

49613'7

II. évfolyam

15. szám

1929 április 13



SZÍNHÁZ ÉS FILM



Felelősszerkesztő: Walter Gyula



HEVESI PIROSKA

a kítűnő kolozsvári zongoraművész, aki Berlinben
is nagy sikereket ért el művészetével

Megjelenik minden szombaton, a kolozsvári magyar és román, a nagyváradi
és aradi magyar színházak és a kolozsvári mozgószínházak
műsorával szemben

Ára 10 lej



Lilian Harvey

A Játszani akarok c. cikkünk illusztris írója:

LILIAN HARVEY,

a kitünő német filmművész

Ufa-foto



SZÍNHÁZ ÉS FILM

Felelősszerkesztő: Walter Gyula

Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lel. — Egyes szám ára 10 lej. — Hirdetés díjak árszabály szerint. — Főmunkatársak: Botos János, Flinta Zoltán, Halász József, Hunyadi Sándor, Imre Sándor, Incze Vilmos, Dr. Ligeti Ernő, Mátral János, S. Nagy László, Olajos Domokos, Seres Miksa, Szabó Imre, Vég József. Művészeti munkatársak: Bányász István, Guncser Nándor, dr. Hankó János és Olasz Lajos. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Str. Bratlanu (Király-u.) 11.

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, S. W. 48. Friedrichstrasse 218. I. emelet. — Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V ker. Nádor-u. 28.

Séta a kolozsvári színházban

Bizony elfér itt is egy kis séta. Benézni Janovics direktorhoz, akinek tervek közt fő a feje. Bérczi Mihályhoz, aki számol nagyban, Lukács Jóska-hoz, aki lőt-fut egész nap, mint egy jó tükörhöz illik, s az örökké tervezgető Nascu Traianhoz. De ne történjék megfélemezés a buzgó fiatal főkönyvelő, Geöczey Istvánról se. Mind-mind dolgoznak. Épen úgy, mint Váradon Imre Sándor a Pesten szép sikereket elért rendező és Tompa Pufi, a kedves, jó tükör, Parlághy direktorhelyettes mellett.

A pénztárosokról esvén szó, ne maradjon ki a sorból Nagy Miklósné se, ez a nagyszerű főpénztárnő. De talán édes nevén idézni Örvössy Gézát, a bonvivántból lett ügyelőt, a pápaszemes Harcsayt, a versifikáló Szilágyi diszletmestert, a félkézzel is egész munkát végző, de-rék Szigeti József sugót, az előadások lelkét.

És szét kell nézni a színpadon

is. Mindentűt élet, izgalom, tevékenység. Dolgoznak a karmesterek, a szimpatikus, tehetséges Tőök Emil, a lelkiismeretes Stephanidesz József, a lendületes Komjáthy Károly, aki bizony sokkal többet ér, mint ahogy a kolozsvári sajtó értékeli. Hiszen dirigensnek és zeneszerzőnek egyképen elsőrang. Idézni kell a kitűnő operettegyüttest, a drága Kondort, a temperamentumos Betegh Bébit, a tüzes Karácsonyit, a mozgékony Pálffy Ollit, a friss Kun Magdát, a mindig vidám Ihászt, a mókacsináló Leöweyt, a fáradhatatlan Izsót, a dé-rék Réthelyt, a fiatal Súlyomot, a jovialis Selmezyt. Aztán az aranyos Miklóssy Margitot és Czoppán Flórit, meg a kórus kedves női seregét. És a lelkes férfikardalosokat, akik utaznak, játszanak, próbálnak, dolgoznak és verekednek az étellel.

Említeni és elismerni az ambiciózus technikai személyzetet, a diszletfestős nagy mesterét,

Olasz Lajost, a mi kedves munkatársunkat, a világosítókat, díszletezőket, szabót, fodrászt, öltöztetőnőket. Mindenkit és mindenkit. Az ismert nevű hősokeket és a névtelen katonákat, a rivalda szürkeségbe takart apró, odaadásal dolgozó hőseiket, mind-mind. Egy ilyen futó szemle csak arra jó, hogy észrevegye: ők is a világon vannak és a sikernek ők is fontos tényezői. Ugy mint a zenekar, mint a gépész, a pénztárosnők, a jegyszédők és mindenki, aki e szóhoz: *siker* — a kozlozvári szinpadon az operettnél

és énekes daraboknál hozzájárul.

A Színház és Film most csak észrevétegni akarta őket, munkájukat; kit megnevezve, kit nem. De legközelebb nagy sorakoztatást tart közöttük és felvonultatja őket rendre teljességükben, szóval, képpel, névvel, munkakörrel. Am addig is szeretettel int feléjük, mindenik felé:

Tisztelet a Magyar Színház minden sikert előmozdító katonájának, művészeknek, munkásnak egyaránt. Tisztelet és szeretet a sajtótól és tisztelet és szeretet a közönségtől. (iv. gy.)



Hanns Schwarcz

Az Ufa világhírű rendezője:

Hanns Schwarcz, aki a Magyar rapszódia kivételes sikerével igazolta be nagyszerű képességeit.

Ufa-fotó

Görlvásár — Aradon

Nem kell félreérteni a címet. Nem volt görlvásár Aradon és mégis az volt. A színházban ugyanis *Galetta Ferenc* rendezett *Görlvásár-t*. A Görlvásár című új darabját. Egy revűszertien érdekes új operettet, amely cirkuszmillióben játszódik le, igen eleven mesével és sok-sok ötletes fordulatával a cselekménynek.

Galetta Ferenc, akinek ez a darab nem az első alkotása, ezuttal is megmutatta, hogy van benne szellemesség és írói véna. És kitűnő segítséget kapott maga mellé az ötletes szöveg *Gellért Pál* karmesterben. Gellértben, aki egyrészt rendkívül ügyes, eredeti muzsikaszámokat szerzett az operet hez, másrészt a darabot hangszerelte, betétekkel ellátta, s általában a zenei részről invenciózusan, színesen gondoskodott.

A múlt heti premier így teljes sikert hozott. És itt a szerzők érdemeinek felsorolása mellett dicsérettel kell megemlékezni Galettáról, mint rendezőről s Szendrey Mihály direktorról, mint a díszletek áldozatkész készítőjéről és a szereplőkről is.

Viola Margit, Kertész Manci, Fekete Cica, Galetta, ifj. Szendrey Misi, Rudas Bandi, Gyöző, Horváth, Kun Dezső, L. Kiss Mariska Szepessy Edith és Földes nagyszerű produkciót végeztek valamennyien. Ének próza, zene,

minden elsőrangú volt. És volt is így taps, ujrázás, tetszés bőven. A Görlvásár pedig természetesen dominálni fog a jövő hét műsorán is — az aradiak örömeire.

Sárga László



Viccadadémia

Egy szórakozott ur borzasztóan sietve halad az uccán. Egyszerre csak elébe áll egy vidéki atyafi:

— Nem tetszik tudni, merre van a Kigyó-ucca?

— Hogyne tudnám — feleli a szórakozott ur és tovább rohan.

A párisi földalatti villanyos végállomásán egy vörös nyíl alatt ez a felírás ékeskedik:

— Aki nem tud olvasni, menjen a nyíl irányában.

A festő egy gazdag gyáros feleségének a portréját festi. A festő egy fárasztó félóra után leteszi az ecsetet és így szól:

— Most pihenhet nagyságos asszonyom. A hátteret fogom festeni.

— Megforduljak?

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Főter 26.

Rózsza

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS
ILLATOS!

Halló: Rádió! Mi ujság a filmvilágban?

Egy spirítiszta film. A Paramount filmvállalat most kezdte meg a felvételeit egy Darkened Rooms (Elsötétített szobák) című filmnek Lothar Mendes rendezése mellett. A film Sir Philip Gibbs eszméi alapján épült fel és a spiritizmus és okkultizmus világának kulisszái mögé ad betekintést.

Pirandello és Oroszország. Luigi Pirandello, a nagy olasz költő ezidőszereint Berlinben tartozkodik. A Gloria Palast ez alkalomból meghívta a kiváló íróat az Orosz-ság gála-előadására. Pirandello a meghívást elfogadta. És azután e sorokkal köszönte meg: „Ez a legszebb filmek egyike, amelyeket eddig láttam. És Jannings kétség-

telen a filmszínészet legnagyobb művésze.“

Mary Brian énekel. Mary Briannak a szép Paramount-művésznőnek szokása, hogy az öltözőjében való tartózkodása alatt énekel. A filmvilág hangadó tényezőinek egyike úgy találta, hogy a művésznőnek tényleg igen kellemes énekhangja is van, amelyet beszélő-filmnél is lehetne hasznosítani. Így történt meg azután, hogy a legújabb Paramount filmben, a The Mann J love (A férfi, akit szeretek) címűben, mint Richard Arlen partnere egy dalt énekel, amely dal tulajdonképpen a film témájául is szolgált.

Egy új kínai filmsztár. A The Letter (A levél) c. Paramount-film főszerepét — Somerset Maughan szindarabja után készült ez — egy fajtiszta kínai nő játsza. A Kantonban született Lady Tsen Mei. A kínai művésznő a new-yorki operett-színpadokon mint primadonna szerepelt és a Mikádó és a Gésák c. operettekben nagy sikert is aratott már filmrelépése előtt.

A grammofoonlemez, mint filmhasználhatósági eszköz. Érdekes gondolatot vetett fel nemrégiben egy nebraskai fiatalember arra nézve, hogy miképpen lehetne a filmszínész hangjának beszéőfilmre alkalmas voltát megállapítani. Megöröklítette a saját hangját egy grammofoonlemezen és a lemezt felülbírálásra a Paramounthoz küldte azért, hogy előnisek alkalmas-e beszélőfilmekben való foglalkoztatásra. A vizsgálat kielégítőnek bizonyult, s így rövidesen kilátás van arra, hogy az érdekes gondolat felvetőjét, aki-



BETTY BRONSON,
a Paramount legkedveltebb hollywoodi filmsztárja.

nek ez az ötlet egyébként igen jelentős anyagi-eredményt is hozott, rövidesen filmen is lehet még ezenfelül látni.

Maughan második darabja filmen. A Letter (A levél) c. Maughan-darabnak filmfelvételei befejezés előtt állanak. A Paramount a világhírű angol színműírónak most egy új darabját is megszerelte megfilmesítésre. Ennek címe: The Constant Wife (A hűséges asszony). A darab rendezése Robert Milton kezeiben van. A főszerepet pedig Ruth Chatterton fogja alakítani.



A hét humora

— Hatszor csengettem magának, míg bejött, micsoda dolog ez?

— Kérem, nagyságos ur, a csengő nem szól.

— Miért nem jött be ezt jelenteni, mikor először csengettem.

— Képzeld, egy új torta-receptet kaptam valakitől. És a férjem azt mondta, hogy előbb próbáljam ki a kutyán. Hát szép ez tőle?

— Ejnye, ejnye. Pedig azt hittem, hogy szereti az állatot.

— Nem gondoltál szegény anyádra, te romlott ifju, mikor a szobrot elloptad a panaszostól?

— Nem bíró ur. Hiszen nem hasonlít hozzá.

Idegés utas: Mi történne, ha egy jéghegy közeledne a hajónkhoz?

Kapitány: A jéghegy folytatná az útját, akadály nélkül.

Idegés utas: Oh, köszönöm, kapitány ur, hogy megnyugtattott.

— Milyen szép haja van annak a nőnek!

— Az apjától kapta.

— De hiszen az kopasz!

— Igen, de parókagyáros.



A SOKARCU JANNINGS,

aki Az utolsó parancs-ban beigazolta hogy az átváltozás művészetében méltó riválisa Lon Chaneynek az átváltozás nagy mesterének.

Mi ujság Kolozsváron?

A kolozsvári színház hetei most operett-hetek. Az operettek jegyében peregtek a műsor napjai. Csupa zenés darab egymásután, de a Kálmán Imre, Ivaine, stb. melódiái olyan változatosságban következtek egymásra, hogy lehetetlen volt nap-nap után el nem menni a színházba és be nem tölteni a nézőtérre.

Mert érdemes volt megnézni azt, ami ott történik. Érdemes volt sőt meg kellett hallgatni Ivaine muzsikás dallamait a Jes-ből, végignézni a Noszty fiu esetében *Király* Ernő ragyogó mulató-jelenetét, aztán a Tatárjárás pompás reprizét, egyébként *Király* Ernő bucsuját, amikor a dalás Lörenthey főhadragy mellett Kondor Ibolya volt Riza bárónő és Kun Magda Mogyorósy önkéntes. De az Erdészleány felujtása, ifjusági előadásként is kedves meglepetés volt.

És jó aztán a Csikágói hercegnő premierje. A Tatárjárás, Bajadér, Marica grófnő, Csárdáskirálynő nagyszerű komponistájának, Kálmán Imrének új operettje. Ez a melódia-gazdag, ötletes szövegű, fordulatos cselekményű, pompás darab. És milyen parádés szereposztással: Karácsonyi Ili, Kun Magda, Sólyom Győző. Ihász Aladár! És a nagyszerű díszletek,

Izsó Miklós kitűnő rendezése, az elsőrangú zenekar és a pazar toalettek. Csupa esemény és attrakció.

A szombati bemutatónak előre is könnyű dolog bejósolni a legteljesebb sikert. Mert az lesz, siker, nagy, komoly siker. És igazolni fogja Janovics direktor előrelátását is, aki e jelben bizva, Kálmán muzsikájában, s a rendezésben és a szereplőkben egymásután ötszörre tüzte ki ezt az operettet.

A színházreferens most igazán megnyugtathatja a direktiót. Ezúttal nem fognak csalódnai. A Csikágói hercegnő, ha nem is ér el dollár-sikert, de lej-sikert biztosan.

ARADON

a Görlvásár nagy sikere mellett *Király* Ernő vendégjátéka szerzett élvezetes peceket a közönségnek. A Párisi divat Tassy Lászlója, a Csárdás királynő Edvinje és a Noszty fiu esete Noszty fiu-ja itt is hódított.

Mellette azonban kivették a részüket a sikerből az operett-társulat többi szereplői is. Az együttes műsorán különben még a Csikágói hercegnő és Ida regénye szerepeltek még, nagy teetség mellett.

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

KÉSZITI PIATA UNIRII (FÖTÉR) ERDÉLYI-BANK
ÉPÜLETÉBEN

Romeo és Julia, Én és a hugom, Fráter Lóránd

Mi történik a nagyvárad színházánál

(Tudósítónktól.) A nagyvárad színházánál most egész héten át dr. Jenovics társulatának prózai együttese játszott. Színmű, dráma, csupa komoly műfaj volt napirenden. És mégis olyan változatos és érdekes volt a műsor, mintha a prózai és énekes együttes sűrűn váltotta volna fel egymást.

Az előző hét végén az Ida regénye bemutatója jelentett szép sikert az összes szereplőknek. Azután következtek A tábornok Keménnyel, Izsákyval az élen, majd jött a Nem élhetek muzsikaszó nélkül s klasszikus előadásként egységes olcsó helyárrakkal Shakespeare nagyszerű alkotása, a



KARÁCSONYI ILI

a Csikágói hercegnő címszerepét játsza el legközelebb

Romeo és Julia.

A hét közepén volt az Én és a hugomnak, ennek a kitűnő Verneuil vigjátéknak bemutatója. A darab franciás szellemessége és könnyedsége, a vezetőszeremben Poór Lilivel döntő, nagy sikert aratott. A bemutató alkalmával meleg hangulat uralkodott végig a színpadon és nézőtéren egyaránt.

Közben az Én és a hugom és az Abris rózsája, Annie Nichols érdekes darabja között ismételt román előadások is voltak, csütörtökön és szombaton este. Szombaton délután pedig Fráter Lóránd tartott kivételes tetszéssel fogadott nagy, egész műsort beöltözött nőtaestét.

Fráter Lóránd meleg, kedves egyénisége, rokonszenves hangja és előadásmódja és pompás nótái a kitűnő cigányzene kíséret mellett valósággal felvillanyozták Nagyvárad hangulatokra hajló, előkelő közönségét. Taps és ujjazás volt is bőven.

Fráter Lóránd különben a hét során Erdély és a Bánság többi városait járta be. Most már jóformán minden jelentősebb erdélyi és bánsági város: Arad, Temesvár, Nagyvárad, Brasó, Marosvásárhely, Nagybánya, Kolozsvár, stb. falai közt ünnepelhette a magyar nóta-faragás és nóta-előadás nagy mesterét.

Fráter Lóránd azonban különösen jól érezte magát Nagyvára-

don, ahová még régi katonatiszti korából igen sok kedves emlék fűzi, ismeretségek, mulatozások, szereplések. Ezekre mostani ittéléte alkalmával a legteljesebb szeretettel és boldog örömmel emlékezett vissza a tiszteletére öszszesereglett ismerősök, barátok és ünneplők körében.

A HÉT HUMORA

Egy monoklis ur felugrik a vilamosra, de amint észreveszi, hogy a kocsi zsufolva van ember kkel, le akar ugrani a lépcsőről. Egy udvarias utas rászól:

— Tessék, talán lesz még egy hely.

A monoklis arrogánsan visszafelel:

— Ugy látom, a Noé bárkája már megtelt.

— Valaki még hiányzik — szóval meg a kocsiból egy hang.

— Kicsoda? — kérdi a monoklis.

— A szamar — kiabál vissza valaki.

Egy fiatalember hónapos szobát vesz ki. Mikor beköltözik azt mondja új házigazdájának:

— Tudja kedves ura, hogy az én régi háziasszonyom sirt, mikor eljöttem?

— Nálam az nem történhetik meg — felelt az új házigazda — mert itt előre kell fizetni.

Legjobb és legolcsóbb házikosztot csak a

Casino Timisoara étteremben

lehet kapni: Str. N. Jorga 2. Havi abonoma: ebéd, vacsora 1400 lei. Heti ebéd és vacsora 350 lei. A márkájáról elismert legjobb temesvári sörök!

Szives pártfogást kér: **PIKÓ GYÖRGY**, étterem tulajdonos.

Eltörött a Csikai György nótáshegedűje is...

A Kossuth Lajos-utcai étterem fehér asztala mellett találkoztam újra Gyuri báccsival. Régi kolozsváriakkal ült együtt, akiknek valamikor sok vidám éjszakáját nyújtotta ki nótás hegedűjével pompázó reggelig. Most szeliden kvaterkáznak. Közöttük mesélte el az öreg Csikai Gyuri ötveneszendős muzsikus multját.

Csikai Gyuri? Van-e, aki nem ismeri? És van-e, aki nem hallotta nótás hegedűjét? Amit most úgy sirat, mert hallgatásra van karhozthatva, mert elmúlt az idő, az ő feje felett is, de el a pergő magyar csárdás s a bus hallgató felett is.

Bizony rég volt. Most ötven éve, hogy Bem tábornok táborig muzsikusanak, öreg Salamón Jánosnak a bandájában kezébe vette a vonót, s azóta folyton ébresztgeti, rikatja vele a hegedűt s a magyar sziveket. 1879. Hej más idők voltak akkor, mondja Gyuri. Pedig csak akkora volt az akkori Kolozsvár a maihoz képest, mint egy gyufáskatulya. Vendéglő is csak kettő volt. A mai New-York helyén a Nemzeti Szálloda s a Hid-utcában a Hungária. A szállodai része is megvan még. Wesselényi István, Barcsay Domokos, Kemény László, Gál Sándor voltak annak az időknök híres gvallérjai. Ma? Még a nyomukba se jöhet egy se, teszi hozzá keserűen Gyuri s könny szökik fáradt szeméből.

81-ben Rudolf trónörökösnek muzsikált. Görgényben. Tizenkét

napig voltak lenn. Ott voltak Ottó főherceg, Ferenc Ferdinánd, Károlyi István, Jósika Samu, Esterházy herceg, Teleki Samu, Kemény Kálmán. Lenn volt Stefánia főhercegaszszony is, ő hozta le nekünk a Stefánia gavott kottáit is, amit meg kellett tanulnunk. Hölgy csak egy volt még, egy Pálffy grófnő, az udvarhölgye. Az urak minden éjjel mulattak, de Rudolf rendszeren korán hazament. Velünk mindig magyarul beszélt, s nagyon szeretett. Nyolcvankettőben, mint régi ismerőseit fogadott s kedves nótáját huzatta a leggyakrabban: Édes anyám is volt nékem. Egy párszor aztán ki kimaradt az urakkal ekkortájt. Többet nem muzsikáltunk neki.

Nyolcvanhatban különváltam — mondja Gyuri, — s a Wurscherben, meg a Nemzetiben muzsikáltam. Aztán Pesten meg Borszéken játszottam. De a leghiresebb nyaram a 93-iki volt, Előpatakon. Amennyi gróf, meg báró, az mind ott volt. És soha sem lesz többet annyi szép asszony együtt, mint akkor volt. A mulatós társaságok feje pedig: Bethlen Bálint. Képzeljék csak el azokat a pezsgős dáridókat, kártyacsatákat. Oh képzeld már el nyájas barátom, hiszen olyan szépen mesél az öreg.

Aztán jöttek a Fráter-nóták. A mágnásvilágnak egy darabig nem kellett semmilyen más nóta, csak Fráter-nóta. Még házasodni is csak amellelt tudtak. Hej, istenem, istenem, mennyi szerelmes

Selyem ruhákat legszebben fest minden színre Dufek, Rózsa-u. 10.

szívet muzsikáltam is össze. Kendeffy Gábor, Bethlen Ádám, Teleky Ádám, Barcsay Tamás méltóságos urék lakodalmán is én muzsikáltam, meg a Tisza István meg a Sándor János kegyelmes urékén is. Hej, hej...

S hány híres megyebálon táncoltak az én hegedűm szavára...

Aztán elmúltak az idők. 19-ben még csak volt valahogy. Bandám is volt, meg házam is volt még. Most már egyik sincs. Még jó, hogy Bánffy Miklós kegyelmes ur vette meg a házam, az ő jóvölléből legalább van, ahová lehajtsam a fejem. Nélküle már az se volna. Az az öt év, amit Pesten töltöttem, teljesen tönkre tett. Hiába muzsikáltam odafenn az Országos Kaszinóban, ha idelelenn a sarokban áll a hegedűm...

És megint megered a könnye Gyurinak.

S úgy várja a jubileumát, mint az ünnepet váró gyermek, hogy még egyszer igazándiból kimuzsikálja magát, hogy megmutassa, hogy milyen szép a magyar nóta, amit most úgy elhanyagolnak a néger dzsesszekért, hogy megmutassa még egyszer: mit tudott egykor a Csikai Gyuri penzióba tett öreg hegedűje.

S. Nagy László

GRATZ

Ciuj, Plata Unirii s.

Ajándéknak művészi festmények
részletfűzetésre is megvehetőek.

Premier

Irta: FARKAS IMRE

Vélemények

Az első azt mondja: „Csodás Rossz ez az első felvonás. Ezt végignézni szenvedés — De a második: az mesés!”

Második szót: „Egy pillanat S alszom a második alatt. Am az első szíven kapott, Mert abban annyi jót kapok.

És megszólal a harmadik: „Rettenetes a harmadik, De kitünő az első kettő!”

„Kérem, itt minden vita meddő.”

VICC-AKADÉMIA

A férj és a feleség a színházból jönnek. Az asszony megszólal:

— Annyit nevettem, hogy majd meghaltam.

— Te is mindig félmunkát végzel.

— Kérek olyan kalapot, amely megfelel a fejemnek.

— Igenis, kérem alássan. Szóval puhát?

Be örö (a ház urnőjének énekleckéje közben e'öbujik a pamlag alól): Megadom magamat!

A vasúti kocsiban á'szól egy a vele szemben ülő hö'gynek:

— Nem volna szives a szeméit lehunyni. Nagy n fáradt vagyck, szeretnék aludni.

A Prezensky gőzsütődéjében készült
sütemények higienikusok és izletesek.

Játszani akarok

A Színház és Filmnek írta: Lilian Harvey

Az ő homályos pontja (Ihr dunkler Punkt) c. film még e hóban kijön. Lilian Harveyvel a főszerepben, aki a szezon legtöbbet játszó Ufa-művésznője.

(Berlini tudósítónktól.) Játszani akarok. Egy filmszínész nő számára ez egészen kellemes és megszokott időtöltés. De nem a filmen, hanem a játékasztalnál. Egyik-másik filmben már játszottam is a bakk-asztalnál, néha a rulett mellett is remeglem, de végre is egész „szakszerű” kiképzést még se nyertem így beőlük. Legalább egyszer pedig kell az embernek tökéletesen kipróbálni mindent e téren is.

Az én legnagyobb örömöm az új Ufa-filmmel, amely Günther Sapehorst technikai vezető irányítása mellett „Az ő homályos pontja” címen készült, az volt, hogy a rivierai szabad felvételek Nizza közelében történnek. Mert régi vágyom volt „szakismereteim”-et a játékban tökéletesíteni Nizza játéktérmeiben — és nyerni.

Este felé érkezünk Nizzába. Az állomáson örömtől sugárzó arccal fogadott bennünket Johannes Guter, a mi kiváló rendezőnk, aki már előbb odautazott:

— Gyerekek! Mesés motívumok! Reggel megkezdjük a munkát. De most be az ágyba és jól a'udjátok ki magatokat.

Én tiltakozni akartam ez ellen a nagy munkaláz ellen:

— Ruletten szeretnék játszani.

Mit se használt. Engedni kellett egy felsőbb akaratnak és kényeszerültem pihenésre térni. Másnap reggel szép időjárás mellett megkezdődtek a szabadban való fel-

vételek. Néhány órányira Nizzától — autón mentünk ki oda — egészen késő estig folytak a felvételek. Este fáradtan tértünk vissza a szállodába.

— Lilian, reggel 7 órakor felkelni!

És ismét nem lett semmi sem a játékból.

Az időjárás egyre változatlanul kedvező maradt a szabadtéri felvételekre. Azok folytak, folytak és mi dolgoztunk szakadatlanul több napon át ugyanabban a tempóban. Autózás, felvételek autózás.

Az én vágyakozásom pedig az iránt, hogy a játéktermeket felkereshessem és játszhaszak, egyre forróbb lett. S annak ellenére, hogy kétkedő természet vagyok, most ennyi akadály közepette egyre mélyebben alakult ki bennem az érzés, hogy nekem, ha most játszom, rendkívül sokat kell nyernem. Igen, a leghűvösebb álmaimban is azon gondolkoztam csak, hogy miképpen ugraszthatom szét a bankot.

De az idő nem változott. Maradt végig kedvezően és mi dolgoztunk; mindennap, reggeltől estig. S így esett még, hogy én csak filmet játszhattam, de bakkot és rulettet nem. Szégyerkezéssel bevallom, hogy gyakran kutattam a kék egen esőfelhők után, azzal a belső, tudatos keserűséggel: bárcsak egy kis eső lenne már! Csak néhány órára zuhogna kissé, csak egy fél napig szüntetelnének a felvételek.

De semmi se segített. A nap süttött rendületlenül. S még ráadásul Johannes Guter a szabadtéri felvételek programját még meghosszabbította néhány új jele-

nettel. Pár órával az elutazás előtt pedig jött az új hír, amelynek rögtön eleget is kellett tennem: a tempelhofi Ufa-műterem újabb felvételekre vár haza.

Igy: *nem játszottam mégsem.* Egyszer sem. De egy dolog bi-

zonyos: Játshattam volna talán, de vajon nyerhettem volna ilyen pech mellett? És mit gondolnak kérem, minő nyeresi esélyeim vannak nekem ezek után, ha a legközelebbi alkalommal ismét Nizába utazom?



NÉMETH NÁNDOR és GONDLA ERNŐ,
akik a Nandys göröcsoport élén most a Kristály-bárban
most érnek el mindennap szép sikereket.

A kolozsvári Magyar Színház műsora

- Szombat d. u. fél 4 órakor: Erdészleány. (Ifjusági előadás. Ssz. 337).
- Szombat este fél 9-kor: Csikágói hercegnő. (Kálmán operettjének bemutatója. Karácsonyi, Kun, Solyom, Ihász. Ssz. 338).
- Vasárnap d. u. 3 órakor: Nótás kapitány. (Mérsékelt helyárrakkal).
- Vasárnap este háromnegyed 9-kor: Csikágói hercegnő. (Másodszor. Rendes helyárrakkal. Ssz. 341).
- Hétfőn este negyed 9-kor: Csikágói hercegnő. (Harmadszor. B. bérlet. Ssz. 342).
- Kedden este negyed 9-kor: Csikágói hercegnő. (Negyedszer. C. bérlet. Ssz. 343).
- Csütörtök este fél 8-kor: Nebántsvirág. (Operett-repriz. Új szereposztás s új betanulás. B. bérlet. Ssz. 345).
- Péntek este fél 8-kor: Leányvásár. (Operett-repriz. Király Ernő vendégjátékával. C. bérlet. Ssz. 346).
- Szombat d. u. fél 4-kor: Az Utolsó Verebely-lány. (Operett-ujdonság. Mérsékelt helyárrak. Ssz. 347).
- Szombat este fél 8-kor: Varázskeringő. (Operett-repriz. Király Ernő vendégjátékával. A. bérlet. Ssz. 348).
- Vasárnap d. u. 3-kor: Tatárjárás. (Király Ernő bucsuförlépése. Leszállított helyárrak. Ssz. 349).
- Vasárnap d. u. 6-kor: A Csikágói hercegnő. Rendes helyárrakkal. Ssz. 350).
- Vasárnap este 9-kor: Anyos Laci, a Nótakirály dal-estje. (Bérletszinet. Rendes esti helyárrakkal. Ssz. 351).

A Színház és Film nagy matinéja az újságíró klubban

Az átszervezett Újságíróklub ünnepélyes megnyitásával kapcsolatban az Újságíróklub és a Színház és Film szerkesztősége ápr. 14 én, vasárnap este 9 órai kezdettel az Újságíróklub összes helyiségeiben táncal egybekötött nagy áprisi vidám művésztét rendez. A műsor keretében dr. Kuncz Aladár, az Ellenzék szerkesztője mond megnyitót. A művészek közül ének- és táncszámokkal szerepelnek Kondor Ibolya Lengyel Irén, Tiron Sylvia, Karácsonyi Ili, Friss Magda, Betegh Bébi, Pálffy Olly, Bordeaux Gézáné, Tompa Béla, Komjthy Károly. Selmeczy Mihály és Bordeaux Géza. A zongora-kiséretet Komjthy Károly és Török Emil karmesterek látják el. Konferálnak Óvári Éva és Végh József, az Ellenzék és Színház és Film munkatársai.

Husvétí

kuglófok, kalácsok, diós- és mákospatkók,

disztojások, csokoládé-nyuszikák

Polongí

cukrászdájában Cluj, Str. N. Jorga (Jókai-u.) 19,
szerezhetők be legolcsóbban.

Simon Böske autogrammja egy kolozsvári hirlapárusnak

Miss Európa — Incze Sándor közbenjárására dedikált fényképet küldött Stein Józsefnek

A rikkancsok az ujságcsinálás legfontosabb tényezői közé tartoznak. Valahogy összeforrnak a lapokkal, becézgetik, védelmezik őket és egy-egy hivatásos rikkancsot a közönség is annyira megismer, hogy más hirlapárustól rossz szívvvel vásárolná meg a rendes lapját. A kolozsváriknak ilyen ismerőse Stein József, aki olyan otthonos a kávéházakban és vendéglőkben, mintha törzsvendég lenne. Mindenkit ismer és való-

ságos élő lexikonja a magyar nyelven megjező bel és külföldi lapoknak. Így többek között nemcsak leikes propagálója a budapesti Színházi Élet-nek, hanem egyik leghűbb olvasója is, aki nagy elragadtatással szemlélte Simon Böske-nak, a legszebb európai lánynak Színházi Élet-ben megjelent fényképeit. Leghőbb vágyai közé tartozott, hogy autogrammot szerezzen Miss Európától és épen azért lefényképeztette magát, amint Kolozsváron a Színházi Élet Miss Európa számát árulja és egy levél kíséretében felküldte Incze Sándornak, hogy szerezzen számára aláírást Miss Európától.

Stein József hirlapárus levele annyira érdekes és megható, hogy ide iktatjuk:

— „Kedves Főszerkesztő ur! Elnézését kérem, hogy tudván sok irányu elfoglaltságáról, soraimmal zavarom, — írja Stein József — de remélem, hogy annál is inkább végigolvassa leveletem, mert én vagyok Kolozsváron lapjának legagilisabb terjesztője.

— Mint mindenki, akinek van egy kis szépérzéke, én is csodálója vagyok Miss Európának s így, mint egyik legtelkesebb híve, s mint szenvedélyes autogrammgyűjtő azzal a kéréssel vagyok bátor Főszerkesztő urhoz fordulni, hogy ha csak teheti, juttasson hozzá engem Miss Európa egy autogrammos fényképéhez. Az itteni művészvilágnak kedvelt alakja vagyok és nagyon szeretnék úgy a színházban, mint az-egyetlen



kolozsvári lokálban, a Cristal Palace-ban, ahol nemcsak a zenekar pesti, hanem a műsor kilencvenszázaléka is.

— Mellékelve küldök 5 pengőt az ujságíró kórház és szanatórium egyesülete javára, ami tekintve, hogy én egy egyszerű bohém ujságíró vagyok, elég tetemes összeg. Ugyszintén egy fényképet is mellékeltem levelemhez, melyen a címlapjukon Simon Böske fényképét hozó példányokból a megérkezés napján az utolsó előtti darabot adom el. Különböztetetten én adom el a legtöbb Színházi Életet, sőt, amióta Miss Európa képei is megjelennek, az ideérbező példányszámok kevésnek bizonyultak.

— Még csak arra kérem Főszerkesztő urat, hogy tolmácsolja szívből jövő jókívánataimat Miss Európának, hogy az amerikai világszépségsversenyből is ő kerüljön ki győztesnek.

— A Simon Böske fényképe iránti kérésemet ismételtelen Főszerkesztő ur jóindulatába ajánlva, maradok mély tisztelője:

Stein József.

Néhány nappal ezelőtt megkezdett Incze Sándor válasza és a fénykép Miss Európa autogram-májával. A népszerű színházi szerkesztője maga válaszolt a lelkes hírlapárusnak az alábbiakban:

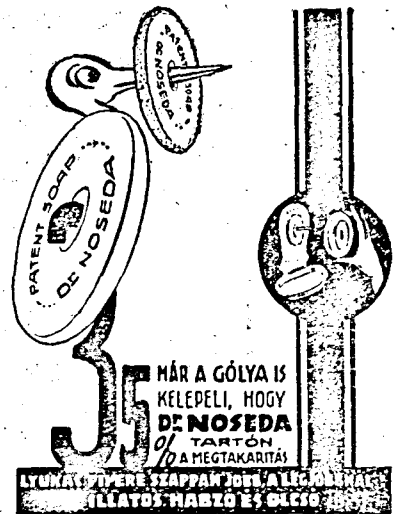
— Kedves Barátom! Mellékelten visszaküldöm az aláírt fényképet és egyben visszaszámaztatom a Szanatórium Egyesületnek kül-

dött 5 pengőt, amit a Szanatórium Egyesület az ujságcsinálásnak ilyen kiváló tagjától, mint Ön, nem fogadhat el. Levele nagyon meghatót engem és nagyon boldog volnék, ha bármiben, bármikor rendelkezésére állhatnék.

Tisztelő hiva:

Incze Sándor.

Mit lehet még ehhez hozzátenni? Nemcsak Incze Sándor nagyon boldog, hogy Stein József bohém hiriapárus rendelkezésére állhatott, hanem a derék Steinrel is mardarát lehetne fogatni, amiért a fényképet aláírva kapta vissza. És e sorok írója örvend, amiért két érdekes levélből minden fáradság nélkül egy kedves témát örökíthetett meg a „Színház és Film“ hasábjain. (v. j.)



Megjelent!

Megjelent!

GARA ÁKOS „GARABONCIÁS“-a

A legjobb vicceslap

CINEMA CORSO FILMSZINHAZ

M Ū S O R A :

– Április 14-én

A fergeteg

hatalmas dráma az orosz katona életből.

John Barrymore és Camilla Horu
feledhetetlen szerelmi duettje

Április 15-től

Hét bűn hajója

Főszereplők:

Brigitte Helm és John Stuart

Április 18 án:

Szenzációs premier! **Biró Lajos** színműve:

Sárga Liliom

Főszereplők:

Cline Brock és Billie Dove

JÖN!

Cagliostro

DR. BALSAMO

Dumas regénye filmen. Főszereplők: Hans
Stieve, Alfréd Abel, Ito a Méry

Liane Haid legszenzációsabb filmje, a

Csárdás királyné

a Corsóban lesz legközelebb a bemutatója

Hírek a filmvilágból



A Magyar Rapszódia sikerének egyik főtényezője:

HELTAI ANDOR

budapesti színművész. Berlinben a zenekar élén szerzett becsületet a magyar névnek.

MINISZTERI LÁTOGATÁS AZ ASSZONY A HOLDBAN C. FILMNÉL

A neubabelsbergi Ufa-műteremben most folynak Fritz Lang nagy filmjének az Asszony a holdban (Frau im Mond) címűnek felvételei. A film holdban készülő felvételeinek nemrégiben előkelő látogatója akadt. A látogató Grzeziński porosz belügyminiszter volt. A minisztert szemelláthatólag igen erősen érdekelték a film technikai előkészületei és látogatásakor kijelentette, hogy ez alkalommal nyerte először a legmélyebb benyomásokat a modern filmipar munkája felől.

SZÉKELY JÁNOS ÚJ FILMJE

Székely János, a két Erich Pommer-féle produkció pompás filmjeinek a Magyar Rapszódia-nak és a Nina Petrovna csodá-

latos hazugságának kitűnő szerzője — melyeket Hanns Schwartz rendezett — e darabok megírása folytán hosszabb időtartamra nyert szerződészerű alkalmazást az Ufánál. Székely János most egy új érdekes filmkézirattal készült el. Szintén egy Erich Pommer részére kitűnő produkálási lehetőséget nyújtó filmmel. Ennek címe minden valószínűség szerint: Vasárnap fél négy órakor lesz.

Szép alakja szobor, nemes,
A Gyopár-Crém be kellemes
Ha az idő téli, nyári
Jót tesz!

mondja:
Poór Lili.

Vidéki kulturális élet

ADÉSI SZABAD FESTŐISKOLA KIÁLLITÁSA

A Romániában működő festőiskolák közül — kétségtelen — már csak a kevés számukat tekintve is, — egyik legnevezetesebb festőiskola a dési, melyet az országoshírű festőművész, Szopos Sándor vezet. Az iskola most kiállítását rendezett, egy minden tekintetben figyelemreméltó, jeles sikerű kiállítást, mely méltón fejezte ki azon tényt, hogy abban az iskolában, mely ilyen vásznakot tud kiállítani: van kedv, akarás, tehetség és helyes irányítás.

A kultur-ünnepséggel megnyitott kiállítás legjobb produktumait természetesen a Mester, Szopos Sándor állította ki. Szopos Sándor neve nem tart igényt bővebb magyarázatokra. Országoshírű, nagy tehetségű festő, ki legutóbb a királyi udvarban készített pár igen jól sikerült portrét. Most kiállított képeivel Szopos, semmivel sem marad az eddigiek mögött. A tárgyak síkbeli elhelyezése, a kontúrok plasztikuma, a lágy és erősebb tónusu vonalak összevevőlése, mind-mind meggyőző jelei annak, hogy Szopos fejlődésének teljében áll.

A mester mellett a festőiskola számos tagja állított ki. Jelentőkenyebb tehetséget Román Viktor vásznaiban fedeztünk fel. Sok tehetséget árulnak el a fiatal és ambiciózus Salgó Magda produktumai is. Általában az összes kiállított képek arról tesznek bizonyosságot, hogy nem érdektelen, s nem tehetségtelen egyének a dési festőiskola tagjai.

sz. I.

A SZALONTAI ARANY EMLÉKEGYESÜLET UJ KORSZAKA

A szalontai Arany Emlékegyesület, mely a múltban oly értékes tevékenységet fejtett ki Arany kultuszának ápolása körül, most új életre ébredt. Elhatározta a vezetőség, hogy Arany műveiből népszerű, olcsó kiadást rendez. Ezen kívül irodalmi előadásokat tartanak, hogy a nép egyszerű gyermekei is megismerjék és megszeressék a magyar kultúra harcosait, a magyar remekírókat.

Mfnt érdekességet közölünk, hogy két fiatal erdélyi író — akik Szalontán lapszerkesztők — került be az Arany Emlékegyesület vezetőségébe. Ez a szép kitüntetés örömmel töltötte el mindazokat, akik *Kibédi* és *Serényi* munkásságát ismerik.

A 41 éve fennálló „*Szalontai Lapok*” szerkesztője *Serényi József* immár hét esztendeje a kisebbségi újságírógárda tagja. Könyvei is megjelentek, ez-nkívül sok írása vár kiadásra. *Serényi*ről neves pesti kritikusok is meleg elismeréssel emlékeztek meg. *Kibédi* Sándor a nemrég megindult *Az Újságot* szerkeszti. Őt a kolozsvári közönség jól ismeri, hiszen itt dolgozott. Versei és zamatos székeley novellái kedveltek. A szalontai élénk és érdekes életnek kétségkívül ügyes meglátói a két erdélyi író, akik nem sokára egy-egy nagy regénnyel, erdélyi regényekkel lépnek a közönség elé.

Volt nekem egy Julcsa nevű szeretőm!
De elhagyott, verje meg a teremtöm,
Most is megvan a hűtelen, de másnál.
Vigasztalást lelek **Linda** cukorkánál.

DAL,  ZENE

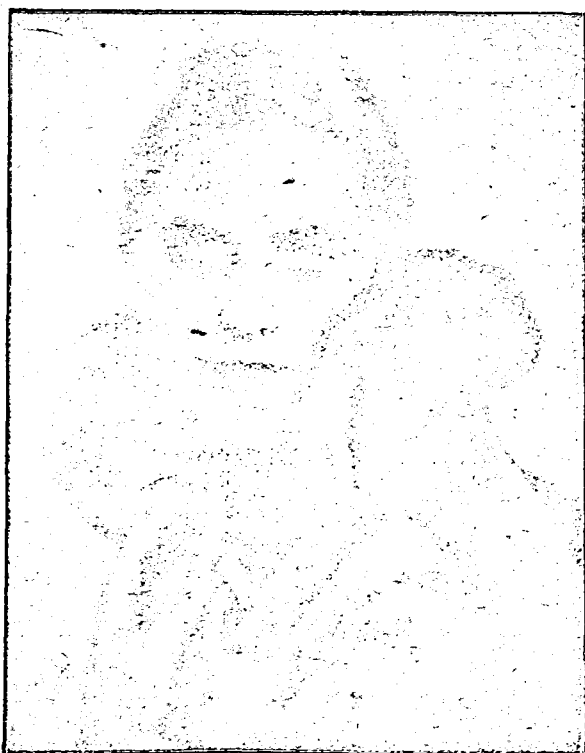
HEVESI PIROSKA

Április 11-i nagy koncertje újból és méitóképen állította be ezt a kitűnő művésznőt az érdeklődés és becsülés középpontjába. Hevesi Piroska kivételes művészegényi sége ezuttal is, miként minden megnyilatkozásában, magasrendűt és szépségekkel teljeseit nyújtott.

Esté yének programmja elejétől

végig a legteljesebb művészi izlést, magas nivóra törekvést és öntudatos komolyságot áruIt el. Egy fegyelmezett intellektus biztos és világitó ereje ragyogott a műsor összeállításában. Epen ugy, miként annak bemutatásában is.

Hevesi Piroska briliáns előadó-készsége, acélos technikája, preciz értelmezése és elmélyedése Mo-



-ELENA CHIFFA ária és dalénekesnő.

zart, Chopin és Moussorgszky lelkét keltette új életre. Szépséggel, ragyogással teli, új életre.

Mozart: A dur Variatio-ia bájoságot és kedvességet lehelltek szét ujjai alatt. Chopin-ból az átérzés és melankólia nagy pompája áradt szerte B-moll szonáta előadása nyomán. Moussorgszky hatalmas és színes képei megdöbbentő erővel érzékeltették az orosz zenegigász szédítő látomásait.

Az egész este pedig áhítatos áldozás volt. Tiszta, nagy áldozás az igazi Művészet szent oltára előtt.

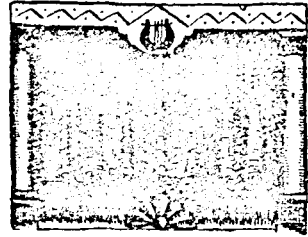
ELENA CHIFFA

Ez a pompás koloraturáju, zengő szoprán diadalmasan zengett és áradt az április 11-i koncerten. Szárnyalt és zugott, emelt és vitt Strauss, Rimsky Korzakoff, Verdi, Mozart, Dima, Brediceanu és Borgovan áriáiban és dalaiban. Szín, szépség volt benne, erő és lágy-ság, dallamosság és gyöngédség. Drámai volt, ha ennek kellett lennie a hangnak és lirai, ha édesen kellett csendülnie.

És a hang színe, szépsége lépést tart a technikai kiképzettséggel. Pfeiffer tanár tudása megadta itt az organumnak azt a vivőerőt, azt a koloratura-kiegyenlítetttséget, azt a frazirozási és előadási képességet, amire szüksége volt.

Elena Chiffa most már komoly érték-ként jelent meg. Olyan érzék-ként, akire a romániai énekművészet számot tarthat és számot is kell tartania. (iv. gy.)

*Gillától jövök,
Gillához megyek,
Minden utam
Csak Gillához vezet.*



A rivaldák mögül

Multkor egy társaságban Machbetről beszélnek. Valaki megkérdezi a primadonnától:

— Ismeri Shakespearét?

— Nem — feleli a primadonna közönyösen.

Majd hozzát teszi:

— De lehet, hogy ő ismer engem.

A statisztának csak pár szavas szerepe volt. Egy drámában ezt kellett mondania a grófnak:

— Egy hölgy van odalenn és beszélni akar a gróf u-ral.

Erre a gróf a szerep szerint megkérdezi tőle:

— Hogy hívják?

A lakáj ugyancsak: a szerep szerint ezt feleli:

— Főirta erre a papírra.

A statisztika a lámpaláztól belezavarodik szerepébe, melyet így mond el:

— Egy hölgy van odalenn és papírt akar.

Általános röhögés.

Az üzletben csodálkozva kérdik a színésznő modern kislányától:

— Mi az, kislány, te hajjút veszel? Minek az neked?

— Ki akarom tisztítani a cigarettaszipkámot.

Bécsi filmélet

A bécsi filmprodukciónak hosszu kényszere után ismét megindult és az utóbbi időben az összes bécsi filmateliekben serény munka folyik. Mint mindennél, úgy itt is azonban nagy szerepet visznek a hazai filmprodukciónak a magyarok, akiknek segítségével az osztrák filmgyárak életképes filmeket gyártanak.

Mint ismeretes a bécsi Saschafilmgyár és a londoni British Pictures Company több film előállítására fuzionáltak és a nemzetközi filmpiacon is feltűnéskeltő tranzakció első produktuma, a „Luxus“ c. film, amelynek felvételeit csak a napokban fejezték be a hatalmas Vita műteremben. Bolváry Géza a kitűnő magyar rendező utasításai mellett, Betty Balfour a kiváló angol színésznő, Jack Trevor, Vivian Gibson és több német filmszínész közreműködésével készült el az első osztrák-angol film, amely méltó sikert fog aratni.

A schönbrunni műteremben a Mondial-gyár új produkciója „Egy nő a bankjegyen“ c. film felvételeivel készült el, amelynek főszerepeit, Anita Dorris az ismert német star, Jean Bragin a kiváló fiatal francia színész és a sokat

foglalkoztatott bécsi star, Igo Sym játszották. Itt a rendezést egy ismert bécsi rendező Karl Leiter végezte. A magyarságot itt Borso-dy Gyula a neves berlini magyar operateur képviselte.

Sokkal több magyar segítő-társa volt azonban a „Liso“ filmgyár első filmjének, amely Hofmann egy novellája után készült. Az „Ékszeres“ c. film munkatársai, majdnem mind a magyar nációnak tehetséges fiaiból rekrutálódtak.

A főszerepet Beregi Oszkár játszotta, aki hollywoodi filmsikerei után itt hoz a magyar népek dicsőségét és mindkét női főszereplő magyar eredetű. Renate Tyroff, egy fiatal amerikai filmszínésznő, aki most férjével a hatalmas amerikai Hearst-lapkoncern európai képviselőjével tért vissza Bécsbe és itt folytatja filmtevékenységét és Manja Sorell egy ujjonnan felfedezett star, aki Brigitte Helm alteregoja és szintén magyar származású, játszik a film főszerepét, amelynek rendezője Brückner János, egy pozsonyi fiatalember. A fia a magyar rendező—mert származásához nem fér kétség—több sikeres oktatófilm után egy ragyogó drámát rendezte.

Pauli és Klein

Magazin de fier — Vaskereskedés
Eisenhandlung

Cluj, Str. Reg. Maria 26. Telefon 8-89.

Mindenféle háztartási edények. — Épület-vassalás. — Betonvas. — Vasgerenda. — Rudvas. — Szerszámok és minden a vasszakmába vágó c:kkék legolcsóbb bevásárlási forrása.

Legolcsóbban fest, tisztít: UNIO CLUJ.

zett meg bámulatos rutinnal és ebben méltó segítőitársai voltak a film építészeti Wessely István és Pán József, akinek kvalitásait már ismeri a magyar közönség.

A „Listo“ filmgyár érdekeltséget vállalt egy filmre a berlini Strauss filmgyárnál, amely ezért itt csinálta meg legújabb filmjét, a „Mibe kerül a szerelem?“ c. kedves párisi történetet.

E. W. Emo a kiváló fiatal német rendező, akit legújában a német filmszaksajtó valósággal dicsőített, egy fiatal magyar film-színésznőnek osztotta ki a főszerepet. Helene Steels—kolozsvári erdélyi magyar urileány, aki már Berlinben is szép sikereket aratott, ebben a filmben meglepően produkált és ezért a filmgyár két évre kötötte le magának. Partnere Igo Sym volt, aki mellett még Cory Bell és Hans Thimig játszottak nagyobb szerepeket.

A renaissanceát élő osztrák filmprodukciónak első termékei biztos sikerrel fognak debütálni és ennek nem kis részesei lesznek a magyar művészek.

Benczel Béla

A függöny mögül.

Az operában egymás mellett ülnek a kritikusok.

— Nincs ennek egy természetes hangja sem — mondja az öreg kritikus. — Sem az éneke nem természetes, sem a beszédje, sem a mozgása. Semmije sem természetes.

— Hagyd kérlek — szól a fiatalabbik kritikus. — Van neki egy természetes gyeremeke.

—
Az öltözőben a hősnőről a kaján színész ezt a történetet meséli:

— Amikor megszületett, a bölcsőjénél három tündér állt. Az egyik ezt mondotta: Szép leszel. A másik azt mondotta: Tehetséges leszel. A harmadik tündér azonban ezt mondotta: Szép is leszel, tehetséges is leszel, de a szépségedet és a tehetségedet csak te magad fogod észrevenni.

—
A színésznőnek hatósági kérdőívet kell kitölteni. Abba a tapintatlan rovatba, mely évei iránt érdeklődik, tehát ezt írja:

— Negyven éves a — törvény előtt, husz a — közönség előtt!

Speciális hajfestés

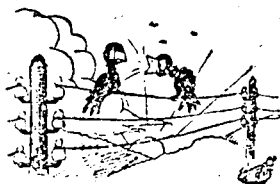
KOMOLLAL bármilyen színűre: *francia szisztém, új, gyors és tartós.* Egyetlen próba meggyőzi Önt a munkám tökéletességéről

Böszörményi és Erdélyi

hölgyfodrászok,

Cluj-Kolozsvár, Piața Unirii 22.

(Udvarban.)



PLETYKÁLKODJUNK!

— Tudja, kiről hallottam hirt.
 — Kiről, mondja már?!
 — Hidvégi Ernőről, erről a régi, ismertn vü színészről. Megint egy kolozsvári ismerősről. Most Kőbányán játszik társulatával. Ismét egy a kolozsváriak közül. De az lesz a budapesti Uj Színház — ahol Janovicsék vendégszerepeltek — Lyon Lea reprize is. Hallgassa csak meg a szereposztást, a rabbi: Harsányi Rezső. Konstantin: Lengyel Vilmos, a tudós asszony: Simon Marcsa. Aztán ez elmúlt hét műsoráról, Budapestről néhány név: Táray Ferenc, Neményi Lili, Rajnai Gábor, Székelyhidy Ferenc, László Andor,

vidéken pedig: Pintér Böske, Dajka Margit, Tolnay Andor, Kömives Tóth Erzsi, Csele Lajos, Pattantyus Mihály, Kolbay L'dikó, Kiss Manyi. A névsort még nagyon tudnám bővíteni. De Erdély maga is nagyon kitesz önmagáért.

— Hogy-hogy?

— Tessék. Április 7-én Balázs Árpád nőtéastézelt. Nagy Istvárnak kiállításával volt nagy sikere. A nagybányai Damokos László, hazatérve Olaszországból április 20 án koncertezik, Indig Alfrédnek legutóbb volt szépsikerű hangversenye. Aztán jön a Laczkó Géza darabja: Rasputin. Harsányi Zsolt állandóan szerepel. Most

EDISON filmszínház

A Pap-utca és Hosszu-utca sarkán Kolozsvár legkényelmesebb és legmodernebb filmszínháza.

Hétköznapokon három előadás: 3, 6 és 9 órakor. — Helyárak 10, 20, 25, 30 és 36 lej. — Vasárnap és ünnepnap 4 előadás 3, 5, 7 és 9 órakor szünet nélkül. Helyárak 20, 25, 30 és 36 lei.

Az Igazgatóság figyelemmel van arra, hogy műsora a legkényelmesebb izlést is kielégítse. Lehetőleg mindig egy vigjáték és

egy dráma van műsoron. — Az Igazgatóság kívánatra előadás után kocsirol vagy taxiról gondoskodik. Minden időben kellemes sétahely. A Széchenyi-tér felől aszfaltjárda van. A Calea Victoriein a zsidó templomig autóbuszjárat. A Központi-szálloda elől indul, 5 lei a viteldij, a leszállótól csak alig 300 lépés. — A filmszínház kitűnő büffével rendelkezik, ahol hűsítők, bonbonok, sütemények és minden időben hideg és meleg ételek kaphatók kitűnő sör- és boritalokkal. A taxik ára a főtértől a moziig 4 személynek 40 lej.

pl. a Különös közjáték briliáns fordításával. És így van az irodalomban is. A legutóbbi hetek könyvsikerei erdélyi nevekhez fűződnek: Károly Sándor, Tamási Áron, Szántó György regényeihez.

— És itthon mi készül?

— Sok minden. Egy erdélyi könyvhét. Aztán egy hivatásos író-egyesület akar alakulni. Az Új Kelet április 27-én kamaraesztélyt szándékszik rendezni a színházban. Váradon várják Heltai Jenőt. Kiss Ferenc lejövetele is esedékes. Ferenczy Gyula Nagykárolyból Zilahra készül szezónra. Aradon Galettának, ennek a kitűnő színésznek revüjével a Görlvásárral volt szép sikere. Marosvásár-

helyről Fekete Mihály busan elvonult. Désen Lázár Máriának, ennek a nagyon tehetséges piktorlánynak tárlata keltett érdemelt feltűnés. Temesváron dominálnak a műkedvelő esték

— Elég, elég. Hagyjon valamit a jövő hétre is. Isten vele!

(t. g.)

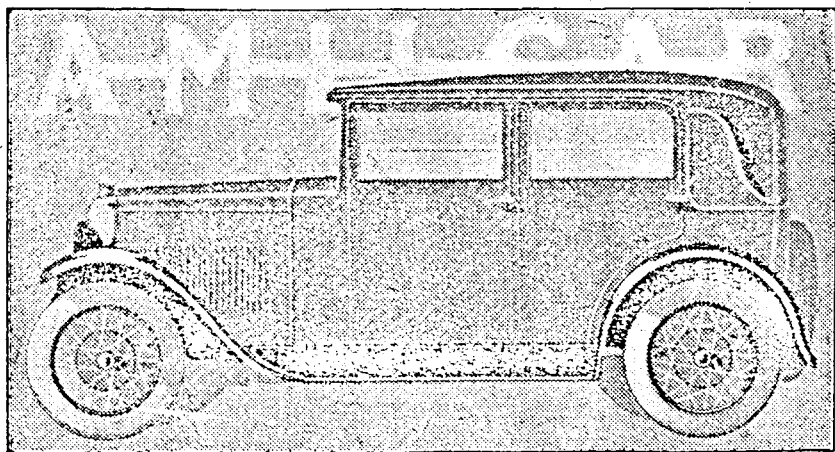
BAJ VAN!

A cirkuszban a titkár jelenti az igazgatónak:

— Igazgató ur, a beszélő majom számának ma el kell maradni.

— Miért?

— A hasbeszélő beteg.



MEGÉRKEZETT az első küldemény a világhírű Amilcar-autók-ból Torpedó Turism, Cabriolet, Grand-Sport és Limousine. Az

AMILCAR-autók főbb előnyei: gyorsaság, ellenálló képesség, ideális rugózás, teljes komfort és olcsó árak. Fogyasztás 9 liter benzin 100 km.-ként. Gyorsaság 100—115 km., maximális sebesség 120 km. óránként. Világhírű Weymann karosszériák minden színben. Vezérképviselő Románia részére: AUTOLUX S. A. R. de AUTOMOBILE, központi székhely: CLUJ, Str. Universităţii 1.

Filmkrónika

HAZATÉRÉS

Háborustémájú film. De a háboru csak kíséző mellékszöngé itt. A főmotívum: az emberi lélek a háboruban. Az otthonától elszakadt élet sóvárgó, nagy hazavágyás, a megszokott, békés napok menetébe, a vergődések és kínok keserű világából. Egy kispolgári lélek ezen szenvedés között is olthatatlanul lobogó vágyakozása az otthon után, a feleség után, elhagyott, háborunélküli élete után.

Zudulnak rá a csapások, fogás, ólombányák, Szibéria, világból-kivertség, nélkülözések, de benne mindenben túl tisztán él és ég a tudat: a haza és otthon tudata. Egyetlen barát áll mellette hűséggel, kitartón. Aztán a Sors rendelése őket is elszakítja egymástól. Az előbb tér haza, mint ő. És az ezerszer eléjevetített, az együttélés szomorú napjaiban őszintén eléjert ott-honban beleszeret a Szibériában rekedt barát feleségébe.

Jó az összekötés a barátság és szerelem között. És a barátság győz, ha a lélek össze is török belé. Aztán elkövetkezik a másik hazatérése is. A gyanakvás a barátra, a gyűlölődés fellobbanása, a szembefordulás. És látja, hogy itt már minden hiába. A felesége nem hozzá, már a barátjához tartozik. Hiába a lázadás, hiába minden. A végzet így rendelkezett. A szerelem mégis erősebb. És a hazatérés pokolszenvedéseit vállaló lélek elindul ismét, ki az otthonból, ki az ismeretlenségbe.

Három nagy művész lelke ad

életet ennek a filmnek. Dita Parlo, Lars Hanson és Gustav Fröhlich. Dita Parlo bájos szelidsége és gyöngéd finomsága, melegen kiáradó szívével, Lars Hanson tragikus mély figurája egyszerű eszközeivel és stílusosan lefokozott bensőségességgel és Gustav Fröhlich a tiszta barátság jósgával átítatott, melankóliába vesző bomhomíájával. Mind a három nemesen és egyszerűen, izléses és fölös szentimentalizmus nélkül is meghatóan igaz.

A rendezés pedig pompás. Stílusa van, ize van, színe van itt mindennek. Az Ufa a filmre, a Corso a színrehozatalára őszintén büszke lehet. (w. gy.)

Egy vásárlása

meggyőzi arról, hogy

kölni vizeink a legjobbak

és legolcsóbbak.

JUNO

parfümeria Cluj
Str. N. Jorga (Jókai-utca) 5.

Egyetlen vásárlása

meggyőzi Önt arról, hogy
cipőim a legjobbak, a legszebbek és legolcsóbbak

„ELIDA“ cipőáruház

Főtér 9.

Az aradi színház műsora:

Vasárnap 14-én 3 óraker Görlvásár.

6 óraker Ida regénye.

9 óraker Tatárjárás.

Hétfőn, 15-én este 9 óraker Hazudj édes.

Kedden, 16-án este 9 óraker Hazudj édes.

Szerdán, 17-én este 9 óraker Aranyhattyu.

Csütörtök, 18-án este 9 óraker Leányvásár.

Pénteken, 19-én este 9 óraker Beszterce ostroma.

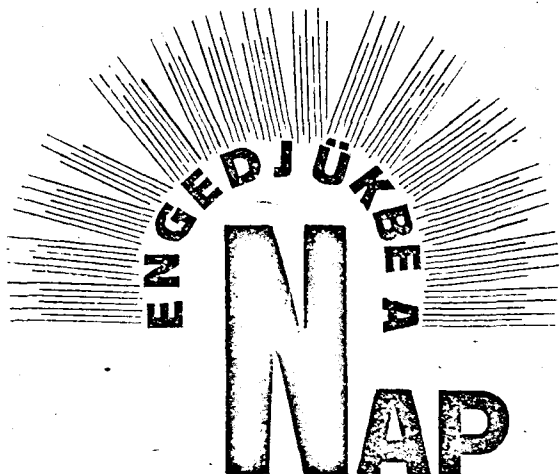
Szombaton, 20-án d. u. fél 5 óraker Párisi divat.

Vasárnap, 21-én 3 óraker Tatárjárás.

6 óraker Utolsó Verebélylány.

9 óraker Beszterce ostroma.

Az Ida regénye főszerepeit Gaál Piri, Jávor, Horváth, Gyözö, Kerekes, E. Károly Klári, L. Kiss Mariska, Joanovits, Kiss Margit, Szabó Gy., Varga I. Honi Piri, Erdélyi K. játssák. A Görlvásárban Galetta, Gyözö, Jávor, Viola Margit, Kertész Mancsi, ifj. Szendrey, Fekete Cica, Kun D., Horváth, Szepessy, L. Kiss Mariska, Földes, Joanovits. Az utolsó Verebélylányban Viola, Galetta, Kertész, Gaál, Horváth, Földes, Dancs Ica, ifj. Szendrey, Szepessy, Gyözö, Honi Piri szerepelnek. A Párisi divatban a vezetőszerepeket Viola, Galetta, Kertész, Balázs István, Kun D. és ifj. Szendrey alakítják.



ultraviolet sugarait a lakásunkba. Rendeljen ultraviolet ablaküveget a HUNWALD tüköryárnál CLUJ. Strada Vlahufa (volt Bölyai-utca) 3. Telefon 147. — Hatásáról kérdezze meg házi orvosát.



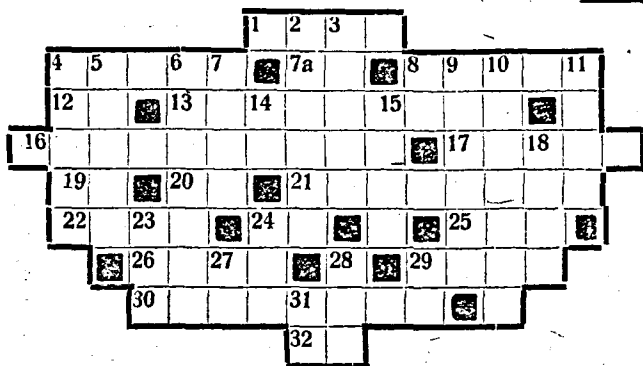
REJTVÉNYEK

Rovatvezető: Snjaric A. A. Franjo

14. sz. KERESZT-SZÓREJTVÉNY

14. számú

Rejtvény-szelvény



A megfejtéshez elegendő a vízszintes 13, 16, 30 és a függőleges 5, 6, 10 sorok beküldése.

Vízszintes sorok: 1. Vadkan, más nyelven. 4. Taposó. 7a. Idegen kötőszó. 8. Van ilyen tanár is. 12. Végén m-el sokszor sántít. 13. Pipa márka. 16. Filmstar. 17. A klasszikus semmi anagrammája. 19. Engem, más nyelven. 20. Közepén á-val a német jóllakott fonetikusán. 21. Végén egy betű felesleggel szerszám műszó, de lehet Aristoteles egyik munkájának a címe is. 22. Régi keltezési szó. 24. Ekezetten kötőszó. 25. Göög betű fon. 26. Gyűrű más nyelven. 29. Emelet más nyelven. 30. Pesti színész neve és keresztnévnek kezdőbetűje. 32. Betű fonetikusán.

Függőleges sorok: 2. Első betű-

jét elhagyva, ilyen szekeren jártak Thália papjai. 3. Első betűjét elhagyva, kátrány más nyelven. 8. Kötőszó. 9. Hires természettudós tárgyesetben. 10. Pesti színművész. 11. Idegen birtokos névmás. 4. A hó elseje közkeletű idegen szóval. 5. Sietni más nyelven. 6. Ez a folyam terület a legnagyobb. 7. Teher más nyelven. 14. Az amerikai apró pénzének két mássalhangzója. 15. E beiktatásával fekete más nyelven. 18. Jolán négy betűje. 23 Fordítva bor. más nyelven. 24. Sok embernél ez felesleges. 27. Mutató szócska. 28. Korszak, fordítva. 29. Betű fonetikusán.

INTIM ÉTTEREM ÉS BÜFFÉ

POLONYI SÁNDOR, FŐTÉR

Elsőrendű konyha, legnagyobb választék italokban. — Színház után meleg vacsora.

16. sz. Szórejtvény

Alma--János

(örményessi Dobogó Gergő, nagymócsi huncutságaiból.)

17. sz. Szórejtvény

Massaryk-h+s**Ricinus**

I/m

Ezen rejtvények beküldésének határideje 14. nap. Személyesen is beadhatók szerkesztőségünkbe. A megfejtők között egy értékes ajándékot sorsolunk ki.

A 12 ik számunkban közölt 11. számú keresztrejtvény megfejtése.

Vízszintes sorok: 1. Edison Alva Tamás. 12. Tini. 13. Mrna. 14. lh. 16. Kron. graf. 19. Ár. 20. Lia. 22. Ebenalp. 23. Amt. 24. Juno. 26. Erato. 27. Ajoh. 28. Az. 29. Mi. 31. Óra. 32. Lj. 33. Re. 34. Here. 35. Kata. 36. Na. 38. Gó. 39. Por. 41. To. 42. Ae. 43. lhra. 45. Radió. 47. Sejt. 49. Nai. 50. Hi. 51. L. 53. Bal. 54. Gr. 55. Jó. 56. Ova. 58. Gr. 60. Ke. 61. To. 62. Klima. 63. Ór. 65. Bagó. 67. Ino. 68. Ady E. 70. Parajd. 72. Kolera. 74. Impracticabilis.

Függőleges sorok: 1. Emil Janings. 2. If. 3. Sik. 4. Onre. 5. Niobe.

6. Leonardo da Vinci. 7. Aurló. 8. Trap. 9. Anf. 11. Ma. 71. Sérthetetlen. 15. Hiuz. 18. Gata. 19. Amor. 21. An. 23. Aj. 25. Omega. 27. Ajlós. 30. Iró. 32. Lat. 37. Akar. 39. Pa. 40. Ri. 42. Ajak. 44. Ri. 45. Ri. 46. Ol. 48. Eb. 50. Aó. 52. Eg. 55. Jogar. 56. Oli. 57. Amo. 59. Ródlí. 61. Tarp. 64. Nyel. 65. Bam. 66. Oja. 68. Aob. 69. Eri. 70. Pi. 71. Dc. 72. Ka. 73. As.

Helyesen megfejtették. Bérczy József, Kovács Annus, Szánthó Béla, Losonczy János, Hartmann János, Crisan Vasile, Mezei Józsefné, Kozma Emma, Német Kaó, Podariu Jánosné, Lakó Duci, Sommer Béla, Kovács János, Csajtai Imre, Péter László, Varga Anny, Szilágyi Judith, és Bokor Kató.

Sorsolás útján a kifizőtt ajándékot Losonczy János Kolozsvár, Str. Romei. 28. nyerte.

M

INDENNEMŰ
NYOMDAI
ÉS
GRAFIKAI
MUNKÁKAT A
LEG-
IZLÉSESEBB
FORMÁBAN
ÉS A
LEGSZEBB
KIVITELBEN
ÁLLIT ELŐ

ALBERT**KÖNYVNYOMDA**

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat, könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatványokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a nyomdai szakma körébe eső mindenféle más munkát.

CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.



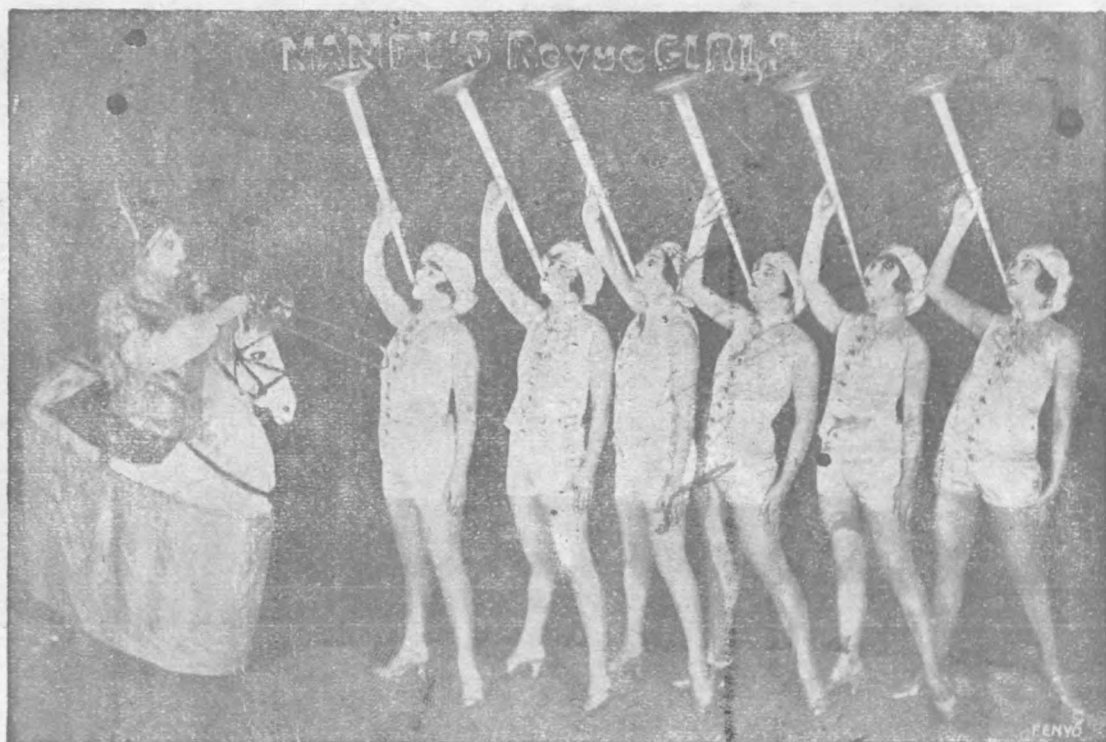
Stein József lapelárusító a Simon Böske számot kínálja

Stein Józsefnek

Simon Böske

*1929 március
25*

Simon Böske eredeti autogrammjá, amit Stein Józsefnek küldött



A Nandys görlek táncsoportja Németh Nándor igazgatóval együtt. Jelenleg a Kristály-Palacebárban vendégszerepelnek nagy sikerrel.