

496137

I. évfolyam.

40—41. szám.

1929. okt. 23—nov. 2.



SZÍNHÁZ ÉS FILM



Felelős szerkesztő: Walter Gyula



Brodsky Miklós
a világhírű zeneszerző

Megjelenik szombatonként, a kolozsvári magyar és román, a nagyváradi és aradi magyar színházak és a kolozsvári mozgószínházak műsorával

Ára 10 Lei

VALÓTAN



Karácsonyi Ili

a kitünő primadonna, aki Kassa előkelő izlésű közönségét is
meghódította

Erőszky Miklós
Kassai Színház



SZÍNHÁZ ÉS FILM

Felelős szerkesztő: Walter Gyula

ELŐFIZETÉSI ÁRAK: Egész évre 500, 1/2 évre 260, 1/4 évre 130 Lei. — Egyes szám ára 10 Lei
Vállalati előfizetés: Egy évre 1000, 1/2 évre 500, 1/4 évre 260 L. - Hirdetési díjak árszabály szerint

FŐMUNKATÁRSÁK: Botos János, Hunyadi Sándor, Incze Vilmos, Mátrai János, S. Nagy László, Szabó Imre, Végh József. - Művészeti munkatársak: dr. Hankó János és Olasz Lajos

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Piața Unirii (Főter) 13, hátul az udvarban.
Szamosmenti szerkesztőség: Danzi, er László Dés, Hunyadi-u. 2. Telef.-int. 59

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, International Paper Service S. W. 68. Zimmerstrasse No. 7-8. — Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse No. 36. — Budapesti szerkesztőség: Palos István Budapest, V. kerület, Nádor-utca 28. szám

Polémiák kereszt-tüzében

Polémiák kereszt-tüzébe került a kolozsvári magyar színház ügye. A színház és nem — a színházé. Mert a színház ügye a direktióé és a máé, a jelen sodrából felvetődő mindennapi problémáké, de a színház ügye már sokkal több ennél, s az örökkévalóság bélyegét hordja magán. Magyar ügy, a kultura ügye a magyar színház és a magyar színház ügye egyaránt. De az első a mától függ, a vezetéstől, a napi érdeklődéstől, kitéve a sors váltakozásainak; a második időtlen és a napok gomolygásán tulian örök. Mégis mindkettő szent és nagy érdek. Olyan érdek, amit a megszokott aktualitásokba kapcsolódó mindennapi polémiák, kritikák és kifogások nem rendíthetnek meg súlyukban és értékükben. Velük szemben a polémiák tüze csak fokozó és tisztító erejű, a nagyközönség tudatában csak elmélyítő jelentőségű lehet.

A kolozsvári Magyar Színház problémáját is e szemszögből kell

nézni. Nincs itt támadó, aki a színház ellen tesz kifogásokat, ejt gánc-ot, it' a vezetés hibáiról, az intézkedések helytelenségéről van és lehet szó csupán. A polémiák egyetlen célja: emelni a nivót, mélyíteni az érdeklődést, állandó tudatban tartani a színház szerepét és kulturális értékét. A direktió és a Színházpartoló Egyesület zsembekerülése minden elfogulatlan ítélkező szerint nagy hiba. Itt nem szabad vetélkedni és érzékenykedni. Megértés, a kiegyenlítődés szelleme kell ide. A vállvetett munka hite és ereje. A műsormegválasztás gondossága, a körültekintő vezetés, az okos racionalizálás, amely ott mérsékel, ahol kell, tempót, anyagiakat, odaadást; s nem ott, ahol nem szabad. Mert bizonyos, hogy a kolozsvári sajtó mindig a kelletténél jobban is szíven viselte a magyar színház dolgát. És a közönség is; ha néha talán lankadt is a pártfogása. De a fontos elv mégis: jót kell adni! Moissi megmutatta, hogy lehet itt még zsu-

folt házakat összehozni, nagyon drága helyárák mellett is. És a sajtó is megmutatta a maga magyar lelkét, amely többet dicsér olykor, mint szabadna is. Itt nem történtek soha a temesvári, nagyváradai és aradi lapok tenorjában súlyos személyi támadások direkción, színház és színészek ellen. Itt csak szeretet volt és lelkesezés. De a kritika szelleme, ha a szükség úgy kívánja, még polémia formájában is jelentkezhetik, sőt jelentkezni köteles is. A színház még ekkor se tegyen mást: dolgozzék! Főzze le a kritizálókat!

Ami aztán a színház és a Szinpártoló összekülönbözését illeti, ott meg feltétlenül meg kell teremteni a békét. Ez a direkciónak, színészetnek és közönségnek egyaránt fontos érdeke. És nem szabad annak se előfordulnia, hogy a magyar színjátszás olyan kimagasló értéke, mint Poór Lili tétlenül üljön és ne kerüljön a nézők ráváró szeme és érdeklődése elé. Kaszab Anna egészen más

szerepkörbe illik, mint ő, így kollízió nem lehet e téren. Poór Lilit mindenki szeretettel hívja vissza a rivaldákra. És hogy a közönség is tud lelkesülni azt a Szőkik az asszony, Mit susog a fehér akác?, Agglegény apa sikerei eléggé igazolták. Nívós, változatos és érdekes műsor, béke a Szinpártoló és a direkción közt, jó előadások, — ezt a programot akarja és kívánja csak a kolozsvári publikum és sajtó. Mert aki nem ezt látta ki a fellángolt polémiák keresztüzének fényéből, cél gyanánt, az nem tud disztíngválni. És az inkább ellenség, mint azok, akiket ellenségnek hittek. A polémizáló sajtó emberei közt — nyugodtan állíthatni ezt! — csak barátjai vannak a színháznak, barátjai, akik az őszinteséget tartják a barátság alapjának. Az őszinteséget, amely nem tűr és nem tűrhet semmifajta kendőzést és szépettevő álnokságot — főleg ha kulturáról és magyar szellemi értékekről van szó.

(w. gy.)

Érdekes művészeti hírek

A kolozsvári színházjárók régi ismerősei *Leuyyel Vilmos* és *Hollós Hoffmann Juci* tudvalevőleg Budapestre szerződtek. Most a magyar fővárosból érkezett jelentés szerint az ismert művészpár *válik*. A válóper már meg is indult.

Ifj. Szendrey Misi, az aradi színház kitűnő táncoskomikusát a Királyszínház Budapesten két darabban való állandó szereplésre kötötte le. A két darab a: *Diákszerelem* és a *Pesti család*.

Enyedi Imre, a kolozsvári Magyar Színház derék és tehetsé-

ges kardalosa a napokban meghalt. A még javakorban lévő ember — csak 45 éves volt — váratlanul halt meg.

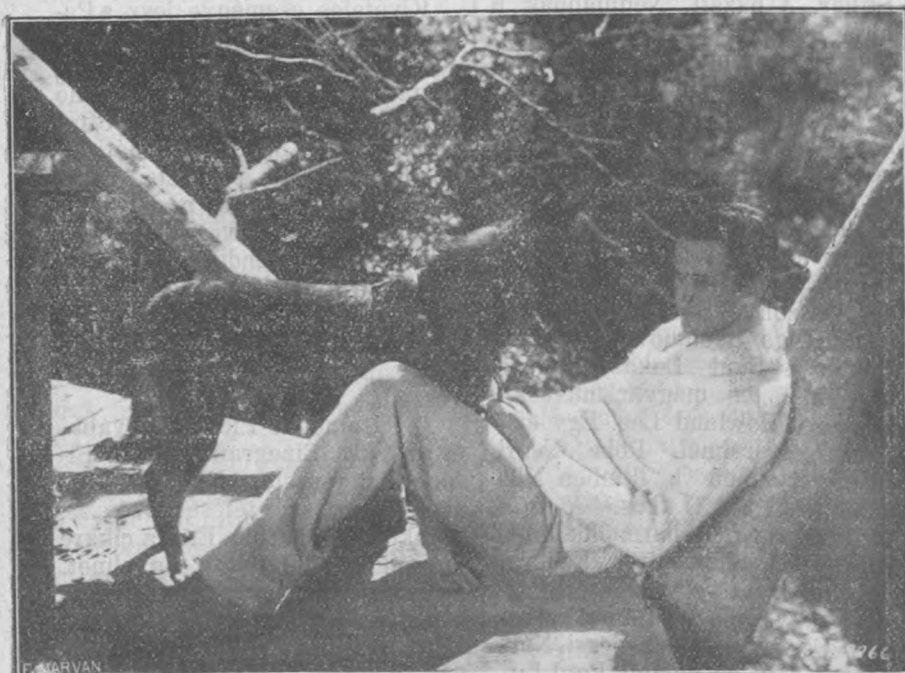
Indig Alfrédet, Kolozsvár kitűnő fiát, a nagyszerű hegedűművészt, aki az amszterdami Mengelberg-orchester hangverseny mestere volt, a berlini nagy szimfónikus orchester koncertmesterévé szerződtették le. A ritka kitüntetés számos nagynevű versenyző közül érte a világszerte ismert nevű magyar művészt.

Baranyai Jolán, a népszerű

operaénekesnő, aki legutóbb Nagyváradon élt, férjével, Köhler Róberttel, a jeles sportemberrel Braziliába vándorolt ki új existenciát teremteni. Távozásuk után arról értesülve két csernovici cég feljelentést tett Baranyai Jolán férje ellen azért, hogy többszáz-ezer lej értékű bizományi árujukról (vas, festék és gyógyárak) Köhler — bár a pénzt a felektől már behajtotta — velük nem számolt el. A bünvádi feljelentést tévő két cég a külügyminiszté-

rium útján kéri Köhler letartóztatását és Braziliából való kiadatását. Az ügynek még érdekes fejleményei lesznek.

Papp Domokos, a Kolozsvárról elszármazott tehetséges fiatal festőművész a budapesti Független Művészek őszi kiállításán a Nemzeti Szalonban nagy sikerrel szerepelt képeivel. A budapesti lapok a talentumos ifjú művész fejtanulmányait és portréit meleg dicsérettel emelik ki a tárlatról írott kritikáikban.



Charles Rogers

a Paramount népszerű fiatal szerelmes színésze. A kolozsvári közönség a Wings sikere után még jól emlékszik reá. Most az Ábris rózsája szerzett neki nagy sikereket, Nancy Carollal együtt. Ketten együtt szerepeltek és értek el erős diadalt az Ábris rózsája hangos és néma film-változatában.

Az Astra filmjei

Erdély legközelebbi műsor-slágerei

Az *Astra Cinegrafica S. A.* Sibiu az 1929–30. évi szezonban a *Paramount Pictures* nék, a világhírű filmgyárnak legújabb alkotásait forgalmazza. Talán nem lesz érdektelen rövid felsorolást adni, izelítőképén, ebből a gazdag programból.

Jannings-filmek. Apák bünei. Főszereplő még Ruth Chatterton, rendező Ludvig Berger. A bűnök uccája, Jannings pártneréként Fay Wray-vel. Rendezte Mauritz Stiller. A hazafi, Neumannak a híres Oroszország c. darabja film. Főszereplők Janningson kívül Florence Vidor, Lewis Stone és Neil Hamilton. Ezt a filmet, amelyet az 1929. év legjobb némafilm alkotásának tartanak és művészi aranyérmet is nyert a világhírű Ernest Lubitsch, ez a kitünő német rendező rendezte.

Pola Negri-filmek. Az elsodort asszony. Szerepelnek még benne Olga Baclanova, Warner Baxter és Paul Lukas (Lukács Pál, a jeles magyar művész). Rendezte Rowland Lee. Egy színésznő szerelmei. Pola Negri pártnerai ebben a filmben Nils Asther és Paul Lukas. A rendező ugyanaz. A harmadik híres Pola Negri alkotás a: Fedora, Sardonnak ez a világszerte ismert nagyszabású drámai alkotása. Főszereplői Pola Negri, Norman Kerry és megint Paul Lukas. Rendezője pedig Ludwig Berger.

Bebe Daniels-filmek. Bebe Daniels három filmmel szerepel a slágergyűjteményben. A moziporter-rel, rendezte Clarence Badger, partnere Neil Hamilton; A kórus szépé-vel, a partner ugyanaz, rendezője Marshall Nei-

lan és a Szókimondó kisaszszony-nyal. Bebe Daniels férfi-partnere ebben James Hall, rendezője pedig Clarence Badger.

Clara Bow-filmek Clara Bow két alkotása mind nagyszerű szenzáció. A vörös boszorkányban Richard Arlennel játszik együtt, a Biztosítsa magát! című filmben pedig Neil Hamilton-nal. Az előbbit William Wellmann rendezte, az utóbbit meg Clarence Badger.

Kivételes eseménye lesz a Paramount Pictures grandiózus filmjei közül a *Nászinduló*-nak bemutatása. Ezt a filmet ötmillió dollár költséggel Erich von Stroheim, a híres német katonatisztből lett rendező rendezte. Bécsi milióban játszik ez a darab és részben színes felvételekkel készült. Maga a rendező Erich von Stroheim alakítja benne a férfi-főszerepet, ami külön szenzációt jelent. A partnere pedig Fay Wray, a nagyszerű angol művésznő.

A Paramount Pictures további és az Astra Cinegrafica S. A. Sibiu által forgalomba hozott újabb slágereinek ismertetését jövő számunkban folytatjuk. Erre a cikkre már most felhívjuk a figyelmet.

Titta Ruffo hangosfilmen. Bécs első hangosfilm premierjének, a Fehér árnyak-nak külön szenzációja volt Titta Ruffo, a newyorki Metropolitan opera világhírű baritonjának fellépése egy rövid hangosfilmben. Titta Ruffo a Figaro ariáját énekelte a Sevillai borbély-ból. Szükségtelen hozzátenni, hogy a bécsiek úgy tapsoltak, mintha igazán ott állt volna előttük a híres énekes.

Karácsonyi Ili hazajött

Portorosei nyaralás és kassai vendégszereplés után itthon
Az idényre nem szerződött le Janovics dr. társulatához

Nem akarok sablónos jelzőket tenni a kép mellé, hogy a „gyönyörű primadonna“, vagy az „operett-előadások főerőssége“, Karácsonyi Ili nincs rászorulva ilyenekre. Színházbajáró ember ugyanis önkéntelenül visszagondol a „Frasquita“, a „Cirkuszhercegnő“ és még számos más operette forró sikereire, ha ennek az ébenfekete hajú primadonnának nevét hallja. Tőle magától értesültünk sajnálattal, — hogy erre a szezonra nem szerződött le a kolozsvári színházhoz. Pedig nagyon megörültem, amikor a korzón megláttam a hazatért primadonnát. Első pillanatban meg sem ismertem, csak a fővárosi eleganciájú hölgy után fordultam meg. Mert még az utca napi forgalmában is valami különleges kellemet jelent Karácsonyi Ili látni, akit olyan sokáig nélkülözünk a kolozsvári színpadon és a korzón.

— A portorosei nyaralás után — szép és felejthetetlen emlékek fűznek ehhez a fürdőhelyhez. — Budapesten töltöttem néhány hetet. Itt kaptam meghívást egy néhány napos kassai vendégszereplésre. A kassai magyar színházban a Szibille szerepében mutatkoztam be. A társulat is, a közönség is nagy szeretettel fogadott. A kassai lapok kritikái olyan meleg elismeréssel emlékeztek meg vendégszereplésemről, hogy igazán jóleső emlékekkel tértem vissza a magyar fővárosba. Kolozsvárra csak néhány napra jöttem...

— De hiszen értesülésem szerint állandó vendége lesz a színháznak.

— Egyelőre még nem mondhatok biztosat. Lehet, hogy majd a szezon közepén hazalátogatok; most azonban olyan auspiciu-maim vannak, amelyek valóság-gal követelőleg hívnak el innen. Vendégszerepelni fogok a nagyobb magyar városokban, s ajánlatom van egyik budapesti operettszínházról, hogy a tél folyamán színrekerülő premierjének primadonna-szerepét alakítsam. Megvallom őszintén, fájdalmas a Kolozsvártól való hosszú távollét. De hogy nem szerződtem le állandó tagnak, ez főképpen a direktción mullott.

*

Ezzel már el is bucsuzott Karácsonyi Ili, akit a kolozsvári és nagyváradai közönség egyformán szeret és bizonyára mindenki kínos megdöbbenéssel veszi tudomásul, hogy ebben a szezonban egyelőre még teljesen bizonytalan, hogy láthatjuk-e itt a színpadon. Annyiban azonban bizonyos, hogy akárhol fog vendégszerepelni, sikereinek gazdag útjára magával viszi a kolozsvári közönség szeretetét.

(v. j.)

*Megkérdeztem Kondor Ibit,
Mi az mi legjobban üdit,
Mi a titka a szépségnek?
És a szöke primadonna
Emigy felett mosolyogva:
Nincs párja a Gyopár-
Krémmek.*

Ábris rózsája filmen

Annie Nichols szenzációs világsikerű „Abies Irish Rose“-je, amely előbb Amerikát hódította végig, azután pedig Ábris rózsája címen Európát, most filmre került: A Paramount Pictures — melynek filmjeit most az Astra Cinegrafica, Sibiu forgalmazza — kettős változatban is kihozta ezt a kitünő vígjátékot: néma és hangos filmváltozatban. A filmen a darab a: Háromszoros házasság (Dreimal Hochzeit) nevet hordozza.

A darab, amely szerzőjének Annie Nichols-nak dollárokból is milliókat hozott, 1922. március 22-én került bemutatásra a new-yorki Fulltn Theater-ben. Először kicsi érdeklődés mellett, de aztán ez egyre fokozódott és végre is gigantikus méreteket öltött. Körülbelül 20 millió ember látta máig ezt a komédiát. Színrekerült németül, angolul, magyarul, csehül, franciául, olaszul, japánul, kínaiul, dánul, svédül, bulgárul, norvégül és még számtalan más élő nyelven.

A filmen az Ábris rózsáját a Paramount-nál Hollywoodban Victor Fleming, az Elsodort ember című híres Jannigs-film világhírű rendezője rendezte. A főszereplői pedig a darabnak a legkiválóbb amerikai sztárok: Nancy Caroll, ez a bűbájosan szép, lebilincselően kedves és kivételes művészi kvalitásokkal rendelkező filmcsillag, a közkedvelt és rendkívül

talentumos Charles Roggers és: az Európában kevésbé ismert, de egyébként igen becsült filmjátékos képességű Jean Hersholt voltak.

Az Ábris rózsája, amely Annie Nichols-ot az ismeretlenség homályából magasra emelte és világhírűvé tette, Nancy Caroll, Charles Roggers és Jean Hersholt művészetén keresztül értékelésben és népszerűségben még csak feljebb emelkedett. Nancy Caroll alakításáról pl. Gusti Schidlof, a leghíresebb berlini kritikusok egyike irt ezzel a darabbal kapcsolatban igen magasztaló sorokat. Ugyancsak ő erősen dicséri Charles Roggers és Jean Hersholt alakításait is.

A Paramount Pictures és az Astra Cinegrafica jóvoltából rövidesen az erdélyi és bánági közönségnek is alkalma lesz látni az „Ábris rózsáját“ néma filmként. És bizonyára ezrek és ezrek ragadják majd meg a kedvező alkalmat, hogy Nancy Carollt és Charles Roggerst, meg társaikat ebben a darabban ünnepelhessék és csodálhassák.

Színház és Film

nélkülözhetetlen a színház- és moziba járó közönség számára.

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Fótér 26.

Rózsá

kölni vizei.

Tartós és illatos!

Nagyváradon

most legutóbb a kolozsvári prózai társulat játszott. Bemutatta a Vakablak és IV. Henrik (Pirandelló-darab) c. ujdonságokat. A két darabban Kaszab Annának, Forgácsnak, Tóth Eleknek, Mészárosnak, Mihályffynak, Balázs Samunak és Török Erzsinek volt szép sikere. A prózai társulat azután visszatért Kolozsvárra, ahol a Pirandelló-darabot szintén bemutatja.

Az operett-együttes felújította a Csókos asszonyt, Horváth Böskevel, Kőszegi Margittal, László Andorral és Bellák Miklóssal. Eljátszotta ezenfelül a Szökik az asszonyt és a Furfangos tata c. gyermekoperetteket ugyancsak velük és Mayer Katóval. Most készül az énekesszemélyzet a Mit susog a fehér akác? premierjére, amelynek vezetés szerepeit Horváth Böske, Mayer Kató, László Andor, Bellák Miklós és Göllner Pici játsszák.



Nancy Carroll
a Paramount világhírű művésznője.

Brodsky Miklós elmondja a leg- ujabb operettjének tartalmát

— Amíg egy zeneszerző eljut odáig . . . —

Budapesten most már Fedák Sárival a primadonna-szerepben a kétszázas széria felé halad diadalmasan Brodsky Miklós gyönyörű operettje, a „Szökik az asszony“, amely Erdély minden nagyvárosában éppen úgy meghódította a közönséget, mint a magyar fővárosban. Az egyik napról a másikra világhíressé vált zeneszerző jelenleg Kolozsváron arat mint suttogó baritonista és a zongora virtuóz kezelője sikereket. A Palace-bar azóta minden este tele van, amióta Brodsky Miklós játszik és ennek a sikereinek tetőfokán is kedves és szerény pesti fiúnak egyénisége némi szint és fényt hozott a kolozsvári éjszakába.

Valamelyik este összehkerültünk Brodsky Miklóssal. Épen olyan céltalanul róttá a korzó aszfaltját, mint én, aki már belefáradtam a kolozsvári unalomba és nem csodálkoztam azon, hogy a zeneszerző már vágyakozik vissza Pestre.

— Ismered-e ezt a melódiát? — és itt Brodsky Miklós egy fülbemászó, érzéki tangót kezdett dudulni. — Ez a „Szökik az asszony“ új betét-száma, amelyet Fedák Sárinak írtam! Épen most kaptam az értesítést, hogy a nagy Zsazsa milyen frapáns sikert aratott a darabban.

— Örülsz-e a sikernek? — szóltam közbe.

— Csak az a zeneszerző tudja igazán megérteni, hogy milyen földöntúli mámort jelent a siker, aki mint én is, átment a fiatal zeneszerzők hosszú kálváriáján. Sokat kell dolgozni, küzdeni barátom, amíg az ember egy színházhoz bejut. A „Szökik az asszony“ premierje olyan izgalom volt, hogy különbet soha ebben az életben nem kívánok . . .

— Min dolgozol most?

— Harmath Imrével közösen írunk egy új operettet. Még ebben a szezonban jön a Király Színházban. A témája amolyan modern kiadása Cyrano de Ber-

Nagyságos asszonyom!

A festett haj is tartósan ondulálható (Danerwellen) és ha az

Komollal és Gallia

gépen van eszközölve. Mindkettő irancia és ez garancia. **Tessék meggyőződni!**



Böszörményi és Erdélyi

hölgyfodrászok

Cluj—Kolozsvár, Piața Unirii 22. (Udvarban)

gerac. A rádió világhírű tenoristájába szerelmes lesz egy amerikai dollár-milliomos leánya. Felkeresi az ismeretlenül bálványozott férfit (aki egyébként Amerika legesenyűbb embere) a külvárosi kóristalánynál levő lakásán. A tenorista szégyelli csunyaságát, egy barátját mutatja be, mint híres énekest, de látva ennek nagy boldogságát, leleplezi magát a második felvonásban. Nagy bonyodalom támad ebből. Az ál-tenoristát kidobják a milliomos házából — és mit gondolsz, mi történik a harmadik felvonásban?

— Nem lennék operett-szakértő, ha nem találnám ki! Hát a tenorista visszamegy a kóristalányhoz, a barátja pedig a milliomoslányt boldogítja.

— Ördögöd van! Elvárlok a premieremre!... (v. j.)

Hirdessen a „Színház és Film“-ben

Kifogás

Ihász Ali újságot olvas a színházi bejárónál, M hályffy odamegy hozzá:

— Édes Alikám, add ide a felét.

— Melyik felét? — kérdezi dühösen Ihász.

— Az egyik felét.

— Azt nem adhatom — feleli Ihász — mert éppen azt olvasom...

A színész vásárol

— Kérem, ez külföldi gramofon?

— De még mennyire az uram; nagyszerűen beszél angolul.

Első nap a tengeren

Tompa Pufi mesélte ezt a históriát, a két tengeren utazó amerikairól.

— Mindent megettél Jack? — kérdezi az egyik.

— A süteményt nem. Sajnáltam a jó hazait a tengernek adni — válaszolt a másik.

Étteremben

— Hogy tud ilyen büdös kvárgilit enni? — kérdezi Réthely egy étteremben ülő vendégtől.

— Nyugalom, uram... Nem a szagát eszem, hanem a sajtot.

Zene

Színésznők egymás közt.

— Hallottad Schubert befejezetlen szimfóniáját?

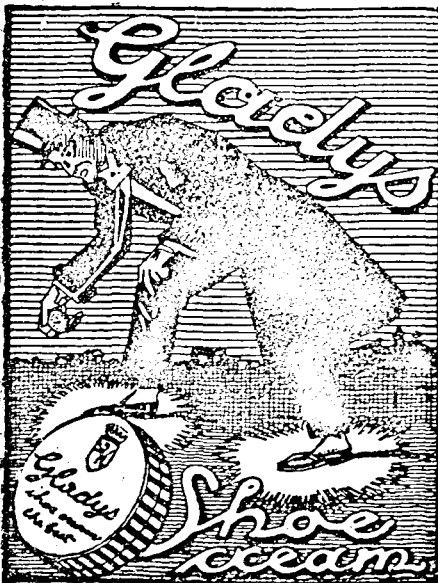
— Nem. Megvárom, amíg befejezi.

Gyász

Két kórista beszélget:

— Mit szólsz hozzá, ma reggel meghalt a gazdag Eugénia, az a rémes, vén kisasszony.

— Te jó Isten! Tegnap még milyen jó partie lett volna.



Kolozsvár szépei

Mindenütt, ott talíhatni őket. Mindenütt, ahol élet, eleveltség, szórakozások, láttnivaló akad. Színházban, korzón, mozikban, zsurokon, multságokon. Gyönyörködtetik ők is a szemet, foglalkoztatják az embereket, büvölne, h dítanak, szórakoznak és szórakoztatnak.

A riporter, aki hivatásánál fogva sokat csavarog, mindenütt megtalálja őket. És mindenütt örömmel találkozik velük. Mert szép asszonyokkal, szép lányokkal együtt lenni: szerencse. Nos, részesüljön ebből a szerencséből más is. Ez az alábbi kis hevenyészett névsor arra való:

Ifj. Dózsa Endréné, Gál Magda, Gál Olga, Erdősi Margit, Horosz Olga, Rex Lili, dr. Hankó Jánosné, Török Andorné, Widder Olga, Petcas Vazulné, dr. Basiota Lászlóné, dr. Popovici orvos neje, dr. Carpinisan Nicolainé, Rosiescu Eugénné, Lengyel Jánosné, Simon Klári, Hiencz Helli, ifj. Hubay Károlyné, Jenőffy Miklósné, Nemes Gyuláné, dr. Pálffy Lászlóné, Posner Ilonka, Vass Piri, Erdélyi Kálmánné, Wojticzky Gyuláné, Simon Irénke, Müllerré Dózsa Lili, dr. Jelen Gyuláné, Bodor Bertalánné, Hargitay Bertalánné, Ritók Lajosné, dr. Lendvay Józsefné, dr. Váriné, dr. Perl Ottóné, ifj. Szász Istvánné, dr. Krausz Imréné, dr.

Krausz Jenőné, Sebők Elekne, Márkus Tiborné, Horváth Dezsőné, Sebestyén Márkné, Pálffy Piri, Pálffy Endréné, Husz Ödönné, dr. Borbély Istvánné, Gyallay Domokosné, gr. Horváth Tholdy Istvánné, dr. Goldenberg Pálné, dr. Löbl Adolfné, Bube-liny Samuné, Mendl Jakabné, Mendl-lányok, Mandula Jenőné, dr. Hollb Endréné, dr. Darvas Simonné, dr. Erős Vilmosné, dr. Boskovics Henrikné, stb. stb.

Kolozsvár szépei számára tulajdonképen az egész Színház és Film szűk volna. A riporter tehát leteszi a tollat és hagy a szépségek listájából a következő szövegre is egy jó csomót. Mert a sok, még a szépöböl is sok egy-szerre.

A legkényesebb
igényeket is kielégítő

Polónyi- cukrászdában

Str. N. Jurga (Jókal-u.)

19. szám alatt

mindennap friss hivaltéjes, reg-
geli és uzsonna-kave

Esküvökre és estélyekre

diástorták, sütemények, teasüte-
mények, fagyalt-parafaltek elké-
szítését jutányos áron vállalja.

Kuglótok, kalácsok, diós-
és mákóspatkók

A legjobb és legizlésesebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

készíti, Piața Unirii (Főtér)

Erdélyi bank épületében.

Diákszerelem

Lawrence Schwrab és B. G. de Sylva amerikai diákelemből merített 3 felvonásos operettje, a 12. képből álló *Diákszerelem*, amelynek zenéjét Ray Henderson szerezte, amelyet Szilágyi László dolgozott át magyarra, lesz a Magyar Színház legközelebbi operett-ujdonsága. A darab, amely a budapesti Királyszínház nagysikerű slágere volt és az elmúlt szezonban Gaál Francival a vezetés szerepében százas előadási szériát csinált. Kolozsváron parádés szereposztásban kerül színre.

Gaál Franci-Connie szerepét itt Kondor Ibolya játssza, Charles Kenyon csillagászattan tanárt, Rózsahegy Kálmán híres szerepét, Selmeczy Mihály, Pa riciát — Pesten Vaály Iona — Kőszegi Margit, Bobbyt (Biller Irén) Betegh Béby, Florát (Orosz Vilma) Dancs Ica, Milliet (Bársony Ró-

zsi) Vass-Piri, az Ellenzék szépségversenyének egyik győztese, egyébként Ihász Aladár ügyes ványa, Bobbyt (Sziklai József volt Pesten) Tompa Béla, Sylvestert, a golyát Tompa Sándor, Johnson tanárt Réthely, Tomot (Kertész Dezső) Solthy Gyurka játssza. Fellep a darabban kisebb szerepben Nemes Mancsi is, aki a színháznak régebben értékes tagja volt, de házassága miatt attól megvált. Most Ihász tanítványaként újra a színpadra lép és egy érdekes akrobatikus szólótáncsal is be fogja igazolni kitűnő képességeit.

A darab a bostoni diákkollégium életét mutatja be 12 érdekes képből. Diákszoba, szerelem, internátus, futballpálya, csónakház, tó, szóval mindenféle jó szerepel ebben a vidám és kedveszenéjű operettben. A tanárok, diákok és a sportvilág életébe érdekes betekintést fog nyújtani ez a pompás színdarab.



Nyerges Ferencz

(Képünkhez)

Ez a fiatal kolozsvári úri fiú, régi ismerőse a magyar uritársadalomnak, aki most Aradon Szendrey Mihály társulatánál működik, komoly és talentumos igérete az erdélyi színművészetnek. Nagyintelligenciájú, kellemesorgánumu; komoly játéktudású és elmélyedőképességű művészember, akire a prózai műfajok művészi ábrázolásában és tolmácsolásában szép jövő vár. Aradi bemutatkozása onnan kapott információk szerint a legteljesebb sikerrel járt s ez a tény Nyerges kvalitásai mellett Szendrey direktornak az értéket meglátni tudó jó szemét is igazolja.

Nyerges művészeti tanulmányainak elvégzése után több helyütt működött. Így Jugoszláviában szerzett a magyar színművészetnek szép sikereket. A filmen is eredményesen debütált. Most, hogy képességeinek megfelelőbb alkalmazást kapott, remélhetően alkalma lesz művészi szándékait és színjátszói képességeit kellő mértékben beigazolni. Fejlődését és szerepléseit a „Színház és Film” mindenesetre érdeklődéssel fogja figyelemmel kísérni.

Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank Részv.-társaság

Cluj, Piața Unirii No. 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton
Gyulafehérvár és Marosvásárhely

Saját tőkái: 97 millió Lei

Minden bankügyletet
legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely!
Áruraktárai a vasut mellett.

A Corso mozgó

elmúlt heti műsorán a slágerfilmek valóságos kergették egymást. Az *Erotikon* c. kitünő film Ita Rinának és Olaf Fjoidnak jelentett igen szép sikert. Ezt követte az amerikai filmversenyen első díjat nyert hatalmas alkotás a: *Sorel kapitány és fia*. Majd nyomába lépett ennek a szenzációs érdekességű *Halálszirt*.

Betűtözését jelentette ennek az attrakciókban bővelkedő műsorának, a: *Végzet*. A filmről magáról nem is kell sokat beszélni. Beszél az magáért. És beszél főleg a két világhírű szereplő: Greta Garbo a svéd származású, nagynevű filmsztár és a hódítóan elsőrangú John Gilbert.

Közben a Corso-ban a Hamburg Amerikan Linie rendezésében egy pompás kulturfilm is került bemutatásra az: *Amerika*. Ismertető jelleggel készült, rendkívül érdekes és a tények hatalmával frappirozó film, amely érdekességében felér a leghatásosabb filmekkel. Az a nagy érdeklődés, amellyel a nagyközönség, az intellektuális világ, s az iskolák fogadták ezt a darabot, a siker legjobb jele. Mindenesetre helyes dolog volna ezeket az ismertető jellegű, pompás kulturfilmeket továbbra is és állandóan előadáson szerepeltetni. Ugy látszik, hogy nagyon tetszenek és a közönség öszöntén szereti őket.

*Tudja magyar, román, német,
Hogy mért használ
Gyopár-krémet,
Mert az arcot órja, védi.
Igazolom:*

Betegh Béby.

MI UJSÁG A FILMVILÁGBAN?

Az Imperator Filmvállalat,

amely az Erdélyi Takarékpénztár Rt. vezetése alatt továbbra is működik, a Paramount Pictures régebbi filmjeit, amelyeket hosszú időn át egyedül ő képviselt az erdélyi filmpiacon, ezután is forgalmazza. Ezt azért szükséges itt megjegyezni, mert ha a *Paramount Pictures új termelését az Astra Cinegrafica Sibiu is képviseli*, ez a tény azonban az Imperator Filmnek a régebbi filmtermelés forgalmazására vonatkozó jogát érintetlenül hagyja.

A Veritas film- kölcsonzó vállalat

Cluj – Kolozsvár, Calea Regele Ferdinand az őszi szezonra az általa képviselt kitünő külföldi slágerfilmekből szenzációs sorozatot állított össze. A Veritas, amely egész sereg elsőrangú német, osztrák és angol filmvállalat összes attrakcióit forgalmazza, már eddig is számos filmmel igazolta be, hogy az erdélyi filmpiacon és szakmában jelentős tényező s ezt a jelentőségét kitünő vezetés mellett a jövőben fokozottabb mértékben kívánja és fogja bebizonyítani.

Breiner bácsit,

a City-kávéház galambösz tulajdonosát mindenki ismeri Kolozsváron. Hogy ebben a hangulatlan városban még van valamilyen kávéházi élet, abban a legnagyobb része ennek a fáradhatatlan energiájú bácsinak van, akit nem csüggeszt el a közönyösség és érdektelenség, hanem mindent megpróbál, amivel vissza lehetne állítani a kolozsvári éjszákák régi fényét.

Ezt a néhány sort abból az alkalomból írjuk papírra, hogy a City-kávéház két héttel ezelőtt a felére szállította le az árait. Alig van valami differencia egy üveg bor bolti, vagy kávéházi ára között. A bohémeknek pedig még ebből is kedvezményt ad a művész és újságíró-barát kávéház-

tulajdonos. Nagy és merész lépés volt Breiner bácsitól ez az árleszállítás. A gazdasági viszonyoknak olyan alapismerete kellett hozzá, amelyet csak egy élet tapasztalatai adhatnak.

Mi azt kívánjuk, hogy teljes siker koronázza Breiner bácsi utöréseit. Hogy legyen minden este zsufolva ez a most már igazán olcsó kávéház és példaadása találjon követésre a többi kávéosk és vendéglősök között is.

Az aradi színház műsorán a Vakablak, Mit susog a fehér akác? premier, Szökik az aszszony és a Miss Amerika szerepelnek. Előkészületben a Pók, Diákszerelem, Ocskay brigádéros, Romeo és Julia.

Selyem ruhákat legszebben fest minden színre Dufek, Rózsa-u. 10

Az agglegényapa

Szerda este volt Aradon az „Agglegény apa” bemutatója. E darab keretében mutatkozott be a társulat két új tagja: Izsáky Margit és Homokay Pál. Mindketten kellemes meglepetést szereztek az aradi közönségnek, amely az utóbbi évek alatt, sajnos, a nivótlan előadások miatt elszokott a prózától. Izsáky ámbár nem illett hozzá teljesen a Tommy Flug szerepe, mégis nagyszerűen megoldotta feladatát és rutinos játéka nagy tetszést aratott.

Homokay Pál az ügyvéd szerepében teljesen megnyerte a közönség szimpátiáját. A rendezés is az ő munkája, s ámbár a jelenetek nem peregtek elég gyorsan, igyekezett a szüneteket közzenével kitölteni. Szendrey igazgató a címszerepben tökéletes alakítást nyújtott és nem egyszer csalt könnyeket, szívhez szóló szavaival a közönség szemébe.

Indra Manyi a kis orosz leány szerepében elsőrangut nyújtott és énekét is nyiltszíni taps honorálta. Nagyon kedves bájos jelenség és reméljük, hogy gyakran fogjuk látni operettekben is. Győző Alfréd, Kis Mariska, Joanovits szintén jók voltak és minden tekintetben helyt álltak. Az előadás a teljes siker jegyében folyt le és így remélni lehet, hogy az idei erős prózai társulat ambíciója megint vissza varázsolja a régi aradi táblás házakat.

Moissi Kolo sváron.

Ritka művészi élvezetben volt része a mult hét szombatján Kolozsvárnak. Alekszander Moissi, a Reinhardt-társulat méltán világhírű nagy művésze vendégszerepelt egyetlen-egy estén a Magyar Színházban. Tolsztoj grandiózus alkotásában, az Élő holttestben játszotta el Fedja parádés szerepét.

Zsufolásig megtelt nézőtér, a legbensőségesebb érdeklődés és egyre fokozódó szeretet fogadta és vette itt körül a művészt, aki kimagasló értéke a világ színművészetének és a vele szereplő, egyébként kvalitásos együttesnek. Bámulatatos változékonyságu orgánuma, az abszolút művészetig leegyszerűsített játéka, átéltő erejű tolmácsolásmódja Moissi fellépését hallgatói és szemlélői számára élménnyé tették.

Az előadás előtt, alatt és után Moissinak ritka ünneplésekben volt része. Fokozta az ünneplés bensőségességét és meghittségét a művész páratlanul közvetlen emberi egyénisége, amely az előadás végén mondott néhány meleg köszönő szóban, a terhesnek mondható autogrammkérések kielégítésében és a távozásakor tanusított kedves természetességü bucsuzásában nyilvánult.

Kolozsvár Moissit egy estén szívébe fogadta. Mert Moissi is a szívét hozta ide és ez tette emlékét felejthetlenné.

Pauli és Klein

Magazin de fier

Daskereskedés-Eisenhandlung

Cluj, Str. Reg. Maria 26. Telefon: 8-89.

Mindenféle háztartási edények — Épület vasalás — Betonvas — Vasgerenda — Rudvas — Szerszámok és minden a vasszakmába vágó cikkek legolesőbb bevásárlási forrása.

Corso filmszínház műsora:

Október 27-ig

A páraflan sikert ért

Végzet

Greta Garbo és John Gilbert-tel

Előjáték Ufa-journal nagyszerű
tartalommal

Október 28-án

Premier!

Anny Ondra

pikáns vigjátéka

Éva lánya

Jön!!

Chaplin a kabarében

Pompás vigjáték!

A kolozsvári Magyar Színház heti műsora:

Szombaton este fél 9 órakor: Mit susog a fehér akác? Operett. Sszám. 72. Solthy, Kondor, Betegh, Ihász, Dancs, Leövey. Réthely, Miklóssy, Lantos, Selmeczy.

Vasárnap délután 3 órakor: A pók. Amerikai detektív-ujdonság. Mérsékelt helyárak. Sszám 73. Petróczy, Tóth. Mészáros, Török, Balázs, Olasz, Réthely, Lantos, Forgács.

Vasárnap délután 6 órakor: Mit susog a fehér akác? Operett-ujdonság 6-odszor. Kondor, Betegh, Solthy, Ihász, Dancs, Leövey, Réthely, Miklóssy, Lantos, Selmeczy.

Vasárnap este 9 órakor: Mézeskalács. Emőd-Nádor operett-jének reprizé harmadszor. Napi bérlet 11. sz. „B“ Sszám 75. Solthy, Kondor, Ihász, Miklóssy, Réthely, Betegh, Kószegi.

Hétfőn este 9 órakor: VI. Henrik. Luigi Pirandello világhírű színművének premierje. Sszám 76. Főszerepekben: Kaszab Anna és Forgács Sándor.

Kedden este 9 órakor: IV. Henrik. Másodszor. Sszám 77. Forgács Sándor, Kaszab Anna.

Mit susog a fehér akác? — Aradon

Péntek este óriási siker keretében folyt le Aradon a „Mit susog a fehér akác?“ premierje. A nagyszerű rendezéstől — ami Gömői főrendezőt dicséri — eltekintve, minden szereplő a tudása legjavát adta. Nagy Anci primadonna és Jeney Ottó bonvivánt egy csapásra meghódították a közönséget. Mindkettőnek gyönyörű és szívhöz szóló éneke nem egyszer nyiltszini tapsot provokált. Nagy Anci szép és raffinált izléssel elkészített ruhái általános tetszést arattak. Jeneyt férfias megjelenése, hangja és kedves játéka a legjobb bonvivántok közé sorolja. De nagyon jók voltak a többi szereplők is. Rudas Bandi jeles alakítása a Veréb Matyi szerepében felejthetetlen volt és ügyes táncszámai általános fel-tűnést keltettek. Lendvay Böske, a szubrett is kitett magáért és jó bemondásait vig hangulat honorálta. Édes volt a kis Csengeri Ica is, aki operettben épen úgy megállja a helyét, mint prózában. Gyöző a Lövinger szere-



pében nem egészen találta el a zsidó hangsúlyozást, de művészi játéka mindent elfelejtetett. Meg kell említenünk, hogy Gömöri rendező a rendezésen kívül, egy szép dalbetéttel is frenetikus sikert aratott. Nagyszerű hangja van.

Szóval mindenképpen siker volt és reméljük, hogy a közönség honorálni is fogja a Szendrevártársulat szép és nívós előadásait.

— es.

Körösi Dudus Csikszent- tamásért

A város közönségének még élénk emlékezetében él Inczédy-Joksmann Ödön doktor nagysikerű szereplése a Csikszenttamásért tartott hangversenyen. A Magyar Párt alelnökét most is *Körösi Dudus* cigányzenekara kísérte és tette sikerét teljessé. *Körösi Dudus*, a gavallér cigányprimás, aki szívéhez szóló játékaival már annyi kedves órát nyújtott a kolozsváriaknak, zenekarával együtt lemondott a 3000 lejes honoráriumról és azt a tüzkárosultak javára adományozta. Megérdemli, hogy a legnagyobb elismeréssel jegyezzük fel nemes önzetlenségét.

Mit susog a fehér akác?

Szántó Mihály és Erdélyi Mihály közös operettje nem lép fel nagy igényekkel, de kedves, mulatságos alkotás. A zenéje is könnyű, megnyugtató. De minden fogyatkozásáért kárpótolt a rendkívül jó előadás.

Kondor Ibolya bűbajos volt. Betegh Béby elegáns és egyre erősebben fejlődő, Ihász csupa humor és kedvesség, Solthy maga

a fess és hódító férfi. Énekben, játékban kiváló. Leővey, Selmeczy, Miklóssy, Réthely, Lantos minden dicséretet megérdemelnek. Dancs Ica ügyesen mozog. Stefanidesz karmester a zenekart biztosan vezette. A közönség sokat tapsolt és ujjazott.

Siker volt, kétségtelenül. De ez az előadás sikere elsősorban. Ilyen teljesítmény kell, s akkor nincs baj a színházzal.

Greta Garbo legujabb csodálója. Régi dolog, hogy Albert belga király és Mária jugoszláv királyné nagy kedvelői a filmnek úgy, hogy minden héten többször is megnéznék egy-egy filmet. Most a svéd királyi házról is kitudódott, hogy nagyon szereti a fehér vászon művészetét. Különös figyelemmel kísérik persze Greta Garbo karrierjét és a svéd lapok szerint Márta királyi hercegnő, Greta Garbo legnagyobb csodálója. Nem mulaszt el egy Garbo-filmet sem és voltak e filmek között olyanok is, melyek többször kerültek bemutatásra a királyi udvarban.

Milyen gazdag Marion Davies? Ez a kedves történetke Hollywoodból érkezik. Anita Page, fiatal filmszínésznő autóbába ül és azt mondja a sofförnek, hajtson Pasadenába. A sofför azt kérdezi, melyik uton vezesse a kocsit, mire Anita Page az utirányt így jelöli meg:

— Hajtson Marion Davies háza mellett!

— Ja kérem — mondja a sofför — ugyanugy mondhatta volna, hogy hajtsak el egy benzinkut mellett.

Mihez még csak azt kell hozzáfűzni, hogy benzinkut Hollywoodban minden sarkon van.

14 szerep 2 év alatt. Nils Asther rekordja igazán csodálatraméltó. Rövid két év alatt, amióta Hollywoodban tartózkodik 14 szerepet játszott. Ezek közt szerepelnek a Kozákok, Vén bolond, Amor karneválja, Vad orchideák, a Szezelem álma és a legénylányok.

Buster Keaton statiszta lett.

Reneé Adoree új filmjének, a Nábob leányának felvételei közben véletlenül megjelent a helyszínen Buster Keaton egy régi, rossz ruhájában, melyben néhány perccel azelőtt még kerti munkálatokat végzett odahaza. A rendező ráfogta Bustert, hogy ebben az öltözetben az aranyásók közé álljon, akik nagy számban szerepelnek Reneé Adoree új filmjében. Buster Keaton teljesítette a rendező kívánságát, de a felvétel után nem hagyta ott a statisztákat, hanem rendületlenül velük maradt és velük vonult a pénztár elé, ahol a legnyugodtabban felvette a statisztafizetést, a 7 dollár 50 centet.

Rex, a filmkutya, mint életmentő. Rex, a fiatal farkaskutya, aki filmkarrierje előtt detektív kutya volt, azóta sem vesztette el bátorságát és amennyiben ezt egy kutyáról lehet mondani, lélekjelenlétét. Nemrég játsszás közben legfiatalabb pajtása D. R. Ledermann rendező hároméves kislánya beleesett egy medencébe, mely a stúdió udvarán egy film számára épült. A víz ugyan nem volt nagyon mély, de Rex nem várta meg, hogy a gyerek akár csak el is süllyedjen — mindjárt utána ugrott és ruhájánál fogva kihuzta a vízből. A filmgyár igazgatói olyan lelkesedéssel fogadták Rex tettének hírért, hogy elhatározták, hogy a következő Rex-filmbe betesznek egy ehhez hasonló jelenetet.

Milyen nő Estelle Taylor?

Estelle Taylor már csak azért is érdeklő az újságírókat, mert Jack Dempsey boxbajnok felesége. Szüntelenül interjúholják, mindig akad valami kérdeznivalójuk. Nemrég azt kérdezte tőle egy fiatal újságíró, milyen nőt játszik új filmjében, a Tigris-ben, ahol Lon Chaney-vel szerepel.

Estelle Taylor azt válaszolta, hogy igazán nem játszik közönséges nőt, sőt egy és fél nőt játszik ebben a darabban.

— Hogy-hogy?

— Nagyon egyszerű, válaszolt Estelle Taylor. A scenario szerint félig kínai vagyok, félig maláj, félig pedig fehérenő. Három fél tudvalevőleg, egy és fél egész, úgye bár?

A „Diákszezelem” slágereiből

I.

Várlak máma hét után
Te kékszemű szöke fű.
Csókra vágyik már a szám.
Gyere kékszemű szöke fű.
Majd nyitva lesz egy ablakom
És a kiskapú.
Csak jöjj el máma délután
Te kékszemű, szöke fű.

II.

Ti lányok, ti lányok,
Hej, mire vártok.
Frissibe jó a szezelem.
Várom egy férfit,
Bár kicsit késik,
Nincs messze — hogy megölelem.

III.

Egy holdas, május éjszakán
Ha orgonák szirma hull,
Egy holdas, május éjszakán
A szív könnyen lánggra gyúl,
Szép szerelmesem
Csak irúl, pirúl,
De megölelem s hozzám smül.

Egy holdas, május éjszakán
Ha orgonák szirma hull.

IV.

Szeresse nagyon
Kis angyalom
Én is a szívemet neked adom.
Higgyél nekem.
Jöjj el velem
Meglátod jó dolgod lesz egyetlenem!
Bús felhő ha jön, elzavarom,
Hogyha fázol, kis válladat betaka-
Azért hát kis angyalom [rom,
Ne szomorkodj, ne pironkodj,
Mondd, hogy szeretsz!

V.

Csak a jó Istenke tudja,

Meg egynehány angyal tán
Azt, hogy mit szenved
Itt a földön egy
Szegény tandíjmentes lány.
Könyvet bujni éjjel-nappal,
Szaladgálni, mint egy ló,
„Connie, dolgozz már“,
„Connie, foltozz már“
Ez nem embernek való,
Bármit csinállok,
Csak kikapok,
Folyton síkállok,
Mosogatok.
Csak a jó Isten tudja,
Meg egynehány angyal tán,
Azt, hogy mit szenved
Itt a földön egy
Szegény tandíjmentes lány.

TIPOGRAEIA

Gyorsan, izlésesen és a legjutányosabb árban készít el bárni ilyen könyvnyomdai munkákat, úgymint: irodalmi műveket, tudományos és irodalmi folyóiratokat, napi-, heti- és havilapokat, kereskedők és iparosok részére számlákat, körleveleket és egyéb üzleti munkákat

YCEUM

NYOMDA

**TURÓS LAJOS CLUJ-KOLOZSVÁR
STR. REG. MARIA 12. TELEF. 11-45**

„EDISON“ filmszínház

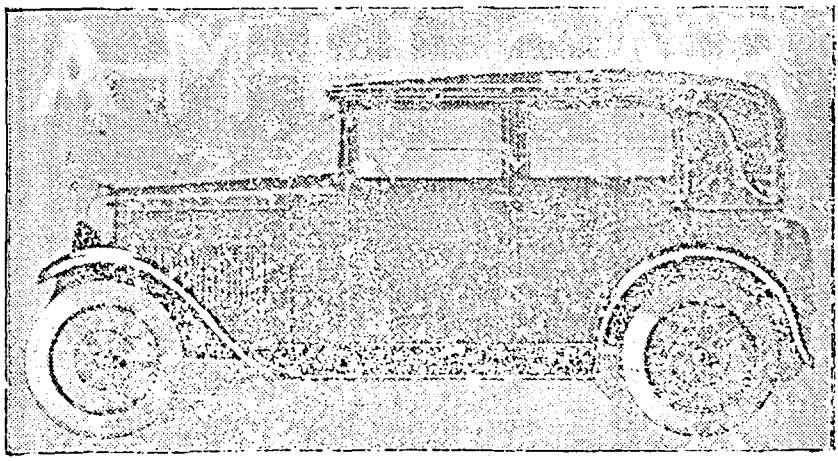
A Pap-utca és Hosszu-utca sarkán Kolozvár legkényelmesebb és legmodernebb filmszínháza.

Az Igazgatóság figyelemmel van arra, hogy mindenkor a legkényesebb izlést is kielégítse. Lehetőleg mindig egy vígjáték és 1 dráma van műsoron. — Minden időben kellemes sétahely. A Széchenyi-tér felől aszfaltjárda van. — Az Igazgatóság hivá-
natra előadás után kocsiról vagy taxiról gondoskodik.

A Calea Victoriei-n a zsidó templomig az óbuszjárat. A Központi-szálloda elő. Indul, 5 Lei a viteldij, a leszálótól csak alig 300 lépés. — A filmszínház kitűnő bufféval rendelkezik, ahol hűsítőket, bonbonok, süteményekes minden időben hideg és meleg ételek kaphatók, kitűnő sor és boritalokkal.

Hétköznapokon három előadás: 3, 6 és 9 órákor. — Helyárak 10, 20, 25, 30 és 36 Lei. — Vasárnap és ünnepnepnap 4 előadás 3, 5, 7 és 9 órákor szünet nélkül. Helyárak 20, 25, 30 és 36 Lei.

A taxik ára a Főtértől a moziig négy személynek 40 Lei

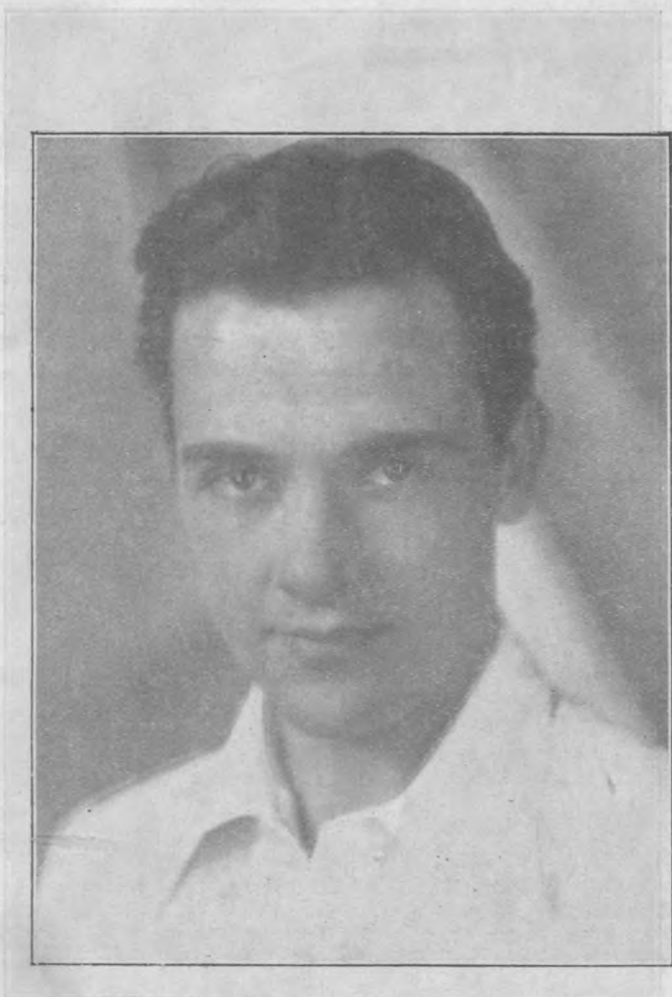


Megérkezett az első küldemény a világhírű **Amilcar-autók**-ból: Torpedo, Turism, Gabriolet, Grand-Sport és Limou-**Amilcar-autók** f o b b sine. Az **Amilcar-autók** előnyei: gyorsaság, ellenállóképesség, ideális rugózás, teljes komfort és olcsó árak. Fogyasztás 9 liter benzin 100 km.-ként. Gyorsaság 100—115km., maximális sebesség 120 km. óránként. Világhírű Weimann-karosszériák minden színben. Vezérképviselőt Románia részére: **Autolux S. A. R. de Automobile**, központi székhely: **Cluj, Str. Universităţii 1.**



Nyerges Ferenc

az aradi színtársulat Kolozsvárról elszármazott népszerű fiatal művésze
Mellesleg a „Színház és Film” aradi szerkesztője is



Charles Rogers

a Paramount Pictuers világhírű filmsztárja, akinek filmjeit
a kolozsvári közönség mindig nagy szeretettel várja