

Most tehát szerepet cseréltünk. Tessék kritizálni! Én kérdezek! Itt van mindjárt *Gyaluy* Farkas direktor ur, akiről köztudomásu, hogy Janovics direktor legrégebb barátjai közé tartozik. Mindennel meg van elégedve. Csak épen a kritikussal nem. Itt az alkalom, tessék elmondani a véleményét.

Gyaluy Farkas megigazította kritikusi cvikkerjét és a következőket mondotta:

— Szerkesztő ur tudja rólam, hogy nem vagyok a mai ostoba operettek barátja. De az Ellenzék, amelyet jelenleg az általam is elismert, kitűnő Szentimrei Jenő szerkeszt, előzetesen úgy felcsigázta érdeklődésemet, hogy nem

tudtam ellentállani a vágynak és ime — itt vagyok. Fiatal újságíró koromban, mikor boldogult emlékü Petelei István mellett dolgoztam, sokat jártam külföldön. Köztudomásu, hogy a „Babát” először én szceniroztattam Budapesten. Mondhatom Iház Aladár hozzám méltót produkált. Nagyon tetszetek a darab madárnevű szereplői. (Itt láthatólag Kondor Ibolyáról beszélt a régi Kolozsvár kitűnő ismerője) Az a hosszú fiatalember, aki a képviselőt játszotta, azonban úgy látszik még nem fordult meg a parlamentben, mert nagyon félszegül viselkedett. Különbben tolmácsolja meleg kézszorításomat dr. Janovics Jenőnek ezért a remek kultur-produkcióért, amelyről a „Budapesti Hirlap”-nak részletes tudósítást fogok küldeni.

Ferenczy Gyula bankdirektor: Az előadás tetszett. Kár, hogy Kun Magda már kissé öreg a szerephez. Még sem járja, hogy a fiatalokat háttérbe szorítják a színháznál! Hiba különben az is, hogy a görlok és a pezsgő hiányoznak.

Pusztay Kálmán dr.: A siker biztos volt, a bevételeket hajlandó lennék váltóra is leszámítolni. Különbben régen voltam annyira megelégedve a társulattal, mint az idén!...

Dr. *Veress Ferenc* orvos-professor: Tudhatod, hogy mennyire pártolom a színházi sajtót. Hiszen ez fontos tényezője a magyar kulturának. De most sajnos nem állhatok rendelkezésedre. A Rezik-ügy annyira lefoglalt,

hogy mással természetesen nem törődhettem.

Dr. Grois László, az Ellenzék igazgatója: Semmiesetre sem osztom az Ellenzékben (v. j.) jelzéssel megjelent kritika állításait. Ezt feltétlenül leszögezem. A Magyar Színház munkájáról sokkal több elismeréssel és lelkesedéssel kell beszélni, mint az Ellenzék színházi rovata teszi.

Bernáth Ibolyka: Minden jó volt. A vezető-bonvivant szerepben Tompa Béla kiválóan excelrált. Vagy nem a Tompa szerepe volt a vezető-bonvivant szerep? Az nagy kár, hogy László Bandi nem játszott a darabban.

Bérczy Mihály főtitkár: Nem titkolhatom, semmivel sem vagyok megelégedve. Hol vagyunk

a régi jó előadásoktól? Bizonybizony nagyon romlott a színház nivója az utóbbi időben. Nem helyeslem Janovics direktor szereposztását sem. Tudhatod öregem, hogy Kolozsváron én vagyok az egyetlen őszinte kritikus, mert a közönség az tulságosan hálás. A Verebély lány pedig szerintem egy „smarn.”

Egy aranyifju: Kérlek, kérlek, nem tudom, hogy lehet ilyen kérdésekkel egy hozzám hasonló diszkrét embert moleztálni. Annyira el vagyok foglalva a barátaim zavaros nő-ügyeinek elsimitásával, hogy az egyetemre menni és lélegzeni is alig tudok.

Majorossy Rezső, a színházzal szemben levő bohém-tanya tulajdonosa: Meg vagyok elégedve a darabbal, mert előadás után zsufozásig meg elt a vendéglőm.

Pintea Vasile közrendőr: Domnule redactor, a rendőr is ember. Nem való ünnepkor olyan hosszú darabot adni, hogy reggelig tartson a szögálat.

Kedves Szerkesztő ur! Klubunk és szervezetünk derék Főtitkára Walter Gyuszi! Te persze most mosolyogsz a cikk elolvasása után és azt mondod, hogy mégis csak lelkiismeretes ember vagyok. Pardon! Ismét tévedtél. Nehogy fegyelmi legyen a dologból (én, mint pontos tagdíj fizető, lelkes közkatonája vagyok a szervezetnek) bevallom, hogy az összes nyilatkozatokat önmagamtól kértem itt, az íróasztal mellett. Hidd el, hogy a megkérdezettek épen fordíva nyilatkoznának! Vagy ki tudja, talán más is úgy van velem, mint én, aki ha nyilvánosság számára írok, elveszitem a kritikai objektivitást.

Végh József



NYIRŐ JÓZSEF író,

a Keleti Ujság főmunkatársa.
Most készült el nagyszabású, két-kötetes Wesselényi regényével, amely a Szépműves Céh kiadásában a legközelebről fog megjelenni és eseménye lesz Erdély magyar irodalmi életének.



GRAMOFON



HUNCUT A RÓKA

Az utolsó Verebély lány II. felvonásából

DOROZSMAY: Lám, hogy dalolnak ott,
Mennyi kis csolnakot
Ringat a vén Balaton.

NELLY: Szép a romantika,
Am az a nagy hiba,
Rám ezzel nem hat nagyon,
Most a nő reális korban él.
Mért e teátrális póz, hát mér,
Bókolni szép nagyon,
Próbálja szinpadon.
Mert ez itt nem sokat ér.

REFRAIN!

Huncut a róka, a róka, a róka,
Rőt a paróka, homlokán,
Igy szól a nóta, a nóta, a nóta,
Mert így danóta a jó anyám.
Tudom, hogy mi kéne
Bukik a csikére.
Nincs itt ciróka, maróka, ha róka,
Menjen a dóga után komám.

NELLY: Ön nagy legény ebbe
Tán a regényekbe
Olvasta így ugyebár?

DOROZSMAY: Mily raffinált maga,
Már csupa vágy, csak a
Két szeme másfelé jár.
Nézzen ide kérem, vagy tán fél,
Csak még azt az egyet tudnám mér?

NELLY: Féljen a kutya, kár ez a disputa,
Hol tudom én, mi a cél!

REFRAIN, mint előbb: Huncut a róka, stb.

TEVE-NÓTA

Az utolsó Verebély lány I. felvonásából

SÁRI : Afrikából jött ide, jött ide, jött ide ez a fura stílus, jaj.

Hol a viziló lakik, ló lakik, ló lakik és a krokodilus, jaj.

HALMAY : Könyörgöm, hagyd el, édes,

Hisz ez a fülnek rémes.

SÁRI : Afrikából jött ide, jött ide, jött ide.

HALMAY : Hagyd el, égnek áll a haj.

REFRAIN :

SÁRI : Teve van egypupu, van kétpupu, van négypupu, sőt több.

Teve van egyhetes, van kéthetes, van négyhetes, sőt több.

S bár ez a dal ugyebár nagyon hüle,

De mégis röhögni kell nagyon tüle.

Teve van egypupu, van kétpupu, van négypupu, sőt több.

HALMAY : Ez a zene nem zene, nem zene, nem zene, máma
már az izlés jó.

Hisz ettől kinyilik a, nyilik a, nyilik a zsebemben a kiskés, ó.

SÁRI : Nos én fogadni mernék,

Neked is fujnod kell még.

HALMAY : Ez a zene, nem zene, nem zene, nem zene, hol van
ebben egy ép szó?

REFRAIN :

HALMAY : Teve van egypupu, van kétpupu, van négypupu,
sőt több,

stb., stb.



FEKETE MIHÁLY

a kiváló színművész és színigazgató, jelenleg vándortársulatával együtt
a Bánság területén terjeszti a magyar kulturát.

A Magyar Színház heti műsora :

Vasárnap fél 3-kor: Az obsitos (Mérsékelt helyárrakkal).

Vasárnap d. u. fél 6-kor: Az utolsó Verebély leány

Vasárnap este 9 órakor: Eltörött a hegedűm (Bérletszünetben).

Hétfő: Az utolsó Verebély lány.

Kedd: Jazz-kabaré. Tizennégy elsőrangú modern tánc, ének és zene-számmal. Kibővített zenekarral, Komjáthy Károly és Török Emil karmesterek vezényletével és zongorakiséretével. Szerpelenek: Kondor Ibolya, Kun Magda, Ihász Aladár, Fülöp Sándor. Világatrakció: A sutgó tenor. Előadja Tompa Béla. Herceg Ferenc: Violenta és a biró. Főszereplő Poór Lili. Operaátírások jazzra. (Premierbérlet.)

Szerda: Jazz-kabaré. (B bérlet).

Csütörtök: Szegény leányt nem lehet feleségül venni. (Petróczy Alice. Székelyhidy Adrienne, Csengeri Ica, Mészáros Béla, Tóth Elek, Mihályffy László. Premierbérlet.)

Péntek: Szegény leányt nem lehet feleségül venni. (C bérlet.)

Szombat d. u.: Potyautasok. (Pat és Pattachon film.)

Szombat este: Tanase társulatának vendégjátéka.

A nagyváradai Színház műsora :

Vasárnap: A tábarnok.

Hétfő: A tábarnok.

Kedd: A tábarnok.

Szerda: A tábarnok.

Csütörtök: Eltörött a hegedűm. (Zerkovitz—Szilágyi új operettjének bemutatója Karácsonyi Ilivel, Betegh Bébyvel, Kun Magdával, Sólyom Gyözővel, Tompával, Ihással.)

Péntek: Eltörött a hegedűm.

Szombat: Eltörött a hegedűm.

A Román Opera műsora:

Január 5-én: Bohémélet (Puccini-repriz, Tyron Sylvia énekesnő vendégjátékával).

Január 6-án: Fidelio (Beethoven operája, Maria Carly vendégművésznő fellépésével).

Január 8-án: Manon (Stroiescu a párisi Opera Comique tenoristájának vendégjátéka.)

Január 10-én: Werther (Stroiescu tenoristának, a párisi Opera Comique művésznő fellépésével.)

CINEMA CORSO MOZGÓ



Oroszország

Főszereplők: WLADIMIR GAIDEROW ÉS MARY KID

Letűnt korszak, letűnt világát kelti két órán át. életre a Corso-mozgó legközelebbi ujdonsága. A hatalmas orosz arisztokrácia utolsó napjaiból elevenít meg megrázó történetet az Oroszország, amely a legszenzációsabb modern filmek közé tartozik. Wladimir Gaiderow, az orosz filmek nagyszerű megszemélyesítője kreálja a főszerepet; férfias göggel, teli energiával és ugyanakkor szentimentálizmussal. Pártnernője Mary Kid, egyformán szép és ugyancsak ragyogó színésznő.

Az Oroszország bemutatója január 6-án lesz Kolozsváron.

Hétfőn, kedden, szerdán és csütörtökön az „Oroszország” kerül színre a Corsóban.



A vöröshaju

Clara Bow, akiről új képet közöl lapunk, nemcsak a mozibajáró közönségnek, hanem a leghíresebb íróknak is kedvence. Elinor Glyn hasonló című regényéből készült új filmjében: A vöröshajuban fog szerepelni újból a közönség előtt ez a nagyszerű, kedves művésznő. A filmnek külön érdekességet kölcsönöz az a körülmény, hogy a scénáriumot a regényből maga az író: Elinor Glyn készítette.

A vöröshaju négy napon át megy a Corso-mozgóban, e hó 10-étől 13-áig, tehát pénteken, szombaton, vasárnap és hétfőn.

CINEMA SELECT MOZGÓ

Chikágó

(VÁRKONYI MIHÁLYAL a főszerepben)

Az idei mozszezon főszencációja lesz a hétfőn színre kerülő új Várkonyi-film, amely minden jelenetében tipikusan amerikai és meglepően izgalmas, anélkül azonban, hogy rendkívül érdekessége a művésziesség rovására menne. Chikágó: Amerikának ez a rejtélyekben, bűnökben és jóleiben egyaránt gazdag városa a színhely. Itt követ el szenzáció-keresésből borzalmas büntettet egy szép asszony (Philis Huber, akit az Elsodort embertől jól ismer a kolozsvári közönség) és ez a gyilkosság az érdeklődés középpontjába helyezi. Csillog, hódít, megőrjiti a férfiakat: igazi beteges szülöttje az eszeveszett modern kornak, akit végül is egy még veszedelmesebb asszony homályosít el. Várkonyi Mihály a férfifőszereplő, aki egészen új oldalról fog bemutatkozni a kolozsvári közönség előtt és művészi karrierjének zenitjére emelkedik ezzel a filmmel.

Január 6-tól, hétfőtől kezdve egész héten a Chikágó kerül színre a Select-mozgóban.

CINEMA URÁNIA MOZGÓ

Dick Turpin, a gáláns bandita

Tom Mixnek neve össze van forrva a banditavilág izgalmaival és egy letűnt régi kornak veszedelmes, egyben azonban érdekesítő romantikájával. Dick Turpin, akit most személyesít meg az Uránia-mozgó legújabb filmjében, a régi Anglia híres és legendákkal körülvett alakja volt, aki a gazdagokat kirabolta, a szegényekkel azonban jót tett.

Hétfőtől, január 6-tól kezdve csütörtökig Dick Turpin fog futni az Urániában.

Singapore titka

RAMON NOVARROVAL

Lapunk más helyén közöljük Ramon Novarronak, a közkedvelt filmamorozónak egyik legújabb képét. Ez annál is aktuálisabb, mert az Uránia-mozgó legújabb filmjének főszerepét ez a Kolozsváron is rendkívül népszerű mozszenész kreálja. Izgalmas és megrendítően szép film a Singapore titka, amelyet csütörtöktől kezdve vetítenek a Urániában.

Csütörtökön, pénteken, szombaton és vasárnap a Singapore titka kerül színre az Urániában.

Előfizetési felhívás

Az új év kezdetével előfizetést hirdetünk és nyitunk a Színház és Film-re. A Színház és Film Erdély és Bánság egyetlen komoly és nagyobbterjedelmű, e számtól kezdődően már állandóan 32 oldalas, művészeti hetilapja, amely a színház, film és általában a művészetek minden ágával behatóan és rendszeresen foglalkozik. Figyelme kiterjed az erdélyi és bánsági összes hivatásos szintársulatokra, a kolozsvári és a vidéki mozgószínházakra, a dalosegyesületekre és műkedvelő társulatokra, továbbá a művészet körébe eső mindenféle eseményekre.

Cikkeit az erdélyi és bánsági ujságíró- és írógárda legjobbjai írják, miként a lap szerkesztősége és munkatársai valamennyien ismertnevű és jótollú író- és ujságíró emberek. Belföldi munkatársain kívül a Színház és Film érdeklődése állandóan figyelemmel kíséri a külföldi színházi, filmvilági és művészeti újdonságait, eseményeit és mozgalmait is. Budapesten és Bécsben máris önálló szerkesztősége működik, amelyek a két művészeti empórium minden ujságáról és híreről azonnal tájékoztatják a lap olvasóit.

A Színház és Film állandó tudósítókkal rendelkezik Erdély és Bánát minden szintársulatának székhelyén, akik az ottani együttes művészi törekvéseiről adnak majd rendszeres információt. Képanyaga pedig a művészi élet legfrissebb aktualitásait öleli fel magába.

A lap előfizetési ára belföldre egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lej. Hirdetési tarifája meg egyezés szerint. A külföldi előfizetési árak: belföldiekénél 25 százalékkal magasabbak.

A Színház és Film olvasóitól és barátjaitól csak szerető érdeklődést és pártfogást kér, hogy kitűzött programját minél teljesebben megvalósíthassa. A lap szerkesztőségének és kiadóhivatalának ugyanis eltökélt szándéka a lap színvonalának, képanyagának s ha lehet terjedelmének s külső, belső kiállításának állandó fokozása. Minden új előfizető és hirdető csak egy lépéssel hoz közelebb ehhez a célhoz.

A Színház és Film
szerkesztősége és kiadóhivatala.

A korzón hallottam,

hogy az újévet mindenki a legjobb reménységgel kezdte meg. Többek között egy társaságbeli ismert szépasszony is, aki mint minden szép hölgyhöz illik, szeszélyes és sokat ad a babonáságra. Nos! Hát ezzel a hódolattal alaposan körülrajongott hölgygel történt, hogy újév első napján, amikor egyik gavallérja kíséretében a korzóra akart jönni, rémülten vette észre, hogy egy tekintélyes, méltóságteljes külsejű pap jön szembe vele.

— Az Istenért! — mondta megörökönyödve lovagjának a szép asszony. — Forduljunk vissza! Pappal találkozni szerencsétlenséget jelent.

— Bocsánat drága asszonyom! De talán tessék a kaszánya előtt sétálni. Ott bizonyára nagyobb szerencséje lesz.

Rossz nyelvek szerint a szép asszony ezért nem látogatott el a korzóra és otthon töltötte 1929. első délelőttjét. Általában meg kell állapítanom, hogy az újévi korzón nagy pangás mutatkozott. Igaz, hogy ez a pangás csak a kitűnő Szilvesztert bizonyítja, amelyhez hasonlóra régen nem volt példa Kolozsváron.

A színház és vidéke ősi szokás szerint dr. Janovics Jenő direktorhoz volt hivatalos. Bizony, aki még nem élvezte Poór Lilit a háziasszony szerepében meg sem tudja érteni, hogy milyen nagyszerű hangulatot jelent egy ilyen vendéglátás. Most sem maradtak el a szokásos újévi tréfálkozások. A vendégszerető ház ugyanis komoly betét-könyvekkel megalakította a szilveszteri Janovics-bankot és minden jelenlevőt kitüntetett egy betét-könyvvel. Még Kopár doktorékat és a színház házi orvosát, doktor Reiter Arthurt is betétekkel látta el a bank, amelynek vezérigazgatója Poór Lili, betétjeiért Bérczy Mihály, baklövéseiért Ihász Aladár felel. És ne tessék azt hinni, hogy csak a jeligék aranyos humorral összeállított felirataiban volt a tréfa, hanem a betét összegében is, amely egy leüről szólott, egy jövődöbeli nagy vagyon alapjáól. Mondottam is Janovics Nórának, aki Ihász Alinével, a drága Poór Micával együtt segédkezett a háziasszonynak, hogy mától fogva megkezdem a gyűjtést. Kell a pénz a bérpalotához!

Ott volt Kun Magda is mind a két mamájával, ami régi szubrett hagyomány-számba megy, hogy a szubrettek anyai ágon nagy rokonsággal dicsekedhetnek. És Betegh Bébit is láttam a nővérével együtt, nagyon izlett nekik a Vermouthhal elegyített francia pezsgő. (Cimképünk éppen abban a pillanatban ábrázolja Betegh Bébit, amikor Szilveszter után elmondja, hogy milyen jól mulatott.) Kondor Ibolya csak éjfél után érkezett meg, de épen jókor ahhoz, hogy a csupa szív Bérczy Miskáné össze-vissza csókolja újévi üdvözetül. Elmondhatnám azt is, hogy Leövey és Olasz hiába birkóztak a pezsgővel és borral — az ital volt az erősebb. Befejezésésképpen csak annyit mondok, hogy amikor déiben a korzón hódolatteljesen boldog újévet akartam kívánni a ragyogó eleganciájú dr. László Tibornénak,

a szép uriasszony mindenképpen igyekezett elfordítani a fejét, hogy ne érezze a lehelletemet. Kuncz Aladár sem maradt sokáig a főtéren — a hölgyvilág igazi bánatára. Ő Janovicséktól még az Ujságíróklubba és a Citybe is ellátogatott, hogy boldog újévet kívánhasson Karácsonyi Ilinek, akit pezsgő és cigány mellett ért az újév hajnala. Mert mulatni, oh azt nagyon jól tudunk, mi bohémek, akik a KAC klubjában is képviselttük magukat és csak akkor szokik könny a szemünkbe, ha az élet nagyon kegyetlen és elszomorító.

A jövő hétig különben: — béke Önökkel.

(v. J.)

AMIG EGY SZEREP ELJUT ODÁIG

(Budapesti tudósítónktól.) A pesti színházi afférek sorát ezen a héten Titkos Ilona szerződési afférje zárta le. Titkos felbontotta szerződését a Vigszínházzal. Azután kijelentette, hogy nem bontotta fel, csak módosította. Majd ismét el-lennyilatkozott a sajtóban, amely szerint a szerződést felbontotta és aztán módosította.

Az igazság röviden a következő:

Titkos Ilona a nyáron Párisban járt, ahol megismerkedett Somerset Maughammal, az ismert angol íróval. Titkos és az író hamarosan összebarátkoztak. Erre a színésznő megkérte Maughamot, hogy új darabjának, a „Ne váljunk el”-nek a főszerepét ő játszassa el Budapesten. A népszerű angol író örömmel beleegyezett a színésznő kérésébe. Titkos tehát boldogan jött haza Budapestre a darab kéziratával. A Vigszínház igazgatói nem találtak semmi kifogásolni valót a színésznő kérésében és megígérték Titkosnak, hogy a Ne váljunk el főszerepét reá fogják kiosztani.

Egyik reggel az összes pesti ujságokban megjelent egy kom-müniké, amely szerint a Ne váljunk el női szerepét Gombaszögi Frida játsza. Titkos Ilona emiatt

rettenetesen megsértődött és nyom-ban felbontotta szerződését a Vigszínházzal. Azután mégis kibékült és ígéretet tett a Magyar Színház-nak, hogy azért jövőre visszamegy. Közben színrekerült a Ne váljunk el és Gombaszögi Frida óriási sikert aratott. Ezt Titkos annyira szivére vette, hogy ismét felbon-totta szerződést. Erről a szándé-káról ezideig még nem mondott le, de hogy meddig, az a szeszé-lyes színésznő tetszésétől függ.

IHÁSZ ÉS A KOCSIS

A kitiünő művész a napokban kocsival ment hazafelé a színház-ból. Egy utcatorkolatnál elakadt a kocsija, mert egy terhes szekér el-állta az útját. Az igáslovak nem akartak huzni. Kocsisuk hangos káromkodással, meg az ostornyél boldogabbik felével igyekezett in-dulásra rábirni a lovakat, de hiába.

Ihászban, látva az eredménytelen küzködést, felébredt a szakértő és odaszólt a kocsisnak:

— A rudas füle közé vágjon! Az nem akar indítani.

A kocsis — mindenki megle-petésére — Ihász kezébe adta az ostort és eképen szólt:

— Hát hajtson a művész ur, ha jobban ért hozzá. Én meg majd elmegyek a színházba a kö-zönségnek komédiázni.

K. BARANYAY JOLÁN
KÖRUTON

K. Baranyay Jolánt, a kiváló operaénekesnőt az erdélyi közönség jól ismeri. A művésznő legutóbb Nagyváradon volt szerződésben, de az operaegyüttes leépítése folytán szerződés nélkül maradt. Így nyár óta hangversenyturnékat rendez, a sokfelőlről jött meghívásnak eleget téve. Nyár óta a neves énekesnő Szatráron, Désen, Nagykárolyban, majd Déván, Tordán, Szebenben, Besztercén, Kolozsvárt koncertezett.

Hangversenyein, amelyeken a művésznő német, magyar, francia és román műdalokat és áriákat adott elő, mindenütt rendkívül nagy sikere volt. A kritikusok és a sajtó mindenfelé a legnagyobb elismeréssel szólt hangjáról, muzikalitásáról és előadóképességeiről. Legközelebről Szamosújváron lesz K. Baranyay Jolánnak az ottani Nő gylet rendezésében hangversenye, amelyet a többi erdélyi városokban tartandó önálló koncertjei fognak még követni. Ezek iránt máris általánosan nagy érdeklődés mutatkozik.

JÉGPREMIER

Karácsony első napján Kolozsváron érdekes bemutató volt. A jég, a korszolya premierje, amely a sétatéri jégpályán zajlott le. A kora reggeli órákban megjelentek a „ma jég van” felírásu táblácskák. A szenzáció hullámai már a déli korzón észlelhetők voltak. Szvetteres lányok és fiúk siettek az éles hidegöt pirosra csipett arccal korszolyákat lóbálva, amelyek a hosszú nyári pihenő után ezüstösen csillogtak a decemberi napfény-



BARNA SÁRI

a temesvári színház tehetséges
primadonnája

ben. Tükörsimára fagyott jég várta a jégsport kedvelőit és aki csak tehette, sietett, hogy ott legyen az első jégen, a jégpremierben.

A vidáman keringő hölgyek között ott láttuk Erdős Mártát, Ovári Babát, Jauernig Gundát, Aichern Icit, Fülöp Matyót, Szabó Anniet, Mestitz Böskét és sokan másokat. Három óra felé már mintegy ötszázan voltak a jégen. Senki sem számított ilyen „meleg” érdeklődésre. Az idei szezonban, ha ugyanolyan tartós lesz, mint a tavalyi, érdekes sporteseményekben lesz részünk. Értesülésünk szerint a jégszakosztály minden szombat és vasárnap álarcos jégünnepélyt szándékszik rendezni, jégkirálynő választással.

Egyszóval felkészültünk a szezonra. A többi már nem mi rajtunk múlik, hanem az égi hatalmasságokon.



RÉTHY MARGIT primadonna.

Több erdélyi magyar színtársulatnál működött. Később Braziliába vándorolt. Ugy látszik Braziliába sem mind arany, ami fénylik, mert Réthy Margit pár hete újból az erdélyi színpadok deszkáin szolgálja a magyar színeszetet.

TEMESVÁRI LEVÉL

(Temesvári tudósítónktól.) Fehér Imre Temesváron nivós és változatos műsorral kedveskedik közönségének. Legutóbb Az utolsó Vereb-é lány bemutatójánál produkált az együttes értékeset. Lengyel Irén, Fekete Rózsi, Felhő Ervin, Darvas és Szabadkai osztozkodtak a sikerben.

Ezt követték a műsoron Váradny Aladár és Mezei Nelli kacagó estéje, pompás kabaré számokkal, a Szilveszteri kabaré Lengyel Irénnel az élen, a Cirkuszhercegnő és a Hazudik a muzsikaszó felújítása.

A társulatnak főleg az operett-személyzete kiváló. A közönség legnagyobb számmal ezeket az előadásokat is látogatja. A sikernek főtényezői e téren Lengyel Irén, a kiváló primadonna, Fratta Géza, a népszerű bonvivant, Fe-

lete Rózsi énekes szubrett, Szücs Irén komika, Felhő Ervin táncoskomikus, Csóka és Szabadkai komikusok. Az előadások színvonalosságának s a rendezés gondosságának legekleatásabb bizonyágai, hogy Fehér Imre társulatát munkájában nemcsak a magyar, de a temesvári német és román közönség rokonszenvre és érdeklődése is kíséri és támogatja.

TÉVEDEÉS

Izsó Miklóskékhoz beállított egy fiatalember, hóna alatt egy nagy csomó kézirattal és arra kérte Izsóék, hogy hallgassák meg az ő egyfelvonásos darabját. Aztán mindjárt hozzá is kezdett az olvasáshoz.

Elolvasta az első jelenetet.

— Nagyszerű — kiáltja Izsó.

— Tovább — nógatja az ifjut a művész felesége.

Az ifju iszonyu-boldogan olvas tovább és egy félóra múlva szerencsésen a mű végére is ér.

— No ez pompás vigjáték — ugrik fel Izsó.

— Micsoda nagyszerű ötlet — tódítja meg a felesége — hogy az összes szereplők dadognak.

— Bo-bo-bocsánatot ké-kérek — szólott a rákvörös szerző. — Nem a sze-szereplők da-da-dognak, ha-hanem én da-da-dadogok.

Kozmetikai cikkek, finom bőráru, gyermek játékaru és ruhadiszek legolcsóbb beszerzési forrása

d'Or
ILLATSZERTÁRBAN

A FILM VILÁGA

OFFENZIVA HOLLYWOOD ELLEN

Az a nehány hét, amióta a „Színház és Film“ a Hollywoodba való eljutás gondolatának lehetőségét a köztudatba dobta, rendkívül széles mederben mozgatta meg a közönség érdeklődését. Levelek és lapok özöne zudul, fényképek hatalmas tengere árad most állandóan a „Színház és Film“ szerkesztőségébe. Valóságos offenziva indult meg Hollywood ellen. A tehetséges rátermettek és a magukat tehetségeseknek hívó diletánsok és műkedvelők óriásmérvű offenzívája.

A közönség tájékozatlanabb része félreérthette, vagy tényleg félre is értette a „Színház és Film“ mozitehetségek felfedezésére irányuló akcióját. Nem annak vették, aminek e lap szánta e versenyt, ismeretlen talentumok nyilvánosság elé hívásának és bemutatásának, magyarán szólva terepnumhoz juttatásának, hanem görli-keresésnek és statisztika-jelentkeztetésnek. Így érthető csak, hogy kellő kritika, — főleg az önbírálat hiánya nélkül — küldenek benekünk adatokat, neveket, fényképeket és jelentkezéseket, olyanok, akik jóformán

már eleve sem jöhetnek számitásba. Mert a „Színház és Film“ nem filmrajongókat, nem romantikus ábrándozókat, mai sorsukkal és hivatalukkal elégedetlenkedőket keres, akik a művészi pályát könnyűnek és szinte semmi előfeltételt sem kívánónak tartják. De komoly tehetségeket, olyanokat, akiknek van és lehet is jövőjük a film világában.

Épen ezért a tehetség-felfedezőversenyre jelentkezőket önmagukkal szemben a legerősebb önkritikára hívjuk fel. Másképp csak hiu reményeket táplálnak magukban, s áltatják a lelküket vélt tehetségükkel és rátermettségükkel, amely pedig az előzetes szelektálásnál amugy is kihull már a zsüri szigorú mértékkel mérő rostáján.

Nem a jelentkezések ezzeire akarunk számitani, de tiz komoly és rátermett egyéniségre, akikből a zsürinek kell választani, akikről tud és akar próbafelvételt csinálni, akik értékek és jövővel biztatnak. A „Színház és Film“ ezeket szükségesnek tartja a további jelentkezések előtt nyomatékosan leszögezni a verseny iránt érdeklődők

Jelentkezési-jegy a tehetség-felfedező versenyre

Név

Személyi adatok: (életkor, foglalkozás, stb.)

Pontos cím

és abban résztvenni akarók számára. Ellenkező esetben kényszerülnék a jelentkezés feltételein szigorítani.

EMIL JANNINGS

Reinhardt fedezte fel Emil Janningsot a világhír számára. De ténylegesen világhírűvé őt a film tette. A film, amely annyi dicsőséget, elismerést, s vagyont szerzett Jannings részére. Az Oroszország és az Elsodort ember című filmek szereztek neki különösen népszerű-



séget és általános megbecsülést. Nagyszerű megjelenése, alakító művészete és szélesskálajú kifejező képességei e két világszenzációban bontakoztak ki igazán a maguk nagy formájában

A legujabb Janningsfilm, az *Utolsó parancs*, ezt a művészeti fokot, ha lehet, még csak emeli és fokozza. Jannings kivételes kvalitásai, alakítóerejének monumentálitása itt a legmagasabb régióig ér fel. Szinte már nem is lehet magasabbrendűt kapni és várni a filmen, mint aminő magasságokat Jannings itt elért és revellál. Az *Utolsó parancsot* a *Select-mozgó* közelebről már vetíteni is fogja.

A REVÜCSILLAG

A *Corsó-mozgó* a múlt héten mutatta be ezt a kedves filmet. Sikk és elegancia van benne, szelletes könnyedség, a téma felépítésében és kidolgozásában egyaránt. Mozgalmas felvételek a revü rejtelmes világából, eleven tablók, hatásos beállítások. A technikai kivitel is minden tekintetben jól sikerült. Ez a film igazán alkalmas arra, hogy egy-két derűs és élvezetes órát szerezzen a nézőjének.

A szereplők mind ügyesek. Különösen áll ez a dicséret Dina Grallára-, a *Revücsillag* alakítójára, aki kedves, szép és jó színésznő, meg Werner Fuetererre, aki elegáns, rutinos, fiatal színész. De a Haller görlok és az epizódisták munkája is elismerést érdemel. Aki megnézte, kellemes emlékekkel távozott el *A revücsillag* után a *Corsó-mozgó*ból. (t. g.)

Kalapkirály

CLUJ, PIATA UNIRII No. 24.

A város legrégebb és legszolidabb kalap- és férfidivatáruháza

NAGY KATÓ HAZAJÖTT LÁTOGATÓBA

A filmszillag egyelőre Berlinben filmezik tovább

(Szabadka tudósítónktól.) Nagy Kató, a Berlinben élő világhírű magyar filmsztár a karácsonyi ünnepeket otthon, Szabadkán töltötte a szüleinél. A művésznő váratlanul érkezett haza néhány napra.

Ittléte alatt az újságírók felkeresték Nagy Katót és a kérdések egész tömegével ha' mozták el. Az interjuvolóknak a nagyszerű filmszillag terveiről a következőket mondotta:

— Egyelőre Berlinben maradok, mert szeretem itt. Amerikába többfelé hívtak, szinpadra is. Most újabb négy filmem készül Berlinben, melyekért összesen 80.000 dinárt (kb. 300.000 lej) kapok és a tiszta bevétel tizszázalékát. Nehéz munkámért ez igazán nem sok.

— Az eddigi filmeimmel mindenütt szép sikert arattam. Franciaországban és Jugoszláviában nagy tetszés fogadta őket.

Az újságírók megkérdezték Nagy Katót válási ügyéről is. Erről a művésznő így nyilatkozott.

— Férjemtől, David Konstantin rendezőtől mult év december 12-én, tehát csak néhány hete váltam el. A válás oka: nem akartuk egymást gátolni és terhelni a fejlődésben. A bucsu szépen, simán folyt le, most már jó barátok va-

gyunk a volt férjemmel. Együtt járunk színházba s nem haragszunk egymásra. Új férjhezmenetelre egyelőre nem gondolok. Örülök a függetlenségnek.

— Terveimről nem nyilatkozom. Utazni szeretek, dolgozni, játszani és itthon lenni. Karcsuságom titka: a kefe. Naponta 37 fokos vízben éles körömkefével dörzsölöm a testemet, mert szépít, erősít és üdit.

A művésznő ujév előtt már visza is utazott Berlinbe. Új négy filmje előtt még két régi scénáriumra van lekötve Greenbaum gyaránál.

BILLIE DOWE AZ IDÉNY LEGKEDVELTEBB SZTÁRJA

Minden esztendő kitermeli a maga kedvencét, akit aztán felkap a világhír és ezzel megalapozza a jövőjét. Így lett az idén Billie Dowe-ból, a „Sárga liliom“ falusi doktorának hugából egész Európa dédelgetett kedvence, akit ma mindenfelé a legszebb filmszínésznőnek tartanak. Elképzelhető tehát, hogy mennyire várja rajongóinak tömege a Rabszolgavásár című filmet, amelyben ismét főszerepet jutott ennek a nagyszerű megjelenésű, behizelgő modoru és kitünő játéku amerikai művésznőnek.

A legideálisabb bohém-tanya, ahol művészek és újságírók találkozót adnak egymásnak a Magyar Színházzal szemben levő

Majorosy-étterem

**GRETA GARBOT BETEGRE ÜN-
NEPELTÉK**

ELÁJULT A FOGAD-
TATÁS ALKALMÁVAL

(Stockholmi tudósítónktól.) Greta Garbo, a világhírű moziszinésznő karácsonyi szabadságának eltöltése végett Hollywoodból szülővárosába, Gothenburgba érkezett. Gothenburg lakossága a fiatal moziszinésznőt lelkes ünneplésben akarta ez alkalomból részesíteni. Ezért a város színe-java kiment az állomásra, hogy ott fogadhas-sák gyönyörű honfitársukat. A világhírű moziszinésznő alig tudta elhagyni fülkáját, hogy az állomás előcsarnokán keresztül a szabadba jusson és a reá várakozó autóbá szálljon. Ekkor azonban az eddig magát úgy ahogy fegyelmező tömeg keresztül törletett a rendőrordonon és egészen a művésznő kocsijáig nyomult előre.

Pillanatok alatt örületes tumultus támadt. A tömeg annyira rávetette magát a művésznő kocsi-jára, hogy betörte az autó ablakát. Ez alkalommal egy nő és egy férfi az autó eltört ablakának szilánkjaitól sulyosan megsebesült. Amikor Greta Garbo észrevette, hogy mindkét sebesült kezeiből, sőt arcából is folyik a vér, ájultan esett vissza kocsijának párnás ülésére. A művésznő percekig nem tért magához. A rendőrség parancsnoka ekkor egy időközben oda-érkezett erősebb rendőri készült-

séggel feloszlatta a tömeget, úgy hogy Greta Garbo kocsija végre is elindulhatott. A művésznő eredetileg ugyanezzel az autóval Stockholmba akart utazni. A kellemetlen incidens miatt azonban kénytelen volt egy gothenburgi szállodában szobát venni.

LUCIANO ALBERTINI ÚJ FILMJE

Luciano Albertinit a „Legyőzhetetlen” című attrakciós filmje nagyon népszerűvé tette. Annyira, hogy az „Ördögnyereg” c. újabb kalandorfilmjét már nagy érdeklődés előzi meg. Luciano Albertini ezuttal sem marad adósa azoknak, akik őt kedvelik. Új filmjében ugyanis egyik attrakció a másikat követi. Benne több nyaktörően merész mutatványt végez mindig azzal a könnyedséggel és eleganciával, amely őt általában jellemzi.

Körözi Dudus

zenekarának gyönyörű

muzsikáját

hallhatja és a legolcsóbb áron a legfinomabb ételeket és italokat fogyaszthatja a

CITY KÁVÉHÁZBAN

Tulajdonos: Breiner József,
Unió-utca.

CIGÁNYZENE ÉS JÓBOR MELLETT CSAK A

Palace-kávéházban

MULATHAT.

Tulajdonos: BREINER SÁNDOR, Szentegyház-utca.



CLARA BOW
a népszerű filmszillag

MAGYAR TÉMÁJU DARAB KÉSZÜL HOLLYWOODBAN

Az amerikai nagy filmgyárosok lassanként hozzászoktak, hogy évente egy néhány magyartémájú filmet gyártsanak. A filmek internacionalis sikere az a tényező, amely a filmgyárosokat magyar témák földolgozására serkentette. A legújabb magyar film címe: „The Case of Lena Smith” a gyönyörű, szőke Esther Ralstonnal és James Hallal a főszerepben. A film budapesti és bécsi jeleneteket fog a mozi-publikum szemei elé varázsolni.

MOZI-PLETYKA

Walter Winchell az „Evening Graphic” kiváló színházi krónikása érdekes intimitást mesél egy igen

divatos és híres moziszinésznő filmkarrierjéről: Miss XY — a nevét nem akarom elárulni — New-York egy külvárosi színházában szorgalmasan görölködött. Nagy ambíciója azonban rövidesen Hollywoodba vitte, hol azonban csúfosan megbukott. Mit csinál ilyenkor egy ambiciózus s okos girl? megváltoztatja nevét, elfelejt angolul s menekült orosz nagyhercegnő lesz. Most már rövidesen fölfedezik s világhírű star lesz belőle. Aztán jön a beszélőfilm



RAMON
NOVARRO

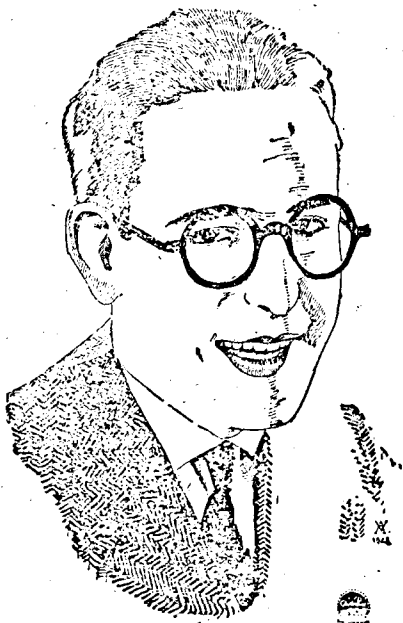
RAMON NOVARRO

a világhírű szerelmes színész, az egyik legjobban dotált moziművész

Hölgyeim, Uraim, ne törjék a fejüket!

Legszebb, legjobb, legolcsóbb ajándékot DR. SAMUEL cluji férfi-divatáruházában CALEA RÉGELE FERDINAND 3 szám alatt szerezhetnek be.

— s mit tesz isten, hősnőnk — most szorgalmasan angol iskolába jár, hogy orosz-lányságát nyilvánosság előtt megőrizhesse.



HAROLD LLOYD,
a népszerű „Ó” az egyik legjobban kereső filmstár

RÖVID HIREK

Dolores del Rio és főlfedezője Edwin Carewe között háborúság ütött ki. Hollywoodi vész hírek szerint már a legrosszabbal kellett számolni, amidőn kiderült, hogy a harag oka abban rejlik, hogy

a szép Dolores legujabban a rendezés ügykörét is át akarja venni Edwin Carewe-től s efelett kaptak hajba. A végén mégis Dolores volt az, aki meghátrált és pedig azon argumentum hatása alatt, hogy a filmrendezők kizárólag csunya férfiakból rekatálódznak, s ilyen társaságban neki semmiféle helye nem lenne. *Ernst Lubitsch* új világrekordot állított föl a szivarozás napi szivási kvantumában. Bár *Lubitsch*ot eddig még senki sem látta szivar nélkül szájában, a rekordot mégis csak most tudta felállítani, amennyiben 37 szivart szivott el 24 óra leforgása alatt. *John Monk Saunders* világhírű filmjéről a *Wings*-ről könyvet írt. Az első hat hétben 250 ezer példányt adtak el ezen könyvből. Az *Elsodort Ember Palesztinában*. A nagy világslágerek már az exotikus vidékeket is meghódították. A Paramount filmgyár *Elsodort Ember* című filmjét Tel-Avivban két hélig játszották folytatólagosan. Eddig itt még csak alkalmi filmelőadások voltak. Ugy látszik azonban, a rohamosan fejlődő filmipar rövidesen a legexotikusabb helyeken is kedvenc szórakozássá lesz.

A női divat legszebb anyagai

Grünwald és Steiner

női divatkülönlegességek áruházában CLUJ, Piața Unirii 12.



REJTVÉNYEK

Rovatvezető: Snjaric A. A. Franjo

1. sz. KERESZT-REJTVÉNY

1. számú
Rejtvény-szelvény

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
12					13			14			
15				16		17		18		19	20
21			22	23		24		25	26		
		27					28		29		
30	31		32			33					
34		35			36	37			38	39	
					40			41	42		
43	44		45			46		47			
			48			49			50		51
52	53			54	55			56		57	
58			59				60			61	
62		63		64			65		66		67
		68		69		70	71			72	73
74											

Vízszintes sorok: 1. Budapesti színház név. 12. Férfi név. 13. Idegen birtokos névmás. 14. Lovagregék hőse. 15. Idegen birtokos névmás. 16. Román katonai rang rövidítése. 17. Fizetési eszköz. 19. A magyar nyelv ilyet nem ismer. 21. Rang rövidítés. 22. Más nyelv

ven munkarend. 25. Ékezetes női név. 27. Drinápoly másik nevének anagrammája. 29. Férfi név. 30. Soha más nyelven. 32. A román dió anagrammája. 33. Bibliai alak. 34. Fordítva férfi becéző név. 36. Koma belüli (anagramma). 38. Ékezet nélkül más nyelven füzékek. 41.

INTIM ÉTTEREM ÉS BÜFFÉ

POLONYI SÁNDOR, FŐTÉR

Elsőrendű konyha, legnagyobb választék italokban. - Színház után meleg vacsora.

Geodéziai fogalom. 43. Film színész. 47. Női név. 48. Szláv személyes név. 49. Tom anagrammája. 50. . . n-thippe. 52. Női név. 54. Isten, de urfi-nak is szólítják. 56. Rag. 57. Közepén ú-val letűnt nagy nép. 58. Ekezet nélkül női név. 59. Ez kibabrált egyszerre negyven rablóval. 61. Ekezet nélkül. 62. A német maradék anagrammája. 64. Ekezetrel eszköz. 65. Égi táj (több nyelven). 67. Közepén ó-val latinul bene. 68. Elől z-vel van ilyen francia katona. 70. Lelkesedés más nyelven. 72. Hója betűi össze-vissza (anagramma). 74. Filmszínész.

Függőleges sorok : 1. Fizikai oszlop. 2. Német folyó. 3. Idegen birtokos névmás. 4. A német szöke anagrammája. 5. Angol szócska. 6. Elem. 7. Időjelző. 8. Spanyol folyó. 9. Forditva román kérdő szócska. 10. Filmszínész. 11. Mihályffy Laci gunyos neve. 16. Van

ilyen kereskedő is. 17. Sokan borban áztatják. 18. Tiltó szócska. 20. Erdei állat. 23. Van ilyen törvény is. 24. Nép. 26. Betű (fon). 27. Angolna más nyelven. 28. Kató anagrammája. 31. Helység Marokkóban. 33. Olasz névelő. 35. Balkáni sulyegység. 37. Forditva vegyület teszi. 38. Kezdetől fogva (Latin szójárás forditva). 39. Forditva hal más nyelven. 40. Végén s-el van ilyen orvosság is. 42. Van ilyen szakáll is. 43. Német író † (ford.) 44. Diákok szójárása. 45. Szláv előjáró. 46. Dél-Itáliai kikötő anagrammája. 51. Német költő † (ford.) 53. Szerb város. 55. Sziget Ázsia és Afrika közt (ford.) 56. Mulatóhely. 57. Ragadozó madár. 60. Kőműves elhez is ért. 63. Sok ilyen van. 66. A magyarnak egy sajátága. 69. Képző. 71. Ilyen névelő. 73. Indulat szó.

A megfejtéshez elég a vízszintes 1, 22, 27, 43, 59, 74 és a függőleges 1, 6, 10, 31, 43, 51 és 55 sorok beküldése.

SZÓREJTVÉNYEK

1. sz.

B b B b a

2. sz.

Kemény-erő

3. sz.

ng ir f
T o r **á**

A megfejtések lapunk keltétől számítva hat napon belül beküldendők a szerkesztőség címére. Mellékelni kell a rejtvényszelvényt és a borítékra rá

írandó a „rejtvényrovat“ jelzés. A megfejtők közt egy liter Rozsa-féle értékes kölnivizet sorsolunk ki.

GRATZ

Ajándéknak művészi festmények hírneves festőktől részletfizetésre is megvehető.

CLUJ, PIATA UNIRII No. 8.

KATONA-sütőde

tiszta, tápláló süteményei elismerten a legjobbak!

A

Színház és Film

Hirdessen
a Színház és Film-ben.

az üzleti világ számára a legjobb hirdetési orgánus. A lapot Erdély és Bánság minden nagyobb helységében terjesztik és olvassák. Nagy példányszámánál fogva megfordul jórészt minden ittlő ember kezében.

M

INDENNEMŰ
NYOMDAI
ÉS
GRAFIKAI
MUNKÁKAT A
LEG-
IZLÉSESEBB
FORMÁBAN
ÉS A
LEGSZEBB
KIVITELBEN
ÁLLIT ELŐ

**Modern izlés
fejlett technika
kitűnő megoldás**

Az ALBERT

KÖNYVNYOMDA

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat, könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatványokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a nyomdai szakma körébe eső mindenféle más munkát.

CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.

