

Taxele pe spectacole

Industria cinematografică dela noi, afit de greu încercată pînă în prezent, a avut de suferit o ultimă și grea lovitură, care dacă nu se vor lua măsuri de remediere, va aduce un dezastru în sinul cinematografului din România.

Proprietarii sălilor sunt pur și simplu exasperați față de aceste taxe noi și afit de împovărătoare, care vor avea ca urmare închiderea a sălilor de proecție.

De îndată după război s'au mărit taxele pe spectacole la 32% din încasările brute, avînd în vedere situația financiară critică de pe atunci și de abia în 1926 ele au fost reduse la 26%.

În prezent tocmai cînd o reducere era o necesitate imperioasă, vine guvernul cu o nouă taxă fixînd 280 seri de proecție pe an, pentru care trebuie să se plătiască o taxă fixă.

Ministerul de Finanțe nu ține seamă că unele cinematografe din provincie nu rulează aproape nici 200 seri și acestea cu săli pe jumătate.

Paguba firească o va avea în acest caz tot bugetul țării, căci se vor închide aproape toate cinematografele și vor fiînța mai departe cinematografe în țară cu 50 de locuri ca să se plătiască mai puțin, căci acest impozit se calculează după locuri.

Iată unde duc legi nestudiate cu factorii primordiali.

„ECRANUL“

Rezultatul concursului nostru

În numărul 2 al revistei noastre am deschis un concurs pentru a vedea care sunt vedetele cele mai preferate de cititorii noștri.

Iată numele perechei de artiști care au obținut cele mai multe voturi:

Ramon Novarro și Evelyn Brent.

După cum vedem cititorii noștri au ales o pereche foarte nimerită, ceace denotă că educația cinematografică pătrunde tot mai adînc la noi în țară. Ramon Novarro — vedeta masculină — genialul interpret din Ben-Hur, Romanța, Prințul Student, etc. actualmente debutînd ca tenor la Opera din Berlin. Cît despre Evelyn Brent nu putem să spunem decît că a fost remarcată și apreciată în Underworld, Ironia Destinului și acum deține un rol principal din Broadway.

Dăm mai jos în ordinea clasificării vedetele feminine și masculine:

Conrad Veidt

John Gilbert

Emil Jannings

Ivan Petrovici

Nils Asther

Charlie Chaplin

Joseph Schildkraut

Wallace Berry

John Barrymore

Buster Keaton

Douglas Fairbanks

Nicolas Rimsky

Harold Lloyd

Lon Chaney

Paul Wegener

Anny Ondra

Brigitte Helm

Lya Mara

Lillian Gish

Billie Dove

Evelyn Holt

May Mc. Avoy

Mary Pickford

Lilian Harvey

Joan Crawford

Henny Porten

Mary Kid

Vilma Banky

Pola Negri

Laura la Plante

Filmele rusești

În Rusia, după căderea regimului țarist, care a fost înlocuit de cel bolșevic, toată fața imensului teritoriu a fost melamorfizată cu desăvîrșire. Fie că unele lucruri s'au schimbat în mai bine, fie că unele au fost părăsite cu totul, cert este că arta cinematografică a luat în Rusia o dezvoltare formidabilă.

Rusia, afit de întinsă ca teritoriu, a da lumii pe cei mai mari gînditori și scriitori: Tolstoi, Gogol, Turghenieff, Pușkin, Kuprin, etc., ale căror opere transpuse pe ecran, au avut în toate țările un succes colosal. În afară de aceștia scenariștii au avut bogale resurse de subiecte puternice, pe cari nu le-ar fi găsit în nici o țară din lume, decît în Rusia.

La ruși totul e fanatic, exagerat, supra-excitat. Tot așa și în filmul rusesc înfîlăm scene care zgîduc adînc. Un exemplu: după cum înainte de războiu țaranul rus era creștin infocat, tot așa după războiu, el a devenit un ateu fanatic. Mai curînd, sau mai tirziu el se va trezi, dar aceasta dovedește cu afit mai mult acordarea încrederei necontrolate.

În Rusia sovietică se dă o importanță remarcabilă cinematografului. Astfel, aflăm că s'a înființat la Moscova o școală de scenariști sub conducerea marelui regisor și artist Pudovkin. Numai în 1928 s'au turnat în Rusia 120 filme, dintre care trei au rulat și în orașul nostru. Seria a început-o „Satul Ispitelor“, regia O. Preobraschenkaja, a continuat-o „Condicuța Galbenă“ cu Anna Sten, regia F. Ozep și a desăvîrșit-o „Taras Triassylo“ cu regia lui P. Tshardinyne.

În „Satul Ispitelor“ am înfîlmit scene frumoase, viața liberă a mujicului din Rusia. Filmul „Condicuța Galbenă“ după celebra carte a lui Kuprin „Iama“, avînd o interpretare desăvîrșită, ne-a arătat că regisorii ruși pot să stea alături de cei americani. „Taras Triassylo“ după cunoscutul roman „Prin foc și sabie“ de H. Siemkiewicz: un film în continuă fierbere, un tempo de galop, scene din viața cazacilor zaporoji, un film în care imaginile se perindează înaintea ochilor afitoma faptelor trăite.

Filmul rusesc a influențat afit pe germani încît s'a creat la Berlin o societate numită „Gestus Film G. M. b. H.“, care va realiza filme în genul celor rusești.

Suntem nerăbdători să vizionăm „Cadavrul Viu“. Pudovkin în rolul lui Fedja are în acest film scene impresionante de un tragic desăvîrșit.

Don Diego

FLACARA AMORULUI
cu Ronald Colman și Vilma Banky

ADVERSITĂȚI

Zilele trecute se putea citi în ziarele cotidiene următoarele:

„Răsfățatul artist de cinema Charlie Chaplin este un înverșunat dușman al filmului vorbitor. El poartă o deosebită adversitate pentru colegii săi cari au părăsit cinematograful „mut“.

„Chaplin s'a decis să se răzbune. Nu numai că duce o companie înverșunată contra adepților noului cinematograful; cunoscutul comic va turna un film prin care ridiculizează artiștii care joacă în filme vorbitoare, caricaturizînd unele scene desprinse din filmele acestui nou gen. El va lansa filmul baljocoritor în toată lumea.

„Adversarii lui Chaplin prinziînd de veste intenția colegului lor, au început atacuri contra lui cu tendințe de defăimare. Chaplin și amicii lui își au fiecare aderenții lor, astfel că există o luptă deschisă între „muji“ și „vorbărești“...

Se pare de altfel că și adversarii lui Charlie Chaplin, printre care se numără și Adolphe Menjou au luat ofensiva. Astfel, Menjou a acordat un interview unui ziar

american, în care spune că pe lingă că este un adept infocat al filmului vorbitor, dă și prezice și un viitor strălucit și plin de victorii.

În unele cercuri se afirmă că plecarea lui Emil Jannings dela „Paramount“, se datorește faptului că este un adversar irefutabil al filmului vorbitor și n'a voit să lărzeze filme sonore.

Iată și părerea marelui dramaturg italian Luigi Pirandello: „Cinematograful își sapă propriul său mormînt“, prin faptul că filmul vorbitor se apropie mult spre teatru și pe care cu toate sforjările lui, nu-l va putea răpune și nici cinematograful simplu nu va mai fi, căci este vorbitor.

În teatru vedem imaginea vie a actorilor și deci vorba lor este necesară, dar în film unde vedem corpuri inerte vocea ori cît de exactă ar fi ni se pare ceva artificial.

Cinematograful ar trebui să activeze numai în partea muzicală, adică cuvintele să fie scrise și spectatorii să pricească după mișcarea gesturilor vorbele lor...

Unde va ajunge filmul vorbitor?...

RAVAȘUL LUNEI

AUGUST

În toată vremea, atunci când căldurile devin nesuferite și chiar insuportabile, diferite categorii de oameni sunt siliți a rămâne acasă. Nepuțința aceasta ca fiecare să se recreieze câte-va săptămâni, după un an de muncă continuă și istovitoare, face ca orașelul în care locuiești să fie cât mai bogat în amuzamente. Aceste distracții cari se reduc la simple exhibiții sportive și serbări săptămânale, ar putea fi calificate de nimicuri.

Singura distracție serioasă ce ne-a mai rămas—cinematograful—e amenințată să fie distrusă prin noua lege a spectacolelor, elaborată de d. M. Popovici, ministrul finanțelor. Dar la admiterea acestui lucru, suntem siguri că se vor opune toți acei cari, în primul rând, văd în cinematograful o artă; în al doilea rând, de acei a căror existență este strâns legată de ea.

Căldurile caniculare care servă ziarelor—mai ales vara—la subiecte variate, au fost și ele înfrânte de geniul omenesc.

În orașele mari ele au fost combătute prin înființarea strand-urilor care de care mai bine amenajate și o sumedenie de distracții similare. La învingerea căldurilor, cinematografiștii din localitate au contribuit la combaterea lor, prin alegerea minuțioasă a filmelor, programate excelent.

După rularea atâtor tragedii—Simfonia Durerei, Furtuna, Ironia Destinului, Omul care râde, Procurorul Roșu—a urmat excelenta comedie sentimentală „Mary Lou”.

Friedrich Zelnik a fost surprinzător în tehnică și regie; ne-a lăsat impresia că filmul a fost turnat într'un studio din Hollywood. Lya Mara, bine în rolul ei de mare ducesă și călărează a ciroului. Scene foarte frumoase au fost intercalate în film—cum ar fi de pildă aceia reprezentând orchestra ciroului metamorfozată în boschete—la nunta lui Rimsky cu Mary Lou. Fred Louis Lersch, cu un fizic perfect, a impresionat plăcut.

Cu toate că filmul a fost turnat sub o regie excelentă, totuși fardurile nu și-au îndeplinit misiunea și am făcut constatarea că Lya Mara nu mai posedă acea față fragilă, care este necesară la astfel de roluri. Nu acesta este însă cazul cu Anny Ondra, pe care am văzut-o până în prezent numai în două filme: Suzi Saxofon și Primul sărut. Oare figura ei atât de zburdalnică și nevinovată n'a găsit simpatia de care se aștepta în rândurile spectatorilor? Ne îndoiim, cu atât mai mult cu cât turnarea încă a unui film interpretat de ea, înseamnă marcarea unui punct în lista filmelor bune. Ne-a plăcut și Jurnalul unui burlac, Târgul de Iete, apoi excelentul film al lui „Fox”—Titanic și „Columbina” care a lansat în localitate pe Gilbert Roland, avînd ca parteneră pe Norma Talmadge.

Prin aducerea acestor filme—foarte ușor de mistuit—cu subiecte banale iar unele cu un substrat foarte vesel, directorii cinemaurilor din localitate ne-au dat dovada experimentării lor. Comediile veneau de altfel în timp. Tragediile continuând, nu mai puteau fi preluate după merit și ar fi fost o dezagregare sforțată. Suntem extaziați s'o admirăm pe Clara Bow în nouile ei producții „Paramount”, Laura La Plante, avînd firma lui „Universal”, André Roane, Louise Brooks, Mary Kid, Harry Liedtke, etc.

VEDETE

HAROLD LLOYD

Un al doilea preterident la gloria chapliniană este desigur irefutabilul comic care se ascunde sub pseudonimele Lu-Ei.

Harold Lloyd a început să se impună prin admirabilele comedii ce le-a oferit publicului spectator. Începînd ca toți comedienii cu filme de scurt metraj, a ajuns astăzi unul din cei mai renumiți „ași” ai comediei americane.

În prezent ca și orî și ce comic de mare valoare își regisează singur filmele și își alege singur partenerese, în special debutante cari nu au jucat pe firmamentul ecranului.

Printre numeroasele sale partenerese și pe care el le-a lansat putem cita pe răsfatata Bebe Daniels care a fost aleasă de el la vîrsta de 14 ani și ultima lui parteneră este Ann Christy.

L'am putut vedea în multe comedii scurte, dar de mare valoare reală.

De vre-o cîți-va ani a început să filmeze comedii de lung metraj. Printre cele mai renumite putem număra „Eroul” despre care s'a ocupat toată lumea cinematografică. În acest film el a dat la iveală adevărata lui valoare artistică și plină de naturalitate.

După cum Charlie Chaplin s'a impus prin „Circul” tot așa Harold Lloyd s'a evidențiat prin „Eroul”. În special scenele unde era bătuțura fraților săi mai mari, urmind cu scena din ultimul act: prinderea bandiților. Deși timid, dar hazardul care combină întotdeauna lucrurile l'a făcut să prindă pe bandiți, scăpînd pe familia sa de de urgență concetățenilor.

Harold Lloyd este al doilea Chaplin prin jocul lui real. Ochelarii săi care i-au adus o mare parte din glorie, deși nu e miop, îl fac irezistibil.

Ultimul său film adus la noi în țară este „La repezeală” unde renumitul actor este la înălțimea creației. Îl așteptăm și aici, ceiace va constitui pentru admiratorii lui un nou prilej de a-și arăta simpatia față de el.

Mr. W.

O parte a spectatorilor din Dorohoi este uneori revoltată când, prezentându-se la cassa unui cinematograf din localitate trebuie să plătească un surplus de 5 lei peste taxa obișnuită. Bine-înțeles că astfel de urcări se fac numai la șlagăre ca Ben-Hur, Cazacii, Omul care râde sau Ispitele Trupului.

Și când te gîndești că prețul unei super-producții echivalează cu costul a 5 filme obișnuite! Unde mai punem și punctul că orchestra dela Grădina Comunală—prin adăquarea și dulceața executării—ne face să credem că ne găsim într'unul din cinematografele capitalelor occidentale.

Se vorbea în unele cercuri de originalitatea americanilor. La orice ocazie, ei în să dovedească gustul lor special, părerea lor excentrică—însă nu știm dacă și sinceră. Nu este deci de mirare, acolo unde reprezentanții tuturor popoarelor trăiesc la un loc, să se nască idei originale cari, exteriorizate de un yankee, să impresioneze lumea.

Am căutat să-i îmiț—în parte—întrebînd pe câți-va cunoscuți care casă de producție de filme simpatizează.

Răspunsurile au fost foarte bune, hotărîndu-mă să urmez ancheta. Rezultatul ar fi astfel, după ordinea alegerii: 1) M. G. M., 2) Paramount, 3) United Artists, 4) Universal, 5) Fox, care numai prin două filme: Răsărit de soare și Titanic a cucerit spectatorii dorohoeni; 6) Gaumont, care nu și-a pierdut încă vechea strălucire; 7) Ufa și 8) Aafa. Producția rusească, care numără filme foarte bune, e și ea bine apreciată.

După cum vedem spectatorii dorohoeni au căpătat un oarecare simț de apreciere. Desigur că meritul se cuvine cinematografiștilor cari au adus filme bune, cât și revistei noastre, care și-a înscris în program: *educația cinematografică a spectatorilor dorohoeni.*

BTL-AMI

Asigurări în lumea filmului

Charlie Chaplin și-a asigurat îmbrăcămîntea originală pentru suma de 6.500.000 lei.

Harold Lloyd și-a asigurat ochelarii care au o valoare de doi șilinghi, pentru suma de 4.000.000 lei.

Buster Keaton, asigurîndu-și o vacă cu care a jucat într'un film, a luat premiu de asigurare în valoare de 100.000 dolari, dînd apoi un bal în onoarea vacii.

Laura La Plante și-a asigurat vocea pentru suma de 2.000.000 dolari, avînd o voce foarte fonogenică accesibilă filmelor vorbitoare.

Din producția lui United-Artists pe anul 1929-1930

DOUGLAS FAIRBANKS

Masca de fier și Majestatea sa... Douglas

RONALD COLMAN și LILY DAMITA

Singuratecul

VILMA BANKY și WALTER BYRON

Deșteptarea

JOHN BARRYMORE și CAMILLA HERN

Dragostea Eternă

LUPE VELUZ și WILLIAM BOYD

Palta

ELIZABETH BOARDMAN

Eroina

Constance Talmadge, A. Rosanne, Hazelton

În Venus

CHARLIE CHAPLIN

Lumina în orașul

MARY PICKFORD

Vînzătoarea

DOLORES DEL RIO

Răzbunarea

Norma Talmadge și Gilbert Roland

Noaptea furtunoasă

Ivan Petrovici și Alice Terry

Cele cele 3 pașuni

BUSTER KEATON (MALE)

Marinar de apă dulce

Filmele luni Septembrie
Fuga din Infern

cu Agnes Esterhazy și Jean Muratt

FLACARA AMORULUI

cu VILMA BANKY și RONALD COLMAN

F-R-A-T-I-I

cu Jetta Goudal, Varconi, J. Schildkraudt

D U E L

cu Mady Christians

CASANOVA

cu Iwan Mosjoukine

O NUNTA ÎN REVOLUȚIE

cu Goesta Ekman

ÎN AL ȘAPTELEA CER

cu Dolores del Rio

Rex și regina lui

de **Barbara Beach**

Redăm mai jos, interview-ul tradus din Englezele pe care renumita scriitoare cinematografistă Barbara Beach l-a luat lui Rex Ingram și Alice Terry, înainte de căsătoria lor.

„Sărmanii studio-uri, micile păsări se înfățișează într-o armonie solidară, pe când cocoșii lor se bat cu litere de o șchioapă în capătul ziarelor“.

Rex Ingram și Alice Terry nu invidiază pe cocoșii bălăuși, dar moralitatea lor nu este pusă la îndoială, ci mai degrabă sunt închiși într-o aureolă de simpatie, la fel cum ne investim în visurile noastre de tinerețe.

Alice se uită cu capul în sus pe ecran, cu o indiferență care se naște numai la una care a fost mult aplaudată. De exemplu în filmul „The Conquering Power“, ea interpretând rolul Eugeniei Grandet și în filmul „Cei patru cavaleri ai apocalipsului“.

Rex Ingram, tânărul director de cinema, — actual proprietar de studio la Nisa — deasemenea și-a făcut cariera cu aceste două filme directându-le.

Nici Romeo și Julieta n'ar putea fi mai atractivi decât Rex și Alice.

Rex Ingram are 27 ani și este un idol foarte atractiv; Alice Terry este simpatică și foarte frumoasă. Ea nu este cochetă ca celelalte artiste sau ca oare care alta să fumeze.

— „Eu am spus lui Alice că n'ași mai vrea ca să filme după ce ne vom căsători“, zise Rex Ingram.

Și ea l-a răspuns:

— „Ai avea mult de așteptat ca eu să joc!“
„Chiar vrei într'adevăr să te lași de arta cinematografică după ce ai ajuns la culmea gloriei? am întrebat-o eu pe Alice

— „Absolut, sunt așa de multe lucruri care valorează cu mult mai mult decât arta. Eu mai degrabă vreau să fiu soția lui Rex Ingram decât cea mai mare stea de pe ecran. Nici odată n'ași lucra pentru altcineva și Rex n'are totdeauna roluri care să se potrivească pentru mine. Eu nu am nici o atracție ca să urmez mai departe să joc pentru cinema. Rex este tot ce vreau. Puteți să mă înțelegeți, nu?“

„Probabil că eu suspectez jocul de a cinema. Am văzut așa de mulți artiști, care au ajuns la culmea gloriei, apoi vine inevitabilul film mai prost, două trei ne jucate bine și apoi ești imediat uitat.

„Mary Pickford este singura pentru care tot publicul este fanatic, fiecare ar vrea să o vadă personal pe dinsa când va fi bătrână, însă nu în film.

„Ori și cum nu pot să fiu așa de încredincioasă și să cred că voi fi întotdeauna așa de renumită și glorioasă, cum cred multe steluțe. Probabil că aceasta este fiindcă am muncit foarte mult timp înainte de a fi luată în seamă“.

(Continuare în următorii zile)

MAQUILLAJ

Iată un lucru pe care nu mulți și-au pus întrebarea ce însemnătate poate avea pentru o vedetă.

Maquillaj-ul este aproape singurul mijloc la care se reduce ori actor ca să apară perfect în film.

Printre marii maeștrii ai acestei arte este John Collins maestrul grimelor la „Paramount“. Când intri în laboratoarele lui vezi o sumedenie de vase și cutiute cuprinzând: cosmeticuri diferite, creioane pentru sprincene, cremă, pastă, roujuri pentru buze și ten și diferite alte lucruri pentru accentuarea trăsăturilor.

John Collins este un adevărat artist în această artă: în zece minute a schimbat o persoană încît nu o mai recunoști.

Succesul vedetelor în film depinde și de maestrul de maquillaj, căci pe lângă talent, mai are nevoie să fie bine fardată.

Un alt maestru în maquillaj este și Cecil Holland dela studio-urile Metro, iată cite-va instrucțiuni pe care le dă sexului feminin:

„Femeia cu părul roș se va feri întotdeauna de rouge-ul de buze prea aprins. Acelaș lucru la fardul utilizat pentru față. Pudra ei va fi de totdeauna spre culoarea rachel și alte nuanțe mai mult sau mai puțin sombre. Genele, roșii natural, vor fi acoperite cu un strat fin mascara. Nu vor întrebuința nici odată negrul, acest gen de femei. Acelaș lucru la sprincene: se vor feri de negru și vor uza numai cenușiu-brun. Vor respecta această regulă și atunci cînd umbrim conturul ochilor. Nici odată nu vor face să răsară contrastul dintre maquillaj și păr, căci efectul este dezastruos“.

„Blonda va utiliza pudre rozate, cu discreție însă. Roșul pentru buze și față va avea o tentă apropiată culorii rose-pale. Genele și sprincenele vor fi creionate ușor cu negru. Altfel, maquillaj-ul capătă o evidență strigătoare. Întrebuințarea creionului gris-deschis, dă cele mai frumoase efecte“.

„Bruna se va servi de pudre închise sau rachel. Roșul de buze și obraz poate fi cit de închis la acest gen de femei. Iși va umbri ochii cu un negru ușor și poate utiliza fără teamă creionul negru peste gene, iar la sprincene se va sluji de creionul dermatograf negru“.

„Cît privește pe femeile cu chipul prelung să poarte părul cît mai ondulat și neastîmpărat în părți. Să evite coiffura în sus, cu părul dat peste cap. Accentuiază lungimea feții. Femeia cu chipul lat, va utiliza,

cum lesne puteți înțelege, coiffura cu părul în sus. În chipul acesta maschează diametrul orizontal anormal al feții, mai ales dacă au grijă să aducă șuvițe de păr și pe pometele obrazilor“.

Actorul renumit Lon Chaney, genialul interpret al lui Quasimodo din „Cocoșatul dela Notre Dame“, „Fantoma dela Operă“ și „Răzi... paiată... răzi...“, unde putem zice că avea un maquillaj admirabil, ne îndreptățește să-l numim maestru.

Mobilitatea mimice sale este o consecință a cunoștințelor sale exacte asupra anatomiei feții. Chaney studiază orice cută și muschiu al feții și o face după voce. El prepară singur fardurile și se conduce după principiile cele mai științifice.

Lon Chaney își mai ține ca amintire prima lui trusă de maquillaj, avînd în vedere gloria pe care i-a adus-o această cunoaștere perfectă a nuanțelor feții.

Alte vedete care apar perfecte în maquillaj sunt: Joan Crawford, Anite Page, Raquel Torres, John Gilbert, Clara Bow, Emil Jannings, Greta Garbo și alții.

Multe artiste își schimbă părul fiindcă obiectivul nu prinde orice fel de nuanță de păr. De exemplu, sburdalnică Laura la Plante filmează cu o perucă blondă, deasemenea și Alice Terry. Blondul prinde admirabil pe film.

Obiectivul nu cunoaște cruțare. Dacă nu ești bine maquillat se cunoaște imediat. Din acest motiv actorul înainte de a începe să filmeze este scrutat cu minuțiozitate de maeștrii maquillaj-ului.

Căci sunt multe lucruri care nu prind bine în fața obiectivului. De exemplu un dinte de aur trebuie dat cu o pastă albă altfel ar deveni o pată neagră pe peliculă.

Și florile nu sunt în totdeauna fotogenice și trebuiesc maquillate. De exemplu crinul în orgoliul candoarei sale naturale, nu prinde bine pe obiectiv și de aceea maeștrii grimouri îi accentuează culoarea într-o nuanță mai galbenă spre a fi mai fotogenică.

Sunt lucruri mărunte care de nu s'ar corecta, vedeta ar deveni o pocitură pe film.

De cite ori nu am văzut filme cu subiect, joc și tehnică și care totuși ne-a lăsat o impresie defavorabilă? Desigur că mulți nici n'au căutat să-și explice cauza acestei impresii pe care a lăsat-o filmul.

Cauza este numai că artiștii erau prost fardați.

Citînd acest articol cititorii vor vedea că trebuie să dăm o cît mai mare atenție maquillaj-ului, de care sunt preocupați în grad foarte mare însăși vedetele.

Mr. Wu

Din producțiile lui Metro Goldwyn pe 1929-1930

GRETA GARBO

Dallir, Pămîntul voluptății și The Single Standard.

JOHN GILBERT

Masca Diavolului, De Profundis.

RAMON NOVARRO

Fructul oprit, Păgânul, Flota aburătoare.

BUSTER KRATON-MALEC

Malec, reporter cinematografic și Malec. În noaptea nunței.

JOAN CRAWFORD

Molle virgine și Via de dragoste.

NORMA SHEARER

Ingeratul și Sifrațul d-nei Chaney.

RENEE ADORSE

Josephita.

MARION DAVIES

Nalio l Hollywood l și Marlann.

LOH CHANEY

Psaltier din Siam. Profetul din Zanzibar.

Femei fatale in film

În orice vreme succesul unui roman, a unei descrieri oare care s'a putut atribui în bună parte femeii fatale.

Acest lucru îl putem spune și despre cinema, unde femeia fatală ocupă un loc de seamă. În filmele cu subiecte de acest gen ea apare suverană încât te domină cu jocul ei, eclipsând aproape pe ceilalți actori.

Femeia fatală are multe șanse să se ridică prin jocul ei. Multe ziare și reviste se ocupă de acest nou gen de interpretare.

În totdeauna le înțelăm în subiecte rafinate și în tragedii fatale.

Sunt multe stele care s'au ridicat la un nivel gloriios, datorită acestor roluri și printre care se numără: Theda Bara, Louise Glaum, Gloria Swanson, Betty Blythe, Rosemary Thedy, Marcia Manon, Mona Lisa, Alla Nazimova, Louise Brooks, Imogene Robertson, Vivian Gibson, Dorothy Gish, Gina Manes, Clara K. Young, Dorothy Dalton, Paulette Goddard, Arlette Marschal, Barbara la Marr, Evelyn Brent, Estelle Taylor.

Multe filme ne-au lăsat o impresie atât de bună în cât ne revin în memorie adeseori.

Lya de Puilly în celebra ei creație „Variété”, ne apare sub diferite măști, în care se ascunde femeia fatală.

Brigitte Helm în celebrele ei creații „Altaane” și „Yachtul celor 7 păcate”, ne depune pe lângă frumusețea ei misterioasă, un joc fatalist de o neasemuită valoare.

Greta Garbo, această genială femeie vamp ne-a dat mai mult decât ar putea cere cel mai rafinat cunoscător de artă; printre filmele ei de mare succes rămânesc „Carnea Diabolică” și „Șarpele”, unde ea apare jucăria soartei ca barca pe valuri.

Mary Kid, fatalista din „Oropsite”, unde ni se arată viața femeilor dornice de aventuri și al intriganților. Acest film a adus noi lauri frumoasei artiste.

Nita Naldi, pe care am avut ocazia să-i admirăm jocul ei pasionat în „Arenale In-singerate” și în „Cobra”.

Pola Negri, această renumită protagonistă a ecranului, am putut-o vedea în admirabilele ei creații și în special în filmul „Femeia Imorală”.

Cinematograful simte o nevoie imperioasă de acest gen de artiste; dovadă avem marea importanță ce li se dă de către întreaga lume a spectatorilor.

Ori cite cuvinte elogioase am aduce acestor vedete, nu le-am putea prețui meritul lor.

Rudolph

Varietăți...

Un succes colosal va avea desigur, filmul „Hallo Hollywood!” cu Marion Davies, William Haines, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, John Gilbert, Mae Murray, Norma Talmadge, Pola Negri.

În noua producție a lui Metro, apar nouele stele: Eva von Berne, Josephine Dunn, Alma Rubens, Raul Der's, Dorothy Janis, Imogene Robertson.

Norma și Constance Talmadge, au o a treia soră: Nathalia Talmadge; care e și ea artistă și câștigătoare cu Buster Keaton.

CORESPONDENȚELE NOASTRE

BUCUREȘTI

Capitala a fost zilele trecute în mare fierbere. Motivul a fost desigur lămurirea filmului „Venea o moară pe Siret”. O mulțime de admiratori au venit să vadă pe geniali interpreți la Athénée-Palace și la strand-ul de pe șoseaua Kiselleff unde Marcella Albani și Werner Fuetterer erau obiectul curiozității tuturor.

Înainte de plecare actorii au dat autografe la redacția revistei „Cinema”. Artiștii au plecat cu frumoase impresii din România.

Se așteaptă cu nerăbdare premiera filmelor: „Broadway” cu Glenn Tryon, Evelyn Brent, Merna Kennedy și Otis Harian; „Show Boat” cu Laura la Plante și Josef Schildkraut; „Tarakonova” cu Edith Jehanne sub regia lui Raymond Bernard, precum și lansarea noii producții a lui Metro-Goldwyn și United Artists, care se anunță foarte bogată.

De vre-o cite-va zile a sosit în Capitală un regisor din Hollywood care va lua cite-va vederi din România în vederea unui film americano-romin.

ARTH.

VATRA DORNEI

Vatra Dornei, relativ cu numărul locuitorilor, e putem zice privilegiată în privința cinematografului.

Alii localnicii, cil și numeroșii vizitatori ai acestei incintătoare stațiuni balneo-climaterice, n'au a se plinge de lipsa distracțiilor și, mai ales, a cinematografului; ei răspundesc îndăjuns străduințele directorilor de cinema, cari achiziționează filmele cele mai frumoase desigur cu mari sacrificii materiale. E desjuns să citez o parte din filmele aduse în acest sezon, de către cinematografele „Modern” și „Populair”, pentru a explica faptul că în fiecare seară, săliile ambelor cinematografe sunt pline.

Cinema Modern: „Ironia Destinului”, cu Emil Jennings și Evelyn Brent. Acest film, de un dramatism puternic, e o oglindă fidelă a fatalismului care ne urmărește pretutindeni. Emil Jennings intrucipează unul din nenumărații conducători ai armatei rusești, care aflându-se, cupă marea revoluție bolșevică, într'o țară străină, e nevoit să recurgă la orice mijloc pentru a avea cu ce trăi. Evelyn Brent s'a menținut la nivelul partenerului.

Acela care primește palmele”, cu Lon Chaney, John Gilbert și Norma Shearer. Lon Chaney are în acest film, o creație identică ca în „Războiul război”. Jocul Normei Shearer, în rolul unei călărețe de cîrc, a fost superior tuturor creațiilor din filmele precedente.

Cinema Populair: „Fecioara Parisului” cu Anny Ondra. Acest film al simpaticei artiste ne aduce încă odăla dovadă de marea ei talent excentric și ne amintește de recentele ei succese. A subjugat pe spectatori cu grația și farmecul gesturilor ei.

„Dubla existență a d-ruiei Bessel”, cu Hans Stüwe și contesa Agnez Esterhazy. Subiectul acestei drame, luat din viața de campanie, a găsit un minunat interpret în Hans Stüwe, care prin jocul desfășurat în acest film, a intrat în rândul marilor stări. Impresionantă în rolul ei și mama d-ruiei Bessel.

Se aude că...

...celebrul regisor Abel Gance realizează filmul „Sfârșitul Lumii” cu Conrad Veidt în rolul principal.

...Douglas Fairbanks și Mary Pickford vor apare în filmul „Femeia îndărălnică”.

...John Barrymore deține principalul rol în filmul sonor „Revista revistelor”.

...Willy Fritsch și Dita Parlo joacă în filmul „Melodia inimii”.

...Ivan Petrovitch a turnat primul său film vorbitor „La Bague Imperiale”.

...Josef Schildkraut este născut în Bucovina.

...Pola Negri a terminat filmul german „Shada femeilor pierdute”.

...Evelyn Brent va apare într'un nou film american, avind rolul unei regine orientale.

...Greta Garbo joacă în noul film al lui M. G. M. „Anna Christie”.

...Gloria Swanson vizitează Europa, însoțită de soțul ei, Marchizul de la Falaise.

...mărele regisor rus Tourjanski realizează la „Ufa” filmul „Sclavii pasării” cu Brigitte Helm.

Car-Mol

„D-ruul Schäffer, medicul femeilor”. Acțiunea acestor drame de moravuri, brodată pe tema profund omenească ce cuprinde, a fost admirabil interpretată de Iwan Petrovitch, Evelin Holt și Hans Albers. Sensibilitatea lui Iwan Petrovitch, gingașia și naturaleta Evelin-er-Holt, precum și jocul de intrigant perfid al lui Hans Albers, au adus filmului succesul meritat.

Cinema Modern, situat în etajul primăriei, își merită cu drept cuvint numele ce poartă. E instalat într'o sală mare, frumos ornamentală cu sculpturi artistice și are parte de o muzică bună.

Cinema Populair, e o sală scundă, cu bănci și cu două estrade, purtind numele de „Joji”. Prețurile însă nu coincid cu numele cinematografului, deoarece variază între 20-40 lei. Doar valoarea filmelor aduse, concurează cele ale cinematografului Modern.

Cinema Populair rulează două filme săptăminal, pe cind Modern proiectează numai un film. Cinema Modern ține afișul de Joiu pînă Duminică, în celelalte zile ale săptămîinii fiind „relache”.

Un fapt ce trebuie menționat, este că Sămbilă și Duminică, ambele cinematografe au melineuri, fiind alimentate din vreme de către uzina electrică, spre deosebire de alte orașe, unde lumina este distribuită prea lîrziu vara pentru ca cinematografele s'o mai poată întrebuința la melineuri.

LEMAR

BOTOȘANI

Situația cinematografică în orașul nostru a fost critică din cauza filmelor proaste și a crizei financiare ce bătute pe piața noastră, ceea ce a făcut pe publicul spectator să lipsească de la spectacole.

Antreprenorii cinematografele, văzind că această situație se datorăște filmelor proaste au început a aduce filme bune micșorînd prețurile.

Sala Popovici, care se numără ca cea mai importantă din orașul nostru, intrucît pune la dispoziția publicului cele mai bune filme și unde se găsește o proiecție clară și liniștită mulțumită antreprenorului M. Leibovici, care este un bun cunoscător de filme.

Sala Eminescu, în urma unui aranjament la București, a obținut cele mai bune filme ce se reprezintă în Capitală și care au mare succes. Administrația face mari sacrificii bănești pentru a satisface publicul botoșanean.

Grădina Cinema Ovidiu, care s'a redeschis aducind filme ca: Variété, Frații Schelemberg, Lulu și anunță Picadilly, obținind încesări bune, a redus același timp prețul la 15 lei intrarea generală. Printre filmele care au cele mai mari succese sunt ale Gretai Garbo, Pat și Patlachon, apoi ale lui Jennings, Veidt, Lon Chaney, Bernhard Gostzke (procurorul roșu), Iwan Mesjoukiaz, Iwan Petrovici și Dolores del Rio.

Timpu cald face parcă într'adins, ca publicul să se îndrepte spre grădina de cinematograful și filmele bune, au făcut din publicul Botoșanean un bun cunoscător de artă. Astăzi el nu se duce la cinematograful la întâmplare, ci este în curent cu mișcarea cinematografică, așteptînd filmele cu nerăbdare.

ICE.

Poșta „Ecranului”

H. Smidt-Hollywood California. We are waiting for your correspondence.

B. Bodnăresc-Vatra Dornei: Am primit fotografia și răspunsul d-voastră pentru concurs. Vă felicităm pentru reușita mimice în fotografie și credem că ne veți rămîne clișori credincioși. Se aude că... sunteți foarte fotogenic.

Iz. Catz-Nova Suliza: Așteptăm viitoarele d-voastră articole. Continuați răspunderea revistei.

Ice-Botoșani: Prin anchete noi credem ca să luați interviu-uri la directorii cinematografele și la cunoscătorii de această artă. Pentru legitimitate trimiteți două fotografii iscălite pe față.

Admar-Vatra Dornei: Credem că veți regăsi corespondențele noastre din Paris, Berlin și Iași. Salutările noastre și pentru al 4-lea ecr. inclusiv.

Sotek-Buzău: Pînă în prezent n'am primit nimic. Ne place să credem că vom auzi în curînd de d-ia.

RAYMOND de KEANE

ECRANUL

REDACTORI

Mr. WU

Don DIEGO

APARE LA 1, ALE FIECAREI LUNI

ABONAMENTUL ANUAL 50 LEI

Atelierele Grafice „Gazeta Dorobanului”