



# SZÍNHÁZ É'S FILM



Felelős szerkesztő: Walter Gyula



## Lydia Potoczka

a nagyhirű Reinhardt-színésznő, Kolozsváron szerepel jiddis társulatával



Ára 10 Lei



SIMON BÖSKE,  
a Miss Európa verseny világhírvé vált magyar győztese



# SZÍNHÁZ ÉS FILM

Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lei. — Egyes szám ára 10 lej. — Hirdetési díjak árszabály szerint. — Főmunkatársak: Botos János, Flinta Zoltán, Halász József, Hunyadi Sándor, Imre Sándor, Incze Vilmos, Dr. Ligeti Ernő, Mátrai János, S. Nagy László, Olajos Domoxos, Seres Miksa, Szabó Imre, Végh József. Művészeti munkatársak: Bányász István, Guncser Nándor, dr. Hankó János és Olasz Lajos. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Str. Bratlanu (Király-u.) 11.

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, S. W. 48. Friedrichstrasse 218. I. emelet. — Bécsi szerkesztőség: Benzell Déla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V ker. Nádor-u. 28.

## Miért állnak csőd szélén a vidéki társulatok?

A közönség közönyét a nivóhanyatlás okozza

Néhány év óta divatos sablón lett azzal vádolni az erdélyi magyar közönséget, hogy közönyösen nézi a magyar színházgatók élet-halál harcát színpadi kulturánk érdekében és bár a színházgatók mindent elkövetnek, ami emberileg lehetséges: „az ezerfejű Cézár” (szegény erdélyi magyarság) ölbeteit kezekkel várja, hogy hogyan mennek sorjában tönkre a vidéki szintársulatok. A szezon eleje óta figyelem az erdélyi lapokat. Ugyis, mint újságíró, úgyis mint magyar ember külsőlegesen érdekel színházaink sorsa. Mondhatom, mély undorral töltött el az a szomorú lélekviszár, amellyel a színházi szezon elején harcoltak a színházgatók a kerületi beosztásért. Jobban mondván a városokért. Amikor a harc elcsendesült, első megjegyzésem volt, hogy soha ilyen szerencsétlen beosztást, mint amilyen az ide!

Még akkor is csodaszamba

ment volna a jelenlegi beosztás mellett anyagi zavarok nélkül megszűzni ezt a szezont, ha a színházgatók olyan elsőrangú társulatot szerveztek volna, amilyen a legelső budapesti színházakkal is felvehetné a versenyt. Amikor azután a társulatok tagnévsorát láttam: előre tudtam, hogy szegényteljes anyagi küzdelmet kell itt folytatni: a magyar színház szaraz kenyeréért.

Soha nivóttalanabb társulatokkal nem indultak közönséget hódítani Erdélyben a színházgatók, mint az idén. Annakidején, amikor egyiket nehezebb művészt szemszűrából mégis csak szerződtettek a direktorok, egy beszélgetés alkalmával mondtam is Janovics igazgatónak, hogy nem csoda, ha a társulatok jelenlegi nivója mellett a kolozsvári színház mai heroikus küzdelmeiben is valósággal a nyugati metropolisok nivókülönbségét képviseli a vidéki

színházakkal szemben.

Mai cikkemhez az apropót az adja, hogy *Walter Gyula* kollégám és barátom egy cikkére, amelyben elítéli, hogy *Szendrey Mihály* Temesváron is játszani akart, elke-seredetthangu levélben válaszol a kétségkívül érdemes és tiszteletreméltó aradi szinigazgató, akihez engem is régi barátság fűz. Kétségtelen, hogy *Szendreynek* maradandó érdemei vannak az erdélyi színházterén, de ha *Szendrey Miska* bátyám objektív szemmel végigtekint harminc éves szinigazgatói multján be kell ismernie, hogy fiatal szinigazgató korában is nivósabb volt a szin-társulata, mint most, amikor ezerszer nagyobb szükség van igaz-  
vérig művészberekre. Azonban viszont neki van igaza, hogy igaz-ságtalan dolog volt elvenni tőle a temesvári színház koncesszióját.

Olyan nivós, még mindig van a társulata, mint a különben igen szimpatikus *Fehér Imréé*, aki nyugodtan megmaradhatott volna Marosvásárhelyen, Tordán, Brassóban és többi régi állomásain, ahe-lyett, hogy a *Szendrey* kenyerét vegye el. Nő meg akkor hasznosabb szolgálatot is tett volna a magyarság érdekében! Így csapni-valóan rossz társulattal játszott Nagyenyeden és Tordán néhány napot (én láttam egy előadást!), megutálhatta a közönséggel a szin-háznak még a „fogalmát” is, s az

oroszlánkörmeit Temesváron mu-tatta ki, itt viszont nem tud meg-élni.

Vagy menjünk tovább *Ferenczy Gyula* dr. szatmári társulatához! Lehet csodákozni azon, hogy nem sikertül a szezonja ennek a ko-molytörékvésti fiatal művészem-bernek, ha elgondoljuk, hogy a társulata sztárjai görli-sorbó!, vagy egy-két éves felületes sziniiskola után arriváltak elsőrangú művé-szekké?

*Gáspár Imréről* nem is beszé-lek. Rajta különben sem csodál-kozik. Kis társulatával örül, ha élhet. Ennyit a vidéki direktorok-ról és társulataikról! És most ves-sünk számot az elmondottakkal! Szomorú tények és szomorú kor-tünet képei ezek a megállapítások. Itt nem lehet várakozó álláspont-ra helyezkedni! Uj, friss levegőt az erdélyi színházak vezetésébe! Különben menthetetlenül elsüllyed a rosszul fizetett, éhező színészek rosszul kormányzott hajója.

Végh József

## MÉG HAZÁJA SINCS

Az öltözőben arról beszélget-nek, hogy az igazi művész min-denütt érvényesül, az egész vilá-gon. A művészetnek nincs hazája.

— Azt elhiszem — mondja az egyik színész. — *Olyan szegény, hogy még hazája sincs.*

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL  
drogeria CLUJ, Főter 26.

# Rózsá

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS  
ILLATOS!

## Beszélgetés Lydia Potoczskájaival

Reinhardt nagyhirű színésznője héberül tanul

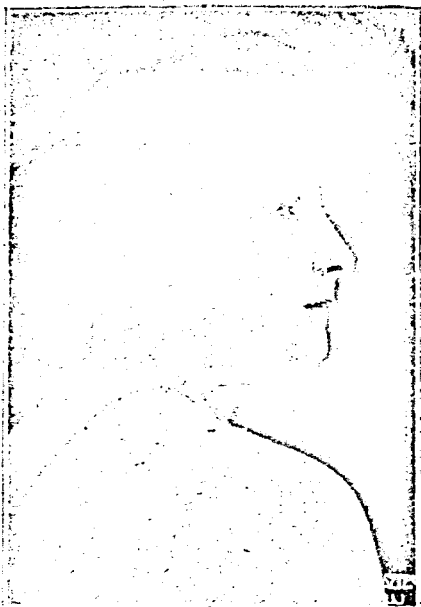
A kolozsvári Magyar Színház színpadán február 20-ikától négy estén át élményszerű előadás volt. Lydia Potoczskája, Reinhardt-nak Berlinben egyik erőssége hozta ide saját szintársulatát, amelyet ő maga szervezett meg és amelynek nemcsak vezető-színésze, hanem néhány darabban rendezője is volt. Lydia Potoczskája orosz származású nő, aki Pétervárott, Moszkvában és szi-bériai városokban élte le gyermekkorát. Tomskban végezte a gimnáziumot, majd Svájcban, Párisban és Münchenben élt, ahol zenei és drámai kiképzésben részesült. Ezután a háború első éveiben Szentpétervárot játszott, ahol a hadifogságban lévő Moissival ismerkedett meg. Moissi, mihelyt alkalma adódott, 1920-ban sietett megnyerni Potoczskáját a Reinhardt-együttes számára. A dívának innen kezdődött a világhíre. A lapok tüneményeszerű esetként regisztrálták el Potoczskája játékát, aki egyébként állandóan tanul, nemcsak szerepeket, hanem a rendezést is és Neslobinnél, a legmodernebb orosz rendezőnél sajátította el azt a művészi elvet, hogy emberi fájdalmakat és örömeiket a színpadon ne deklamációkkal és kiabálásokkal, hanem igaz és természetes bensőséggel fejezzenek ki.

A művésznő szíves volt pályájáról egyet és mászt elmondani a „Színház és Film” munkatársának:

— Én a művészetben — kezdte — az ösztönösséget tartom a legmegbecsülendőbb kelleknek, azonban a művész, ha kontaktust

akar találni a mai publikumhoz, feltétlenül el kell sajátítania azt a kulturát, amely felett a modern ember rendelkezik. Én azt mondom, minden színész, aki ezt a művészetet szívbeli és idegbeli ügyének tekinti, tanuljon meg néhány kultúrnyelvet, nemcsak azért; hogy érvényesüljön, hanem ismerje meg az új drámát és annak irányait. A háború óta új problémák merültek fel a színjátszás terén, a dráma, amelyről azt hitték, hogy hanyatlóban van, fel-frissült, új kifejezőmódokkal és benső tartalommal.

— Mi készítette a művésznőt arra, hogy áttérjen az orosz és



SZÉKELYHIDY ADRIEN  
a kolozsvári Magyar Színház kitűnő  
művésznője

német színészeiről a jiddis színészetre?

— Őszintén megvallom, ez egy tiszta véletlen volt. Kisenevben egy orosz társulattal játszottam, Jakob Gordin Mirele Efros című darabját, amelyet itt is adtunk. A darabot négy felvonásban írta meg szerzője, de az oroszok a fordításnál hosszúnak találták és lerövidítették három felvonásra. De nemcsak a fordítónak került művészi munkájába ez a tranzakció, hanem főleg a rendezőnek. A moszkvai jiddis művész-színház nagyon jól megoldotta a problémát és a darabot világhírvé lehetett tenni az újszerű rendezéssel és átdolgozással. Akkor Kisenevben egy kiváló jiddis színész, Salon Brin megnézte a darabot és hozzám jött. „Zsidó ön“ kérdezte. Amikor megjegyeztem, hogy nem értem, mi célból intézi hozzám a kérdést, megmondotta, hogy Mirele Efrost így játszani csak zsidó nő tudja. Megmondottam neki, hogy zsidó származású vagyok, de kultúrámmal teljesen orosz és francia. Önnek feltétlenül át kell térnie a jiddis színészetre, mert csak ebben fogja kiélni teljesen művészi egyéniségét. Hallgattam rá és megtanultam jiddisül. Azóta, ennek már négy esztendeje, csak jiddisül játszom és mondhatom, annyi új szépséget fedeztem fel ebben a művészetben, hogy hajlandó lennék érte még egy nyel-

vet meg' tanulni. Aminthogy már most is tanulok héberül.

Lidia Potoczskájának művész-társulata négy estén át vendégszerepelt Kolozsváron. A közönség lelkesen fogadta a nagystíli művésznőt és tomboló tetszésnek adott kifejezést minden hatásosabb alakítása után.

## NAGYBÁNYÁN

az elmúlt héten előbb Boross Géza együttese szerepelt, majd Az utolsó Verebély lány, Csókhercegnő és Lili bárónő operettekkel Dr. Ferenczy Gyula énekes társulata bucsuzott. Ezután két estén a világhírű amerikai zsidó színtársulat működött közre Anna Jakubowitz vezetése alatt. A jiddis-együttes A világ anyja és a Pénz, szerelem, gyalázat c. darabokat mutatta be Nagybánya közönségének, amely mindvégig elég melegséggel és szeretettel pártfogolta a vendégszereplőket és az egész társulatot.

Kozmetikai cikkek, finom bőráru, gyermek játékaru és ruhák legolcsóbb beszerzési forrása

**d'Or**

ILLATSZERTÁRBAN

# Kalapkirály

CLUJ, PIATA UNIRII No. 24.

A város legrégebb és legszolidabb kalap- és férfifuttatáruháza

## Mi történik a világ filméletében?

Látogatás Berlinben, Bécsben, Prágában és Budapesten — Néma-film — Beszélő-film — Egy kolozsvári ügyvéd impressziói

A kolozsvári ügyvédi kar egyik rokonszenves tagja, akit komoly kapcsolatok fűznek a filmipar éléréhez és munkájához is, nemrégiben tért vissza hosszabb külföldi utjáról. Az ut c'éja épen a film-termelésben és szakmai kérdésekben való kellő tájékozódás volt. A *Színház és Film* örömmel élt azzal az alkalommal, hogy a külföldön szerzett film-impressziókról egy beszélgetés keretében információkat szerezzen és azokat a nagy nyilvánosság elé tárja.

Íme a beszélgetés:

— Az ut először Bécsbe vitt a Paraumont-filiáléhoz. Ez gyönyörűen dolgozik, házi mozija, saját vetítője is van az irodának. Bécs legnagyobb 3000 nézőt befogadó mozijai pedig Paraumont-slágerekkel vonzanak és telnek meg. A nagy művész- és zenevárosban a színházak kevésbé látogatottak, mint a mozik. Pedig a színházak és társulatok elsőrangú produkálnak. De a film-láz ma erősebb, még ott is.

— Berlinben néhány év előtt a német filmipart nacionalizálni kezdték. Ez súlyos válságot teremtett ott. Az Ufa pl. emiatt majdnem csődbe került. Ekkor az amerikai tőke (Paraumont és Metro Goldwin) a német filmipar segítségére siettek. Így jött létre kb. 2 év előtt a Parufamet (Paraumont—Ufa—Metro Goldwin),

melynek 3 évre áll még a közös szerződése. A közös vállalkozás erős fellendülést jelentett. Az amerikai tőke segítségével a stúdiót kiépítették, közel háromszorosára, új művészeket szerződtettek, nagyszerű technikai felszereléseket állítottak be, úgy, hogy ma ez a stúdió egyike a legszebbeknek és legjobboknak. Egész kis városrész ez. Állatkerttel a természeti felvételek számára, műhelyekkel, korszerű butorok és építkezések előállítására, stb. Mindent házilag készítenek ugyanis itt. A stúdió óriási nagy, s eltölthető falakkal rendelkezik.

— Mikor ott voltunk, épen egy új filmre készültek. A Frau im



*Lina Pauló*

Az Ufa filmgyár kiváló starja

Ufa fotó

*Selyem ruhákat legszebben fest minden színre Dufek, Rózsa-u. 10.*

Mond-ra. Műholdat állítottak elő chez, sarkvidékeket rendeztek be, s a technika és tudás minden nagyszerű eszközét és eredményét igénybe vették. Ez a film-eseménye is lesz a német filmipar munkájának, amely hihetetlenül dolgozik, itt is, mint minden vonalon.

— Berlin különben nagy filmfelvevő empórium is. 4000 személyt is befogadó mozijaiban pl. a Wings, ez a kitünő Paraumont-szenzáció 7 héten keresztül futott. A mozik itt is nagyobb látogatottságnak örvendenek általában, mint a színházak.

— Berlinben különben a Paraumontnak külön vezérképvisellete van. A Parufamet vezetősége a Bellevue-strassén székel egy hatalmas közös palotában. Itt a munkát Blumenthal irányítja. Maguk a stúdiók és a műhelyek stb. Berlinton 38 kilométerre vannak, Potsdamon túl.

— Prágában a Paraumontnak épügy, mint Budapesten külön-külön fiáláléja van, pazar luxussal berendezve. A vállalkozás mindkét helyen nagyszerű eredményekkel és kilátásokkal dolgozik. Általában az üzletmenet mindenütt a legjobbnak mondható. Budapesten akkor épen az Oroszország c. nagy Jannings-sláger vert fel nagy érdeklődést, mert pereskedés is volt a címe körül az egyik színházzal.

Érdeklödtünk a beszélő-filmek ügye iránt is. A válasz meglepő volt. Kiderült, hogy a beszélő-film kérdése sokkal nagyobb jelentőségű, mint aminőnek az erdélyi szeni most látja.

— A beszélő-film problémája igen fontos. A Paraumont Amerikában 700 moziját már át is alakította erre. Newyorkban pe-



CLARA BOW és EDDIE CANTOR  
a Paraumont világhírű művészei

## A Varga étteremben

*minden este*

### Halász Lajos muzsikál.

*Nagyszerű konyha és legjobb kiszolgálás.*

*Reggelig nyitva*



dig éppen most folyik a tanácskozás, hogy teljesen áttérjenek a beszélő-film gyártására. A nézet az, hogy Amerikának rá is kell erre az utra lépnie, mert az utóbbi évek film-slágereit felfokozni már alig lehetséges. Amerika pedig, amely a filmtermelés 78 százalékát veszi fel, folyton újabbat és mindig nagyszerűbbet kíván.

Ha pedig Amerika erre az utra tér, akkor a német film-gyártás előtt új és nagy fejlődési lehetőségek nyílnak meg. A néma film gyártásának sulypontja akkor t. i. áttérelődik Berlinre, mert hiszen a beszélő-filmek az angol nyelv miatt csak az angol-szász népek-nél és országokban számíthatnak befogadásra. Európa többi részében aligha. Ezek számára megmarad a néma-film, amit elsősorban Németország, aztán pedig Franciaország állíthat elő a világ részére.

A német töke pedig biztosan élni is fog ezzel a kedvező alkalmalammal és az amerikai tőkétől ha lehet, lassanként mentesítve magát, fogja rávetni erejét és készségét a néma filmek gyártására. A német ipar minden téren megnyilvánuló hatalmas konszolidálódása és céltudatossága bizonyára itt is elsőrangut fog produkálni. Bizonyos, hogy a beszélő-film ügye a film egész világában jelentős változásokat fog előidézni, hogy mekkorákat, azt a most folyó

amerikai tanácskozások döntik el.

A nagyérdekességűi beszélgetésnek vége. Köszönet következik a kedves tájékoztatásokért. Impressziók, gondolatok egész raját villantotta az fel, szédületes iramban haladó munka képét festette meg és ma még alig sejthető fejlődés lehetőségeire és kilátásaira utalt. A film világa még nagy meglepetésekkel szolgálhat a nyilvánosságnak.

És a nyilvánosság vár most és figyel. Jöjjenek a meglepetések!

Walter Gyula

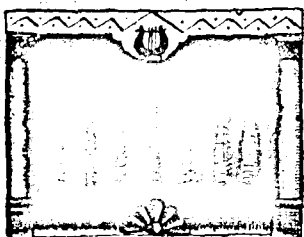
## SZATMÁRON

a színház műsorát *Boross Géza kabaréegyüttesé-nek* és az *amerikai jiddis társulat-nak* újabb szereplése töltötte ki. A Boross kabaré három estén át játszott élénk tetszés mellett, mindig új műsorral. Szatmári szereplése után pedig még Nagykárolyba és Nagybányára is ellátogattak.

Az amerikai jiddis társulat Anna Jakubowitz vezetése alatt két es'ét rendezett a színházban. Először a *Kiddy*, vagy a newyorki gettó rózsája című, az amerikai zsidók életéből vett nagy operettet, aztán pedig a *Pénz, szerelem, gyalázat* c. drámát mutatták be. Utóbbi közkívánatra most már másodsor. A jiddis együttest mindkét alkalommal nagy szeretettel fogadták.

Hölgyeim, Uraim, ne törjék a fejüket!

Legszebb, legjobb, legolcsóbb ajándékot DR. SAMUEL cluji férfidivatáruházában CALEA REGELE FERDINAND 3 szám alatt szerezhetnek be.



## Színházi kistükör

### MIÉRT PIROSAK A LEVELEK?

Tristan Bernard, a szakállas vigláterkiró sétálgat unokájával a párisi Bois-ban, mely tudvalevőleg épen úgy a találkák helye, mint nálunk a liget.

Unokája megkérdezi őt:

— Mondd, nagyapó, miért olyan pirosak a levelek?

— Elpirultak — szólt a humorista. Elpirultak fiacskám. Attól, amit a nyáron hallottak.

### DEDIKÁCIÓ

Az oxfordi egyetem John Galsworthytól különös és becses ajándékot kapott. Az egyik munkájának kéziratát. Az első oldalra az angol drámairó ezt írta:

— 1918-ban ezt a kéziratot eladtam a Vörös Kereszt javára. *De magam vásároltam vissza.* S boldog vagyok, hogy följánlhatom az oxfordi egyetemi könyvtárnak.

### SEPSISZENTGYÖRGYÖN

Gáspár Jenő társulata befejezte vendégszereplését. Az utolsó előadások elég sikerültek voltak. Az *Offenbach* Kozma Hugó, Halász Ica, Battyán Kálmán, Krisán Karola és Mihályi, az *Eltörött a hegedüm* Battyán, Krisán, Salgó Jenő és Palucz Vilma számára hozott sikert. Mihályi Károly 25 éves színeszi jubileuma *A templom egerében* meleg ünneplések között ment végbe.

A további előadások a következők voltak: Az utolsó Verebély lány, *Eltörött a hegedüm* és Csókos asszony. Utóbbi Urr Gyöngyi karmesternő és Halász Ica jutalomjátékául került színre.

### A MOSDÓVIZ

A kis segédszínész arról híres, hogy rendkívül piszkos. A kezei állandóan feketék.

Multkor ezt a históriát mesélte el:

— Öt évvel ezelőtt volt a leghidegebb tél. Emlékszem, a víz befagyott a mosdótálamban. Naponta kivágtam kis darab jeget, felolvastottam, megmosakodtam vele, aztán újból befagyott. *Egész télen ezt a darab jeget használtam. Egészen májusig.*

### A HALOTT

Utonálló: Fel a kezekkel! Ha egyet mozdulsz, halott vagy!

Áldozat: Ön téved. Egy halott nem tud mozogni.

CIGÁNYZENE ÉS JÓBOR MELLETT CSAK A

**Palace-kávéházban**

MULATHAT.

Tulajdonos: BREINER SÁNDOR, Szentegyház-utca.

## Rövid beszélgetés Fritz Lang-gal a - Holdban

A „Metropolis“ rendezője monumentális filmet készít — Felesége, Thea von Harbou fantasztikus regényéből, a „Frau im Mond“-ból

(Berlini szerkesztőségünköt) Thea von Harbou és Fritz Lang, ez a zseniális művészpár csodálatos karrierjének újabb átlomásához érkezett el. A legnagyobb sikerű filmek írója és rendezője, Harbou és Lang a *Frau im Mond* (Asszony a Holdban) című új filmjüket fejezik be nemsokára. A felvételek még javában folynak az UFA neubabelsbergi műteremkolosszusában, ahol a fantasztikus, izgalmas film munkálatai legalább is olyan érdekes látványt nyújtanak, mint amilyen lebilincselő Thea von Harbou regénye. Vagy mint amilyen grandiózus lesz Fritz Lang kész filmje. A mese jórésze a — Holdban játszódik le. Az UFA tehát egyszerűen a műterembe varázsolta a Holdat. Egyszerűen... Nem is olyan egyszerűen...

A napokban néhány beavatott előtt folytatták a felvételeket. A beavatottak, fiatal emberek, színészek, pár újságíró, festő, mérnök és geológus szépen helyet foglaltak, mint ahogy meghívott vendégekhez illik, a — Hold szélén. És amikor fellángoltak a sokszáz-ezer gyertyafényű reflektorok, az ámulat sóhaja tört fel a nézőkből. Pedig ez még csak a díszlet. Ri-

deg kráterek, hegyecsucok, homoksivatag, valami ijesztően sivár égbolt, a végtelenség, elhagyatottság fenséges szuggeszciójával.

Egy angol újságíró azonnal megindult az egyik kráter felé. A geológus a homoksivatag anyagát kezdte vizsgálni. Az újságíró, akit régi barátság fűz Fritz Langhoz, a rendezőhöz fordult és a következőket tudta meg a földre varázolt Holdról:

— Ez a holdvidék a film legfontosabb képeinek színhelye. Négy műteremben dolgozunk egyszerre, összesen négyezer négyzetméter felületen. Hatvan nagy dekorációt állítunk fel, amelyek közül ez a legnagyobb. Nem is dekoráció ez már, hanem valóság. Itt fog leszállni a „Raumschiff“, az a repülőgép, amellyel a Holdba repülnek az emberek. Ez a felvétel háromezer négyzetméter felületen készül.

A végtelennek látszó homoksivatagot negyven vagon tengeri homokból csináltuk. Ezt a tengeri homokot messziről kellett Berlinbe szállítani, mert a mi homokunk nem volt elég világos. Így ennek a homoknak minden köbmétere tizenhat márkába került. Ezt a homokot még előbb meg

# KATONA-sütőde

tiszta, tápláló süteményei elismerten  
a legjobbak!

is kellett pörkölni, hogy a kellő színárnyalata meg legyen. Csak azután szórhattuk szét, — sivatagba.

Eiőbb persze meg kellett építeni a holdat, a krátereket, sziklákat, amiken heteken keresztül több, mint kétszáz munkás dolgozott. A felvételeknél csak a világitást negyven ember látja el. Naponta háromezer márkába kerül a világitás. A „hegyvidéken“ két héig dolgozott hatvan asztalos és ács, akik kétezer köbméter fát használtak el.

De végre készen áll a Hold, most még, csak a Raumlufschiffet állítjuk be a sivatagba. Ez egy negyvenkét méter hosszú, kilenc méter széles és tizenkét méter magas légi jármű, amelyet négy hónap alatt épített meg az UFA husz legkitűnőbb gépkonstruktőrije és mechanikusa. A léghajó belseje, ahol ugyancsak készítünk felvételeket, a legmodernebb gépmodellekkel és kényelmi berende-

zésekkel van ellátva. Mint egy óceánjáró szalonja. És van még egy hatalmas felvételünk, a léghajó startja a Hold felé, sok ezer ember, tömött tribünök előtt.

És most megkezdődik a felvétel a Holdon, az ember érkezése előtt. Csodák, titkok, a rendező, az író szárnyaló fantáziájának megelevenedése. De ezt majd a film fogja bemutatni. Az angol újságírókat kitessekelik a kráterből. A geológus visszatül a nádfotelbe, a szőke művész nő mellé.

És — berregnek a fölvevőgépek... *Ormos László*

#### A DOLGOZAT

— Rémesen néz ki a dolgozatod, kisleányom. Csupa piros és piros.

— Igen, mama, azért ennyire piros, mert a tanítónéni egy idő óta a pirosító-ruddal javítja a dolgozatokat.



A kolozsvári Magyar Színház jazz-zenekara, amely a múlt héten ismét nagy sikerrel szerepelt

## Kolozsváriak Budapesten

A budapesti színházi világban, olvasva a műsorokat, meglepően sok Kolozsvárról ismert névvel lehet találkozni, régiakkal, újakkal. Talán nem árt csak a legutóbbi hét műsorában tallózni egy kicsit. Ime mennyi ismerőssel lehet találkozni:

A Nemzeti Színháznál Cs. Aczél Ilona, Nagy Adorján, Hettyei Aranka, a Vigszínháznál Rajnai Gábor, Nagy Gyula, a Városi színháznál Király Ernő, Zilahy Irén, Welser Tibor, Horti Sándor, Pajor Ödön, az Operaháznál Farkas Sándor, Sándor Erzs, Székelyhidy Ferenc, Komáromy Pál, a Teréz-köruti színpadnál Berky József, Simon Marcsa nevével. Aztán említhetjük az Új Színpadnál Lengyel Vilmos, Harsányi Rezső, Bánóczy Dezső, a Magyar Színháznál Táray Ferenc, Harsányi Miklós, a Belvárosi színháznál Berky Lili, Gózon Gyula, a Király színháznál Tolnay Andor, Major István stb. nevét. De a névsort még bővíteni lehetne.

De az írók névsora se hoz szégyent Kolozsvárra. A szerzőké és fordítóké sem. Ime itt is mennyi kolozsvári ismerős: Harsányi Zsolt, Nóti Károly, Kishán Miklós, Lőrincz Miklós és még többen. De a színház életével közeli kapcsolatban áll még számos Kolozsvárról felkerült író és újságíró munkája. Ezek közül elég talán Incze Sándor, Egyed Zoltán írók, Szigethy István és Kolozsváry Andor rajzolóok stb. nevét felidézni.

Kolozsvár a magyar színpad életében megtette a maga kötelességét. Megtette és megteszi.

### NAGYVÁRADON

február 17-én a szociáldemokrata munkásság nivós *Ady-émlékünepség*-et tartott a színházban. A műsor keretében Dr. Janovics Jenő igazgató mondott emlékebeszédet, míg Székelyhidy Adrien és Kemény László Ady Endre költeményeiből adtak elő. Közreműködtek még a Patzkó zeneiskola növendékei: Harsányi Anna, Patzkó Magda és Schwartz Juci, továbbá Demkó Böske, Nevorál István zenetanár, a Munkás-szavalókórus, s András Ede karnagy vezetése alatt a Gutenberg Dalkör.

A heti programot Boross Géznak és kabarétársulatának (Boross G., Sándor Stefi, Bánhidy Ilona,

Szentiványi Kálmán, Simándi József) két estén való szereplése tette érdekessé különösen. De a műsor egyébként is változatos volt, mint az alábbi darabok címei mutatják: *Élő holttest*, *Dériné ifjasszony* (ifjúsági előadás), *Román előadások*, *Drótostót* (ifjúsági előadás), *Cárevics* (Karácsonyi Ilivel), *Obsitos*, *Eltörött a hegedűm* (Karácsonyi, Betegh, Kun, Sólyom, Ihász, Tompa), *Az utolsó Verebély lány* (Kondor, Kun, Pálffy Olly, Sólyom, Ihász és Tompa). A társulat színrehozza a Párisi divat c. operett-ujdonságot is.

*Hölgyek, urak, gyerekek!  
LINDA-cukrot vegyetek,  
Vegyetek és egyetek.*

## A MAGYARORSZÁGI VIDÉKI TÁRSULATOK KEDVENCEI

A budapesti „Színházi Élet“ a vidéki szintársulatok tagjai között „kedvenc“-versenyt rendez. A szavazás néhány hete folyik, szép sikerrel. Érdekes a szavazásban vezető kedvencek névsorát olvasni, mert egész sereg kolozsvári művész és művész nevével lehet itt találkozni.

Szegedről pl. Dajka Margit, s a nagyváradi színháznál működött Páger né Geizler Lola és Páger Antal nevével. Miskolcra Kolbay Ildikó és Könyves-Tóth Erzs, Pécsről Pintér Böske, Kaposvárról az Erdélyben jól ismert Biczó Margit és Pattantyus Mihály, Ujpestről pedig Somogyi Emmi szerepelnek, mint Erdélyből felkerültek a kedvencek között. Ugy látszik Erdélyből Magyarországra kerülni nem is igen rossz ajánlólevél és kabala.

## A TEMESVÁRI SZÍNHÁZNAI

*Kelemen Lajos* az együttes lírai énekese most bucsuzott el a *Leányvásár*-ban. Kelemen Lajos a budapesti Rádió-stúdiójához kapott meghívást. Partnerei Lengyel Irén, Csóka, Fekete Rózsi és Felhő Ervin voltak. Utána *Lengyel Irén*, a kolozsvári közönség előtt is jólismert primadonna vett bucsút, Magyarországra való távozása előtt, a magyar közönségtől, a

*Diadalmas asszony* címszerepében, meleg ünneplések között.

Közben a társulat vele, Fratta Gézával, Fekete Rózsiával, Csókával és Szabadkaival felújította a *Nótás kapitány*-t, amit a színházi cenzura miatt két évig nem adtak elő. És ugyanezekkel a szereplőkkel és Fekete Cécával az *Eltörött a hegedűm*-et. A műsor további részeit a Gyurkovics fiúk és egy kabaréest alkották. Az operett-előadásokban Némeih Nándor és Gonda vezetése mellett résztvett a Nándysgörlök-táncsoport is.

Készül különben a színház egy eredeti bemutatóra is. Szabados Árpád rendezőnek Asszonyvásár c. darabjára. Szabadosnak ezt a drámáját a budapesti Uj Színház is elfogadta előadásra.

## A HEGEDÜMÜVÉSZ

Olasz Lajos előtt egy tehetségtelen hegedűművész játszott. A ház urnője megkérdezte a mestert:

— Mi nyennek talája?

— Engem Liszt Ferencre emlékeztet.

— Lisztre? Hiszen az tudtommal nem volt hegedűművész.

— Vigasztalódjék Nagyságos Asszonyom, ez sem az — válaszolta Olasz Lajos.

*Már az egész világ tudja:  
Legjobb a Linda cukorka!*

## INTIM ÉTTEREM ÉS BÜFFÉ

POLONYI SÁNDOR, FŐTÉR

Elsőrendű konyha, legnagyobb választék italokban. - Színház után meleg vacsora.

## Beszámoló az elmúlt hét filmjeiről

### I. Fonofilm

A Select mozgó e héten a Fonofilm bemutatásával kísérletezett. A kísérlet nem volt ugyan érdektelen, de mégse sikerült. Az, amit a mostani bemutató produkált, bizony elég gyöngye teljesítmény volt. Az énekszámok és táncszámok bizonytalanok voltak, zeneileg alig-alig elfogadhatók. Filmrészük pedig még ennél is kevesebb értékű. A banjo-szám és a Liszt-rapszódia alig volt élvezhető, primitívsége miatt. A La meri, Conchita Piquier inkább szemnek, mint fülnek való élvezet és látványosság. Viszonylag még a Club Alabma bemutatásai nyújtottak legtöbb szórakozást. A természeti és állati hangutánzások már megint mesterkéltlen hangzottak.

Általában véve jobb lett volna az egész fonofilm-premier ügyét még nem bolygatni. Legalább addig, amíg az mint zenei teljesítmény messze mögötte marad a gramofonnak és rádiónak. Addig, míg ez a kísérlet komolyabb eredményeket sem ér el, jobb várni. A kolozsvári közönség általában ezen a véleményen volt, mert a Fonofilm-se erkölcsi, se anyagi sikert nem hozott.

A kísérő műsorként adott Jolly Jecker-ben Laura de Plante rendkívül bájos volt. Kár, hogy a kópia gyakori szakadása miatt bosszankodni kényszerült csak a publikum ezen a kedves és ötletes vígjátékon. Pedig ez mindenképpen alkalmas lett volna az állandó és jóleső felderítésre. Felvételei, meséje, beállítása és szereplői miatt egyaránt. A közönségre itt bizony több figyelemmel kellene lenni.

### II. Ivangorod

Orosz millió. A régi cári világ levegője, szelleme, kora. A téma kissé naiv és elcsépett. Nem elég leleményes és érdekes, bár a változatosság és izgalom nem hiányzott a filmből. De ami itt hiányzott, azt pótolták a felvételek és a szereplők.

Mária Jacobini és Jean Angeló, de a többiek mind elsőrangú produkáltak. A rendezés és beállítás is stílusosan szép volt. És az a felvételek mindenike.

Szin, élet, mozgalmasság és művészet volt a képekben, olyanira, hogy a meseszöveg zökkenőit és bizonyosfoku sablonosságát is elfelejtették. A film mindenestre jó volt egy-két órai kellemes szórakozásra. Nem nagyszabású, de érdekes, technikailag és művészileg jól megcsinált alkotásnak bizonyult az Ivangorod. És a Corso mozgó jó slágerének is.

(w. gy.)

A női divat legszebb anyagai

# Grünwald és Steiner

női divatkülönlegességek áruházában CLUJ, Piața Unirii 12.

## A kolozsvári Magyar Színház műsora

Szombat d. u. 5 órákor: Bölcsődal. (Poór Lili fellépésével, mozi-helyárrakkal. 50, 40, 30, 20 és 10 lejes jegyek. Ssz. 275.)

Szombat este fél 9 órákor: Én és a hugom. (Harmadszor. Napibérlet 28. szám. B. Ssz. 276.)

Szombat este 11 órákor: Két világ között. (Lydia Potoczskája művész-színházának harmadik vendéjátéka. Mérsékeltén emelt helyárrakkal. Ssz. 277.)

Vasárnap d. u. 3 órákor: Romeó és Júlia. (Mozi-helyárrakkal. 50, 40, 30, 20 és 10 lejes jegyek. Ssz. 279.)

Vasárnap d. u. fél 7 órákor: Finom kis lakás. (Párisi bohózat-ujdon-ság, csak felnőttek számára. Mérsékelt helyárrak. Ssz. 280.)

Vasárnap este 9 órákor: Lydia Potoczskája művész-színházának bucsujáéka (Mérsékeltén emelt helyárrak. Ssz. 281.)

Hétfő: Én és a hugom. (B. bérlet)

Kedd 7 órákor: Kaméliás hölgy. (Mozi-helyárrakkal, új szerep-

osztással. Bérletszünet.)

Kedd este 10 órákor: Román előadás.

Szerda: Szegény leányt nem lehet elvenni. (A. bérlet.)

Csütörtök: Ida regénye. (Emőd Tamás és Török Rezső szenzációs új darabja. Gárdonyi Géza örökéletű regénye a színpadon. A budapesti színházi szezon legnagyobb sikerű prózai ujdonsága. A női főszerepben Marsi Gizivel. Premier bérlet.)

Péntek: Ida regénye (2-odszor. B. bérlet.)

Szombat délután fél 3 órákor: Bölcs Náthán. (Lessing-ünnep az ifjuság számára. Nagyon olcsó helyárrakkal.)

Szombat este fél 8 órákor: Ida regénye (3-szor. C. bérlet.)

Szombat este 11-kor: Boross Géza és kabarétársulatának vendégfellépése. (A legújabb budapesti vígjátékok és tréfák. Elsőrendű magánszámok. Bérletszünet.)

## A Román Nemzeti Színház és a Román Opera heti műsora:

Szombat este: Hét eladó lány. (Herczeg Ferenc: Gyurkovics lányok c. vígjátékának románnyelvű fordítása.)

Vasárnap délután: Az ember, aki saját halálát látta.

Vasárnap este: Lohengrin. (Wagner Richárd operájának felújítása. A főszerepekben John Sullivan angol tenoristának és Maria Snejina énekesnőnek, a bukaresti Opera művészeinek vendéjátékával.)

Hétfőn: Szóktetés a szeráyból.

(Mozart operájának reprize.)

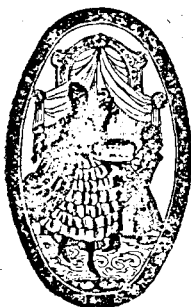
Kedd: Crina.

Szerda: Lohengrin. (A Wagner-opera felújítása másodszor.) A vezetőszerepeket vendégként Maria Snejina és John Sullivan művészek éneklik.)

Csütörtök: Medea. (Gyermekelőadás.)

A műsor további része csak ezután kerül még összeállításra, ezért nem közölhetjük már most.





## CINEMA CORSO MOZGÓ

A Corsó-mozgó vezetősége hét-ről-hétre új és új slágerekkel kedveskedik. Nem átlag-műsorral, nem megszokott és sablonos filmekkel, hanem érdekes látványosságokkal és vonzó attrakciókkal.

A jövő hét programján is két ilyen elsőrangú művészi szerző szerepel.

Az egyik címe: *Mary Lon*. Főszereplője *Lya Mara*, a híres

met filmművésznő, Harry Liedtke-nek, az ismertnevű színésznek hosszú időközön át állandó partnere.

A másik film a: *Leánycsapda* című Főszereplői *Vivian Gibson* és *Susy Vernon*. *Vivian Gibson* kitűnőnevű művésznő, *Susy Vernon* nevét pedig a *Spion (Kém)* című film dobta bele a köztudatba

### Mary Lon

A *Mary Lon* c. film *Lya Marának* mindenütt nagy sikert aratott szenzációja. Érdekes, színes mese, kitűnő beállítások, figyelem-lekötő cselekmény. És ilyen az előadás is.

A *Mary Lon* dalbetéteit a híres

*Leonard operettszínház* művészei ünneklék. A zenekar megerősítést nyer. Előjátékul pedig a legújabb *Ufa* heti journal k-ről szinre.

A *Mary Lon*-t február 25-étől 23-ig adják a Corsóban.

### Leánycsapda

A *Leánycsapda*, mint már érdekes címe is sejteti, izgalmas, feszültségű dráma. Témája: az asszonyi sors; küzdelem, szenvedés, bukás, menekülés.

A főszereplők: *Vivian Gibson* és *Susy Vernon* elsőrangú pro-

dukálnak. Alakításuk már elnyerte a külföld mozilátogatóinak elismerését és dicséretet. A felvételek is kitűnőek.

A *Leánycsapda* március 1-étől 3-ig bezárólag kerül bemutatásra a Corsó-mozgóban.

# REMEKSZÉP KÖNYVEK

- Balázs Béla: A vándor énekel. A költő első verseskönyvének II. kiadása. 1918. 76 lap. Ára lüze 165 lei.
- Balázs Béla: Misztériumok. Három egyfelvonásos. Második kiadás 1918, 107 lap. Kozma Lajos címlapjával. Ára füzve 165 lei
- Balázs Béla: Hét mese. Kozma Lajos könyvdiszeivel, gyönyörű kiállításban. 1917. 200 lap. Ára füzve 330 lei
- Balázs Béla: Kalandok és Figurák. Novellák. A szerző arcképével 1918, 203 lap. Ára füzve 290 lei
- Byron: Mazeppa. Fordította Kosztolányi Dezső. A címlapot Divéky József rajzolta. II. kiadás. 1924. 45 lap. Ára füzve 115 lei
- Hevesy Iván: Az Impresszionizmus művészete. 45 elsőrangú reprodukcióval. 1922. 104 lap. Ára kötve 165 lei
- Hevesy Iván: Aposztimpreszionizmus művészete. 49 elsőrangú reprodukcióval. 1922. 100 lap. Ára kötve 165 lei.
- Hevesy Iván: A Futurizmus, Expresszionizmus és Kubizmus művészete. 44 elsőrangú reprodukcióval, kitűnő kiállításban. 1922. 116 lap. Ára csinos papirkötésben 165 lei
- Kner Izidor Agyafutó Alakjai. Csicseri Bors (Ágai Adolf) és Molnár Jenő előszavával, Bér, Garay Geiger, Homicskó, Kalivoda, Mühlbeck, Szigethy és Vadász Miklós 253 eredeti rajzával, III. bővített kiadás. 1926. 368 lap. Ára félévazonkötésben 340 lei
- Kúnos Ignác: A török hodzsza tréfái. Naszreddin mesternek, a közeli és távoli keleten ismert bölcs és híres kisázsiai hodzsának családfantaságai és mulatságos esetei. Török eredetijét összegyűjtötte és magyarul megírta Kúnos Ignác. A könyvdiszt rendezte és fába metszette Kner Albert. 1926. 2241. füzve Ára 510 lei.
- Mann, Thomas: Halál Velencében. Novella. Fordította Lányi Viktor. II. kiadás. 1922. 103 lap. Ára füzve 250 lei
- Pancsatantra azaz Ötös könyv. Az életbölcességnek régi indiai tankönyve. Szanszkritből fordította Schmidt József. A könyvdiszt tervezte és fába metszette Kner Albert. 1924. 2551. 500 példány antique famentes papiron, Ára füzve 510 lei
- Sudraka: Az agyagkocsika (Mrcs-Cshakatika). D. áma a Kr. u. V. századból. Ind. eredetiből fordította Schmidt József. Ára füzve 290 lei

Tessék az alábbi szelvényt kivágni.

## T. LEPAGE könyvkereskedés, Cluj-Kolozsvár

Kérem a Remekszép könyvek .....

számaikat utánvétellel elküldeni. Kérek ingyen jegyzéket

..... nyelvű ..... tárgyú könyvről, kottáról.

Név: .....

Cím: .....



SZENTGYÖRGYI ISTVÁN,  
most jubilálta születésének 88. évfordulóját

(Nagy I. pasztellje)

## Szentgyörgyi jubileumára

Kibics Hollay Klári színészegyesületi tag „az öreg kolléga“ iránti őszinte szeretete és tisztelete jeléül egy kis verset írt Szentgyörgyi István jubileumára.

A verset közlésre küldte be hozzánk s azt kisebb-nagyobb simitásokkal itt adjuk. Őszinte érzések tükrözik ez a kis, igéretlen péma, ami talán mégis megérdemli a nyomdafestéket, bizonyosságul a művész felé áradó nagy-nagy szeretetnek és becsülésnek.

Maga a vers így szól:

### *Szentgyörgyi bácsi születésének 88-ik évfordulójára*

*Lányok, fiúk, ide jertek.  
Nagy, szent napot ünnepeltek.  
Itt van az a váravárt nap,  
Mire tizezerek vártak.  
Pista bácsi jubilál ma,  
Születésének napjára.  
Amire a szíve vágyott,  
Pálmaágot és virágot*

Szórjatok most ti elébe,  
Lábai elébe téve.  
És az arc is mosolyogjon  
És mindenütt ott ragyogjon  
A boldogság hü jele.  
E nap az ő ünnepe.  
Őszülő és szép fejére  
Szeretetből koszorút,  
Fonjunk ma eléje lépve,  
S kergessük el a borut,  
Ami a szívébe tévedt.  
Érdem ez művészetének,  
Már régesrég érdeme.  
Diszitsük hát fel vele.  
Azután meg imádkozzunk  
Érte a jó Istennek,  
Éltesse őt még sokáig  
Örömmül a szíveknek,  
S a magyar művészetnek.

Kibics Hollay Klára.

A vers jókívánságai mellé odakapcsolódik a mienk is. A szeretet és becsülés ezer jókívánsága, a Csikós-ban 88-ik születése napját ünneplő művész iránt, akit hitünk szerint még sokáig fonhat körül híveinek és tisztelőinek lelkesedése és rajongása.

Szentgyörgyi István ma is friss erővel és tartalommal élő értéke a magyar színművészetnek, igehirdetője a magyar szónak. Az emberi és egyetemes kifejezése egybeforr nála a fajival és speciálisan magyar és egyetemes tiszta művészetté nő meg, ami előtt illetődönten hajt fejet a néma, hűszke hódolat.

## A függöny mögül

### A KÖRLEVÉL

Egy híres operettíró erősen udvarolt egy nagykereskedő feleségének. Mikor ennek neszét vette a nagykereskedő, főlháborodott, sértő levelet intézett az íróhoz. Az nem is válaszolt reá.

A nagykereskedő elfogta az ucán az író és rákiáltott:

— Kérem, én irtam magának. Megkapta?

Az operettíró csak ennyit felelt.

— Igen. Megkaptam a körlevelet.

### A MÁS BABÉRJAIN

Írói társaságban egy színmű-íróról beszélnek, aki híres szarka, s egész pályafutása alatt csak abból élt, hogy a mások ötleteit gondolatait és témáit ellopogatta a maga számára. Most azt mondják róla, hogy visszavonul a darabcsinálástól és pihenni fog.

— Szóval — jegyzi meg erre a hirre egy kajánkodó drámaíró — barátunk most pihenni fog — a mi habérjainkon.

## Mükedvelő színészet

A *Thália mükedvelő társaság* február 24-én, vasárnap este a kolozsvári r. kath. főgimnáziumban előadja Guthy—Rákosi: A tartalékos férj c. bohózatát, Kováts Zoltán betanításában. A darabban Szakács József és felesége is szerepelnek, az Acélhang mükedvelő gárdából. Szerepelnek még: Kováts Zoltán, Jakab Matild, Vigh János, Tóth Mariska, Fajk József, Borbély Károly, Gömbös Bözsi, Rác Böske, Incze Ferenc, ifj. Pap László, Török István, Marosán Ágnes, Tatár Ágnes és Mariska és Tordai Sándor.

A *nagykárolyi ref. Leányegyesület* bemutatta szép sikerrel a színházban Debreczeni István szatmári ref. lelkész 3 felvonásos vallásos-tárgyu színművét, a Jövenőd harang-ját. A darab sikerében osztoztak a szerzőn és a rendező Gönczy Sándor nagykárolyi ref. lelkészen kívül Andó István, Vadnay Irma, Belenyi Ilonka, Paray Sándor, Zsuzsika és István, id. Török István, Kovács György, Murg József, Csökör István, Dancs György, Sikolya Erzsébet, Szeles Iona, Mészáros Katica, Kaizler Mancsi, Asztay István, Siket Erzsébet és Turóczy István.

A *kisjenő-erdőhegyi izr. Nőegylet* műsoros táncestélyén Steiner Gizi Margittay László prológ-

jával és konferánsszal, Hollósy Magda műdalokkal, Schillinger Magda zongoraszámmal, Sándor Irénke költemények előadásával Schwartz József, Kovács Attila Margittay Hugó és Schillinger Sándor az Évforduló c. Női-jelenettel szerepeltek. Cohan Livia, Fon Bözsike és László, Földházy Bella, Hirsch Hilda, Sándor Irénke, Scheer Lili és Schwartz Magda pedig táncrevüt mutattak be. Mindannyiuknak sikerük volt.

A *temesvár-gyárvárosi kath. ifjusági egyesület* mükedvelői Tigris-uccai helyiségében febr. 16-án nagy tetszés mellett játszották el Villányi: Királynőm, meghalok érted című színművét Dánoky István színművész rendezésében. A vezetőszerpeket Péter János, Berger Lonci, Megyeri József, Pejacsovits János, Kopácska Pál, Degrell Anci és Egerer Frigyes alakították. 17-én ugyanott a Pillangó főhadnagy c. operettet játszták el a mükedvelők. Ekkor a jelentősebb szerepek sikerre-vivésében Holló Mariska, Mészáros Juliska, Kopácska Pál, Rittinger Imre, Megyeri József, Gazda István, Kovács Ilus, Scholcz Adél és Péter János jeleskedtek. De felléptek még Degrell Anci, Preidl Katinka, Krauser Mancsi, Márton Bella, Faluvéghy Mancsi, Egerer Frigyes, Szőke

A legideálisabb bohémntanya, ahol művészek és újságírók találkozót adnak egymásnak a Magyar Színházzal szemben levő

# Majorosy-étterem

Andor, Hess József, Förster Mancsi és Reitter Béla is.

*A szilágysomlyói zsidó Nőegylet* február 24-i műsoros estéjén Keller Bözsi zongoraszámmal, Krell Sándor dalokkal, Dr. Mártonffy István tréfákkal, Steiner Annus, Fried Terus, Herschli Ibolya, Salamon René és Keller Annus Eleven Ujság-gal szerepelnek. Nőti Károly: A cég araja tréfáját Krell Ernő és Sándor, Herschli Sándor és Ibolya, Henzel Ella és Mezei Vilmos mutatják be. Töök Rezső: Analfabéta tanfolyamát pedig Klein Ferkó, Weisz I., Mezei Vilmos, Fried Béla, Binder I., Friedmann Andor és Krell Ernő fogják eljátszani.

*A zilahi műkedvelők* által február 7-én bemutatott Csiky Gergely: Nagymamá-jának rendkívüli sikere volt. Tekintettel erre

az előadást megismételték. A szereplők közül főleg özv. dr. Koronka Károlyné, Gaál Marcsi, Kaszab Rózsi és Bözsi, Szilágyi Sándor, Nikofajev:ts László, Hartstein Ignác, Rochlitz Vincéné, Kiss Ferenc, Winkler Dezső, Davidovits Ilus, Mátéh Eta, Kemecei Gy., Megyeri Rózsi, Berger Margit és Anikó, Nagy Mancsi, Balog Lujza neveit kell felemlíteni. De Balog Irén és Józsa J. is buzgólkodtak a sikerért. A rendezés Réthy Margit színművésznő avatott kezében volt.

*Az Acélhang műkedvelő gárda* Kolozsváron most jubilálta Szakács József műkedvelő husz éves működésének fordulóját Bisson: Névtelen asszonyával. A darab előadását Kovács Zoltán rendezte. A szereplők közt első hely illeti a jubilánst és feleségét, továbbá Varga Dezsőt és Haller Sándort, akik jelesebb kvalitásokat árultak el. Kisebb szerepekben Haller János, Magyarosi Rózsika, Papp János és Jánosné, Fülöp Sanyi, Bangur Rózsika, Köry Sándor, Winkler Sándor, Nenkov Gyula, Fojtovics Irénke, Prodán János, Vigh Samu, Balogh István, Kovács László és Kimpián Ernő igyekeztek helyüket jól megállni. Az együttesnek azonban egyelőre kisebb feladatokat jelentő darabokkal kellene próbálkoznia, bár buzgalma elismerést érdemel így is.

#### FANTÁZIA

*Orvos:* Csak vegye be ezt az orvosságot, akármilyen keserti. Képzelse, hogy jobb.

*Beteg:* Akkor tudok egy jobb megoldást. Beveszek egy pohár sört, s azt képezem, hogy orvoság.



SALOMON  
SALVARRÓ

a legjobb mozistarok egyike

# A FILM VILÁGA



*Karinthe Blue*

a legismertebb német filmszillag.  
A Corsóban „A pénz”-ben is nagy sikert aratott.

Uta totó

## JOE MAY, AZ „ASPHALT” RENDEZŐJE LEVIZSGÁZOTT A BANKRABLÁSBÓL

Berlini szerkesztőségünk jelenti. Köztudomásu, hogy néhány nappal ezelőtt vakmerő betörők földalatti alaguton keresztül behatoltak egyik berlini nagybank trezorhelyiségébe amelyet teljesen kifosztottak. A páncélfalakat és titkos záratokat villamos és oxigénes készülékekkel szétolvastották és ritka, nagy zsákmányukkal úgy eltűntek, hogy még ma is eredménytelen egész

Európa rendőrségének hajszája.

Érdekes, hogy ezzel a modern és nagy felkészültségről tanuskodó betöréssel teljesen hasonlatos módon már öt hónappal ezelőtt is elkövettek egy nagyszabású bankrablást, amelynek tetteit azonban — nem üldözte a rendőrség. A bankrablók ugyanis *felsőbb utasításra* jártak el, még pedig — rendezői utasításra.

Erich Pommer és Joe May legújabb filmjében ugyanis lejátszódik egy izgalmas jelenet, egy betörés, amelynek tetteit az ezúttal fiatal rendőrt játszó Gustav Fröhlich üldözi. Az *Asphalt* című szenzációs filmdráma idegfejesítő mese keretében tárja elénk egy derék fiatal rendőr tragédiáját, aki egy nemzetközi rablóbanda csodálatos szépségű hölgytagjába szeret bele. Ezt a szerepet Betty Amann alakítja, akinek oly sok szép sikere volt, több nagy filmben.

Az „Asphalt” bankrablói tehát megelőzték a Depositenkasse betörőit, akik bámulatra méltó hűséggel követték a film mozzanatait. Mindent úgy csináltak, mint az „Asphalt” rendezője elképzelte és megrendezte. Ugy látszik, Joe May kitűnő rendező, de szükség esetén mint — bankrabló is megállná a helyét. (o. l.)

Volt nekem egy Julcsa nevű szeretőm,  
De elhagyott, verje meg a teremtőm!  
Most is megvan a hűtelen, de másnál,  
Vigasztalást lelek **Linda** cukorkánál.

A Prezensky gőzsütődéjében készült sütemények higienikusok és izletesek.

KÉSZÜL A MANOILESCU FILM

(Saj. tud.) Alig csendesedtek el a világhíre vergődött Manoi-lescu-ügy hullámai, (vagy talán még el sem csendesedtek) az UFA máris biztos üzleti és művészi érzékkel csapott le a pompás film témára. Magyar emberrel, a kitűnő, fiatal Székely Jánossal, aki több hatalmassikerű filmnek, például a *Magyar Rapszódianak* is szcenáriumírója volt, elkészíteték a Manoilescu-ügy dramatizált filmkézirátát és e hét elején már el is indult a filmexpedíció St. Moritzba, s Monte-Carloba, ahol a film külső felvételeinek nagy része készült.

A főszereplők listája már magában véve is garantálja sikert. — Mosjukin, Brigitte Helm, Dita Parlo, — a rendező pedig W. Turjansky, a zseniális orosz rendező, aki Hoffmann operatőr, a Magyar Rapszódia híres forgatója, mellett a magyar Lányi Jánost vitte magával, mint másodoperatőrt.

Főszerepet játszik még a nagyszabású filmben, amelynek több felvételét valószínűleg tavasszal Romániában fogják elkészíteni, Heinrich George is. A világhírű UFA-Lang-film: a Metropolis egyik legfontosabb szereplője. (o.)



Vicc-akadémia

A CSILLAG

Tompa Béla fiához a multkor így szólt a tanárja:

— Nő, fiam, mondj nekem egy csillagot.

A fiu rövid gondolkodás után megkérdezte:

— Film, vagy futball-csillagot?

KI A LEGLUSTÁBB?

A főnök bejön az irodába és első dolga, hogy a gyakornokot alaposan leszidja.

— Mi az, maga már megint nem dolgozik?

— De főnök ur...

— Ne feleseljen... Ha én véletlenül nem vagyok itt, maga a leglustább az egész irodában.

HALADÁS társadalmi, művészeti és szépirodalmi folyóirat. Szerkeszti: Manyák József. Északrománia egyetlen heti folyóirata, mely ma már Erdély minden intelligens családjának asztalán ott található. A folyóiratnak értékes cikkein és novelláin kívül állandó regénymelléklete és keresztretjvény rovata van. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Satu-Mare (Szatmár) Str. Mih. Viteazul (volt Rákóczi-u.) 24. Előfizetési ára egy évre 300 lej. Mutatványszámot ingyen küld a kiadóhivatal. — Aki öt új előfizetőt szerez, egy negyedévig díj-talanul kapja a Haladás-t.

Körözi Dudus

zenekarának gyönyörű

**muzsikáját**

hallhatja és a legolcsóbb áron a legfinomabb ételeket és italokat fogyaszthatja a

**CITY KÁVÉHÁZBAN**

Tulajdonos: Breiner József,  
Unió-utca.



Megérkeztek a legújabb slágerlemezek a

## Columbiához

Plata Unirii 28.

Mocsányi László  
és Lakos Tibor saxofon  
humoristák

15781

Csicsóné drága  
Dudol velem

15782

Télen nagyon hideg van...

Pá szívem, pá

15783

Pincér fizetek!

Ugye felhív holnap telefonon

30705

Nincs messze Cairo  
Ibolyák, lila ibolyák

OTTO NEUMANN

15754

Ich küsse Ihre Hand Madam  
Die Schönste Auge hat meine  
Frau

14191

WEYGAND TIBOR

Amit a Jazz-Band játszik  
Hallo San Sebastian

14181

Sári Mama

Kinek a pék, kinek a pékné

14184

Huncut a róka  
California

14148

Milyen szépen

Ringató, kék Balaton

PAUL WHITEMAN

5040

Felix The Cat  
Georgie Porgec

4951

Costantinople

Get out and Get Under  
The Mon

ARADÓN

a *Párisi divat* bemutatója szép sikerrel járt. A darab egymás után többször került színre, Galletta rendezésében. Viola Margit, Kertész Mancsi, L. Kiss Mariska, E. Károly Klári, Kerekes Ilona, Galletta, Balázs, ifj. Szendrey és Kun játszották a főszerepeket. A *Zsába* felújítása Zamfirné Korányi Klári, Szendrey igazgató, Fekete Irén, Kerekes Ilona, L. Kiss Mariska, János, Horváthi és Földes számára adott hálás szereplehetőségeket.

A társulat most az *En és a hugom* című francia vígjedőjáték premierjét készíti elő. Azután pedig *Boross Géza és kabarétársulata* fog itt szerepelni. Az aradiak az érkező kifizető együfített nagy érdeklődéssel várják.

Értesitem a n. é. közönséget, hogy a Str. Iuliu Maniu 3. (Szentegyház-utca)

## Temesvári Record SörCsarnok

vezetését átvettem s azt f. hó 23-án (szombat) megnyitóm. CZAKÓ IMRE zenekarának közreműködése mellett. Minden órában frissen csapolt Temesvári sör. Jó házi bor 40 lej literenként. Étkezésre előfízetést, bankettek rendezését vállalom.

Szíves támogatást kérek

Tisztelettel:

I. FALK

# GRATZ

Cluj, Plata Unirii 8.

Ajándéknak művészi festmények  
részletfizetésre is megvehetőek.

EREDETI TEMESVÁRI DARABOK

Február hó 21-én csütörtökön a temesvári színházban eredeti temesvári darabokat mutattak be. Négy eredeti egyfelvonásost: Emberek gyűjtőcím alatt. Köztük volt vigjáték, volt színmű, volt dráma és volt tragédia. Problémák: a szenvedés, a kitartás, a küzdés és derű. De mindenkinek egyetlen és igazi témája maga az ember. Ezért is kapta közös összefoglaló címnek az: Emberek jelzést.

A darabok szerzője Dr. Papp Illésné, Dr. Papp Illés tanár neje, egyébként régi, érdemes tollforgatója a magyar irodalomnak. Mind a négy egyfelvonásos értékes és komoly színpadi alkotás, amelyet a temesvári prózai együttes szeretettel tanult be és adott

*Sok kis nőcske mit sem sejtő,  
Elcsufítja májfolt, szeplő.  
A „Gyopár Crém” elmulasztja,  
Gyopár-szappan elriasztja.  
Ki nem használja, el sem hiszi,  
Pedig így van!*

Kis Kun Magdi

elő. A rendezés költőkénti munkáját Szabados Árpád rendező, aki maga is kiváló színpadi író, rendezte. A daraboknak szép sikerük volt.

A BÁNSÁGI NÉMET SZINÉSZET

életében jelentős eseménynek ígérkezik a tegernseei (felsőbajorsági) német parasztszínárszínház újabb vendégzereplése. Az együttes, amely még szerepelt a Bánságban, jugoszláviai körutjának befejezése után, most újra visszatért oda. A tegernseeiek február 18-án Lugoson már meg is kezdték szereplésüket és az ottani turné befejezése után Temesvárra mennek át néhány vendégjátékra.

A temesvári városi költségvetésből különben most utaltak ki a német színházak támogatására a városi tanács hozzájárulásával százezer lejt a német kulturegyesületnek. A kiutalás annak a negyedmilliónyi összegnek (szubvenciónak) terhére történt, amit Temesvár város tanácsa egyenként megszavazott évi hozzájárulás gyanánt a magyar és német színház támogatására.

A KOR

Tanár: Hány éves az az ember, aki 1892-ben született?

Tanuló: Férfi vagy nő?

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

KÉSZITI PIATA UNIRII (FÖTÉR) ERDÉLYI BANK ÉPÜLETÉBEN

## Kié volt Kolozsváron a legszebb kirakat?

Ki volt a legügyesebb kirakatrendező?

A kolozsvári kirakatverseny véget ért, a közönség szavazásának eredménye és a díjakat nyert kirakatrendezők neve azonban még nem jutott a nyilvánosság elé. A verseny rendezőbizottsága úgy látta, nem tartotta fontosnak az eredmény publikálását, ezért mi az alábbiakban közöljük a közönség szavazásának eredményét. A szavazólapokon fudvalevőleg három díjcsoporthra adta le a közönség szavazatát.

Az első díjra leadott szavazatok így oszlanak meg: Kuck Ferdinánd 1454, Kirkósa Testvérek 1424, Szabó Jenő 853, Babos et Co. 541, Palocsay virágüzlet 365, Layda cukrászda 313, Kalapkirály 293, Horosz Ignác 265, Schusztér Emil 235, Erica 233, Sipos Jenő 217, Grátz Hermann 156, Demeter Jozefin 153, Mártonffy Testvérek 152, Lepage 139, Neumann Károly utóda 125, Cyklamen 125, Rigoletto bonboneria 122, Blaga S. A. 114, Katz és Bernáth 114, Gólya-áruház 101.

A második díj helyezettjei a következők voltak: Kirkósa Testvérek 1421, Kuck Ferdinánd 787, Szabó Jenő 726, Babos és társa 575, Schusztér Emil 497, Kalapkirály 383, Palocsay 336, Rigoletto 240, Horosz 220, Sipos 216,

Gólyaáruház 207, Erica 206, Rosca 170, Blaga S. A. 155, Cartea Românească 102, Demeter Jozefin 102, Gobelin áruház 101, Mártonffy-testvérek 100.

A harmadik díjra a közönség a következőket jelölte: Kirkósa Gyula 950, Kuck 786, Szabó Jenő 635, Babos 510, Kalapkirály 410, Schusztér Emil 415, Palocsay 405, Rigoletto 360, Sipos 280, Rosca, 230, Erica 211, Gólya-áruház 191, Blaga 182, Horosz 173, Cartea Românească 155, Mártonffy 142, Gobelin 155, Demeter Jozefin 117, Neumann Károly 112, Royal 105.

A kitüntetett kirakatrendezők a következők: 2500 lej jutalmat kapott Styaszny Vilmos, a Szabó Jenő cég rendezője, 1500 lejt Kozma László, a Kuck Ferdinánd kirakatának rendezője, Józsa András, a Sipos Jenő és Kosztin Péter a Babos és társa cég kirakatrendezője. Az 500 lejes harmadik díjakat Balázs Márton, a Katz és Bernát cég, Fülöp Mária, a Braunfeld Henry, Hochteitl Sámuel, Mártonffy, Guttmann Géza, a Kalapkirály, Rosca Teofil, a Blaga cég kirakatrendezője, végül pedig a Kirkósa cég alkalmazottai, akik együtt tervezték ki és készítették el az első díjat nyert kirakatot.

# Szigeti és Salamon

deszka és építőanyagraktára

Cluj v. Kajántó-utca a vasuti csuzdáknál

## BÁNYÁSZ PISTA PECHJE

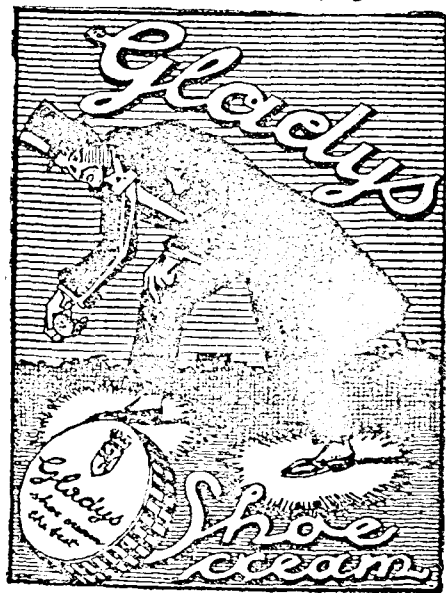
Bányász Pista, a kolozsvári színház volt népszerű táncoskomikusa igazán nem tartozik a szerencsés emberek közé. A kitűnő „Pistát“ betegsége, pechjére, a színpadtól való megválásra kényszerítette. Hónapokig feküdt, de beteg tüdejével még mindig hosszú orvosi kezelésre van szüksége.

Élnie kellett így is, mit volt csinálni, kereset után kellett néznie. Visszatért tehát régi szerelméhez, (rajztanárnak készült eredendően) a piktúrához. Tanult, dolgozott, s nem is eredmény nélkül. Nagyvárad, kolozsvári kiállításai szép erkölcsi, sőt kisebb részben anyagi eredménnyel is zárultak. Bemutatták egyben, mint komolyan veendő és becsülésre érdemes piktort is.

Pista barátunk a kiállítások eredményéből elsőbben is egy szép, prémés téli kabátot vásárolt. Érthető, hisz neki igazán kell vigyázni az egészségére, a tüdeje miatt. És most jön az újabb pech. A nagyvárad Munkásbetegsegélyző pénztár, amely évente pár ezer lej segéllyel támogatta betegségére való tekintettel, legutóbb a segély kifizetését megtagadta. Először, mert aki fest és kiállítást rendez, szerintük nem beteg, másodsor mert akinek ilyen jó p:é-

mes kabátra telik, az nem szorulhat segélyre. Mintha betegség csak az volna, ha valaki feküdni kénytelen, s mintha akinek téli kabátja volna, az vagyont is jelentene az illetőnek.

Bányász Pista a Munkásbetegsegélyző érthetetlen és rövidlátó eljárása ellen természetesen felebezett az illetékes fórumhoz. Remélhetően eredményesen, mert hiszen a művész teljes felgyógyulása talán mégis csak fontosabb volna, mint egy-két rideg bürokrata akarhatnomsága.



Legolcsóbban fest, tisztít: UNIO CLUJ.

Hölgyeim tudjuk mi a vágya,  
Hogy karcsu, csinos legyen a lába  
De ezt csak úgy tudja elérni,  
Ha hozzánk jön harisnyát venni!

**Frații Hirschhorn**

CLUJ, Str. Gen. Neculcea 2.

## A rivaldák mögül

### BOLDOGSÁG

A primadonna négyszer ment férjhez. S négyszer vált el. Egy újságíró azt kérdezte tőle multkor:

— Mondja és volt már boldog is?

— Néha — felelte a primadonna, mélabusan. *Felvonásközökben.*

### AZ IRÓ

A fiatal drámaíró felolvassa darabját az igazgatónak. A darab rettenetes. Nyoma sincs benne a tehetségnek.

Az igazgató kiméletesen közli vele véleményét. Majd így szól:

— És mondja, ön kizárólag a tollából él?

— Igenis igazgató ur, másból nem tudok.

— Az újságokba ír?

— Nem. Hetente egyszer írok az apámnak. Földbirtokos.

### VAJDA LÁSZLÓ SIKEREI

Vajda Lászlónak, a kolozsvári színház néhány év előtti kiváló tenorisájának, Kelmay Ilonka partnerének, nevére még bizonyára jól emlékszik Kolozsvár közönsége. Vajda László innen külföldre ment, ahol mindenütt igen szép sikereket ért el kitünő orgánumával, énektudásával és játékkészségével.

Legutóbb a mannheimi operaháznak volt elismert és becsült lírai tenoristája. De, mint most értesülünk, új szerződést írt a minap alá. Ez az új szerződés a porosz állami operához kötötte le, Wiesbadenbe. A szerződés értelmében azonban a jeles magyar

operaénekes csak egy évig lesz tagja a wiesbadeni operaháznak, mert utja innen is feljebb ivel. Az egy év lejártával ugyanis a berlini Stadtoper kötelékébe lép, tehát a legnagyobb német operaházak egyikének kötelékébe.

Vajda László szép sikereihez őszinte szívvel csak gratulálni lehet.

### KERESZTREJTVÉNY

rovatunk és a hollywoodi versenyről szóló tájékoztatónk e számunkból anyagtorlódás miatt kimaradt. Jövő számunkban azonban újból benne lesznek.



# FISCHER

ÜVEGÜZLET

CLUJ

REGELE FERDINAND

## 6



Kolozsvári  
**Takarékpénztár**  
**és Hitelbank R.-T.**  
 CLUJ, PIATA UNIRII 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton,  
 Gyulafehérvár és Marosvásárhely  
**SAJÁT TŐKÉI: 85 MILLIÓ LEI**  
 Minden bankügyletet legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely.  
 Áruraktárai a vasut mellett.

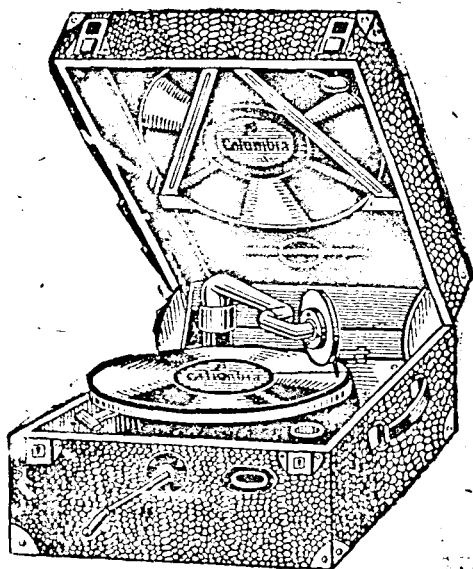
# COLUMBIA

Graphophone Co. Ltd. London hozza az angol ipar diadalát

Az új VIVA TONAL Graphonola-t Modell 1929

## „Plano Reflex“

az egyetlen beszélőgép, mely tudományos alapon van szerkesztve



No. 109 a. új Modell  
1929

No. 112 a. új Modell  
1929

Csak az új akusztikus PLANO REFLEX karral ellátott COLUMBIA VIVA TONAL-nál létezik az egyenes szögű hangvisszaverőt és jut a hang a maga természetességében érvényre. — COLUMBIA GRAPHOPHONE CO. LTD. — Romániai vezérképviselőt:

## G. M. Pogány București

A COLUMBIA Graphophone Co. Ltd. London gyártmányainak erdélyrészi főlerakata:

# Columbia

Cluj, Piața Unirii 28.

Engros

Telefon 45

Endetail

Eladás havi részletekre is.

A

# Színház és Film

Hirdessen  
a Színház és Film-ben.

az üzleti világ számára a legjobb hirdetési orgánium. A lapot Erdély és Bánság minden nagyobb helységében terjesztik és olvassák. Nagy példányszámánál fogva megfordul jórészt minden ittlő ember kezében.

# M

INDENNEMŰ  
NYOMDAI  
ÉS  
GRAFIKAI  
MUNKÁKAT A  
LEG-  
IZLÉSESEBB  
FORMÁBAN  
ÉS A  
LEGSZEBB  
KIVITELBEN  
ALLIT ELŐ

**Modern izlés  
fejlett technika  
kitűnő megoldás**

**Az ALBERT  
KÖNYVNYOMDA**

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat, könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatványokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a nyomdai szakma körébe eső mindenféle más munkát.  
CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.

