

496137

# SZINHÁZ ÉS FILM



Ára  
**15**  
Lej



## LEHÁR FERENC

a világhírű magyar származású zeneszerző. Fényképét és kottamellékletes autogrammját küldte el Bécsből a Színház és Filmnek.

A kottamellékletet és autogrammot lapunk belső részében közöljük.



# SZÍNHÁZ ÉS FILM

**Felelősszerkesztő: Walter Gyula**

Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lel. — Egyes szám ára 10 lej. - Hirdetési díjak árszabály szerint. - Főmunkatársak: Botos János, Finta Zoltán, Halász József, Hunyadi Sándor, Imre Sándor, Incze Vilmos, Dr. Ligeti Ernő, Mátrai János, S. Nagy László, Olajos Domokos, Seres Miksa, Szabó Imre, Végh József. Művészeti munkatársak: Bányász István, Guncsér Nándor, dr. Hankó János és Olasz Lajos. Szerkesztőség és kiadóhivatai: Str. Bratianu (Király-u.) 11.

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, S. W. 48. Friedrichstrasse 218. I. emelet. — Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V ker. Nádor-u. 28.

## Ünnepelünk

Tavaszi örömmel zendülnek, zugnak a harangok. Ba kás, selymesrügyü Március, hancus-szeilőjü Április kondítja, bugatja össze a tornyok harangjainak ércnyelveit. Tavaszi, szép melódiák áradnak és szállnak a levegőben, elkeverednek a zugással, s illattal, ibolya szagával mámorosítják az emberek szívét-lelkét. Ünnepi, husvéti feleszmélésre, életre, szépségre, jóságra ócsudtatják a világot. Békére és szeretetre, igazságra és emberiességre.

A humanitás szent igéjét, ízét, mézét hordozzák a föld hátán a harangok, szelek és illatok. A szépség és emberjóság dallamát, ünnepi áhítatát, magabaszállását, befelé békét és boldogságot hirdető üzenetét viszik szárnyukon a husvéti ércnyelvek. A feltámadás, új életre-ébredés örök híradsait és fárószeleleit.

Ünnepelünk!

Eljött a Tavasz fénye, sugárzása. Megvillan az ágak hegyén

a zöld rügy, kiserked a földből a fű, megszépül az erdők bontakozó üstöke, felriad a madárhad nótás rebbenése. Március-Április arany pompája csillogóra díszíti a folyókat és vizeket, megfésztli a mezők és rétek gubancos hajzatát, virágot varázsol elő a mélyből, dolgos munkáskezeket parancsol ki a földekre.

Életre, szorgoskodásra emberek!

Ezer gonddal a szív fölött, ráncos homlokkal, bajok dandárjában, verejéktől ázva, meglépett testtel és lélekkel dolgozni, akarni. Eredmény kell legyen itt, tett és alkotás, szépség és egymással-megférés, áldás és szeretet!

Színész a rivaldán, karmester a dobogón, diák a padban, kereskedő a pult mögött, néző a páholyban, iparos a műhelyében, író a papír fölött, tudós a laboratóriumban, munkás a gyárban, mindenki mindenütt végezze feladatát, teljesítse sorsát. Az élet

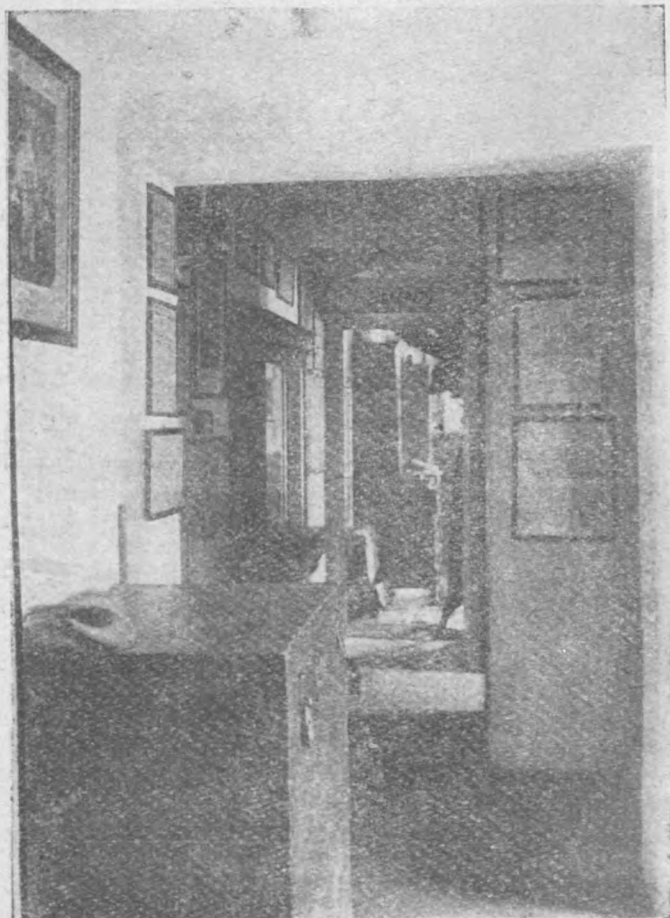
igaz rendje: a munka és cselekvés.

Most szent Husvét napján itt rendel kis megálljt az idő. Percnyi pihenőt a rohanásban, homloktörő, bölcs ünnepet, lélekbe-

mélyedő, nagy pillanatotkat: ünneplést.

Ember, testvérem a Világban: ünneplő-szóval köszöntünk! Aztán majd munkálunk tovább!

*Walter Gyula*



Részlet a kolozsvári Magyar Színházból.  
Dr. Janovics Jenő színigazgató dolgozószobájának bejárata.

Benczel Béla:

## Lehár Ferenc

A legkedvesebb és leghíresebb komponista. Mindenki tudja róla, hogy magyar, de ő sem tagadja származását, Komáromi születésű, az anyja magyar volt és az első nótákra a magyar lélek inspirálta. Most nem már beszél jól magyarul, de azért, ha az ember udvariaságból németül beszél vele, magyarra fordítja a szót. És állandóan magyar operett-librettót keres, hogy ahhoz invenciózus, patogó muzsikát szerezhessen. Az operettben ma neki vannak a legnagyobb sikerei. Csak az utolsó hetekben Berlin, Reichenberg, Hamburg, Bécs és Páris jelezték sikerei határköveit.

Uj darabja a: Friderike, amely a nagy német költő, Goethe egy kedves szerelmi epizódját viszi színpadra, Berlinben a kétszázadik előadás felé közeledik. Bécsben a napokban mutatták be. Az osztrák fővárosban évtizedek óta bevett szokás, hogy a főpróbán nem tapsolják ki a szerzőt. Ez most egyszerre megtört. A Lehár-darab főpróbáján — megszámláltam — összesen ötvenhatszor hívták ki a bo'dog szerzőt. Lehár Ferenc könnyezett és nem akarta elhinni, hogy neki szól ez a sok ünneplés. Pedig megérdemelte.

A muzsika — az operát közelíti meg, nem is operett, hanem komoly énekes-játék és az egyik legelőkelőbb bécsi lap megtámadta az operát, hogy miért nem szerezte meg a darab előadási jogát. Ezt a kirohanást helytelenítette Lehár, de azért titokban operát komponál Jeritza Máriának.

Most még Bécsben dirigálja darabja előadásait, a jövő héten Nizzába utazik pihenni. Évek óta először, mert a házi orvosa nagyon megparancsolta neki. De azért ott is dirigálni fog, mert jubileumi előadásokat fognak rendezni tiszteletére. Ott is, mint mindenütt — tehát Erdélyben is.

És Lehár májusban nálunk fog dirigálni. Kolozsvárt, Váradon és talán máshol is. E sorok írója vele utazik és reméli, hogy Erdély örömmel fogja fogadni Lehár Ferencet. Nem azért, mert komponista és világhíresség, hanem mert évtizedes külföldi tartózkodása alatt magyar maradt.



Mészáros -  
Vágás előtt.

MÉSZÁROS BÉLA

egy friss lórum-partíra készült  
épen bevágni.

Lengyel Irén vendégszereplése

## A színház husvétii ajándéka a közönségnek

A primadonna legjobb szerepeit játssza el Kolozsváron

Meglátogattam a husvétii ajándékot. Mert a színészek így nevezték el *Lengyel Irént*, aki a husvétii ünnepek alatt kezdi meg kolozsvári vendégfellépéseit. Több mint egy éve annak, hogy a népszerű primadonna utóljára játszott a kolozsvári színpadon, ahol, ha sablonosan akarom kifejezni magam, csakugyan „a legszebb sikereit aratta” és a névéhez számtalan forró siker emléke fűződik. Két héttel ezelőtt, amikor átutazóban volt Kolozs-

váron, épen a „Színház és Film” hasábjain irtam meg, hogy a kolozsvári közönség régi kedvence csak — a nézőtérnek volt vendége és együtt tapsolt a habituékkal *Kondor Ibolyának*, aki „Az utolsó Verebély lány” címszerepét játszotta.

Alighogy berobogtam a vendégjátékra készülő primadonnához (ezt a készülődést beszédesen tükröztette vissza a szobája, amelyben legalább husz gyönyörű színpadi toalett várt arra, hogy



LENGYEL IRÉN.

kivasalják) szereztem tőle két fényképet a „Szinház és Film“ husvéti számának.

\*

A kép-rekvirálás után fejlődött ki közöttünk az alábbi párbeszéd:

— Mondd Irénkém, csakugyan boldog vagy, hogy játszol Kolozsváron?

— Öszinte leszek. Csakugyan boldog vagyok! Nem is képeled, mennyire hiányzott nekem ez a színház és az itteni közönség. Szerettem a többi erdélyi városokban is. A közönség mindenütt melegen fogadott. Azt a szinte baráti kontaktust azonban, ami a kolozsvári színházbajárókhöz fűzött, sehol sem tudtam megtalálni. Hiszen szinte tulzottan kedves volt hozzám a magyar társadalom. Alig mult el nap, hogy ne hívtak volna meg valahová és ez a barátság annyira fejlődött, hogy magam is megismertem már a színpadról az összes törzsszínházlátogatókat, amint biztató mosollyal nézték az előadást. Hidd el: jobban nem is tölthettem volna a husvéti ünnepeket, mint-hogy Kolozsváron vendégszerepelek.

— Ho! játszottái legutóljára?

— Az elmúlt héten fejeztem be Szatmáron a vendégjátékomat. Tíz estén át szerepeltem a szatmári színházban. Hála Istennek szép házak előtt, aminek nemcsak én, hanem a direktor: dr. Ferenczy Gyula is szívből örült. Szatmárról egyenesen haza jöttem! (Hiába: Kolozsvár az otthonom!)

— Uj szerepeid közül melyiket szereted a legjobban?

— Hamarjában nem is tudom megmondani. Játszottam az ideai összes slágerekben. Ezek közül

a husvéti ünnepek alatt a „Régi nvár“ és az „Eltörött a hegedűm“ primadonna szerepeit fogom lejátszani. És egyik régi szerepemet: a Gül baba Gábor diákját. Hogy az uj darabokban milyen leszek? Hát Istenem! Gyere el és meglátod!

— Még egy kérdést Irénkém! Meddig maradsz Kolozsváron?

A primadonna helyett egy ur válaszolt, akinek inkognitóját nem leplezem le, de akit jegygyűrű fűz Lengyel Irénhez. A válasz csak ebből a két szóból állott:

— Remélem örökre!

(v. j.)



*Kirillina*

a kitünő német filmszínésznő, az Ufa-filmgyár nagynevű sztárja

Ufa-fotó

Volt nekem egy Julcsa nevű szeretőm. De elhagyott, verje meg a teremfőm! Most is megvan a hűtelen, de másnál, Vigasztalást lelek **Linda** cukorkánál.

## Nem mindig a közönségben van a hiba

*Megfigyelések és tanulságok az erdélyi írók és színészek egyidejű pesti szereplése kapcsán*

A magyar főváros szellemi életének minden érdeklődése Erdély felé fordult a kolozsvári Magyar Színház vendéglátékának napjaiban. A véletlen azonban úgy rendezte, hogy a lelkes érdeklődés szélesebb területre is átcsapjon, s ne csak az erdélyi színpadművészetnek, de Erdély irodalmának is jusson egy jelentékeny rész belőle. Mialatt a Révay-uccai miniatűr színpadon Szentgyörgyi István bátyánk mókázott egy szál lepedőben, a halottaiból feltámadt csizmadiamester szerepében, ugyan akkor a Zeneakadémia pódiumán az ősz Benedek Elek fűtt bele a székely hárskürtbe, hogy nyomatékosan felhívja a magyar szellemi centrum figyelmét a mi székely írócsoportunk munkájára. Éppen arról akarok itt írni, hogy erdélyi színház és erdélyi irodalom munkásai, akik között idehaza nem ritkák a nézeteltérések, már csak azért sem, merthiszen az írók legtöbbször egyszerre mint kritikus is, odafenn — ahol mindnyájunkra egyformán rájárhatott a kritika rúdja — milyen testvéri szolidaritással igyekeztünk dokumentálni együvé tartozandóságukat.

A színház bemutatkozásának első napján, szombaton, előzőkeny páholyt tartott fenn szá-

munkra, mi pedig a rákövetkező vasárnapon ülőhelyeket részükre a nézőtér első soraiban. Mi sokan is voltunk arra az egy-szál páholyra, néhány emberünk kicsordult belőle a földszintre, ők — sajnos — kevesebben jöhettek át, mert a darab az egész vendégszereplő személyzetet foglalkoztatta. Janovics direktor azonban, Tabéry Géza társaságában megjelent a Zeneakadémia nézőterén, hogy a társulat képviselőjében előző napi látogatásunkat visszaadja. Ugy beszéltek meg, hogy kölcsönösen résztvevünk a banketten is, ez a terv azonban csődöt mondott. Minket a Nyugat köré csoportosult pesti íróársak a Royalba sodortak magukkal, arról már nem tudunk hírt adni a színészeknek, akik a Fészekben tiszteletükre rendezett bankettre becsületesen elküldették nekünk a meghívókat, de mi akkor már a ceglédi estély előkészületeivel voltunk más irányban úgy elfoglalva, hogy nem tudunk eljutni a Fészekbe. A román követség teáján azonban a képviselőnkben megjelent Benedek Eleknek és a szintársulatnak megegyszer sikerült összehatalkoznia.

Az Új Színház nézőterén és a

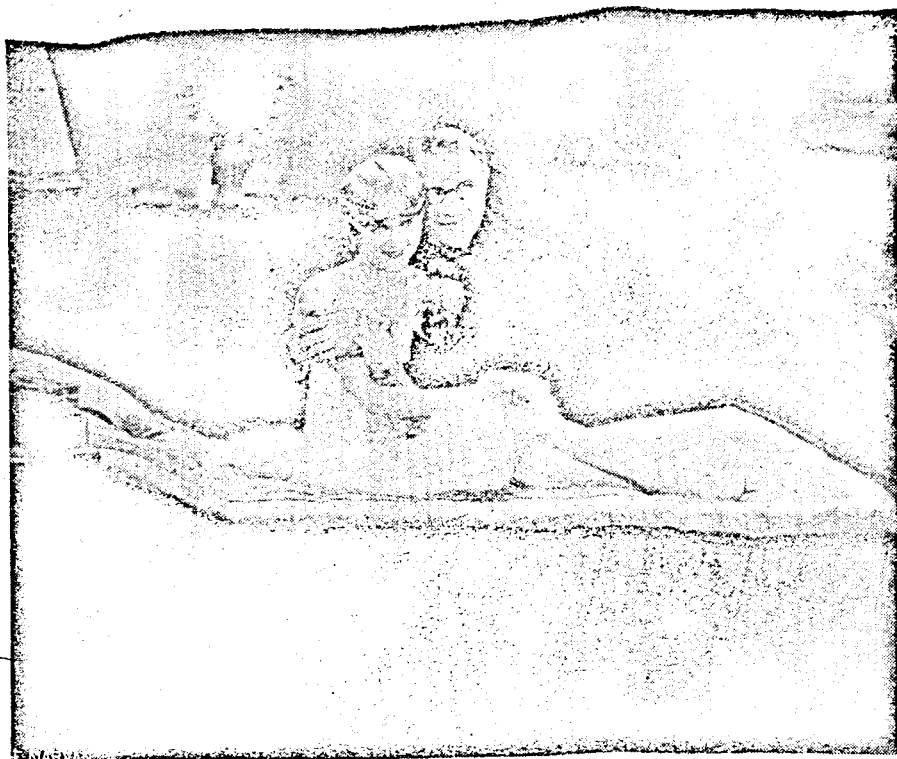
Versenyen felül vezetnek

# Rózsa

RÓZSA M. ROYAL  
drogeria CLUJ, Fötér 26.

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS  
ILLATOS!





## RÉSZLET ANITA LOOS

„Szökék előnyben“ című Paraumont-filmjéből

Forgalmazza az Imperator film.

Zeneakadémia nézőterén régi kedves kolozsvári ismerősök adtak egymásnak találkozót. Bánffy Miklós grófot nem számítom a „régiek“ ismerősök közé, de elsőnek kell leírnom a nevét azok közül, akiket mindkét helyen sikerült felfedeznem az első zsöltesorban. Irodalom és színház egyformán meghitt barátai Kisbán Miklósnak és erdélyi színházról, meg erdélyi irodalomról lévén szó, megjelentésével még szivesebben húzta alá e két művészethozóhoz fűződő bensőséges kapcsolatait. Nagy Adorján, a kolozsvári színház egy-

kor nagyon kedvelt drámai hőse és felesége, Szabados Piroska voltak az elsők, akikkel a „régiek“ közül az Új Színház foyerjában találkoztam. Tíz éve idestova, hogy a sors szele elsodorta őket Kolozsvárról, annál nagyobb volt hát egymásrabukkanásunk fölött a közös öröm. A kedves Nagy Ilonka a nézőtérről bókolt felém Iorgnonja mögül, dr. Bánóczy Dezsőnével a ruhatárban hozott össze a sors egy futó kézcsókra. Hoffmann — bocsánat — Hollós Juci, hollófekete szépségével a dohányzóban nyüzsgő

tömegeből mosolygott ki. És aki nem volt a közönség között, azt is fel lehetett fedezni az előcsarnok hatalmas tablóján; az Új Színház tagjai sorában. Harsányi Rezső, Bánóczy Dezső, Lengyel Vilmos tekintenek alá a falakról a Vakablak főszerepeiben. Ebben a darabban mindhármuknak nagy sikere lehetett. Az írók közül ezen az estén Harsányi Zsoltré, Egyed Zoltánt és a fölünk hirtelen meglépett Hajnal Lacit sikerült régi ismerősként felfedeznem. És — újra bocsánatot kérek, mert vele kellett volna kezdenem a sort — Szabó Dezső is ott volt persze, a „legerdélyibb“ budapesti író. Igaz, hogy itt sem állhatta meg egy kis feltűnés-rendezés nélkül. A Szomorúságának énekese nem nem tetszett neki s az első felvonás végén tüntetőleg hagyta oda a nézőteret. Mondanom sem kell, hogy a darab „jellegével“ nem volt megelégedve.

Mert az előadás elsőrangú volt. Benniszülött és színházi dolgokban számottevő budapestiek mondták, hogy ez az együttes Budapesten is bátran megállaná a helyét.

A legkedvesebb jelenetek másnap este játszódtak le, mikor a közönség érdeklődése megoszlott az Új Színház és a Zeneakadémia között. Amott nyolckor kezdtek, mi háromnegyed kilenckor. Kosztolányi Dezső így is kilenc óra után érkezett csak be feleségével, Harmos Ilonával.

— Bocsánat, hogy megkértem — lihegte — odaát voltunk az Új Színházban. Legalább egy fel-

vonást akartunk látni az öreg Szentgyörgyiből. Nem képzelték, hogy mi van ott. Az egész színház tele van színészekkel, akik könnyesre kacagják magukat a Pista bácsi minden mozdulatán. Ugy gyűltek oda a céhbeliék, mint valami csodára.

Medgyaszay Vilma ezen az estén három helyen is látható volt. Kezdte az Új Színházban, aztán átszaladt a Zeneakadémiára, aztán lerohant az Andrassy-uti Színházba — elvégre fel is kellett lépnie — aztán egyszer csak megint a Zeneakadémia nézőterén tűnt fel jellegzetes szökesége.

Igy voltak ezzel nemcsak a céhbeliék, de igen sokan a közönség soraiból is. Az Új Színház és Zeneakadémia párszáz lépésre vannak egymástól, könnyen megtehetette akárki, hogy félórát itt, félórát amott töltsön el. Aszerint, hogy nálunk melyik számra, a színházban pedig melyik felvonásra volt kíváncsi. Azt hittük, hogy erdélyi színészek és erdélyi írók egy és ugyanazon estén veszedelmes konkurrenciát fogunk jelenteni egymás kasszájának. Szerecsére a közönség volt az okosabb, nem engedte idejutni a dolgot. Ugy oldotta meg a kérdést, hogy — a régi fizikai törvény eleven cáfolatául — *egyszerre ott tudott lenni mindkét helyen*. Mert komolyan érdekelt mindakét produkció.

Színészek, írók: vonjuk le bátran ebből az esetből a tanulságot. Én mindig is mondtam: *nem okvetlenül a közönségben van a hiba.*

Szentimrei Jenő

Megjelent!

Megjelent!

GARA ÁKOS „GARABONCIÁS“-a

A legjobb vicceslap

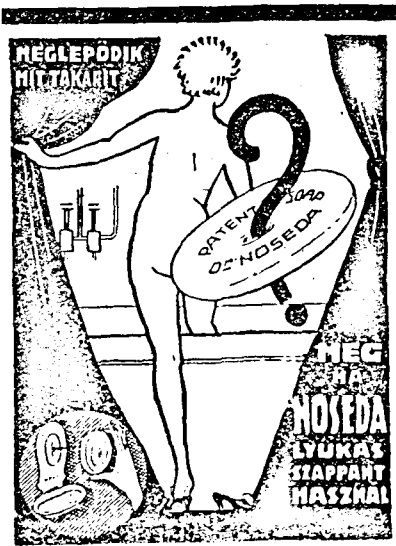
## Megalakult a hollywoodi verseny bíráló bizottsága

Április 15-én hozzuk nyilvánosságra a film-pályázat eredményeit

A „Színház és Film“ hollywoodi versenyét mai számunkkal lezárjuk. Az Imperator-filmvállalattal kötött megállapodásunk értelmében a szakértőkből megalakult bíráló-bizottság április 15-én hirdeti ki a pályázat eredményét, amelyre a legkésőbbi beküldési határidő mai szelvényünkkel ápr. 2-ára van megállapítva. A „Színház és Film“ szerkesztősége szakértőkből álló zsűrit kér fel a beküldött fényképek felül-bírálására. A zsűri elnökéül dr. Janovics Jenőt, a kolozsvári Magyar Színház igazgatóját kérjük fel. Tagjai lesznek: dr. Palugyay Miklós, a Paramount-gyár romániai képviselője, László Ákos az Imperator film-vállalat vezérigazgatója, Kuncz Aladár dr. a kitűnő író és kritikus, Imre Sándor főrendező, Jovián Antal és Eschenasi moziigazgatók, a „Színház és Film“ részéről pedig Walter Gyula és Végh József szerkesztők.

A bizottság a selejtezés munkáját a legrövidebb időn belül elvégzi és közlésezi a döntést lapunkban. Azok, akiket kiválasz-

tott és film-felvételekre alkalmasnak talált, személyesen kell jelentkezzenek szerkesztőségünknel és igazolásunk alapján az Imperator-vállalat próbafelvételt készíttet róluk. A próbafilmek sikere dönti el, hogy ki fog ingyen eljutni Hollywoodba, a mesés színész-karrierек hazájába.

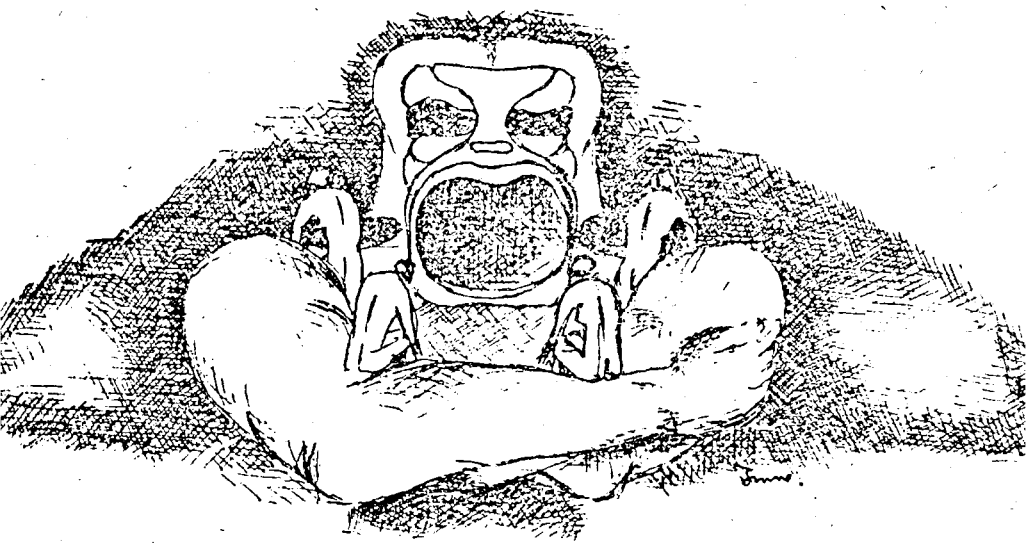


## Jelentkezési-jegy a tehetség-felfedező versenyre

Név .....

Személyi adatok: (életkor, foglalkozás, stb.) .....

Pontos cím .....



## Vidéki színházi élet

### *Marosvásárhely*

Marosvásárhelyen Fekete Mihály ottjártzó társulata rendkívül nagy nehézségekkel küzdök. A nagy magyar város közönsége egész érthetetlenül nem támogatja a kitünő művészegyüttest, melynek soraiban a direktor mellett ott szerepelnek Gálfi Nusi, Kaszai Károly, Szakács Árpád és felesége, Berengh Béla, Szabó Ica, Gergely, Jódy Károly, Bizza Laci, Kornai, stb.

Fekete Mihály azonban most az egyik marosvásárhelyi lap hasábjain megrázó-erejű felhívást intézett a közönséghez, amelyben támogatásukat kéri. Azt mondja, hogy az a terve, hogy a Bánk bánt, Ember tragédiáját, Nótás kapitányt, János vitézt le szeretné vinni Bukovinába, előadni a magyar csángóknak, akik talán még sohse láttak és hallottak magyar színészt. *A hatalmas riadónak, szerintünk, utat kell találnia a*

*marosvásárhelyi közönség szívéhez, ha az magyarnak és kulturaszeretőnek érzi magát.*

Az együttes műsorán különben eddig a következő darabok kerültek színre; Ábris rózsája, Az utolsó Verebély lány, Eltörött a hegedűm, Nótás kapitány, Éva grófnő. Az Ábris rózsájában Szakács Árpád és felesége vendégszerepeltek.

### *Szatmár*

Dr. Ferenczy társulata még Szatmáron játszik. Lydia Potoczka jiddis együttese vendégszerepelt ujabban itt, nagy erkölcsi, de rossz anyagi eredménnyel. Azután Rátkai Márton vendégfelépései következtek 3 estén.

A társulat maga bemutatta a Csikágói hercegnőt Agoston Babával, Jeneyvel, Kőszegi Dusával, Derecskeyvel és Hegedűssel a főszerepekben. Az Ida regényének premierje viszont több fősze-

replő betegsége miatt egy napra elmaradt. Színrekerült még a Sárga csikó, az Utolsó Verebély-lány és a Rip Van Winkle (Borovszky Oszkár jutalomjátékául.)

Közben A cirkuszhercegnőben Lengyel Irén vendégszerepelt csaknem telt ház előtt rendkívül nagy sikerrel. Kár, hogy az őt ünneplő közönséget deprimálták a betegség miatti tömeges beugrások, amelyek miatt az előadás sok tekintetben készületlenséget mutatott.

Ferenczyék egyébként április hó első hónapjaiban Nagykárolyban kezdenek egyhónapos szezont. A szintársulat érdekében a Magyar Párt ottani tagozata nagy akciót kezdeményezett a társadalom körében.

#### AZ IDEI FILMSZEZON SLÁGEREI

A-Paramont most készülő műsora a kedvelt sztárokkal az élén egész sereg nagyszerű meglepetést ígér. Talán nem lesz érdektelen felsorolni egynéhányat ezekből a kitünő film-szenzációkból.

Harold Lloyd vigjátékkal jön. Címe: Tempó, Tempó: Harold Lloyd. A film a nagy kómikus egyik legnagyobb teljesítménye. Pola Negri két drámai filmre készül az idén. A második élet-re és A moszkvai dámá-ra. A rendezők Rowland V. Lee és Ludwig Berger. Adolphe Menjou két kedves párisi komédiát hoz. A címeik: A maharadzsza és a tigrisnő, s Az ő magánélete. Pártneri Evelin Brent és Kathryn Carver. Clara Bow-ot, a temperamentumos primadonnát három filmben lehet majd megcsodálni. A Matrózszerelmem, A szerelmesek

és A megálmódott milliók címűekben. A férfi főszereplők mellett James Hall, Richard Arlen és Neil Hamilton lesznek. A rendezéseket pedig Malcolm St. Clair, William A. Wellmann és Clarence Badger fogják ellátni. Emil Jannings szenzációi: Az atyák bűnei (Ludwig Berger rendezte) és a Sohoi király (rendezője Mauritz Stiller, volt) lesznek.

A készülő többi nagy filmeseményekről közelebről szintén számot adunk. Mert a Paramont programja ezenkívül még igen sok nagyszerű attrakciót helyez kilátásba.



Eddie Cantor

a Paramont vállalat napszerű  
film-művésze.

## A kolozsvári közönség kedvenceinek husvéti önvallomásai

*Karácsonyi Ili csak akkor boldog, ha tele van virágokkal az öltözője, Kondor Ibolya a „vastaps“-nak örül igazán — Tompa Bélának a legkedvesebb husvéti ajándék lenne, ha a hitelezői kiegyeznének vele. — Selmeczy csak a „kilencest“ szereti igazán, Tóh Elek a jó vigjátékot*

Nem husvéti riportot akarok írni. Az ünnepi riportok sablonjától egyformán irtózik az olvasó és az újságíró. Ha pedig színházi riportról van szó: lát a színésznek sem okoz különösebb örömet, ha körmondatokban meghatárolt dolgokat kérdeznék tőle. Önvallomásféléket szereztem a legnépszerűbb művésznőktől és színészekről. Amikor mondták, nem is tudták, hogy a nyilatkozatuk nyomdafestéket fog látni. Legnagyobb részben előadások és próbák alatt születtek ezek a nyilatkozatok, amelyek rendkívül jellegzetes képet adnak a kolozsvári közönség kedvenceinek színpadi babonáiról...

*Karácsonyi Ili* elmondotta, hogy csak akkor tud igazán kedvvel játszani, ha premierek előtt virágokkal telt öltözőből indul a színpadra.

— Valahogy úgy vagyok vele — mondotta a primadonna, — hogy friss erőt, életkedvet érzek magamban, ha új darabok előtt a virágok buja illatát szívhatom az öltözőben. Szeretek sokszor a

nagy jelenetek után egy-egy pohár gyöngyöző francia pezsgőt felhajtani. Erős meggyőződés, hogy igazi színpadi sikert csak akkor érhet el az ember, ha mámor hevíti.

*Kondor Ibolya*, a legaranyosabb kolozsvári szőke asszony a Párisi divát premierje után a boldogságtól ragyogó arccal táncolt be az öltözőjébe, ahol már vártam rá, hogy gratuláljak.

— Tudja, azt tartom igazi színpadi sikernek — és ezt szinte önfelédten csicseregte — amikor a vasfüggöny elé hív a közönség. Ilyenkor vagyok a legboldogabb, mert tudom, hogy őszinte a lelkesedés. Sokszor egészen szentimentális érzelmekkel játszom a primadonna-szerepeket és pillanatokig el is felejtkezem, hogy operett-librettisták elcsépeelt frázisait mondom el. Legtöbbször azokat a szerepeket ambicionálok, amelyekben romantika van. Mert az élet akkor igazán szép, ha illúziókat táplálunk önmagunkkal szemben.

*Kun Magda* üdén és frissen

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

# Joanovics utóda

KÉSZITI PIATA UNIRII (FÖTÉR) ERDÉLYI BANK  
ÉPÜLETÉBEN

egy próba alatt mondotta el, hogy mit tart saját magáról, mint szín-művésznőről.

— Nem is tudom, hogy lettem színésznő. Egészen picike gyermekkorom óta szerepelek műkedvelő előadásokon. Nem is emlékszem már arra, hogyan tanultam be az első szerepeket és soha sem volt még lámpalázam. A műkedvelőelőadásokból szinte észrevétlenül léptem a színpad deszkáira. Tele vagyok élet-akarással. Meglátja, hogy a színpad fogja az egész életemet betölteni.

*Miklóssy Margit*, ez a csupaszív művésznő, aki *Laczkó* Arankával felváltva élelmezi a színház *Móricz* nevű kutyáját, kutyaeletés közben nyilatkozott:

— Legkedvesebb színházi emlékem, hogy most Pesten lehettem a társulattal. Sirtam, mint a gyermek, ahogy a magyar fővárost megláttam és bizony új erőt ad az ottani ünneplés — az itteni küzdelmekhez.

*Ihász* Ali rövid volt. Csak annyit mondott, hogy az teszi igazán boldoggá, ha azt látja, hogy azok az operettek peregnék simán, amelyeket ő rendezett.

*Selmecey* a javithatatlan hunyorított a szemével: Akkor játszom a legjobban kedvvel, ha kilencesekeket láttam a kártya-párti alatt.

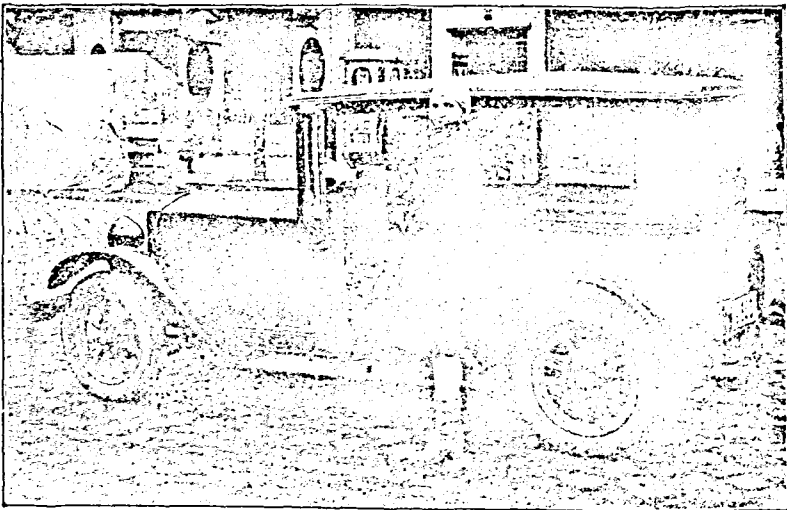
*Tompa* Béla sóhajtott: Legkedvesebb husvétii ajándékom lenne, ha ki tudnék egyezni a hitelezőimmel. Mondjuk a felében! De tudod az a baj, hogy megszűnt a háboru és nincs már moratórium.

*Tóth* Elek elmondotta, hogy minden szerepét egyforma lelkiismeretességgel eleveníti meg. Legjobban azonban a vigjátékok karrakterszerepeit ambiciónálja.

— Mert hiába, ha nevetetni tud az ember, néha maga is nevet!...

A nyilatkozatok hitelétül:

*Végh József*



KONDOR IBOLYA  
előadás után távozik a színházból.

## A kolozsváriak Budapesten

Szemelvények a magyarországi kritikákból

Lezajlottak a nagy napok. A kolozsvári társulat budapesti szereplésének nagy napjai. De talán a rájuk hullott dicsőség fényéből szabad lesz még mindig emlékezni. Ime miket irtak a magyarországi kritikák róluk:

*Az-Esti Kurir* például: *Az Asszonylelkek a kolozsváriak előadásában.* A Budapesten vendégszereplő kolozsvári színtársulat tegnap este Biró Lajos Asszonylelkek című darabját hozta színre, amelyet nálunk néhány nappal ez előtt a Belvárosi Színház Boszorkánytánc címmel mutatott be. Biró Lajos színtársulat itt is nagy hatást tett a nézőkre, akik lelkesedéssel tapsolták a szereplőket, főként Laczkó Arankát, Poór Lilit, Marsi Gizit, Janovics Jenőt, Balázst, Mihályffy-t és Hoykót.

És mit mond a *Magyar Hírlap*: *A kolozsvári társulat bucsuelőadása.* A kolozsvári vendégtársulat kedden este bucsuzott el a budapesti közönségtől négy egyfelvonásos előadásával. Bárd Oszkár Liszt Ferenc első szerelme című hangulatképében a kivételes tehetségű Laczkó Aranka mutatta meg ismét művészetének széles skáláját. Petróczy Alice Karolina szerepében nagyon tetszett. Az *Omnia vincit amor* című XVIII. századbeli vídám játékban Mihályffy László, Coppán Flóri, Kemény László és Tóth Elek szerepeltek nagy sikerrel. A *Borka asszony és György diák* című képből Miklóssy Margit és Lantos Béla, a *Husvét hete* című kis drámában pedig Poór Lili arattak le a közönség meleg tapsait.

Iktassuk ide végül az *Ujság* kritikáját: Vasárnap este Szentgyörgyi Istvánnak, a magyar színpadi művészet örökifjú doyenjének aranyos, izig-vérig mulatságos játékában gyönyörködött a pesti közönség. A jó öreg Szentgyörgyi Szigeti József derűs és a béke mosolygós hangulatában megírt vígjátékában, a *Csizmadia* mint kísérletben mutatta meg, hogy a legnagyobb művészek közül való. A zsufoolt nézőér már megjelenésekor forró ovációval köszöntötte, de azután is nyílt színen és felvonások végén szívesen és sokat tapsolt neki, hálafeleként, jóízű nevetéssel. A jól sikerült előadás szereplői közül elsősorban a minden szerepében különleges zamatú, kitűnő Laczkó Arankát kell megemlíteni; rajta kívül Kemény, Mészáros, Hoykó, Marsi Gizi, Mihályfi, Olasz és Tóth érdemelnek elismerést.

Hétfőn este Biró Lajosnak *Asszonylelkek* című különös, fojtó lélekzetű drámáját játszotta el a

### Husvét

kuglófok, kalácsok, diós- és mákospatkók,

disztojások, csokoládé-nyuszikák

### Polongi

cukrászdájában Cluj, Str. N. Jor-ga (Jókai-u.) 19,

szereshetők be legolcsóbban.

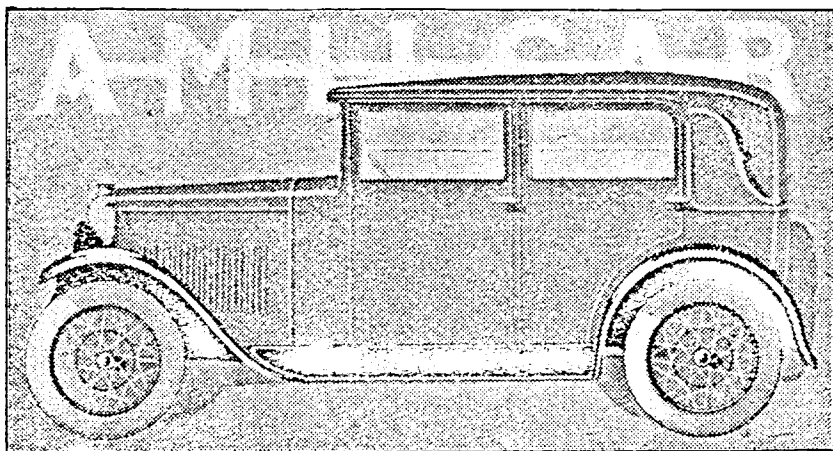


kitűnő kolozsvári együttes. A darabot néhány nap előtt mutatta be a Belvárosi Színház Boszorkánytánc címmel. A kolozsvári színészek ismét megbizonyították, hogy pesti viszonylatban is megállják helyüket. Poór Lili ösztönös, intelligens színésznő, megkapó őszinteség és drámai erő van játékában. Egy-egy hangja, gesztusa nagyon jelentős, művészi kvalitású teljesítmény. A férfiak közül igen jó benyomást keltett az orvos szerepében Kemény László. Érdekes, jó kiállítású, fölényes színészességgel játszó színész. A beteg férjet Mihályffy alakította hatásosan. Elegáns, kellemes színpadi figura Mészáros Béla. Sok-

oldalu képességének új oldalát mutatta be a mindig elsőrangú Laczkó Aranka. A kolozsvári ensemble lelkes tapsokkal ünnepelte a közönség, amelynek sorában ott láttuk a többi között Bethlen Margit grófnőt, Bethlen István gróf miniszterelnök feleségét és Ravasz László református püspököt is.

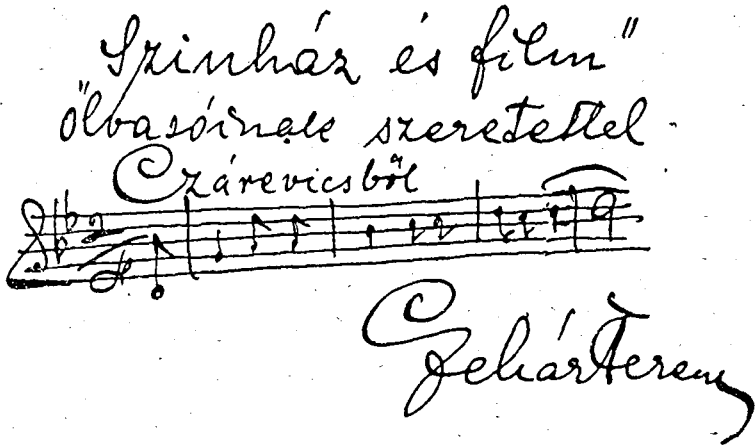
— Ezekhez a szavakhoz nincs mit hozzátenni. Csak örülni kell neki, hogy a mi művészeink kapták ezeket nagy elismeréseket és dícséreteket. Örülni nekik és büszkélkedni a színészeinkkel, akik emberül megállották a helyüket Bndapestén.

(t. g.)



**MEGÉRKEZETT** az első küldemény a világhírű *Amilcar*-autókból Torpedo Turism, Cabriolet, Grand-Sport és Limousine. Az

**AMILCAR-autók** főbb előnyei: gyorsaság, ellenálló képesség, ideális rugózás, teljes komfort és olcsó árak. Fogyasztás 9 liter benzin 100 km.-ként. Gyorsaság 100—115 km., maximális sebesség 120 km. óránként. Világhírű Weymann karosszériák minden színben. Vezérképviselő Románia részére: **AUTOLUX S. A. R. de AUTOMOBILE**, központi székhely: **CLUJ, Str. Universităţii 1.**



LEHÁR FERENCZ Erdélybe készül turnéra.

Májusban Kolozsváron és Nagyváradon fog dirigálni.

Ebből az alkalomból lekötelező kedvességgel gondol az erdélyiekre és Kolozsvárra. Szeretete jeléül egyben autogramját és a Czárévics-nak egy sajátkezűleg leírt kottarészletét küldi.

## Ki gentleman?

*Adolphe Menjou* a film gentlemanje melléknevet viseli. Indokoltan, mert egész megjelenésében, s viselkedésében az. Most *A bécsi dal* c. Paramount-film bemutatása alkalmából egy k's cikket írt ilyen címmel: Ki gentleman? Ebből valók e részletek:

A gentleman szó szerint nemes embert jelent. Fogalom, de melynek tartalma is kell legyen. A gentlemannak az élet minden helyzetében kifogástalanul kell viselkednie. Ő az új kor hibanélküli lovagja, aki sehol se érez félelmet és megriadást, ahová csak került. Lovagias a nőekkel szemben, anél-

kül, hogy gáláns lenne. Egyszerűen és izléssel öltözködik, az egyéni külsőségek mellőzésével. Nem sokat beszél sokat, de keveset se, csak a szükség szerint. Szórakozásaiban mérték és ritmus van. Nem hordja a bölc's álarcát, természetes és közvetlen. Nem banális és nem eredetfieskedő, hanem mindig korrekt. Életének főszabálya: Ami másnak kellemetlen lehet, azt kerülni és hagyni. Nem hős és nem megriadó. Támad, ha kell és védekezik, ha a perc úgy kívánja.

A gentleman a mai kor igazi lovagja.

## Hollywoodi boldog házaséletek

Ugy hangzik, mint egy mese. És mégis valóság. Hollywoodban a nagy filmsztárok között sok boldog házasélet található. Azok a szenzációs válások, amik itt történnek, persze kivételek, de sem-

miel se gyakoriabbak, mint másutt.

Hollywood különben is maga a háziasság városa. Nincsenek éjszakai klubjai s a színházon és mozin kívül nem akadnak egyéb



HAROLD LLOYD

Egy gyáva hős c. nagy Paramount-szenzációban

(Forgalomba hozza az Imperator-film)

szórakozó helyei a hatnapi vágatatólempője munka után és közben. Baráti látogatások ez az egyik főszórakozás. És az otthonlét. Ezért a filmszatórok elsősorban otthonaik minél kényelmesebbé és meghittebbé-tételén fáradoznak. Persze rádió és szikratávíró a világgal való érintkezésre mindenütt található.

Maguk a híres válások csak Hollywoodon túl fontosak és nevezetesekek. Ugy miként, minden, ami a filmszatórok életére vonatkozik.

De essék már szó a boldog művészpárokról. Ime egy kis névsor: Jannings Emil és felesége Gussy. Kitűnő pár George Bancroft, aki sok éve él boldogan a nejevel, s Clive Brook két bájos gyermekével, felesége mellett. Aztán Wallace Berry, Harold Lloyd, Warner Baxter, Thomas Meigham, aki a Csikágói betörőkirály c. Parau-mont-film egyik főszerepét az ügyvédet játsza, Antonia Moreno, Chester Conklin és mások, akik mögött mind sokéves házasság boldogsága áll. Említhetni, mint boldog párt Mr. Cormiks-ot és Collen Moore-t, Milton Sills-t és Doris Kenyon-t, Douglas Fairbanks-et és Mary Pickford-ot. Ott vannak George Fawcetteék, ahol a férfi is, nő is színészek és a legutóbbi Chevalier-Parau-mont slágerben: A párisi ártatlanok-ban épen férj és feleséget játszanak a

filmen is, együtt.

És hiába szagolgat a riporter mindenütt szenzációt, válást, differenciákat a filmszatórok házasság-életében. Van ott boldogság, szerelem épen elegendő mértékben. Tudnak a filmművészek az életben is halálosan szeretni, még akkor is, ha az, akit szeretnek — történetesen a saját feleségük.

## BÁNSÁGI SZINÉSZI ÉLET

Fehér Imre társulata múlt vasárnap ismét előadást tartott Temesváron. Egyetlen előadást. Ez alkalommal a nagy sikert aratott Párisi divat kerül színre. Különösen Nagy Anci volt elragadó benne, rajta kívül Fekete Rózsi, Fialta Géza, Székely Bálint alakítása is sikert jelentett. A Bánságban, illetve Temesváron most kezdte meg szezonját a tegernseei német parasztszínház, amely Ganghoffer és Thoma Ludwig darabjait játsza. Az együttes április harmadikán kezdi meg Temesvárott a városi színházban hosszabb vendégszereplését. Addig a Bánság különböző helyein folytatja sikeres előadásait. Március 24-én és 25-én Lieblingen, március 26-án és 27-én Csákován, március 31-én és április 1-én Buziáson és április 2-án Billéden játszottak a német parasztszínház.

A legideálisabb bohém-tanya, ahol művészek és újságírók találkozót adnak egymásnak a Magyar Színházzal szemben levő

# Majorosy-étterem

# DAL, ZENE

## Két hangverseny

*Hevesi Piroska*, az országos-nevű zongoraművész nő és Chiffa Eléna a kiváló énekes nő a beszarábiai inségesek javára nagyszabású hangversenyt rendeznek, a legnívósabb műsorral. A kitűnő koncert április 11-én lesz a kolozsvári vármegyeház nagytermében.

A kolozsvári Gutenberg dal- és zeneegylet március 25-én magas színvonalú dal- és zeneestélyt tartott. A pompás műsor keretében az egyesület precízen összehozott és jó hanganyaggal rendelkező kórusa általános tetszés mellett — kidolgozott és nianszirozni tudó előadásban — mutatta be Bena melódikus Floride nufár-jét, Farkas friss Rózsa van a keblén-t, Lányi színes Kertem alatt fülemiléjét. A román folklorból két hangulatos dalt, a Plânze mái maică és Eu cătană, tu cătană-t, végül Verdi Ernani-jának ritmusteli bordanát zenekarkísérettel. A román folklor dalait érelt művészettel Delly Szabó Géza, a jeles zeneszerző dolgozta át, s egyikének szólóját Pop Octavian igen stílusosan és szépen adta elő.

A zenekar, amely ma már komolyan számbavehető és értékelendő együttest képvisel, a munkáskultúra szép bizonyosságául, pompás összehozásban és helyes zenei értelmezéssel játszotta el Ké-

ler: Francia vigjáték nyitányát, Curschmann: Der Fischer-ét és Wagner. Lied an den Abendstern-jét az I. és Liboza (Delly Szabó Géza) rendkívül színes és zenei képekben és motívumokban gazdag Symphoniá-jának első részét, Beethoven F-dur románcát s végére Verdi: Ernani-jának bordanát kíséretét. Bemutatkozása igen szép sikerrel járt. Dicsérettel kell megemlíteni Baumann Wilhelm zenekarkíséret melletti tügyes és hatásos énekszólóját, valamint Boros János gondos és elmélyedésre valló hegedűszólóját is.

A Gutenberg szereplése teljes sikert eredményezett. Ez első sorban a kitűnő karmester Delly Szabó Géza érdeme, aki a kórust és zenekart biztosan fogja össze, stílusosan vezeti, komoly programot tűzve az önművelésben erős munkásság elé, s aki kompozícióinak művészetével is emeli a Gutenberg szerepléseinek értékét. A szépszámu közönség ünnepelte is őt, a derék és lelkes munkásdalosokkal és muzsikusokkal együtt.

Kozmetikai cikkek, finom bőráru, gyermek játékarú és ruhadíszek legolcsóbb beszerzési forrása

**d'Or**

ILLATSZERTÁRBAN



Egy kedves Szentgyörgyi emlék.  
A Budapesten most vendégszereplő nagy magyar művész  
szobrának leleplezése, jubileuma alkalmából

## Dumas-történetek

Dumas, a híres francia szindarabíró legendás összegeket keresett, de két kézzel szórta szét barátai között. Ha pénze volt, bárki leülhetett terített asztalához.

Vendégbarátságával vissza is éltek: boldog, boldogtalan bejött az uccáról, a nyakán élőködött, mindaddig, míg el nem fogyott a pénze.

Az élősdiék pedig új vendégeket is hoztak magukkal.

A drámaíró az ebédlőjébe nyúló ajtóra egy kis kukucskáló lyukat tétetett, melyet függöny takart el. Mindig mielőtt belépett volna ide, megnézte, hogy kik vannak ott.

Egy napon, mikor a fiával ebédelni készült, betekintett a kukucskálólyukon, majd így szólt:

— *Menjünk máshová ebédelni. Itt egy lelket sem ismerek.*

Ezt a történetet a fia mesélte el róla:

Egy napon betoppanok hozzá. Dolgozik. Ezt kérdezem tőle:

— Hogy érzed magad?

— Nagyon fáradt vagyok.

— Akkor pihenj.

— Csak hogy nem lehet ám.

— Kinyitja a fiókját s két aranyat mutat. Majd ezt mondja:

— Mikor Párisba érkeztem, 1822 ben 53 frankom volt. Amint látod, most csak 40 frankom van. Mindaddig, míg meg nem szerezem ezt a 13 frankot, dolgoznom kell.

*Gillától jövök,*

*Gillához megyek,*

*Minden utam*

*Csak Gillához vezet.*

\*

## Szinészsors

Lehet: azt hiszik, komédia volt.  
 Játék csupán, hogy mindenkinek tessék.  
 Ugrált a láb, a száj beszélt, dalolt,  
 hogy megtapsolják, mókáim ne vessék.

De én tudtam, hogy minden ötletért  
 agyam drága hurjait feszítem.  
 És érzem, hogy cseppenként a vért  
 mint veszti el szegény, bolond szívem.

S mit eltékozoltam a sok mosolyt,  
 tréfát, jókedvet, ami szétfoszolt,  
 ezer gond, kin, jaj, könny kísér belől.

És amig kacag milliónyi száj,  
 rajtam, úgy érzem, bent valami fáj.  
 Tán a szívem, amely egyszer megöl.

## Komédia

A színész így beszél:  
 Az én szívem nem védi, a  
 komédia.  
 Mosoly, derü, hiába csak.  
 A szám beszél, szavam kacag,  
 de sirok, sirok, vérezzek belől.

A lelkem fut és menekül,  
 mert ő a csillagok fia,  
 de a szívem, jaj, itt marad,  
 mint árva rab.

Követel a Komédia.

A kegyetlen Komédia.

Walter Gyula

## Hírek a filmvilágból

*Az Attila-film.* Az utóbbi időben sok szó esett erről a nagyszabásu, magyar filmről: Az Attila-filmről. Cserépy Arzén készíti, ez a világhírű magyar rendező, kinek művészi kvalitásai és szak tudása előre is kivételesen szépet és hatalmasat ígérnek. A film felvételeit rövidesen megkezdik — berlini híradás szerint — Budapesten és a Nagyalföldön.

*A Manoilescu-film.* Az Ufa neubabelsbergi műtermében felépítették ehhez a kiténő filmhez,

amelyről berlini jelentések alapján már közöltünk tudósítást, a bukaresti pályaudvart. Többek között a Capsa is szerepel a felvételeken. A mű tartalma napjában és körülbelül azonos a Manoilescu-esettel, csak persze át van fonva a bonyodalom kedvéért egy szerelmi tggyel. A nő magától értetődően segíti és fantasztikus, izgalmas helyzetekből szabadítja ki a főhóst. A felvételek Berlinben az Ufánál folynak, mert a szereplők már vissza-



DOROTHY GISH, a Madame Pompadour-ban  
Paramount-sláger, forgalmazza az Emperor-Film



érkeztek St.-Móriczból. A képek remekek. Valószínűleg, hogy március folyamán mind készen is lesznek.

*Hollywood néma ékszerai.* Hollywood a beszélőfilm miatt válságban van, a mozivállalatok lázban égnek. Mindenik csak beszélőfilmet akar a közönségnek adni. De ez egyelőre nem lehetséges.

Nem kevesebb, mint huszezer moziszínházat kell átalakítani erre a célra. Eddig mindössze csak ötezer mozi van fölszerelve erre a célra. Ha tehát mozgósítják az összes amerikai szakértőket, s azok azonnal munkába állnak, egy év alatt legfőlebb kétezer mozit alakíthatnak át.

Viszont a felvevő terméket se használhatják úgy, amint azok vannak. Ott, ahol a beszélőfilmeket veszik föl, a falakat kaucsukkal kell elszigetelni, künn árkokat kell ásni, hogy a külvilág lárma be szüremkezzék. Minden faanyag, mely ebben a terem-

ben van, mentesnek kell lennie a gyantától, amely villamosáramot hozhat létre.

A színház padlójának olyan anyagon kell nyugodnia, amely minden rezgést elnyel.

A színészek nem hordhatják rendes ékszereiket, mert ezek mozgás közben zörögnek, s a gép minden legkisebb neszt is fölvesz. Ezért olyan ékszereket gyártanak, melyek teljesen „némák”.

— Igen. „A régi istenek eltűnnek”. A mostani moziszínészek egyharmadrésze állástalan marad, mert nem tud szavalni. Viszont a drámai művészek föl-emelik a fejüket és a — fizetésüket.

Van egy, aki az állathangokat tudja utánozni, a papagájétól kezdve a tehénéig. Ezé a jövő!

## A hét humora

### A KIS ÉLELMES

A háziasszony (a lépcsőmosó napszámos-gyerekhez): Mi az, a nővéredet is magaddal hoztad?

Kislány: Nem a nővérem, kezét csókolom, hanem a tanítványom. Órákat adok neki a lépcsőmosásból.

### UCCAI KÉP

— De kérem, miért veri olyan rettenetesen azt a szegény kutyát?

— Mert ez a disznó dög szétrágtá az Állatvédők Egyesületéből való tagsági igazolványomat.

### GYÜMÖLCSKERESKEDÉSBEN

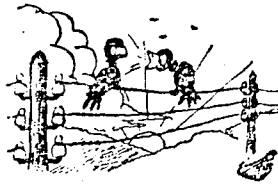
Három kisfiú belép az üzletbe.

— Bácsi kérem, hárman vagyunk testvérek és egy vendégtől ezt a nagy almát kaptuk. Tessék, felváltani!



NYIRŐ JÓZSEF

Most jelent meg A sibói bölény c. kétkötetes hatalmas regénye



## PLETYKÁLKODJUNK!

— Mit tud Fráter Lórándról?

— Még Erdélyben van. Legutóbb Temesváron és Marosvásárhelyen nótázott. Persze szép sikerrel, tapsokkal, vjrázással.

— És Janovicsék?

— Szombaton banketteztek a pesti siker dicsőségére. Fekete Nagy Béla, a kedves volt polgármester köszöntötte őket meleg szavakkal. Aztán römizés következett. A partnerek: Poór Lili, Betegh Lászlóné és Hunyadi. Meg baráti lórum. A szenvedő felek: Balázs Samu, Mészáros Béla, aki igen rokonszenves, mint ember is, meg Végh Jóska. A cselekvő, tehát győztes, Bérczi Miska. A banketten ott voltak többek közt Bocsánczy direktor, Fekete Nagy Béla, dr. Palugyay direktor és bájos felesége, Echenasi igazgató Schreiber, a Parau mont főkönyvelője, Laczkó, Miklóssy, Tóth Elek, Ihászné, Bércziné, Miklóssy, Izsáky, Petróczy, Imre Sándor, Kemény, Hunyadi, Végh Jóska, Arbemann Lajos, Mihályffy, persze Janovics direktor, Hoykó és még mások. De szó, ami szó Kolozsvár magyarsága szebben is ünnepelhetne volna a budapesti szép sikerek diadalmas szerzőit. A Fészek-

bankett ezrekre menő ünneplői és a Newyork-i összejövetel kedveségei után szegényes volt ez az ünneplés. Hja, de itt az emberekből rendre kihal a kultura tisztelete és becstülése.

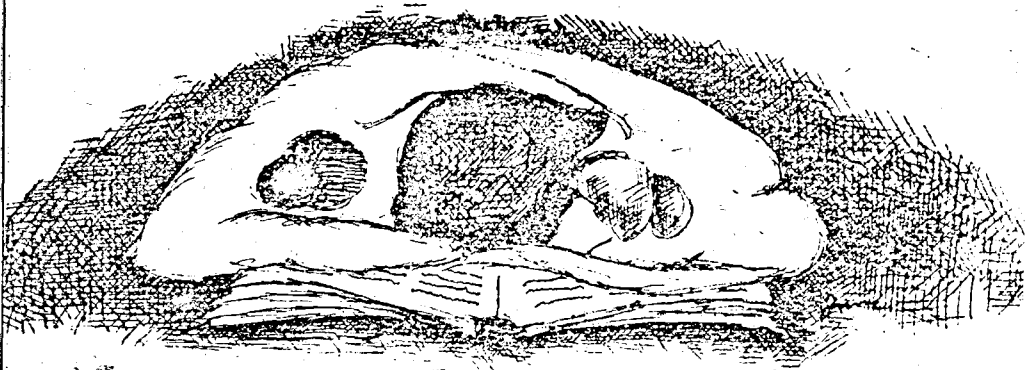
— Bizony így van. Ezt zokogja Fekete Miska nagyszerű riadója is Marosvásárhelyen. Kissé szegyenkezhetnek miatta azok, akiknek szól. Már Nagyszalonta az Utolsó Verebély lánynál tudta méltányolni Janovicsék derék munkáját. Kondornak, Kunnak, Köszeginek, Beteghnek, a kis Bereczky Magdusnak hatalmas sikere volt. De Sólyom, Tompa, Ihász, Selmeczy, Izsó, Leóvey, Stoll és Komjáthy is kivették részüket bőven a tapsból. Várják is vissza őket a szalontaiak.

— Mit tud még?

— Perlott Csaba Vilmos budapesti nagy sikerét. Kolozsváron a kiállításával ahogy mondják kissé leégett, de Pesten a lapok valósággal ünneplik. Ugy látszik, hogy ott tudnak még értékelni művészetet.

— Hja, Pest, ott mégis csak több a kultura, mint nálunk. A pesti magyaroknak van szívük is, nemcsak zsebük. De itt? — Agyó, mert nagyon keserű leszek.

A Prezensky gőzsütődéjében készült  
sütemények higienikusok és izletesek.



## Műkedvelő színészet

A *dévai csángótelepi ifjuság* április 6-án a Kaszinóban műkedvelő előadást rendez. Bemutatásra kerül Szigligeti: A vörshaju című népszínműve.

A *marosvásárhelyi Poale Cedek egyesület* március 27-én a Zsidó Kulturházban zsidólátargyu előadást tartott. A műsor keretében bemutatták Roth Adolf: Zsidó családi esküvő c. négyfelvonásos népszínművét.

A *marosvásárhelyi ferencendi barátok* április 5-én és 7-én színhozzák Géczy: Gyimesi vadvirág c. énekes népszínművét a Transsylvania színháztermében. A műsort P. Németh Gellért beszéde vezeti be. A darabot Tóth Sándor rendezi s a zenekart Háják Károly vezényli. A darab eredeti csiki székely jelmezekben kerül bemutatásra a barátok templomi vegyeskarának közreműködésével.

A *temesvári gyárvárosi Katolikus Ifjusági Egyesület* Tigris-u. 6. sz. alatti helyiségében március 24-én, 25-én és 27-én nagysikertű passziójátékokat tartott, a köze-

ledő húsvéti ünnepekre való tekintettel.

*Szilágyosomlyón* a zárda nagytermében március 17-én nagysikertű vallásosest volt. A műsoron Lipcsey Gyula plebános, Ladányi Ödön kántor, Somogyi Antal káplán és még számosan szerepeltek. Az estről részletes tudósítást adunk jövő számunkban.

### SZALONTAI KULTURÉLET

Szalonta ez a kedves kis vidéki város, mely az alföldi bélyeget igen magán viseli, ma a nehéz gazdasági helyzet miatt a csönd városa lett. Színfolt még ebben a szürke életben a művedvelő előadások sorozata. A szép iránti vágy nagy erővel vetül felszínre, a fiatal leányok és fiúk előszeretettel lépnek a világot jelentő deszkákra és a közönség is érdeklődéssel nézi meg ezeket az előadásokat, amelyeken bizony sok tehetség is felbukkan.

Legutóbb a *Gyöngyélet* című háromfelvonásos népszínművet



FÖLDESSY ILUS,

Réthely Ödön színművész tehetséges tanítványa, aki kolozsvári műkedvelő-előadásokon sokszor szerepelt már komoly sikerrel

adták elő a ref. gazdálkodó ifjak. A darabnak igazán nagy sikere volt. Katona Erzsí, Szöllősi Rózsi, T. Balogh Lajcsi a vezetőszerelők, nagyszerűen játszottak. A rendezés nehéz feladatát K. Komor Emma oldotta meg nagy rutinnal.

\*

Az Arany önképzőkör most készül Géczy István 100 aranyat nyert népszínművének előadására. Az „Amit az erdő mesél...” husvét-kor kerül színre.

\*

A Magyar Párt legutóbbi kultúrestéjének óriási sikere volt. Gyönyörű műsört állított össze a rendezőség.

Számos műkedvelő előadás van még készülöben. A szereplők csak elismerést és baráti kézzsoritást érdemelnek, mert a szívmelegségét viszik a városka társadalmi életébe.

(s. j.)

## Körözi Dudus

zenekarának gyönyörű

### muzsikáját

hallhatja és a legolcsóbb áron a legfinomabb ételeket és italokat fogyaszthatja a

## CITY KÁVÉHÁZBAN

Tulajdonos: Breiner József,  
Unió-utca.

## 1928 legjobb amerikai filmje

A. tíz legelső filmrendező

Egy ízben már esett itt szó arról a nagyszabású szavazásról, amelyet az amerikai filmipar egyik legnagyobb szaklapja rendezett, a *Film Daily* a múlt év legjobb filmjének eldöntéséért. A lap, mint tudvalevő minden év végén szavazólapokat küld az Egyesült Államok legismertebb filmkritikusainak. A *Színház és Film* közölte az ezévi szavazás eredményét, amely a kivételes értékű *Paramount-szenzációt*, a Lubitsch-Jannings-féle *Oroszországot* jelölte az első helyre a múlt év amerikai filmjei között. Most módunkban áll e kérdésről behatóbban is tájékoztatni olvasóinkat.

A *Film Daily* szavazólapjai két kérdésre kérnek választ:

*Melyik filmet tartják az év legjobb filmjének? — Kit soroznak a tíz legjobb direktor közé? A válaszhoz nem kell „magyarázatot” mellékelni, nem kell megmondani, hogy művészi, technikai, rendezési stb., vagy egyszerűen kasszasiker szempontjából tartja a filmet az év legjobb alkotásának. Egyszerűen beküldi a választ és az újság a szavazatok alapján hirdeti ki az eredményt.*

A *Film Daily* szavazólapját ez évben 326 napilap, 29 szaklap és három szindikátus kritikusai töltötte ki és az eredmény nem egy meglepetést tartalmazott. Az 1927—28. évi szezon „legjobb filmje” címet az „Oroszország”

nyerte meg. A darabot Ernst Lubitsch rendezte és főszereplői: Emil Jannings, Lewis Stone és Florence Vidor.

A sorrend különben a következő volt:

Az Oroszország 210, Sorrel és fia 180, Az utolsó parancs 135, A négy fiu 125, Az ucca anyyala 124, A cirkusz 122, Virradat 119, A tömeg 105, Királyok királya 99 szavazatot kapott. Ezek közül Az utolsó parancs, A cirkusz, Virradat és a Királyok királya itt is színrekerültek.

Jannings, aki a legjobbnak ítélt kép főszereplője volt, még egy filmmel és pedig a harmadiknak ítélt Az utolsó parancs-csal is szerepel. Rajta kívül csak Janet Gaynor, aki három év alatt ismeretlenből a mozi leghíresebb sztárjai közé küzdötte fel magát és Meuxnau szerint a legintelligensebb amerikai filmszínész, szerepel két képpel. Ezek: Az ucca anyyala és a Virradat.

A Sorrel és fia főszereplője H. B. Warner volt, míg a Cirkusz főszereplője Charlie Chaplin. A tömeg főszerepeit Elenor Boardman és James Murray és Sadie Thompson főszerepét Gloria Swanson játszották. A négy fiuban hét vezető szerep volt, a Királyok királya-ban még ennél is több és ezek közül egyet Várkonyi Mihály játszott.

A kritikusok a következőket sorozták a tíz legjobb rendező közé: Herbert Brenon, King Vi-

Legolcsóbban fest, tisztit: UNIO CLUJ.



Az Alvilág (Bostoni bandita) című kitünő Paramount-szenzáció.  
Szereplői Evelin Brent, Clive Brook és George Bancroft

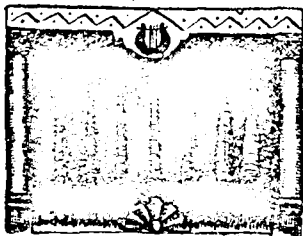
A filmet Erdélyben az Imperator-Film hozza forgalomba

dor, Frank Borzage Raoul Walsch, Joseph von Sternberg, Victor Fleming, Fred Niblo, Charles Chaplin, Ernst Lubitsch, James Cruze.

Ezt a listát nem azok teszik érdemessé, akik bejutottak, hanem azok, akik kimaradtak. Így kimaradt P. W. Murnau, akinek Virradat-a a tíz legjobb között szerepel és akit sokan a legzseniálisabb filmrendezőnek tartanak. Kimaradt D. W. Griffith, aki egykor volt a „génusz“. Kimaradt Joseph von Stroheim. Kima-

radt a magyar Fejős Pál, akit pedig egy éve mint új csillagot ünnepeltek egész Amerikában és kimaradt Clarence Brown, a „sikerese“ rendező, akinek hétezer dollár a heti fizetése és akinek eddig minden egyes képe nagy kasszasiker volt.

A két lista sok megjegyzésre és komენტárra adott alkalmat, úgyhogy egy vicclap elhatározta, hogy ellenpá'yázatot hirdet. Kérdései következők lesznek: Melyik volt az év legrosszabb filmje? És kik a legcsapnivalóbb rendezők?



## Jes és Rátkai

Mi újság a nagyváradai színháznál?

(Nagyváradai tudósítónktól.) A nagyváradai színház műsorán most az operettek dominálnak. Az előző Lehár-hét után a mostani Ivaine, a nagyszerű francia zeneszerző hete volt. Az ő neve és darabja a kiűnő: *Jes* uralkodott ugyanis a hét műsorán.

Három estén át szerepelt a programon ez az ötletes és melódiagazdag operett. Csak azért három estén és nem többen, mert Nagyhét volt s ez három szabad, illetve szünetnapot jelentett, Nagycsütörtököt, Nagypénteket és Nagyszombatot.

A *Jes* sikerében Izsó Miklós főrendező pompás rendezése, a friss zenekar és a kórus mellett elsőrangú rész illeti meg a főszereplőket. Kondor Ibolya szépe, finomsága és izléses művészete, Betegh Bébi kedves természetessége és pajzánsága, Kun Magda kecsessége döntő tényezői voltak az általános tetszés kivívásának. De Ihász Aladár mulatságos figurájáról és Sólyom Győző, meg Tompa Béla alakításáról se kell megfélekedezni. A hétfői premier sikere és a további előadások meleg fogadtatása az ő érdemük is.

Az operett-együttessel a *Jes*-en ki-

vül az Éva grófnőben, az Utolsó Verebély lányban, Nótáskapitányban, Drótostóttban Mágna Miskában és A sárga kabátban volt még foglalkoztatva. Az Éva grófnőben Karácsonyi Ili, Kondor Ibolya, Kun Magda, Sólyom Győző, Tompa Béla és Ihász Aladár buzgólkodtak a sikerért, ami nem is maradt el. A Nótáskapitányban és Mágna Miskában ugyanők és Betegh Bébi.

Ezeknek az előadásoknak — az Éva grófnő és *Jes*-operetteket kivéve — egyik fő vonzóereje és legkimagaslóbb szereplője Rátkay Márton volt. Rátkai Márton, ez az ördögös ügyességű, ellenállhatatlanul ragyogó humoru, kivételesen sokszínű és gazdag képességű nagy művész, aki prózában és énekes darabban egyaránt kivételeset tud mindig produkálni.

Rátkai Márton Nagyvárad közönsége a nagy egyéniségének kijáró mély szeretettel fogadta szívébe. Legtöbb bizonyosága ennek az a tény, hogy Rátkai állandóan telt házak előtt jár s vendégszereplését dr. Janovics Jenő igazgató már ismételtelen meghosszabbította. De bizonyos az is, hogy Rátkai változatos művészete megfelelő keretet és pártnereket

talál a Nagyváradon játszó pompás operettegyüttes vezetőegyéniségeinek szereplésében is, ami meg is látszik a művész friss, eleven kedélyén.



Dumasnak rengeteg dolga a végrehajtókkal. Bármennyit is keresett, folyton a nyakára jártak és lefoglalták mindenét, az utolsó párnáig.

Egy napon megtámadta valamilyen zugujság. A drámaíró talpraesett, viriolosan elmés levélben felelt neki.

A levelet megnulatta egyik barátjának. Az azt tanácsolta, hogy hogy minekelőtte elküldené, hitelesíttesse egy közjegyzővel, (aki Franciaországban végrehajtó is.)

— Helyes — szólt Dumas. — Várjunk.

— Mit várjunk?

— Hát egy végrehajtót. Őt perche se telik és itt lesz egy...

### TERMÉSZETRAJZ

— Tommy, mondj nekem egy igen ritka ausztráliai állatot.

— Az elefánt.

— Az nem is fordul elő Ausztráliában.

— Azért olyan ritka.

### A TUDÓS

Tanár ur, kérem az Isten szerelmére, a szomszéd szoba ég!

— Na és? Hát a szomszéd szobában vagyok én?

### NEHÉZ

— Tanuld meg kisfiam, hogy a gyümölcsöt héjastól kell enni, mert úgy egészséges. Milyen gyümölcsöt szeretsz?

— A kókuszdiót.

### ORVOSNÁL

— Ön már öreg ember és én csodákra nem vagyok képes. Tölem ne kívánja, hogy megfiatalítsam.

— Ördögöt akarok én megfiatalodni. Én öreg akarok maradni. De sokáig.

## Pauli és Klein

Magazin de fier — Vaskereskedés  
Eisenhandlung

Cluj, Str. Reg. Maria 26. Telefon 8-89.

Mindenféle háztartási edények. — Épület vasalás. — Betonvas. — Vasgerenda. — Rudvas. — Szerszámok és minden a vasszakmába vágó c:kkék legolcsóbb bevásárlási forrása.



## A Csikágói hercegnő Aradon

Galetta Ferenc nyilatkozik a revüjéről

(Aradi tudósítónktól.) Kálmán Imre melódiagazdag, új operettje: A csikágói hercegnő került színre a múlt hét péntekjén Aradon Szendreyéknél. Természetesen nagy sikerrel. A gyönyörű zene, az ötletes szöveg, Galetta Ferenc nagyszertű rendezése, Gellért Pál karmesternek és a zenekarnak lelkes munkája és a főszereplők kitűnő alakításai teljes sikert eredményeztek.

A szólószereplők közül első helyen illeti dicséret Viola Margitot. Hangja igazi szépséggel csengett, toalettjei, játéka minden elismerést megérdemelnek. Pártnera: Balázs István, mint trónörökös, igen jól produkált.

Kertész Mancsi beugorva a megbetegedett Dancs Ica szerepébe ifj. Szendrey Misivel, partnerével együtt nagyszertűen megállotta a helyét, aki pedig Rudas Bandi helyett ugrott be. Győző és Kun miniszterei jól szolgálták a derűt. Dicséret jár ki Jávor, Földes és a kis Bondár Mancsi alakításainak is.

A darab kitűnő rendezője Galetta Ferenc egyébként nyilatkozott is kérdéseinkre és a következőket mondotta:

— Március 25-e körül megkezdem saját darabom előkészületeit is. A darab címe: A cirkuszcsillag, revüoperett. Pompásabb és káprázatosabb beállítású lesz, mint tavalyi operettem: A szerelem rózsái. A darab egyelőre 10 előadásra van kitzúve. A próbák megkezdése után különben részletesebb nyilatkozatot is adok a revüoperetről.



DAJKA MARGIT

a kolozsváriak kedvelt szubrettje. Jelenleg Szegeden vannak nagy sikerei s az országos kedvencversenyben is veze

A színházból egyébként most Rátkai Márton a vendég. Eddig a Szerettek, Mersz-e Märy, A legkisebbik Horváth lány c. operettekben, továbbá a Finom kis lakás és Hivatalnok urak c. prózai darabokban aratott igen nagy sikert.

A prózai társulat most a Pajtásházasságra készül, Lakatos László új, kedves vigjátékára. A társulat színre hozta újabban az Igloi diákokat is. A főszerepeket Balázs, Horváth, Győző, Szepessy Edith, Földes, Kun és Kallós játszották.

Sárga László

# GRATZ

Cluj, Piata Unirii 8.

Ajándéknak művészi festmények részletfizetésre is megvehető.

## A tudva-bolondom

Rég megölt a multam:  
a tudva-bolondom;  
de nem hagy nyugodni  
jelenem: bűm s gondom.

Díjtalan küzdésre  
parancsol az élet —  
s ráadásul: oh jaj, —  
hogy köztetek éljek.

Pedig a sok kellőtől, —  
szinte megbutúltan,

ki mindent megpróbált:  
én voltam, — én voltam.

Dözsölő buták közt  
csak morzsákkal élek;  
játzva: büszke-lázárt. —  
Hát kitől reméljek?

Hagyjál hát nyugodni  
jelenem: bűm s gondom;  
rég megölt a multam:  
a tudva-bolondom.

Sebesi László



ESTHER RALSTON, a kitűnő Paramount filmsztár a Veszedelmes bűbáj-ban  
Forgalmazza az Imperator-Film



Bársony István és Dajbukát Ilona

a Kolozsváron is széles körben ismert kiváló művészpár közelebről ismét Erdélybe készülnek hosszabb turnéra. Ebből az alkalomból a Színház és Film szerkesztőségének, s egyuttal az olvasóinak is, a mlieőbbli erdélyi viszontlátás reményében kedves, üdvözlétüket küldik.

## Dajbukát Ilona és Bársony István Erdélyben

Most jöttek meg Berlinből. Az Andrassy-uti színház már várja őket, sőt egy most megnyíló új színház is számít rájuk, de ők még nem határoztak. Mindössze annyi bizonyos, hogy májusban erdélyi turnéra indulnak s folytatják ott, ahol Ferdinánd király öfelségének váratlan elhunnya miatt abbahagyták, folytatják az erdélyi városokban két évvel ezelőtt megkezdett vendégszereplésüket.

Dajbukát Ilonának hazavágyik a szíve, látni akarja a szűkebb pátriáját, fatornyos hazáját, kincses Kolozsvárt, ahol a fia született. Nem dicsőségre vágyik, nem is agazdagságra, hiszen mindéből bőven volt és van része a messze idegenben. Főleg a nosztalgia az, ami a szöke Szamos mellé viszi, nő meg egy kis asszonyi hiúság, hogy együtt láthassák a rivalda fényében az urával, a nagy művész Bársony Istvánnal azok, akik valamikor még más néven ismerték őt...

Dajbukát Ilona és Bársony István a magyar paraszt-komédiák élethű megszemélyesítői. Ha meg-

jelennek a színpadon, akác- és széna-illatot érez az ember és érzi a nyári eső áztatta föld friss szagát. Látja a falut, a muskátlis ablakokat, a rozmaringos kis kerteket, s hallja az estli harangszót meg a hazatérő csorda kolomp-szavát...

Mindezt csak magyar ember tudja megérteni, a berliniek mégis vörösre tapsolták a tenyerüket, amikor a magyar parasztot látták meg bennük és hallották beszélni, — németül. Lehet, hogy a német szó talán idegentül hangzott, lehet, hogy nem is tudta visszaadni a zamatos dunántuli tájszólást, de a mozdulat, az arcjáték, a lüktető élet, amely a berlini Boulevard Theater színpadán ebben a két istenáldotta művészen lobo-gott, az az élet, izzig-vérig magyar volt.

Ennek köszönhették a sikerüket és azt, hogy a németek nem akarták őket elengedni. Amikor a Magyar Rapszódia a világ egyik legnagyobb filmszínháza: a berlini Ufa bemutatta, a szokásos darabközi jelenetet Dajbukát Ilo-

### Speciális hajfestés

KOMOLLAL bármilyen színűre: *francia szisztém, új, gyors és tartós.* Egyetlen próba meggyőzi Önt munkám tökéletességéről

## Böszörményi és Erdélyi

hölgyfodrászok,

Ciuj-Kolozsvár, Piața Unirii 22.

(Udvarban.)



Részlet: A fekete sejk című nagyhatású Paramont-filmből.

Főszereplők: Gary Cooper és Evelin Brent.

Forgalmazza az Imperator Film

nára bízta. Két hónapon keresztül, amíg ez a film ment, Mórincz Zsigmondnak a „Hány óra van Zsuzsi” című parasztkomédiáját adták, nem kisebb sikerrel, mint amilyen hatalmas sikert aratott maga a Magyar Rapszódia.

Érdekes, hogy Bársony István nemcsak a magyar paraszt utolérhetetlen művészi kreálója, de egyben kitűnő és modern rendező is. Ő rendezte például a múlt szezonban a „Szőrös majmot” is és hogy rendezői képességét idegen földön is megbecsülik, jele annak az, hogy éppen most tért haza három hetes bécsi utjáról, amely idő alatt Karlheinz Martinnek segített egy kicsikét rendezni. Hívják is Bársonyt vissza Ber-

linbe is meg Bécsbe is, — rendezőnek. Hívják, de nem megy. Egyelőre együtt marad a világhírű magyar paraszt-együttes a Dajbukát-Bársony művészpár.

Valószínű, hogy a jövő szezonban Pesten maradnak s közelebbi érdekeltséget vállalnak a most

Szép alakja szobor, nemes,  
A Gyopár-Crém be kellemes  
Ha az idő téli, nyári  
Jót tesz!

mondja:  
Poór Lili.

épülő Bethlen-téri új színházban. Ez ugyan még csak színházi pletyka, Bársonyék a leghatározottabban tagadják is, de ha egyszer ők tagadják, akkor bizonyosan igaz.

De igaz az is, hogy Erdélybe mennek. Ezt írásban is adták a Színház és Film szerkesztőségének küldött fényképükön. A kép még pesti felvétel. De küldtek egy másik képet is, ez már Berlinben készült, mint ahogy a felírása is mutatja. Ezen meg kellene nézni kérem a diszletezést. Valóságos iparművészeti csodát varázsoltak a színpadra. Butorok, himzések varrottasok, tálak, kancsók stb. minden a legszebb magyar munka volt. A berlinieknek el is állt a szemök-szája, amikor meglátták.

Lehet, hogy Erdélyben nem lesz a színpadjukon ilyen pazar diszletezés, de bizonyos, hogy a játékuk pazarabb lesz, mint volt Berlinben. Hiszen Erdélyben pazarul fogják szórni a szívük kincsét. Teli marokkal, két kézzel fogják szórni a szívük aranyát, a leikük melegét.

Akik látni fogják őket, sohse felejtik majd el egyiküket sem. Nem fogják, mert nem lehet elfelejteni azt, amit Dajbukát Ilona és Bársony István adnak a színpadon. Nem lehet elfelejteni azt a kicsorduló könnyet, amelyet az őszinte meghatottság és az öröm lop ki a szeméből annak, aki látja őket s aki olyan lesz a játékuk alatt, mint volt a mesebeli öreg király, akinek sirt az egyik szeme, a másik meg nevegett...

Ez a Dajbukát Ilona és Bársony István művészele.

*Pálos István*



A jazz-karmester.

## Viccadadémia

A fiatal lány lemondó sóhajjal panaszozza:

— Higyje el, Pista, ma már nem is érdemes bálozni.

— Talán nem táncolnak a fiúk?

— Táncolni táncolnak, de nem ugranak.

A cselédszerzőnél beszélget két mindenese.

— Miért szeretsz te úgy orvosoknál szolgálni, Mária?

— Mert a bizonyítványt, amit beírnak a könyvembe, senki sem tudja elolvasni.

Orvos: Önt tegnap autóbaleset érte? Nem érte, hiszen tudtommal egy hónappal ezelőtt eladta a kocsiját.

Beteg: Igen, de tegnap valaki megismert az uccán, akit egy fél év előtt elgázoltam.

## Levél a szerkesztőhöz

Dr. Ferenczy Gyula a szatmári Nottara színház igazgatója írja nekünk a következőket:

Igen tisztelt Főszerkesztő ur!

Nagybecsű levelében arra kér, hogy írjak valamit magamról, életemről. Mikép lettem színigazgató, minő célok és tervek vittek a művészi pályára és minő elvek dominálnak mai munkásságomban.

Először is megszülettem. Ez talán még nem is lett volna baj, mert ez másokkal is megtörténik. A baj ott kezdődik, hogy a körülálló rokonok mindjárt kijelentették: „diplomata lesz a fiuból!”

Erre én olyan éktelen ordításba kezdtem, hogy önkéntelenül kiszaladt a rokonok száján: úgy látszik muzsikus lesz a fiu.

Azután szépen felserdültem s miközben a bécsi zeneakadémiát elvégeztem, előkészültem a diplomáciai karrierre.

Elvégeztem a jogot; lettem a jog- és államtudományi doktórátusokat, megszereztem a keleti akadémia diplomáját, Párisban végeztem az Ecole libre science de politique-ot, s kineveztek a miniszteriumba.

Világháború. S utána a bécsi magyar követséghez lettem beosztva.

S egy szép napon mindezt ott hagytam. Elhivott régi szerelmem, — a művészet. Addig unszoltak Lehár, Kálmán, dr. Benatzki, Laszki, kik mind személyes jó barátaim voltak, amíg a miniszteriumot felcseréltem a színpaddal.

Ezután jött a munka. Dolgoztam, — irtam szöveget, természetesen mémetül, zenét szereztem s egy este Bécs egyik legelőkelőbb színpadán felléptem partnernőmmel, ki sanzonjaimat előadta.

### EDISON filmszínház

A Pap-utca és Hosszu-utca sarkán Kolozsvár legkényelmesebb és legmodernebb filmszínháza.

Hétköznapokon három előadás: 3, 6 és 9 óraker. — Helyárak 10, 20, 25, 30 és 36 lej. — Vasárnap és ünnepnap 4 előadás 3, 5, 7 és 9 óraker szünet nélkül. Helyárak 20, 25, 30 és 36 lej.

Az Igazgatóság figyelemmel van arra, hogy műsora a legkényesebb izlést is kielégítse. Lehetőleg mindig egy vigjáték és

egy dráma van műsoron. — Az Igazgatóság kívánatra előadás után kocsirol vagy taxiról gondoskodik. Minden időben kellemes sétahely. A Széchenyi-tér felől aszfaltjárda van. A Calea Victoriein a zsidó templomig autóbusszjárat. A Központi-szálloda elől indul, 5 lei a viteldij, a leszállótól csak alig 300 lépés. — A filmszínház kitünő büffével rendelkezik, ahol hűsítők, bonbonok, sütemények és minden időben hideg és meleg ételek kaphatók kitünő sör- és borítalokkal. A taxik ára a főtértől a moziig 4 személynek 40 lej.



BEBE DANIELS

a nagyszerű amerikai filmművésznő a tigrissel: A sejk leánya című  
Paramont-szenzációban.

Forgalomba hozza az Imperator Film

— A siker mellém szegődött és rövid pár hónap alatt a nevem ösmertté lett Bécsben. Szerzeményeim egész Németországot diadallal járták be. Nagy balett-pantomimem, az „Intermezzo“ a nemrég elhunyt világhírű táncosnővel, Anitta Berberrel a főszerepben Európa legnagyobb városaiban hozta meg számomra az úgy szomszoruhozott sikert. A „Hölle“ zenei vezetője lettem, majd a Burg-színház házi szerzője s nevem márkát jelentett a külföldi művész-világban.

Mindenem meg volt s ekkor

jött valami, amivel nem számoltam, — a honvágy. — Hazajöttem!

Telve lelkesedéssel indultam neki új utamnak, feleségemmel a közismert művésznővel, Szász Ilonával igazi, világvárosi művészetet hozva. Városlátogatásra, faluról-falura járva hordtuk a művészet szent tüzeit!

Ez a cél vezetett és vezet igazgatói működésemben is.

Ha ezer nehézséggel is kell megküzdeni, a célom ma is egy: a művészet oltárán ne hagyjuk kialudni a szent tüzet. Küzdeni és becsülettel dolgozni.





*Főszerkesztő Margit*

A kolozsvári Magyar Színház kedvelt művésznője. Az operett és prózai előadásoknak egyaránt erőssége.

Ne haragudjon kedves Főszerkesztő ur, ha talán kissé hosszúra nyúlt gyónásom, de olyan

sok minden történt már velem életemben, hogy ha regényíró lennék, biztos regénynek földolgoznám.

Szívélyesen üdvözölve maradok öszinte hive

*Dr. Ferenczy Gyula*  
szinigazgató

Dr. Ferenczy Gyula szinigazgatólevelét azzal adjuk le, hogy a többi direktorok önvallomásait beérkezéstük után szintén rendre közöljük. S mihelyt fényképeik is rendelkezésünkre is fognak állani, azokat is bemutatjuk olvasóinknak.

A „SZINHÁZ ÉS FILM“ ELŐFIZETÉSI ÁRAI:

Egész évre	— — — —	500 lej
Félévre	— — — —	260 „
Negyedévre	— — — —	130 „

Fizessen elő mielőbb!

ENGEDJÜNK BE A  
NAP

ultraviolett sugarait a lakásunkba. Rendeljen ultraviolett ablaküveget a HUNWALD tükörgyárnál CLUJ, Strada Vlahuța (volt Bolyai-utca) 3. Telefon 147. — Hatásáról kérdezze meg háziorvosát.

### A Magyar Színház műsora

Vasárnap délután 3 óraker: János vitéz. (Mozihelyárok: 50, 40, 30, 20 és 10 lej. Ssz. 315.)

Vasárnap d. u. 6 óraker: Ida regénye. (Hatodszor. Ssz. 316.)

Vasárnap este 9 óraker: Régi nyár. (Lengyel Irén vendégjátékával. Bérletszűnetben. Ssz. 317.)

Hétfőn délután 6 óraker: Gül Baba. (Lengyel Irén vendégjátéka, leszállított helyárrakkal. Ssz. 318.)

Hétfőn délután 6 óraker: Mágnás Miska. (Rátkay Márton fellépése. Rendes helyárok. Ssz. 319.)

Hétfő este 9 óraker: Eltörött a hegedűm. (Lengyel Irén vendégjátékával, bérletszűnetben. Ssz. 320.)

Kedd 3 óraker: Csókhercegnő. (Operett ujdonság. Mozi-helyárrakkal 50, 40, 30, 20 és 10 lejes jegyek. Ssz. 321.)

Kedd 6 és fél óraker: Fráter Lóránd egész estét betöltő nótá-és dalestje. Ssz. 322.

Kedd 9 óraker: Az utolsó Verebély lány. (Lengyel Irén bucsufellépése. Bérletszűnetben. Ssz. 323.)

Szerda: Csókos asszony. (Lengyel Irén vendégjátéka, rendes helyárrakkal. C bérlet. Ssz. 324)

Csütörtök: Mesék az írógepről. (Király Ernő vendégjátéka. A. bérlet. Ssz. 325).

Péntek: Párisi divat. (Király Ernő vendégjátéka. B. bérlet. Ssz. 326)

Szombat d. u. 4-kor: Luxemburg grófja. (Király Ernő vendégjátéka. Leszállított helyárrakkal. Ssz. 327.)

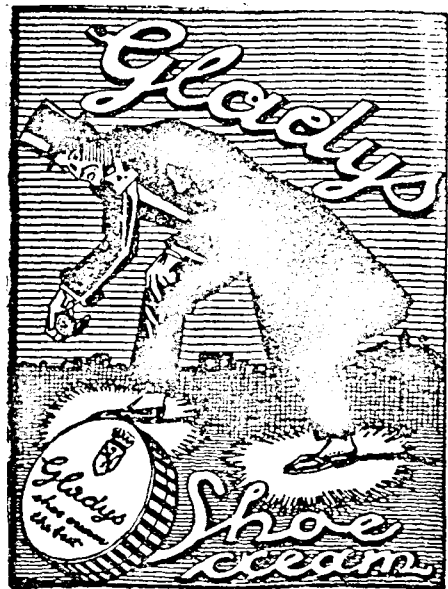
Szombat este fél 8 óraker: Jes (Operett ujdonság először. Premier-bérlet Ssz. 328).

### A Román Színház műsora

Szombat: Nincs előadás.

Vasárnap délután: Rossini Szé-villai borbélyja. (Operaelőadás).

Vasárnap este: Az elveszett levél. (Caragiale komédiája).



## INTIM ÉTTEREM ÉS BÜFFÉ

POLONYI SÁNDOR, FŐTÉR

Elsőrendű konyha, legnagyobb választék italokban. — Színház után meleg vacsora.

**CINEMA CORSO FILMSZINHÁZ**

H E T I M Ű S O R:

Husvétii meglepetés!

**Douglas Fairbanks**

ez ideii egyellen szenzációs  
nagy attrakciója a:

**GAUCHO**

Ez a film Amerika végtelen pré-  
rijén száguld végig cselekmé-  
nyével. A főszereplő Douglas  
Fairbanks kivételes képességei-  
vel a legnagyobb foku művésze-  
tet nyújtja a közönségnek.

Jön!

Jön!

Jön!

A

**Hazatérés**

Főszereplők:

**Lars Hanson és Dita Parlo**

Jön!

Jön!

Jön!

A

**Fergeteg**

*John Barrymore* játsza a főszerepet.

A nagy művész legcsodálatosabb alakítása.

## Dési kultur-élet

Dés kis város. Egyszerű, de azért van benne művészi akarás s így természetesen van meglehetősen intenzív kultur élete is.

Vannak művészei és műkedvelői. És van nagyon sok kultur-egylete. Van egy festőiskolája. Vezetője, a nagyhirű Szópos Sándor, ez a vérbeli művész, kinek nemcsak vásznai, de felolvasásai, előadásai is igen magas színvonalon állanak. Valahogy a dési kultur-élet alakja, habár nem lakik Désen, Bartalis, a kiváló poéta, ki közeli falucskájából majdnem mindennapi vendége a városnak. Legutóbb a református egyházibálon aratott nagy sikert pár nagyvonalú és mély-elgondoláshoz vezetője általában dr. Bene Ferenc, ez az európai műveltségű ügyvéd. Majdnem minden kultur-estélyen szerepel, fölolvassai, ismertetései a precizitás alapján épülnek, nem nélkülözve természetesen a mondanivalók sokszínűségét sem. Mind a helybeli ref. egyház főgondnoka — Erdélyszerte ismert anyagi támogatásával minden kul-



*Lida Parlo*

A berlini Ufa-filmgyár kitéző csillaga

Ufa-fotó

tur-akciónak segélyére siet, úgy hogy a magyar kultúra kétségkívül egyik legérdemlegesebb harcosát látja benne. A Magyar Párt dési tagozatának is vezetője. Igen sokoldalú egyéniség. Neki van ezenkívül a városban — a legszébb és legnagyobb könyvtára, melyet a múltban itt járt Aprily Lajos (ép e sorok írója előtt is) bámulattal s nagy elismeréssel dicsért. Kedves vezető egyéniség ezenkívül még Kovács László, ref. esperes. Irodalmi tárgyú előadásai mindig sikerültek, a nagy tiszteletnek örvendő férfi, egyébként a Pásztortűz, Ellenzék, s Erdélyi Helikon munkatársa is. Knizsek Károly, a Szentbenedeki Elektromos Művek igazgatója különösen technikai előadásaival tűnt ki, legutóbb rádió-ismertető előadása aratott nagy sikert.

Majnem minden hétre esik egy-egy kulturestély, kultur-délután

### Egy vásárlása

meggyőzi arról, hogy

**kölni vizeink a legjobbak**

és legolcsóbbak.

# JUNO

parfümeria Cluj

Str. N. Jorga (Jókai-utca) 5.



BEBE DANIELS filmsztár

vagy műsoros ünnepély, előadás, bál. A műkedvelők száma nagy. Jórészt fiatalok ezek a művész-akarástól hevített emberek. Hogy neveket is említsek, ime! — valahogy különösen a következők érdemelnek dicséretet, különböző alkalmu lelkes szereplésükért: Diószeghy Lajos, (tehetséges vers-interpretáló), Parády Katalin, Csiszár Erzsébet, Hillebrand Mária, Olasz Lajos, Salgó Magda, Vidovszky Erzsébet, Nagyné Hubay Ilona s számos mások.

A városnak fejlett mozi-élete is van. A két jövezetésű mozi igyekszik megszerezni a legjobb filmeket. Így a város műszerető közönségének a legutóbb pl. alkalmá volt megnézni Dante Poklát, Oroszországot (orosz kozák-korus kísérettel) s más ismert és értékes filmalkotásokat.

Borós Gézáék is lentjártak, tetszést aratva. Több alkalommal szerepelt ezenkívül a városban

Tanasze revütársulata is, amik azt dokumentálják hogy Dész kultur élete intenzív formákkal bír, lehet számítani műszerető közönségre. Jelenleg Lydia Potoczskája, a nagyhírtí Reinhard-színész nő jiddis társulata működik a városi színházban.

Színház... Igen... Színház is szokott itt lenni. Rendszerint Fehér Imre vagy Gáspár Jenő társulata. Az idén úgy hírlik, hogy dr. Ferenczy Gyula jön le Szatmárról egy színi évad megtartására. A direktor a közelmúltban Désen járt, a helybeli kultüregyuletek s a Magyar párt tagozata biztosították őt legnagyobb segítségükről, úgy hogy több, mint bizonyos, hogy Ferenczy Gyula le is jön Désre, áprilisban.

Mint kultur-tényezőt megemlítjük még, a románnyelvű, de állatáros jellegű Szamos (Somes) c. dési lapot is. Hivatásos ujságírók szerkesztésében jelenik meg ez a

friss lap, melynek kiterjedt olvasótáborra van. Mint magyar lapot, a református egyház kiadásában megjelenő Közlönyt említi, mely habár elsősleg is egyházi híreket ad, egyben foglalkozik a helybeli kultur-egyletek előadásaival is. A Közlönyön kívül nincs jelenleg Désen magyar lap, de tervbe van véve egy, a régi Dési Hirlapra emlékeztető új magyaryelvű lap előállítására. Ez új lapban, eddigi fervek szerint a színházi és moziélet is nagyobb terjedelmű rovatot nyerne.

Ez valahogy a dési kulturélet. Amint láthatjuk, meglehetősen fejlett, intenzív Mindenképpen megérdemel legalább is egy — ismertető cikket.

(Dés)

Sztojka László

## GAÁL FRANCI FILMSZINÉSZNŐ LETT

Gaál Franci, a Vigszínház dédelgetett naivája hűtlen lett azokhoz a deszkákhoz, melyeken a névtelenség homályából országos hírre emelkedett. A pestiek dédelgetett színésznője, a kis Franciska ugyanis filmszínésznő lett, elfogadva a berlini Ufa filmgyár valóban igen előnyös szerződési ajánlatait. A film általában már régen kísérti Gaál Francit, ki most, végül is, nem tudja ellentállani a világhír álmának, rálépett a filmszínészi pálya sokat ígérő ösvényeire.

Reméljük, hogy a fiatal és tehetséges színésznő csakhamar az elsők közzé fog emelkedni. Méltón reprezentálva a magyar színeket, Bánky Vilma, Nagy Kató s a film más magyar jelesei mellett.

## HUMOR

A korcsmárosné vizkórságba esett. Rettenetes nyavalya; főképp olyan asszonynak, aki egész életében bort ivott. A férj orvost hivat hozzá.

— Kérem, doktor ur, tegyen meg mindent, amit lehet. Akár megöli, akár megmenti, én önnek ezer dirárt fizetek.

Az orvos kezelése ellenére is meghal az asszony. De aztán az orvos kéri a tiszteletdíjat.

— Hát megmentette? — förmed rá a kocsmáros.

— Sajnos, nem.

— Vagy megölte?

— Ugyan, hogy képzel ilyet?

— Akkor rerdben vagyunk. Se nem mentette meg, se nem ölte meg: semmivel sem tartozom-

*Ha van kültelke és pénze,  
Lesz rá eset, hogy tetézze,  
Csak társuljon rögtön velem,  
Tény: a biztos jövedelem!*

*JAKABFFY mester  
Cluj, Str. Căpitan Ignatz 4  
vott Szondi-utca*

Legjobb és legolcsóbb házi-  
kosztol csak a

## Casino Timișoara-étterem-

ben lehet kapni: Str. N. Jorga 2.  
Házi abonoma: ebéd, vacsora  
**1400 lei.**

Heti ebéd és vacsora **350 lei.**  
A márkájáról elismert legjobb  
temesvári sörök!

Szíves pártfogást kér:

## Pikó György

étterem tulajdonos.

## Cinema Select mozgó

A kitűnő Select-mozgó a husvéti ünnepekre egy igazán nagyszerű slágerfilmről gondoskodott. Már a címe is sláger, olyan, mint a Bajazzók nagy áriája: *Kacagj Bajazzó*.

De elsőrangú szenzáció a film főszereplője is: *Lon Chaney*. Lon Chaney, a film átváltozó művésze, aki úgy tudja megváltoztatni az alakját és külsejét, mint senki más a mozinagyságok közül.

### Kacagj Bajazzó

Ez a film Jannings nagyszerű Utolsó parancs-a után is megérdemelt feltűnést kelthet. Mért érdekes, izgalmas és moderntémájú történet, amely Lon Chaneynek bőséges alkalmat nyújt változatos művésze bemutatására.

A *Kacagj Bajazzó* egész héten fut a Select-mozgóban.

A *Kacagj Bajazzó* után megint egy újabb sláger következik egy Conrad Veith film.

### Uránia mozgó

A husvéti ünnepekre az Uránia mozgó tevékeny igazgatósága is érdekes műsorral szolgál közönségének. Egy híres cowboy-filmmel, a *Rose Marie*-vel, amely Cow boy szerelem alcímet visel.

A film főszerepe *Ioan Crawford* a kitűnő amerikai művész kezeiben van.

### Rose Marie

Cow-boy szeretem, cow-boy történet. A végtelen amerikai prairieken játszódik le, mozgalmas cselekményekkel, színes képekkel és rendkívül hatásos beállításokkal. A filmnek külön érdekességét kölcsönöz *Ioan Crawford* művészi alakítása, aki valósággal ritmust ad az egész darabnak.

A *Rose Marie*-t egész héten keresztül adják az *Uránia-mozgóban*.

### KÉT KÉPKIALLITÁS

nyílt meg a husvéti ünnepekre Kolozsváron. Az egyik kiállító művész Szopos Sándor, a Désen élő kiváló portrétista és zsánerfestő, a másik Pataki Sándor, Aradról jött és akvarellista. Szopos képei a megyeháza üvegtermében, a Patakié pedig az unitárius kollégiumban adják újabb bizonyosságát a romániai magyar piktúra elsőrangúságának. Mindkét tárlat elismert és becsült értékeket reprezentál s Kolozsvár szépszerűető közönsége csak örülhet a két kiváló művész idejövételének.

# LYRA

hangszerüzlet

CLUJ. Str. Regina Maria (v. Deák Ferenc-uca) 16 szám. Nagy választék His Masters Voice, Columbia, Polydor, Decca, Homocord, Perfectia

gramofonokban és művészi lemezekben

Az összes hangszerek és világmarkás zongorák raktáron. Eladás havi részletre is. — Zongorahangolást és mindenféle javítást vállal és szakszerűen végez.

**Az aradi színház**  
**(Szendrey Mihály társulatának)**  
**műsora:**

Március 31-én d. u. 3 óra: Ellörött a hegedüm.

Hat óraker: Templom egere.

Kilenc óraker Csikágói hercegñ A bérlet.

Április 1-én hétfőn d. u. 3 óra: Utolsó Verebély lány.

Hat óraker: Nem nőstülök.

Kilenc óraker: Párisi divat. (B bérlet.

Kedden d. u. fél 4 óraker: Csikágói hercegñ.

Este fél 9 óraker: Csárdás királyné C bérlet.

Szerda: Noszty fiu esete. A bérlet  
 Csütörtök: Eghy Ghysa táncestélye.

Péntek: Görl vásár. B bérlet.

Szombat d. u. fél 5 óraker: Csi-

kágói hercegñ.

Este 9 óraker Görl-vásár. C bérlet.

Vasárnap 3 óraker: Párisi divat.  
 6 óraker: Vasgyáros.

9 óraker: Görl-vásár. A-bérlet.

Az aradi színház műsorát, valamint jövő számunktól kezdve az ottani Apolló és Urania mozgósínházak műsorát is a Színház és Film ezután rendszeresen fogja közölni.

— Mi az, szomszédasszony, a Pistike ágyban van?

— Bizony, már dél óta ott fekszik a drágám.

— Csak nem kapta meg ő is ezt a divatos betegséget, az infloenzát?

— Dehogy! A nadrágját varrom a kölyöknek és addig muszáj neki az ágyban maradni...

Harisnyát

keztyüt

csipkét

és mindenféle rövid-  
 árut csak

**S** I P O S N Á L

vegyen CLUJ, Calea  
 Ferdinand (volt Wes  
 selényi Miklós-utca) 8.





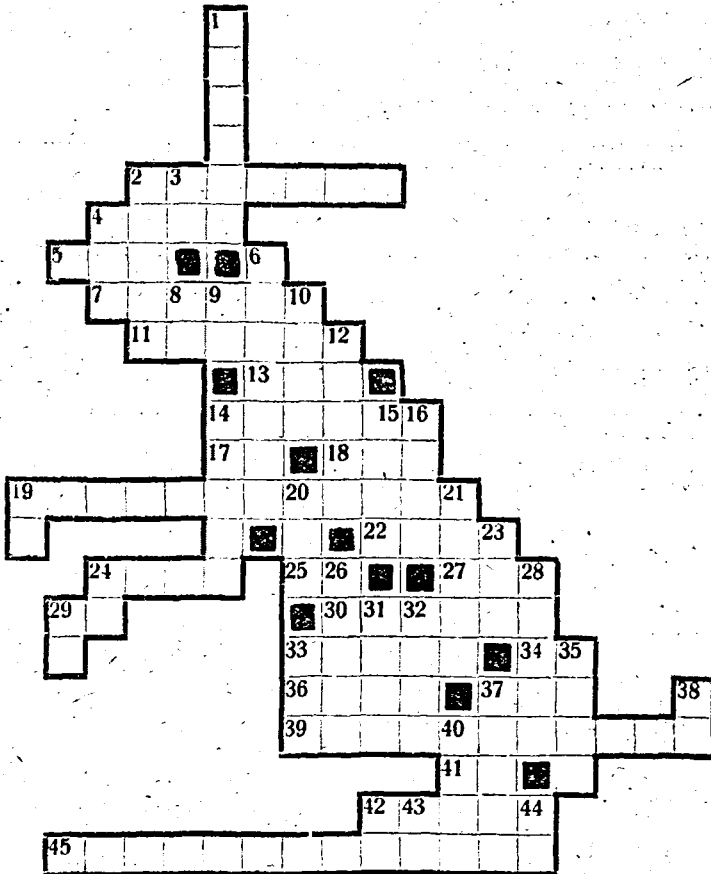
# REJTVÉNYEK

Rovatvezető: Snjaric A. A. Franjo

12. sz. KERESZT-SZÓREJTVÉNY

12. számú

Rejtvény-szelvény



A megfejtéshez elég a vízszintes 2, 7, 14, 19, 30, 33, 39, 45 és a függőleges 1, 10, 14, 21, 28 és 37. számú sorok.

*Vízszintes sorok:* 2. Ruhák, más nyelven. 4. Orosz város. 5. Idegen személyes névmás. 7. Egyik hangzója

o-val cserélve és fordítva „Az elveszett paradicsom” szerzője. 11. Most ünneplik. 13 N-nel növényeknek van. 14. Egy

betűt elhagyva híres paróka márka. 17. Rag. 18. Új, görögül és fordítva. Ékezet fölőslég. 19. Végén ó-val, exotikus nevű rejtvény-madár. 22. Fekete más nyelven. (fon.) 24. Van ilyen anya is. 25. Kettős hangzó, több idegen nyelvben. 27. Fordítva férfi név, de van ilyen nép is. 29. Idegen kötőszó. 30. Csatorna. 33. Cipőmárka. 34. Nap, más nyelven. 36. Fordítva a Garabonciás szerkesztője. 37. Szerb város. 39. Végén n-el, ekkor divatos a kálvária járás. 41. Előli m-el kedvelt csemege. 42. Csatorna más nyelven. 45. Lapunk czé.

**Függőleges sorok:** 1. Táplálék. 2. A bosnyák kenyér anagrammája. 3. Idegen előjáró szó. 4. Új, régi nyelven. (ford.) 6. Fordítva, ma már csak operett figura. 8. Személyes névmás több

nyelven. 9. Hivatalos román rövidítés. 10. Leány becéző név. 12. Toilette cikk. 14. Irógép márka. 15. Az a bizonyos angol színész. 16. Régi keltezesekben olvashatjuk. 20. Leszcek, klasszikus nyelven. 21. Negyedik betűje o-val cserélve barmoknak való. 23. Ékezet nélkül európai főváros, más nyelven. 24. Ma kevesen teszik. 26. Szárny, más nyelven és fordítva. 28. A török katonaság egyik neve régente (fond.). 20. Idegen határozószó. 31. Előli f-el szobrász teszi. 32. Gyakori magyar családi név. 33. Közismert klasszikus általánosító szó. 35. A szláv igenis. 37. Látó ige. 38. Forúitva vonatkozó névmás. 42. Végén m-el ital. 43. Kötőszó. 44. Két az abc-ben egymásmellett álló magánhangzó.

Ezen rejtvények megfejtései 14 napon belül küldhetők szerkesztőségünk címére. (Személyesen is beadhatók.)

A 10-ik számban közölt rejtvények megfejtése: A 9. sz. Kereszt-rejtvény. **Vízszintes sorok:** 2. Bem. 4. Error. 6. Kel. 9. Finn. 11. Ereb. 14. Florence Vidor. 17. Aro. 18. Ejredet. 19. Borodin. 21. Tőzeg. 22. Si. **Függőleges sorok:** 1. Ferencz József. 2. Brennero. 3. Mol. 5. Ifrob. 7. Aridn. 8. Ala. 10. le. 11. Eveig. 12. Ede. 13. Bot. 15. Or. 16. Erdei. 20. Ot.

3. sz. **Név-rejtvény.** Sebesi Samu. 5. Kockarejtvény: 1. Méreg. 2. Érem. 3. Res. 4. Em.

13. sz. **Szórerejtvény.** Tengerész. **Helyesen fejtették meg:** Jaskó József, Kovács Annus, Bérczy József, Hartmann János, Mezey Józsefné, Kozma Emma, Lakó Jenő és Ducy, Crisan Valile, Tamás Béla, Podariu Jánosné és Kovács Ius.

Sorsolás után a jutalmat Tamás Béla, Nagyszalonta nyerte.

# M

INDENNEMŰ  
NYOMDAI  
ÉS  
GRAFIKAI  
MUNKÁKAT A  
LEG-  
IZLÉSESEBB  
FORMÁBAN  
ÉS A  
LEGSZEBB  
KIVITELBEN  
ÁLLIT ELO

# ALBERT

## KÖNYVNYOMDA

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat, könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatványokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a nyomdai szakma körébe eső mindenféle más munkát.

CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.

*Selyem ruhákat legszebben fest  
minden színre Dufek, Rózsa-u. 10.*



## BETTY AMANN

a kiváló német filmszínésznő, az Aszfalt  
főszereplője a Színház és Filmnek és  
olvasóinak sok üdvözetet küld  
Berlínből

Ufa-fotó



## LENGYEL IRÉN

aki Husvét első napján fellép a Régi nyár-ban, a Színház és Film  
utján legmelegebb üdvözlését küldi Kolozsvár közönségének