

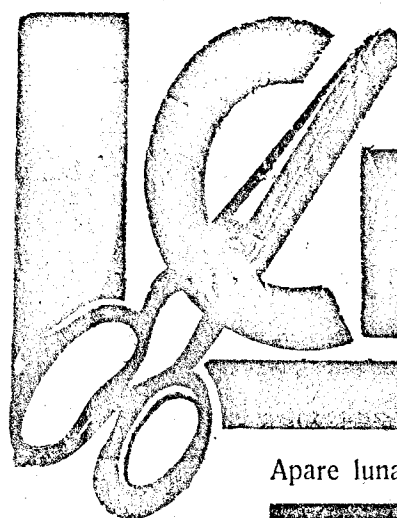
437439

Anul I.

No. 3.

20 Pagini

CROITORUL



Apare lunar în ziua de 15.

Director-redactor:
ALEXANDRU BALOSU

Braşov, 15. Martie 1933.

Redacţia şi administraţia: Str. Sf. Ioan 1.

Conţinut:

A sosit primăvara.
Influenţa civilizaţiei asupra modei de N. M. Piticu.
Croitoria în provincie.
Cum se fabrică stofa?
Noua colecţiune de mostre a firmei „Colecţio” S. A.
Din nevoile meşteşugului românesc.
Probleme sociale, Noutăţi de modă, etc.
Sacoul la un rând.
Cunoaşterea mărfii.
Informaţiuni.
Poşta redacţiei.

Abonamente:

1 an lei 240.

1/2 an . . . lei 120.

Costul abonamentului se primeşte şi în mărci.

«COLLECTIO»

UNIUNEA POSTAVARILOR CU CARTELE SA

A.G. DER VEREINIGTEN MÜNSTERKARTENHÄNDLER

EGYESÜLT MINTAKARTYAÜZLETEK R.T.

BRASOV

STR. VOEVODUL MIHAI 32

TELEFON: 7-40

ADRESA TELEGRAFICA:

"COLLECTIO" BRASOV

Important!

Important!

ATENȚIE!

Către On. noștri clienți!

Se aduce la cunoștință pe această cale că, unele stofe străine n'au fost furnizate de către fabrici întocmai cum le-am comandat. Prin urmare rugăm să binevoii a suspenda câteva zile comandarea acestor stofe, ne fiind sosite încă bucățile noi.

Numărilor stofelor cari lipsesc momentan:

5066, 5067, 5068, 5069, 5071, 5073.

Articole aceștia vor sosi aproximativ *la 20 Martie.*

5055, 5056, 5057, 5210, 5211

Iar aceste articole vor între cătră sfârșitul lunei Martie.

Pe urmă numările:

5217 și 5290

se pot considera „epuizate“, fiind arse la fabrica cu ocazia vopsirei.

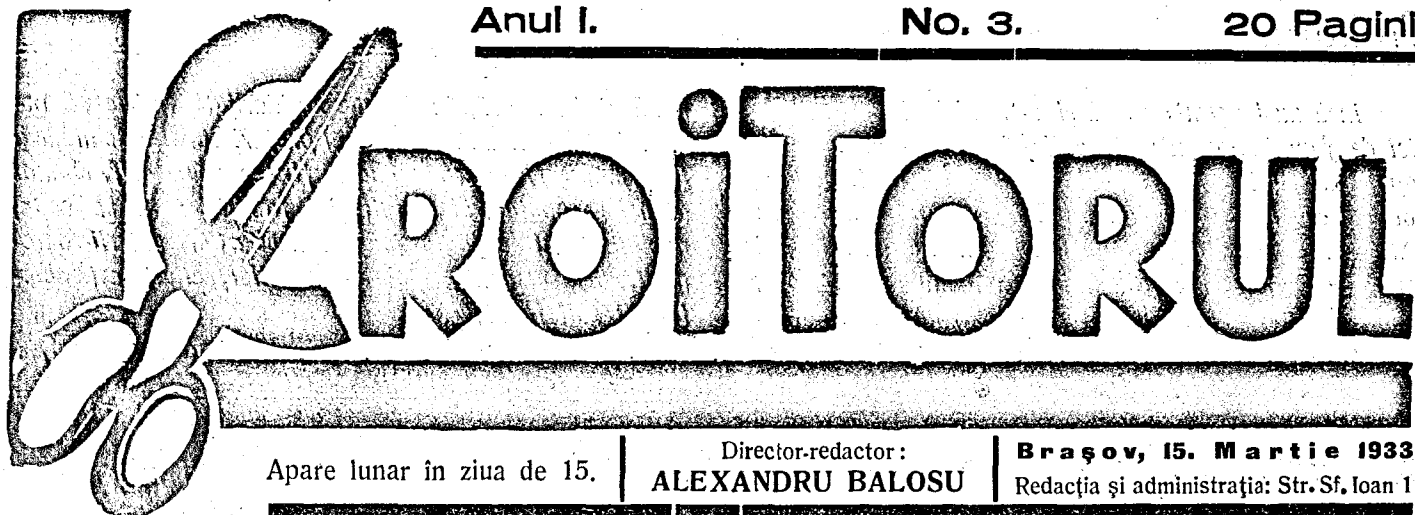
Rugăm pe on noștri clienți, să binevoească a lua la cunoștință comunicarea noastră prezentă.

Totdeauna le transmitem și felicitările noastre de primăvară, le dorim un sezon bun, un succes mare, afaceri frumoase ca să le putem da atât premiul de rulaj de stofă, cât și la încheierea anului comercial, adică la 31. August 1933 un comision de rulaj cât se poate mai mare.

Cu stimă:

»Collectio«

Soc. An. Brașov.



CROITORUL

Apare lunar în ziua de 15.

Director-redactor:
ALEXANDRU BALOSU**Braşov, 15. Martie 1933**
Redacţia şi administraţia: Str. Sf. Ioan 1

A sosit primăvara.

Sub puterea magică a luminei şi razelor binefăcătoare a soarelui, întreaga natură, pământul, omul vegetaţia şi orice fiinţa organică reînvie şi se transformă. Din pământ încolţeşte şi se revarsă peste tot o viaţă nouă, robustă. Plantele se îmbracă cu haine noi, cu mantale frumoase şi multicolore, animalele şi paserile n'pârlesc, îşi schimbă părul şi penişul. Este natural ca şi milioane de oameni, odată cu această reînviere a naturii şi transformare generală a vieţii, să-şi şi schimbe exteriorul, lepădând îmbrăcămintea grea de iarnă.

În sute şi sute de mii de ateliere, mai mari sau mai mici, se munceşte întens şi neobosit, pregătându-se îmbrăcămintea nouă de primăvară pentru omenire. Maestrul croitor aiurea stă înaintea stofei aleasă de client, o priveşte cu ochi de expert, combinează cu cifrele măsurii şi pe urmă cu degete sprintene desenează şi croieşte ia înţeală costumul cel nou, având înaintea ochilor imaginaţiei sale, statură şi mişcările clientului. Cu artă desăvârşite se sileste ca haina comandată să nu fie numai o haină care să permită mişcări comode, ci să fie în concordanţă cu gustul şi caracterul individual al clientului, simplificându-l şi îmfrumăşetându-l. Milioane de maşini de cusut coase sbârânănd şi armate de muncitori prind în ac firele de mătase, cu o perfecţie vertiginoasă.

Cu totul alta şi mult mai frumoasă este munca aceasta de primăvară în atelier. Razele aurii ale soarelui cad binefăcătoare asupra atelierului, maestrului şi lucrătorilor. Prin fereastra deschisă înundă aerul bogat în ozon şi o seninătate paşnică se revarsă asupra materialelor, asupra muncii. Este cert şi fapt dovedit că: dintre toate hainele, costumul cel mai frumos, mai artistic şi elegant, este cel confecţionat primăvara.

* * *

Se pare că acest Martie ne aduce o primăvară mai frumoasă, mai colorată şi mai caldă. Lumina este mai strălucitoare, florile sunt mai mătăsoase, iar oamenii mai încrezători. În primăvara trecută lumea era mai

plictisită, mai amărâtă. De ce această schimbare? S'a schimbat oare natura? S'au realizat dorinţele de fericire?

La aceste întrebări importante, răspunsul ni-l dă realitatea. De fapt, rânduiala anotimpurilor s'a normalizat. Şi ordinea economică e pe cale de a reveni. Ne cuprinde numai bucurie şi fericire gândind-ne la faptul că

s'a reîntors încrederea într'un viitor mai bun şi omenirea pretinde o viaţă frumoasă, mai omenească.

Fapt cert este că: munca este mai multă şi comenzile sunt mai preţioase. Deşi se observă că astăzi clienţii au tendinţa să se îmbrace mai practic şi mai eftin, totuşi nu le pare rău să plătească muncă bună şi frumoasă, cu toată criza de bani, care e cu mult mai acută decât înainte cu câţiva ani.

În capitală, pe Calea Victoriei am avut ocazia să vedem, în prima zi de adevărată primăvară, această schimbare manifestată printr'o eleganţă sobră şi stilată. Calea Victoriei era strălucitoare de eleganţă. Bărbaţi eleganţi, în lungi şiruri făceau exhibiţie din creaţiunile artistice ale croitoriei moderne. Nimic nu era provocator şi bătător la ochi. Materialul, stilul, culorile şi dimensiunile, toate erau într'o armonie perfectă. Aceasta e caracteristica primăverii, a omului şi a hainelor noi.

Era un adevărat concurs între stilul francez şi englez. Tineretul preferă cap de operele stilului englezesc, pecând domni mai în etate, în cea mai mare parte pe cel franţuzesc. Acest concurs nobil, încă n'a ajuns la finală.

* * *

Munca de primăvara a început. Sutele de mii de croitori lucrează plin de încredere cu hărnicie de furnică pentru un viitor nou. În timpul muncii, în orele de creaţiune, numai la aceia se gândeşte că cea ce produce să fie cât mai perfect, ca omenirea să fie frumoasă şi elegantă.

Insă nu-i permis ca să-și uite nici de ei însuși, nici de familia lor, nici de soția iubitoare și nici de copiii cari sunt chezeșia unui viitor mai fericit. Nu se poată crea viața frumoasă, fără fericirea. La așa ceva e necesară însă mulțumirea materială. Aceasta numai astfel se poate realiza, dacă pentru o muncă perfectă, mâna care lucrează, primește o contravaloare reală.

Clasa maștrilor croitori, în primăvara aceasta

nouă și frumoasă, în depline solidaritate trebuie să înfăptuiască o nouă rânduială și prețuri cinstite de muncă. In armonie frățească trebuie să fixeze noul tarif. Numai atunci se poată trăi și întreține familia cum se cade, numai atunci se poată plăti muncitorilor salarii ome-nești, dacă și contravaloarea muncii efectuate este cinstită și satisfăcătoare.

Andrei Ciabai.

Influența civilizației asupra modei

de N. M. Pifcu.

Intre problemele care s'au pus și cari au preocupat veșnic omenirea atât în trecut cât și în prezent este și problema modei, în continuă luptă cu știința care voește să-i dea o formă practică și cu arta prea iubitoare de frumos, moda s'a văzut constrânsă să ducă un drum intermediar, un drum care a susținut civilizația.

Astfel moda tributară civilizației și-a urmat cursul său suferind aceleași evoluții pe cari le suferă și civilizația.

Omul primitiv care nu se adăpase încă la isvoarele civilizației nu a putut concepe o modă în felul său de a se îmbrăca, el s'a apărut contra intemperiiilor naturii acoperindu-și trupul cu o blană de animal fără să-l intereseze dacă îl aranjază sau nu.

Natura a fost singură la început care s'a manifestat în modul de a se îmbrăca al omului, impunând celui de la pol să se îmbrace în cele mai groase piei de animale, iar celui dela Equator și tropice să umble desbrăcat.

În zona temperată, unde clima este cea mai potrivită traiului normal al omului, omenirea suferă cele mai mari schimbări, se naște o lume nouă care se conduce după norme ce și le creiază progresiv cu trebuințele, se nasc popoare conduse de capi cari se deosebeau de supuși în primul rând prin îmbrăcăminte, se nasc Lupte unde oamenii trebuiesc să se echipeze, și ca urmare a acestora ia naștere moda.

În urma cercetărilor istorice s'a constatat că, moda este tot atât de veche ca și societatea omenească și că ea a luat proporți încă înainte de Christos astfel savanții istoriei afirmă că în insula Mykene din Marea Egee cu 5000 de ani î. d. Chr. a existat o cultură destul de pronunțată, afirmația lor fiind întemeiată pe faptul că au găsit acolo urme de diferite obiecte ca: umbrele de soare și corsete și e just că a trebuit să fie și acolo un început de modă.

Și dacă a fost modă atunci a trebuit să fie și civilizație care să-i de-a naștere, însă moda din acele timpuri a fost numai privilegiul claselor conducătoare, ea devine adoptată și de celelalte clase numai, când omenirea ese din organizația triburilor și formează state.

Poporul Grecesc e primul dela care începe să se dea o importanță deosebită îmbrăcăminte, pentru că tot acest popor e primul care pune bazele solide civilizației apoi vin Romanii al căror costum difera mult de al nostru ei voind să-și fortifice corpul nu purtau haine adoptate pe corp ci niște simple fășii cusute la partea superioară sau numai înfășurate pe corp cum se obișnuia mai cu seamă la femeile romane.

Dela Romani începe să se facă distincție între hainele ce le purtau soldații și magistrații și între hainele ce le purtau ceilalți cetățeni.

Hainele cu mâneci sunt adoptate de Romani mai târziu și împrumutate de la poporul Dalmaților.

Împărații romani se îngrijeau să aducă fiecare câte o modificare modei, astfel împăratul Caracala introduce un fel de manta lungă pe care o numește Caracala tallaris.

Astfel moda suferă cele mai mari schimbări, din spiritual de invențiune al omului se creiază cele mai frumoase costume cu cari împărații și generali au uimit lumea.

Evul mediu în care a fost o distincție pronunțată între clasele sociale, moda a trecut prin multe faze, la palatele feudale se adăpostesc maștrii artei îmbrăcăminte cari fac pe feudali să se invidieze.

Se nasc chiar curente ale modei, Moldova se adapă la curentul rusesc, iar Muntenia la cel francez, totuși curentul parisian le dominează.

În epoca antimodernă omul devine sclavul hainei, haina creiază pe om precum și povestea spune de omul care a dat hainei să mănânce, el fiind onorat de societate numai când era bine îmbrăcat.

Chiar și scriitorii sufereau de mania ca atunci când descriau un personajiu să dea o deosebită importanță descrierii îmbrăcăminte, astfel cum face și Negruzzi în descrierea d-nei Ruxandra din nuvela Alexandru Lăpușineanu.

Civilizația impune modei să se schimbe după sezon, după regiune și după gradul în care ea a pătruns în masele sociale.

Omul cu cât este mai civilizată, cu atât i se înmulțesc și necesitățile, simte nevoia să trăiască mai larg,

iar solemnitățile la care ia parte îi dictează să fie într-o anumită ținută, o ținută pe care i-o stabilește arbitrar moda timpului și numai astfel poate să fie la înălțimea semenilor săi.

Omenirea tinde tot mai mult a se civiliza, iar civilizația caută să aducă modei schimbări prompte, reducând diferitele feluri de mode cari au perzistat până acum numai din fantazie.

Ne găsim în fața unei mari schimbări a modei, diferitele tendințe și curente vor să-i aducă modificări radicale, vor să o simplifice, dându-i în acelaș timp o formă practică și frumoasă.

Moda străbătând întreaga scară a progresului a ajuns la limită, moștenind însă și din părțile cari i-au dat naștere, blănurile cari acopereau odinioară trupul omului primitiv s'au menținut până azi, bine înțeles sub altă formă.

Și în această epocă în care atât civilizația cât și moda sunt în continuă refacere, moda începe a fi străbătută de diferite curente extremiste, nudismul care totuși nu prezintă vre-o importanță deosebită a început a preocupa pe unii și s'a găsit că aplicarea lui e imposibilă și deci trebuie părăsit.

În viitorul îndepărtat înfățișarea ce va lua-o moda nu va fi cu mult diferită de cea de azi, probabil însă că între costumul bărbătesc și cel de damă nu va mai fi

deosebire, din combinarea celor două costume va rezulta un nou costum care va adopta din ambele costume părțile mai ușor de îmbrăcat.

Totuși un costum ca să fie cu succes aplicat trebuie să mai fie efin, durabil și frumos apoi să se poată folosi într-o anumită măsură și pe frig și pe căldură.

Culoarei trebuie să i se dea o deosebită importanță, întrucât ea este prima care atrage atenția clientului, însă în modă mai are cuvântul și gustul omului care este atât de diferit încât de multe ori pune pe maestru croitor în imposibilitatea de al satisface în întregime.

Moda ca și știința este împiedecată în dezvoltarea ei de criza financiară actuală, pentru că criza constrânge pe om să-și reducă cheltuelile proporțional cu reducerea veniturilor sale.

Însă în ultimele luni înaintea ochilor noștri se desfășoară un avânt foarte însemnat în viața modei, și științei și pe măsură ce criza se va ameliora, moda se va dezvolta nestânjenită.

Cel care este chemat să aplice moda este croitorul care totdeauna prin pregătirea și dibăcia lui a trebuit să corespundă cerințelor modei și deci cerințelor clientului.

Civilizația pătrunzând tot mai mult în masa ome-nească a înlesnit pătrunderea modei, iar acolo unde este civilizația este și moda.

Brașov, 4 Martie 1933.

Croitoria în provincie.

(Urmare.)

O deosebită atenție trebuie să-și îndrepte croitorul provincial asupra purtării calfelor și ucenicilor săi. Pentru fiecare gest de necreștere și obraznicie maestrul va fi făcut răspunzător, deci neapărat trebuie să controleze ca purtarea calfelor să nu lase nimic de dorit nici chiar în afară de serviciu.

Contra clevetirilor, cari înfloresc cu deosebire în lucruri mici, și a căror humă este chiar provincia, croitorul cu minte se va arăta indiferent și va respinge politicos dar energic pertractarea borfelilor în atelierul lui.

În zilele noastre și politica și-a găsit înțelegerea în atelierul croitorilor. Au fost și în trecut, însă astăzi sunt și mai mulți oameni, cari își închipuiesc că, trebuie să fugă în atelierul croitorilor pentru că să-și reverse opinia lor. Și contra acestora te vei apăra cu vorbe deschise și vei spune acestor buni prieteni că, seara este timp suficient pentru discutarea acestor lucruri.

Este clar că sub aceste împrejurări prestația de muncă a fiecărui croitor în parte va fi discutată cu mult mai mult, cu mult mai amănunțit, decât e posibil într-un oraș mai mare.

Prin urmare este foarte important că activitatea profesională a croitorului provincial să-și întru-nească o bună prestație de lucru și să-și ție toate promisiunile cu privire la calitatea lucrului și timpul livrării. Se știe că omul provincial exagerează până la senzație orice nimicuri, astfel ca croitorul provincial care va avea înprudența să provoace mici certuri cu clienții săi, va cădea ușor în disgrație, ceea ce va fi foarte neplăcut în legătura cu meseria sa.

De multe ori croitorul provincial pe lângă meseria sa mai ocupă și câte un post mai bine onorific (în consiliul comunal, etc.) prin care își câștigă simpatia clientului. Totuși mai bine este dacă croitorul nu se ocupă cu nimic altceva, decât exclusiv cu meseria sa. El trebuie să folosească orice minută, căci acolo, care lucrează cu acul în mână, orice minută fără lucru este o pagubă.

În ceea ce privește propaganda personală a croitorului este mult mai ușoară pentru cel provincial pentru că acesta are legături mai strânse

cu clienții săi, decât cel din orașele mari. Pe această cale este mult mai ușoară pentru croitorului provincial introducerea, confecționarea modei ca în orașe.

Tot din aceasta cauză este defavorabil, dacă croitorul se retrage și se ferește de a avea legături mai strânse cu clienții săi. Și tocmai în provincie croitorul trebuie să se ferească de a fi luat drept un om ciudat, aceasta fiind un pericol pentru exercitarea profesiei sale.

Vedem așadar, cum am afirmat la început că atribuțiile croitorului provincial diferă de cele ale colegului său din orașe. El are în practica-reă meșteșugului său nu numai înconveniente ci și avantaje de cari orășanul nu se bucură. Dacă maestrul croitor se pricepe să-și întrunească programul său cu privire la meseria sa așa cum am explicat mai sus, atunci profitul meșteșugului provincial în croitorie ar fi pe deplin asigurat.

I. D. M.

Cum se fabrică stofa ?

Modul cel mai vechi de țesut s'a păstrat până în zilele noastre căci și azi, populația dela țară își țese singură stofa și pânda de care are nevoie. În timpurile vechi țesau mai ales femeile toate cele necesare pentru confecționarea îmbrăcămintei, chiar și regine se așezau la rășboiu și țesau. Azi, mulțumită invenției mașinelor, țesutul s'a schimbat cu totul.

Firul se toarce din lână, cânepă, mătase, din bumbac etc.

Lâna o avem dela oi, cari se tund odată pe an și se obține aproximativ 1 Kgr. lână dela o oaie. Cea mai bună lână o are oaia de rasa spaniolă așa zisă de „Merino”. Creșterea oilor se practică în țara noastră pe o scară foarte întinsă mai ales în județele din Transilvania și în Dobrogea.

Bumbacul crește în țările calde: India, Egipt și în America. În ultimul timp s'au făcut încercări și la noi la fermele domeniului Știrbei la Buftea, cu frumoase rezultate.

În America se seamănă bumbacul ca la noi grânele și crește până la 5 m. înălțime, peste 5 luni se strânge recolta, adică se strâng semințele în jurul cărora cresc niște fire subțiri cari la început sunt umede și lipite, dar când sămânța se coace se uscă și firele cu ajutorul unei mașini se detașează dela coajă care învelește sămânța se presează în baloturi mari și se trimite la fabrica unde se lucrează materia brută.

Nici cânepa nu se toarce așa cum este. După ce se strânge depe câmp se ține în apă până ce părțile lemnoase se putrezesc; după aceasta se scoate din apă, se uscă, pe urmă se meliță adică se rupe cu un lemn în mici bucăți și rămân firele, cari după ce se mai pieptenă se pot toarce. Lâna, după ce se spală bine se lucrează cu mașini adică se pieptenă

și se aranjează în așa fel ca la tors să se obțină fire egale și frumoase.

Din lână astfel lucrată se țese cele mai fine stofe la cari putem observa regularitatea firului și a țesăturii.

Și Iuta este o plantă care crește mai mult în India și care se lucrează aproape ca și cânepa. Este foarte efină și se întrebuințează pentru pânda de saci. Din lână, bumbac sau cânepă se toarce firul. Ceace se făcea înainte cu mâna, astăzi se face cu mașina numită zelfactor. De aci începe țesutul. Rășboiul se pune în mișcare cu piciorul sau cu forță motrică. La țesut avem nevoie de fire cari se încrucișează. Primul fir în lung și al doilea în lat. Ca să obținem stofa, trebuie să așezăm multe fire lângă olaltă adică cât de lată vrem să avem stofa. Dupe aceea așezăm celălalt fir care încrucișează aceste fire și se repetă de atâtea ori până ce stofa a ajuns lungimea primelor fire. Aceasta se numește țesutul. Dar la aceste rășboaie se putea țese numai stofe simple. Pe lângă aceasta mai trebuia mult timp și atenție neîntreruptă fiindcă la fiecare încrucișare trebuia luat firul în mână, însă aceasta era ceva plictisitor și mergea foarte încet până în anul 1808 când un francez anume J a k a r a inventat o mașină de țesut cu care a putut țese orice fel de stofă. Chiar mașinile cu cari se lucrează și în ziua de azi la fabricile de stofe sunt după invenția lui J a k a r.

Stofele cari sunt țesute gata sunt foarte simple și după aceasta se trag firele în cele în dungi, iar firele rămase dela țesut, se taie și astfel scrobite și lustruite se pun în vânzare.

Stofa de lână e mai avantajoasă decât cea de bumbac, fiindcă se aranjează mai bine pe corpul omului, nu se mototolește și ține și mai cald, de aceea această stofă este și mai scumpă, decât cea de bumbac. Însă stofe de

lână se fabrică și mai puțin decât de bumbac pentru motivul că lumea nevoiașă din cauza crizei actuale nu poate comanda haine din stofe de lână. Și în țara noastră există câteva fabrici de stofă cari fabrică stofe tot atât de fine ca și cele străine. Progresul realizat de fabricile

indigene ne face să sperăm că în viitorul apropiat se va fabrica stofe tot atât de fine sau chiar și mai perfecționate ca acea cele importante din străinătate. Și această dezvoltare a industriei indigene numai bucura ne poate.

I. V.

Noua colecțiune de mostre a firmei „Collectio” S. A.

Poșta a adus o surpriză plăcută. Pe masă se află colecțiunea nouă de mostre pentru stofe de primăvară și vară, trimisă de S. A. „Collectio” din Brașov, singură casă mare din România care se ocupă cu comerțul colecțiilor de mostre. În atelier toți se interesează emoționați. Se oprește lucrul, meșter și muncitori se adună împrejurul mesei și privesc cu ochi critici și pricepuți noua colecțiune.

Totdeauna a fost un adevărat eveniment, când s'a primit în atelier noua colecțiune de stofe. Și aceasta pentru motivul că, posibilitatea afacerilor comerciale a maestrului croitor depinde în bună parte de materialul, frumusețea, variația și eflinitatea colecțiunii. Astăzi deja, colecțiunea este cel mai important factor în afacerile comerciale ale croitorului. Ține locul unui magazin, cu ilustrațiunile sale de modă îi aduce stylul modern al sezonului, iar cu prețul său ieftin dă posibilitatea meșterului croitor de a concura cu negustorul de stofe din localitate.

Colecțiunea de mostre de primăvară și vară a firmei „Collectio” Soc. Anon. din Brașov satisface pe deplin pe cei care au așteptat-o, cu nerăbdare emoționantă.

Și în privința exteriorului această colecțiune de mostre este identică cu creațiunile artei decorative a marilor orașe din străinătate. Industria tiparului pară a voit să-și dovedească perfecțiunea la care a ajuns. Industria compactoriei și a cartonajului a creat o adevărată cap de operă din această colecțiune. Iar ilustrațiunile de mode a colecțiunii sunt estetice și artistice din toate puncte de vedere și formează un album complet al creațiunilor modei de primăvară și vară.

Colecțiunea de mostre conține un material excepțional de bogat. După cum ne scrie unul dintre cetitorii noștri cea mai potrivită părere a fost cea exprimată de unul din clienți, cunoscut pentru gustul său rafinat:

„Imediat după primirea colecțiunii de mostre, mi-am invitat clienții mai buni ca să le arăt colecțiunea, întrucât dacă neglijam această invitație, s-ar fi simțit personal ofensați. Surpriza cea mai plăcută mi-a pro-

curat-o tocmai acela, de a cărui gura mă temeam mai mult. Imediat și-a comandat două costume și pe un ton melancolic mi a spus:

— Dacă mi-ar permite situația materială, ași dori să mai comand un costum din această colecțiune. Este o adevărată ispită această colecțiune pentru un cunoscător în materie”, — și între timp nu se mai sătura privind și cercetând frumoasele mostre de stofe.

Descrierea amănunțită a colecțiunii de mostre.

Colecțiune de mostre a Soc. An. „Collectio” conține peste 310 mostre prețioase. Mai ales este bine asortată cu mostre de camgarn cu adevărat senzaționale. Începând dela pretențiunile celui mai modern gentleman de oraș mare, colecțiunea satisface orice fel de pretențiune.

Toate noutățile de stofe ce se găsesc încă, atât fabricatele engleze și americane, cât și vestitele produse ale fabricelor de stofe și postavuri mai însemnate din țară sunt preparate exclusiv pe seamă firmei „Collectio” S. A.

Asupra acestor mostre de stofe „Collectio” S. A. își menține dreptul de exclusivitate. Culorile, calitățile și materialele acestea, au fost țesute numai pe seamă firme „Collectio” Soc. An. și se pot cumpăra numai acolo.

Așadară aceste specialități și minunate și alese calități de stofe nu pot fi puse în vânzare de nici un alt comerciant din România.

Colecțiunea întregă de mostre este compusă din trei părți distincte, cari se întregesc însă una pe cealaltă. Colecțiunea No. I. conține mostre de stofe preparate pentru clienți cu pretențiuni mijlocii și mai mici. Este o serie complectă, admirabil grupată, a cărei în-sușire principală este ieftinătatea incomparabilă.

Partea II-a a colecțiunii conține mostrele mărfurilor de calitate mijlocie și de calitate fină. Oferă un

complex de material potrivit gustului și cerințelor publicului cu adevărat dela oraș.

Partea III-a este o colecțiune de mărfuri fine sistem american. Aceasta este o astfel de colecțiune a camgarnurilor grele, fine și curate, cu ajutorul cărora meșterul croitor poate combate și doborî cu ușurință orice concurență a confecționiștilor. Caracteristicile acestei serii sunt: calitatea excelentă, prețuri identice, sisteme minunate de frumoase și practice. Acestei colecțiuni se datorează faptul că

meșterul croitor cu prețul de Lei 2755 poate se furnizeze un astfel de costum din camgarn curat, greu și fin, cum industria de confecțiuni nu va fi în stare să o facă niciodată.

Trei mii de colecțiuni de mostre a expedit și distribuit centrala din Brașov a firmei „Collectio” Soc. An. în toate orașele și localitățile din România, unde lucrează clienții ei croitori harnici, ordonați și devotați. S. A. „Collectio” are legături numai cu meșteri croitori. Nici comercianților, nici cârpacilor nu le dă colecțiuni de mostre și comenzile primite dela aceștia nu le efectuează. Stă în legături de afaceri numai cu croitori independenți și serioși.

Principiile comerciale moderne ale firmei „Collectio” se pot constata din faptul cunoscut că asi-

gură clienților săi toate favorurile. Dintre acestea cea mai utilă favoare este: *adausul de îmbrăcăminte*. Pe toți croitori cari în baza colecțiunii de mostre îi sunt cumpărători regulați, după o anumite circulație

ii aprovizionează gratuit cu îmbrăcăminte.

Afară de aceasta înființează instituții importante pe seama clasei croitorilor. În viitorul apropiat va înființa în Brașov un pension și va susține un curs gratuit de croitorie. În sfârșit dacă observatorul atent va aprecia și prețurile, va putea constata că, prețurile colecțiunii de mostre, sunt cu mult mai reduse decât prețul zilei.

Mulțimea cea mare a meșterilor croitori prin colecțiunea de mostre de primăvară și de vară a firmei „Collectio” Soc. An. își asigură astfel de avantajii comerciale, cari nici nu se pot compara cu altele.

Acel meșter croitor care a studiat amănunțit, cu atențiune expertă și pricepere, colecțiunea mostrelor de primăvară și vară a firmei „Collectio” Soc. An. poate aștepta și privi liniștit și cu încredere, nu numai la sezonul apropiat, dar și la întreg viitorul său. Clientul care a fost servit din materialul și cu prețurile bazate pe această colecțiune de mostre îi va rămâne clien permanent și în viitor.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Din nevoile meșteșugului românesc.

Conferința d-lui Ing. Stavri Cunesco.

D. ing. Stavri Cunesco, director general al ministerului muncii, a dezvoltat o interesantă conferință în sala „Uniunii micilor industriași” din Capitală despre: „Nevoile meșteșugului românesc”.

Subiectul conferinței, spune d-sa, ar fi putut fi intitulat: „Din nevoile generale”, deoarece azi ne aflăm la o răscruce, pot spune cea mai mare, din evoluția vremurilor.

Marea industrie duce azi o luptă mare pentru a putea reacționa față de criza actuală. Totuși în fața noii organizări economice, ne găsim în prezența unor formule pentru *concentrarea industrială*.

Se vorbește de trusturi și carteluri, care există în prezent în Anglia, Germania, America, cele mai industriale țări, cu scopul de a produce mult și ieftin, ocupând întreaga piață mondială.

Cartelurile au concentrat mai în toate țările cari au întrebuințat aceste mijloace fierul,

oțelul și dacă dv. vă amintiți și la noi în țara chibriturile. O serie întreagă de organizări cu o rețea invizibilă, dar resimțită în toate continentele noastre.

Aceste organizări au schimbat aspectul vieții noastre economice, omenirea fiind la o răscruce.

Cele două concepții.

Două concepții au guvernat viața economică: liberul schimb și protecționismul, cu intervenția Statului, în ceiace privește fabricația, instalarea și utilizarea produselor.

Raționalizarea forțată este o nouă formă, cu o economie dirijată cu ajutorul unei noi științe: statistica.

Sunt și alte forme cunoscute din clasa economiei politice.

Suntem în fața frământărilor lumii capitaliste prin aceste sisteme de economii dirijată, carteluri și trusturi.

Deci, care este situația meșteșugului ca instrument de producție a meșteșugarului?

Care trebuie să fie reacția în lumea meșteșugară și care este drumul și ce instrumente dau legiitorii, ca meșteșugul să treacă această criză?

Noi o cunoaștem, dar și dv. simțiți cu asprime aceste nevoi ce suflă peste tot. Schimbările propuse vă dau și posibilitatea de soluționare pe care le și cunoașteți din preocupările dv., din congresele internaționale cari se ocupă de diferite probleme în general, sau după francezi ași putea zice: problemele artizanatului.

*

Este un adevăr, că meșteșugul are o situație critică. Meșteșugul va trebui să-și potrivească viața cu cea mondială.

Este necesară o examinare obiectivă, ca să putem spune care sunt soluțiile.

S'au discutat problemele meșteșugului sub toate aspectele, prin diferite conferințe; care ar fi sinteza tuturor nevoilor dv. cu însușirile ei: credit, calificare, plata lucrului efectuat, organizare, etc. Deci aș putea spune că această mare problemă nu este complet epuizată.

Ne putem servi de chestiile și realizările actuale.

După cum vom ști să ne preocupăm de aceste chestiuni, vom putea găsi și soluțiile convenabile.

Toată activitatea omenească trece printr'o criză specifică vremurilor de azi.

Avem criză monetară, financiară, care privește întreaga alcătuire a omeniei.

E fatal ca și meșteșugul să sufere consecințele acestor crize. Sunt lucruri specifice în legătură cu producția meșteșugului.

Energia electrică, care azi se poate transporta vă permite, de a întrebuița uneltele dv. Ford a împărțit această energie meșteșugarului, ca să facă părți din automobil și în urmă să le unească.

Acelaș principiu se întrebuițează în Elveția cu industria ceasornicelor și în Slinin cu fabrica de ghete „Bata“.

Meșteșugul în România, față de industrie, este caracterizat ca micul patronat (aplauze).

Cele prezentate până acum, pot fi considerate de dv. ca o tabelă de materie a viitoarei conferințe, în care vă voi arăta adevăratele nevoi ale meșteșugului românesc, — a încheiat d-sa conferința.

Unificarea asigurărilor sociale

În curând s'au început lucrările pentru unificarea asigurărilor sociale. Aci mai jos aducem extrase din ante-proiectul de lege. Mai ales părțile cari sunt nou-tăți, cari n'au fost introduse până acuma în Vechiul Regat, în Ardeal sau în Bucovina.

Persoane asigurate

Sunt supuși în mod obligatoriu la asigurare pentru caz de boală, maternitate, deces, accidente și invaliditate, indiferent de sex, vârstă sau naționalitate salariați în limită de salariu, ucenicii, practicanții, membrii familiei patronului cari îndeplinesc în mod obișnuit în întreprindere un serviciu fără salariu, lucrătorii independenți, lucrătorii la domiciliu și meseriașii patroni, înscriși ca alegători în colegiile respective ale Camerilor de Muncă.

Drepturile asiguraților

Asigurații au următoarele drepturi:

- a) Îngrijirea medicală, medicamente, pansamente și accesorii medicale;
- b) Ajutoare bănești, de boală, accidente, lăluzie și deces;
- c) Pensii de invaliditate din boală sau accident;

d) Pensii pentru urmași.

Drepturile la îngrijirea medicală se extinde și asupra membrilor din familie, dacă trăiesc în aceeaș casă cu asigurații și anume: soția, copiii minori până la 16 ani și părinții în neputință de muncă.

Durata internării în spital în contul Casei de Asigurare, poate fi până la 26 săptămâni pentru asigurați, ceace poate fi prelungită până la un an.

Membrii de familie au dreptul numai la medicamente din depozitele sau farmaciile proprii ale Casei de Asigurări.

Ajutoare bănești

Ajutorul bănesc de boală se plătește numai în caz de incapacitate de muncă și începând din a 8-a zi de boală.

Ajutoarele se vor elibera pe baza certificatelor medicale și anume:

26 săptămâni pentru aceeaș boală și 38 săptămâni pentru boli diferite în cursul a 12 luni, iar în caz de accident, până la intrarea în convalescență, înțelegându-se durata de timp din ziua începerii ajutorului bănesc, nu din momentul când asigurații a început tratamentul medical.

In caz de lehuzie asigurata are drept la diferite ajutoare dacă înainte de naștere a contribuit cel puțin 26 săptămâni în ultimele 12 luni. Iar soția unui asigurat beneficiază de îngrijirea cu medic, moașe medicamente și pansamente, dacă soțul asigurat a contribuit cel puțin 52 săptămâni în ultimii doi ani.

Ajutor de înmormântare după asigurat se acordă după o cotizare de cel puțin 26 săptămâni în timpul ultimelor 12 luni.

Pensii pentru urmași

După moartea unui asigurat pensionar, care avea pensia din fondul de asigurare, urmașii au drept la pensiuine, după cum urmează:

a) Soția sau soțul legitim al unui pensionar, în cazul când se constată că se găsește în neputință de a putea munci și dovedește starea de sărăcie cu un act de paupertate, eliberat de Administrația Financiară respectivă, are dreptul din momentul decesului, la pensie de 50% din drepturile pensionarului decedat, în caz de însănătoșire, dreptul de pensie încetează;

b) Copii legitimi, recunoscuți sau adoptivi, mai mici de 16 ani și până la împlinirea acestei vârste, au drept la o treime din pensia părintelui decedat, urmând a face aceiaș dovadă prin act de paupertate, potrivit aliniatului precedent.

c) Pensiunile copiilor orfani nu pot să depășească 2/3 din pensia părintelui decedat, iar cuantumul pensiunilor pentru soție și copii, nu pot depăși pensia asiguratului decedat.

d) Când situația materială a urmașilor sau soțului supraviețuitor s'a îmbunătățit în așa mod, că existența să le fie asigurată, Casa Centrală poate face această constatare și a dispune suspendarea pensiuinei.

Dacă asiguratul moare în urma unui accident de muncă, moștenitorii că, pe lângă ajutor de înmormântare au drept și la pensia în conformitate cu dispozițiunile de mai jos:

Soția are drept la pensie până la moarte sau recăsătorire, socotindu-se 20% din salariul asigurat, ce primea soțul decedat.

Copii legitimi, recunoscuți, adoptivi sau naturali, până la împlinirea vârstei de 16 ani au drept la aceeaș pensie.

Pensia soției și a copiilor la un loc nu poate să depășească 60% din salariul asigurat.

In caz de accident, care a produs moartea femeii asigurate, soțul are drept la pensie de 20%, urmând a face dovada că este incapabil de muncă.

Copii minori, cari au drept la pensie și devin orfani de ambii părinți, au drept la o sporire a pensiei până la 30% pentru fie-care dacă sunt mai mulți, pensie se va socoti ca maximum 60% din salariul asigurat.

Copilul poate beneficia dreptul la pensie și după împlinirea vârstei de 16 ani cu aprobarea și autorizația Consiliului de Administrație al Casei Centrale.

Părinții unui asigurat, care a suferit un accident

de muncă, dacă erau întreținuți de victimă, au drept la 20% pentru fiecare din salariul asigurat.

De asemenea frații sau nepoții victimei cari fac dovadă că au fost întreținuți de el, au dreptul la pensie ca și copii victimei.

Fonduri și contribuții

Pentru acoperirea sarcinilor asigurării, cum și pentru alcătuirea fondului de rezervă se stabilește cotizații săptămânale sau lunare, proporțional cu salariul celor asigurați în diferite clase.

Cotizațiile vor fi suportate în părți egale între patroni și salariați, iar pentru ucenici și practicanți cotizația cade în întregime în sarcina patronului.

Pentru meseriașii patroni, lucrătorii la domiciliu, lucrătorii independenți, întreaga cotizație cade în sarcina asiguratului.

Adunarea Generală a Casei Centrale, cu aprobarea Consiliului de Miniștri, va fixa clasele de cotizare, cum și contribuția săptămânală, ce revine fie-cărei clase proporțional cu salariul asigurat, socotindu-se ca minimum 3% asupra salariului mijlociu asigurat, iar ca maximum 6%.

La fondul accidentelor patronii micilor întreprinderi, cari lucrează în mod obișnuit cu cel mult 10 salariați vor fi impuși la cote fixe.

Organizarea administrativă

Asigurările sociale se vor organiza prin instituțiuni regionale denumite „Casa Asigurarilor Sociale” iar ca organ central de îndrumare și control, se instituie „Casa Centrală a Asigurarilor Sociale”, ce va funcționa în cadrul dispozițiunilor legii de față ca o instituție publică autonomă.

Ca organ superior verificator și de control din partea statului se instituie „Comisiunea superioară de Control” și „Comisarul Guvernului”.

Casele de asigurări sociale sunt mutualități autonome, cuprinzând cel puțin 10.000 membrii asigurați, funcționând ca instituții publice.

In localitățile în care se găsesc cel puțin 500 asigurați se poate înființa oficii de asigurări sociale, care vor funcționa ca instituții dependente de Casele de Asigurări Sociale.

Personalului medical este interzis a da consultațiuni plătite asiguraților sau a-și face clientelă printre asigurați.

Judecarea tuturor litigiilor ce se pot ivi prin aplicarea prezentei legi, între patron și salariat, sau între asigurați și Casa de Asigurare, cum și judecarea contravențiilor și oricăror alte neînțelegeri se va face în primă instanță de către judecătorii de muncă instituite prin legea pentru înființarea și organizarea jurisdicției muncii.

Pedepse se variază dela 500 Lei până la 10.000 Lei și dela 15 zile închisoare până la 2 luni.

Calitatea de membru al unei Case de Asigurare și dreptul la îngrijire medicală pentru asigurați obligatori se termină la 4 săptămâni după eșirea lor din lucru.

Asigurarea de bătrânețe se va organiza aparte,

Profest.

Sub titlul de mai sus am publicat un anunț în N-rul 2 al revistei, prin care am atras atențiunea asupra unui exeroc care i-s'a prezentat ca „redactorul“ revistei „Organul Croitorilor“ și referindu-se la firmele Vestis și Szász Edmund, a strâns abonamente pentru o revistă profesională de ocazie, promițând totodată cetitorilor că le procură livrări pentru Stat și pentru armată. Exerocul a reușit să scoată o sumă mare de bani, însă n'a trimis nici revista și n'a mijlocit nici livrări de îmbrăcăminte pentru Stat și armată. Firmele „Vestis“ și Szász Edmund, precum și firma Collecțio S. A., după cum e și natural, când au luat cunoștiință de această exerocherie, au rămas consternate. Pe această cale ele roagă pe toți meșteri croitori ca să nu dea crezământ afirmațiunilor „redactorului“ exeroc.

Susnumitele firme n'au nimic comun cu el și dacă v'a mai opera în numele firmelor, să-l dea pe mâna poliției. Reprezentantul firmei Collecțio S. A. în Ardeal și Banat este D-l Szenes Emeric, iar în Vechiul Regat este D-l Szilagyi A. Exclusiv ei sunt autorizați să cerceteze pe clienți în numele firmei.

Redacția revistei noastre are în serviciul său exclusiv numai ziariști profesioniști, cari în mod deosebit invită pe cetitori ca să dea pe exeroc pe mâna poliției, pentru că ziariștii cinstiți numai așa se pot apăra cu succes de astfel de delicvenți, dacă și cei înșelați și cei asupra cărora s'a încercat o tentativă de înșelăciune, recurg la procedura legală și se adresează autorităților competente. Dealtcum individul exeroc e de fel din Brașov și se folosește de diferite nume false.

Moda femeilor

se apropie din ce în ce de a bărbaților.

S'a amintit într'un alt articol despre tendința ce o are moda pentru că în ultimii ani, cei cari au spirit de observație au putut constata deja, ce trebuie să recunoască astăzi toată lumea că, moda femeilor se apropie din ce în ce de moda bărbaților, ceace este și logic. După mantaua de lucru, ce a trebuit să îmbrace femeia lucrătoare, după haina de lucru pe care o îmbracă femeia silită să-și câștige pâinea sau blana cu care să se mândrească, este natural că și la port s'a început preluarea însușirilor bărbătești în Paris, în Londra, dar mai ales în New-York moda feminină a acestei primăveri a acceptat 20 de creațiuni, cari de abia se deosebesc de costumurile bărbătești.

La costumele de sport, mai ales la cel de iarnă sakoul și pantaloni sunt dominanți și până acuma. Moda bărbătească a fost primit-o acuma și la portul orășenesc feminin: Direcția engleză a fost adoptată mai ales la două creațiuni și anume: un smoking și un costum pentru automobil. Celelalte 18 creațiuni sunt mai bine zis diferite combinațiuni de pantaloni, însă zakoul la fiecare este întocmai ca și cel bărbătesc.

Se înțelege dela sine că, confecționarea acestor costume bărbato-feminine a pus în fața croitorilor atribuțiuni noi. Croitorii bărbaților au confecționat și până acuma anumite man-

tale pentru femei, însă acuma trebuie să confecționeze costume complete: zakou, veste și pantaloni pentru clientele feminine. Schimbarea aceasta radicală a modei feminine pretinde noi metode și direcții de croit.

D-l Auboiu, redactor artistic al cotidianului Gringoir din Paris ne arată explicabil, cu ce avânt a cucerit moda cea nouă placul femeilor. În prima zi de primăvara la Paris s'au numărat peste 5000 de femei cari purtau costume bărbătești. La un concert grandios în „Music-Hall“, din New-York pe lângă 1400 bărbați îmbrăcați în smoking, s'au prezentat și 1000 femei în smoking. În Londra — ce putem considera drept un semn revoluționar — la matineul din Lloyd George fostului președinte al consiliului de miniștri englez, s'au prezentat 400 de femei moderne în costume bărbătești.

Toate acestea sunt desfășurarea naturală a lucrurilor. Femeile care luptă pentru egalitatea complectă cu bărbații și cu exteriorul lor doresc să documenteze egalitatea.

Este indiscutabil că, moda aceasta va fi adoptată și la noi, prin urmare ocazia de muncă în croitoria bărbătească va crește cu 100%. La aceasta trebuie să ne pregătim. În numărul nostru viitor vom aduce mai multe ilustrațiuni despre moda aceasta, precum și mostre de croit.

Sacoul la un rând

în formă strânsă pe talie.

La observarea acestui desen formele expresive ale tăieturilor frapază imediat ochiul. În deosebi sunt cele două cusături cari se observă la desenul colțat.

Pentru întrebuintare e de ajuns următoarele măsuri luate pe veston:

| | |
|---|------------------------------------|
| Lungimea taliei | 43 ¹ / ₃ cm. |
| Lungimea sacoului | 76 " |
| Lățimea spatelui | 18 ¹ / ₃ " |
| Lăț. posterioară a tăiet. gâtului (din tab. măs.) | 7 ¹ / ₃ " |
| Adâncimea răscoitoarei mânecii | 31 ¹ / ₄ " |
| Lungimea șoldurilor | 51 ³ / ₄ " |
| Lățimea superioară | 46 " |
| Lățimea inferioară | 41 " |
| Lățimea peste șezut | 96 " |
| Înălțimea spatelui | 23 " |
| Incheetura sau înălțimea umărului | 43 ¹ / ₂ " |

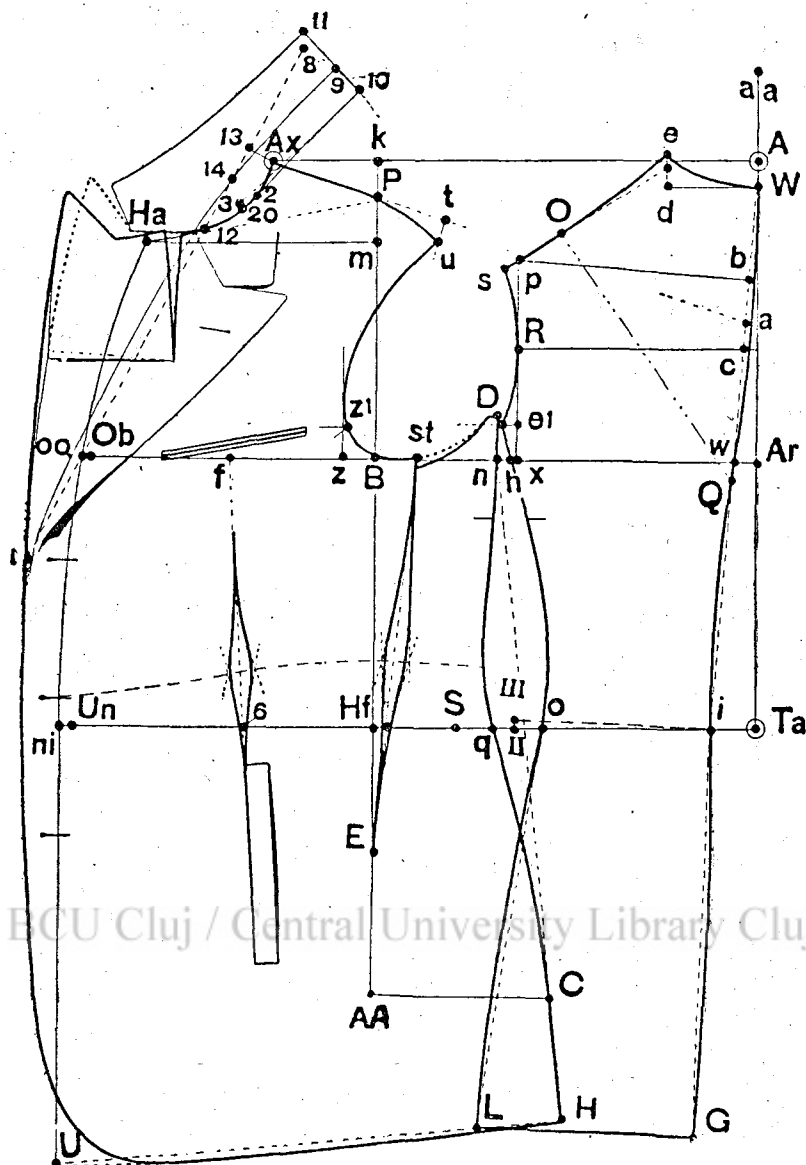
Construirea.

Partea posterioară:

- Trage linia de echer (Winkellinie) **Ax-A-Ta**.
A-aa = lățimea părții posterioare a tăieturii gâtului 7¹/₃ cm.
aa-Ar = adâncimea răscoitoarei 31¹/₄ cm.
aa-Ta = lungimea șoldurilor 51³/₄+1=52³/₄ cm.
 Trage liniile de echeri din **W**, **Ar** și **Ta**.
Ta-i = câte ¹/₁₀ a lungimei taliei minus ¹/₂=3,9 cm.
 Trage linia **W-i**.
i-II = 16 cm.
II-III = ¹/₂ cm. Dela III trage o linie de ajutor către **i**. Din **i** către această linie de ajutor o linie de echer spre **G**.
W-G = Lungimea sacoului 76 cm.
a = este mijlocul dela **W-w**.
a-b = ¹/₁₀ a lungimei taliei 4,4 minus 1=3,4 cm.
a-c = 2 cm.
 Trage prin **c** o linie care stă dreptunghiular la linia **A-Ta**, și din **b** o linie de echer la linia de ajutor **W-w**, care trece dela **b** la **p**. Cusătura spatelui trebuie la **c** săi dai o rotunjime, între **w** și **i** trebuie s'o ajungi din nou.
 Din mijlocul spatelui rotunjit din măsura:
c-R = lățimea spatelui 18¹/₃+¹/₂=18,8 cm.
W-d = **A-aa** sau lățimea gâtului tăieturi posterioare=7¹/₃ cm.
d-e = ¹/₁₀ lățimea spatelui = 1,8+¹/₂=2,3 cm.
 Peste **R** trage o linie dreptunghiulară **X-R-p**.
 Linia de ajutor a umărului începe cu 1 cm. mai jos de **e** și continue prin **p** la **s**.
p-s = ¹/₂ cm.
x-e¹ = ¹/₃ din **R-x**, afară de poziția **e¹** 1 cm.
i-o = ¹/₄ lățimea inferioară 10¹/₄+3¹/₂=13³/₄ cm.
G-L = **c-R** mai puțin 1¹/₂ cm.
 Trage linia de ajutor **o-L u**, așează dela **i-G u-o-L** ceva umflătură pentru șolduri. Așadar partea posterioară se va desena ca și cum ar fi confecționată.

Partea dinainte:

- W-Ob** = Lățimea superioară 46+6=52 cm.
Ob-B = Jumătatea lățimei superioare 23 cm.
B-z = 2¹/₂ cm. Trage peste **B** liniile de echer **k-B-Hf-AA**.
k-Ax = ¹/₃ **W-w**+1¹/₂ cm.
k-m = ¹/₁₀ lățimei superioare 4,6+2=6,6 cm.
 Trage linie de echer **m-Ha** și linia de ajutor la umăr **Ax-a**.
 Înălțimea umărului aflăm și în modul următor: aplicăm înălțimea spatelui și vârful umărului. Înălțimea spatelui aci face 23 cm., iar vârful umărului 43¹/₂ cm.
W-Q = Înălțimea spatelui 23 cm.
s-o = ¹/₃ distanței **s-e**. Acuma se măsoară distanța **Q-o**, se pune la **B** și se măsoară dela **P** mărimea vârfului umărului 43¹/₂+1¹/₂=75 cm.
Ax-t = **e-s** mai puțin cu 1 cm.
t-u = ¹/₁₀ lățimea spatelui = 1,8 cm.
h-n = 1 cm. spațiu.
Hf-Un = jumătate lățimea superioară 20¹/₂+4=24¹/₂.
Hf-S = jumătate lățimea superioară 20¹/₂ mai puțin cu **i-o** (13³/₄)=6³/₄ cm.
S-q = 3 cm. Se dă grijă că, partea **Hf-q** să fie cel puțin atât încât partea **B-n**. În caz, dacă **Hf-q** este mai puțin încât **B-n**, diferența se scoate din suesson (tăietură).
B-st = ¹/₃ din **B-n**. Linia de ajutor pentru suesson se duce peste **Hf** 1 cm punctul cel mai îndepărtat după **E**.
Hf-E = 10 cm.
Hf-AA = **Hf-B**, trage linia de ajutor **AA-C**.
AA-C = **B-n**+¹/₁₀ jumătate lățimea peste șezut=4,8. Acest adaos nu poate să fie mai mult ca 5 cm.
n-D = ¹/₂ cm. mai mult ca **x-e¹**.
 Trage linie de ajutor **n-C-H**.
n-H = **h-L**. Acuma se desenează cusutul la parte după cum urmează.
Hf-6 = jumătate din **Hf-Un** mai puțin cu 2 cm.
f = mijlocul din **Ob-B**. Din **f** se trage peste 6 o linie ajutor și se ține colțul de sus a tăieturi buzunarului de 16 cm. sub punctul 6. Acuma se schițează 5 cm. înălțimea taliei peste **q**, 5¹/₂ cm. peste **Hf**, 4¹/₂ cm. peste 6 și 2 cm. peste **Un**. Apoi se ia suessonul în înălțimea taliei 1 cm. spre dreapta și ³/₄ cm. spre stânga din cusutul pieptului câte 1 cm. la amândouă părțile și apoi se desenează suessonul după cum se vede așa se desenează colțurile și după aceea se rotunzesc colțurile. Ce cade dela cusutura pieptului la punctul 6 aceasta este de adăugat la **Un-ni**.
Ob-oo = jumătate din **Un-ni**.
 Trage linia de ajutor **ni-U**.
ni-U = **i-G**+2 cm. (la cea cu burtă până la 4 cm.) Petrecută face 3 cm. la butonieră de



mijloc, care se găsește în înălțimea taliei desenate. Butonieră din sus și butonieră din jos au o distanță de 11 cm. dela butonieră din mijloc.

Acuma se desenează marginea din jos într'o rotundire după plăcere și se adaugă linia de ajutor $U-H$ cu plus de $\frac{3}{4}$ cm.

$Z-Z' = 2\frac{1}{2}$ cm. pentru aplicarea mânecii.

Pentru prelucrarea răscoitoarei mânecii vârfulurile la st sunt de adâncit încă cu $\frac{1}{2}$ cm. Colțul posterior al buzunarului pe piept este cu 2 cm. mai sus de linia lărgimii de sus. Lărgimea ei este de $11\frac{1}{2}$ cm.

După fixarea fasonului se construiește gulerul.

Construirea gulerului.

Dela 2—14 este de măsurat înălțimea gulerului din părți cu $2\frac{1}{2}$ cm., din o linie prin 14 la 8 și ascuțișul umărului Ax dreptunghiular la 13. Din 13 până la 2 măsoară partea posterioară a lășimii tăieturii gâtului $N-d = 7\frac{1}{3} + 2 = 9$ cm. Trage în jurul punctului 12 jumătatea de circ 8—9—10: $8-9 = \frac{1}{3}$ dela 13—8, $9-10 = \frac{1}{2}$ cm. mai mult cu 2—14, adică 3 cm., $20-3 = \frac{1}{2}$ cm. Trage o linie 3—10, la ea linia de echer

10—11, $9-11 = 4$ cm. Așadar desenează dela 9 peste 14 la 1 ruptura rotundă a clapelor și ține oglinda fasonului $4\frac{1}{2}$ cm. și toată lățimea la $9\frac{1}{2}$ cm.

Tăietura gâtului trebuie să fie construită în așa fel încât modelul de hârtie la Ha să fie indoit la margine așa încât la tăietura gâtului să fie o deschizătură dela $1-1\frac{1}{2}$ cm.

Tăietura și marginea se va copia după model.

Prelucrarea.

Corespunzător cu umărul clientului se întinde partea din față a umărului după Ax , gaura gâtului la punctul 2 și gaura mânecii în regiunea încheeturii umărului.

Umflătura pieptului se prelucrează în părți egale cu gaura mânecii și cu îndoitura din față: Deasupra lui o și q se va face cusătura părții din față și spate. La punctul c partea din față a șoldurilor trebuie să fie călcată. Deasemenea partea posterioară dela gaura mânecii la umflătura umărului și peste atât de des neobservata încheetură trebuie să concidă cu mâneca, trebuie călcată și scutită de aplicarea unui umăr care tinde să cadă înapoi. La construirea punctelor h și n trebuie să așeze egal una într'alta. Celelalte cusături sunt deja arătate.

Aci este moda patratelor.

Moda patratelor n'a venit reobservată și neașteptată. De fapt numai a reinviat și fără să fim ghicitori putem afirma că va avea o domnie lungă și durabilă.

Din constatările istoriografilor modei știm că, motivele acestea au figurat prima dată în moda japoneză cu 2000 ani mai înainte.



Acolo este și astăzi baza ornamentelor de stofe. De atunci a fost în modă și la noi în Europa. Ba chiar în repetate rânduri.

Reinvierea ei actuală nu este rezultatul unei întâmplări sau unui capriciu. A venit încet, treptat cum s'a dezvoltat pasiunea de sport, care caracterizează epoca noastră.

Prima dată au fost șepci de sport cu motive patratale, pe urma au venit ciorapi la fel. Mai pe urmă au venit pullovere, cămași, batiște, cravate patratale și în fine au apărut pantalonii de sport cu patratale.

În străinătate azi, după cum ne arată și ilustrațiunea de sus, nu numai zakourile, ba chiar și mantalele se confecționează din stofe patratale. Motivele dominante la stofele Tweed, Shetland etc. sunt patratale cu compoziția negru-alb, maro-alb, gri-alb ș. a. m. d. Vara vor fi prea moderne: zakourile patratale cu pantalonii de flanel unicilor, sau pantalonii patrati cu zakoul unicilor.

Cunoașterea mărfii.

Fiecare croitor ar trebui să aibă o bună cunoaștere a mărfii, croitorul pe care îl împoartă lucrul acesta își dă osteneala ca să și le însușească.

În deosebi el trebuie să cunoască marea principială și calitatea stofei și materialul furniturii. Soartele cele mai principale cari ar trebui să intereseze pe croitor ar fi următoarele corespunzătoare: Kamgarn, Cheviot, mărfa de tricotaj și stofe de ață. Aceste însemnări sunt cunoscute fiecărui croitor. Fiecare bun lucrător în branșa croitoriei este în stare să deosebească soartele una de alta. Mult mai greu însă va fi pentru el când își va da părerea relativ la durabilitatea și calitatea portativă.

Kammgarne: La Kamgarn se întrebuințează numai lână curată și lungă. Cu cât lâna e mai bună cu atât mai fin și mai subțire va fi firul la tors, care are ca urmare, că și țesătura confecționată este fină și moale la pipăit, e elegantă la vedere și durabil la purtare. Aceste însușiri Kamgarn le-a confecționat din lână aspră, însă nu prea în masă mare. Kamgarnurile dinainte aveau o anumită asprime la pipăit, și din această cauză deveneau repede lustruite și unșuroase. Industria textilă de azi este în așa stare, prin tratamentul corespunzător al țesăturii, încât confecționează Kamgarnuri, cari sunt moi și suple încât devin mai puțin lucioase. Dacă Kamgarnul este fin la pipăit atunci se poate considera cu exactitate că e vorba de o calitate bună. Amestecul la Kamgarn calitatea 1 nu este cu mult mai aspră ca lâna pură, însăși la Kamgarnurile de calitate inferioară, amestecul este de multe ori foarte aspru în comparație cu lâna pură însăși. I.a amestecul aspru, care se găsește la calitățile inferioare, firul este de cele mai multe ori din lână ieftină sau bumbac. Aceste calități au natural o durabilitate mai mică. Calități mai bune de stofe sunt vopsite în lână, cele inferioare din contră mai mult în bucăți. Ca semn stofele vopsite în lână au o margine deschisă, pe când cele vopsite în bucăți nu au acest semn. La Kamgarnurile inferioare se întâmplă de multe ori că la prelucrare își pierd culoarea. Din această cauză e necesară o probă cu mașina de călcat și anume se așează o bucată de stofă pe o pânză albă îndată și se calcă. Dacă vopseaua este rea, atunci pe pânză va rămâne o urmă mai mult sau mai puțin vizibilă. În stare uscată vopseaua veritabilă se probează prin fruarea

stofei pe o hârtie albă sau pe manșetă. Stofele cu vopsea rea lasă urme.

Kammgarnurile românești sunt azi în congenuitate cu cele englezești, atât în calitate cât și în confecționare. În vopsit și revistă Englezii

sunt nouă Românilor ceva mai înainte. Kammgarnuri și Cheviote sunt în comerț dela cele mai scumpe până la cele mai ieftine, totuși nu poate fi vorba în adevăratul înțeles al cuvântului de Kammgarnuri și Cheviote inferioare.

Noul tarif personal la C. F. R.

După cum se știe, la C. F. R. s'a introdus un nou tarif la trenurile de călători, cu începere dela 1 Martie cor. În general tariful s'a redus la toate trenurile. Afară de aceasta Administrația C. F. R. a creat și alte avantagii călătorilor dintre care, aci mai jos publicăm acelea cari interesează pe cetitorii noștri și din punct de vedere profesiei.

Bilete de dus și întors zilnice.

a) Astfel de bilete se eliberează pentru toate clasele dela orice stație situată din cuprinsul aceluiaș județ.

b) Se mai eliberează astfel de bilete pentru toate clasele dela stațiile care deseversesc comunele rurale la stațiile care deseversesc comune urbane pe o rază de 60 km. indiferent de limita județului.

Valabilitatea lor este 24 ore socotite dela ora plecării.

Bilete de dus și întors Duminecă și sârbătoarea.

Astfel de bilete se eliberează pentru toate clasele, pentru orice stație până la 300 km. distanță, valabilitatea acestor bilete este:

a) Pentru bilete de Duminecă :

La plecare începând dela Sâmbătă dela ora 12 inclusiv și Duminecă toată ziua. La sosire Sâmbătă, Duminecă și Luni până la ora 15 inclusiv.

b) Pentru cele de sârbătoare.

La plecare în ajun de sârbătoare dela ora 12 inclusiv și în timpul zilei de sârbătoare.

La sosire în ajun, în ziua de sârbătoare și în ziua de lucru următoare până la ora 15 inclusiv.

Când sunt două sau mai multe sârbători consecutive sau despărțite printr'o singură zi de lucru, biletul este valabil începând din ajunul primei sârbători dela ora 12 inclusiv și până la ora 15 inclusiv a primei zile de lucru, după ultima sârbătoare.

Reducerea la aceste bilete este $\frac{1}{5}$ (20%).

Aceste bilete sunt valabile și la trenurile accelerate dacă se plătește suplimentul integral pentru tren accelerat și clasa respectivă. Nu se admite întreruperea călătoriei nici la dus, nici la întors.

Credința în bogăția noastră este cauza principală a sărăciei și spiritualicește. Deci să nu crezi că știi destul și fără a ceti o revistă. Să nu crezi că poți exista singur, izolat, lipsit de simțul solidarității. Să nu crezi că n'ai lipsă de un povățuitor. Deaceea fiecare croitor incontestabil are lipsă de revista noastră, „Croitorul“.

Cetiți-o! Abonați-o! Răspândiți-o!

„Codul bărbatului elegant“.

Va apare înaintea Sî. Paști. Abonații noștri vor primi absolut gratuit acest cadou. Iar ceilalți dacă vor să fie în posesiunea lui, vor trebui să-l cumpere dela chioșcurile de ziare și librării.

Paltonul minune din București.

Redăm în caricatura de mai jos una dintre cele mai reșite glume ale carnavalului din București.

Croitorul Ioan Aldica, care era în proces cu fostul său patron proprietarul bogat al unei vestite case de mode bărbătești din Capitală, în ziua de 10 Martie s'a prezentat la desbaterea procesului. La ușa Judecătoriei s'a întâlnit cu pârâtul, adevăratul fostul său patron, care văzându-l, a rămas cu gura căscată.

— Dar bine Domnule Aldica, ce te-a ajuns, ce fel de palton porți D-ta?

— Numai pentru atâta îmi dă mâna — a răspuns râzând Aldica. — D-ta n'ai respectat contractul de angajare și mi-ai reținut și salariul. A trebuit să-mi vând paltonul de iarnă, ca să pot trăi până la desbaterea procesului. Iar din colecțiunea de mostre a firmei „Colecțio“ S. A., ce mi-a rămas din sezonul trecut, mi-am cusut acest palton.



INFORMAȚIUNI

Chestia camerelor de muncă.

Alegerile pentru Camerele de muncă hotărâte pentru 5 Martie 1933, s'a amânat pentru Duminică 9 Aprilie 1933 — irevocabil — semnându-se Decretul Regal, în acest scop.

Ministerul Muncii a trimis o circulară tuturor comisiunilor și subcomisiunilor Camerelor de muncă cuprinzând instrucții asupra întocmirii listelor electorale, care urmează a fi apoi afișate pentru ca cei interesați să poată face opoziție.

Declarațiile d-lui Gr. Trancu-Iași. Pentru a cunoaște și aprecierile factorilor cunosători ai acestor probleme ziarul „Munca” s'a adresat d-lui Gr. Trancu-Iași, fost ministru al muncii care a făcut următoarele declarații: „Între legea mea din 1927 și cea actuală este o deosebire. N'ași putea spune că actuala, nu este bine intenționată, dar concepția este diferită. Înțelegem prin muncă, o simfonie la care să contribuie toate elementele productive ale țării: Muncitorul, capitalul și geniul creiator — toți dând partea lor, pentru realizarea acestei opere de producție care se cheamă „Munca”. Deaceia am creiat Camere de muncă și nu Camere de muncitori, pentru a se realiza înțelegerea factorilor de producție. Cu toții avem interesul că munca țării să progreseze, prin protecția și intensificarea muncii naționale. Camerele de muncă trebuie să dea sugestii guvernelor pentru intensificarea acestei muncii, realizându-se aceasta cu concursul tuturor factorilor interesați.

În actuala concepție, muncitorii vor activa la Camerele de muncă; iar patronii la Camerele de Comerț și Industrie. Camerele de muncă, trebuie să fie instituții, care să ridice factorul principal „Munca” în ochii tuturor. Cum se explică azi, că bugetul fără excedente, dă posibilitate să se realizeze aceste organe viabile și de stat? Deși excedentul bugetului din 1927, era de 3½ miliarde, totuși eu nu m'am încumetat să le realizez, dorind să am mijloace sigure, cu cari să pot satisface idealul pe care îl urmăream. Aceste aprecieri nu le fac din spirit de opoziție. În chestiuni sociale, este o greșală a se face politică de partid. Doresc din inimă, ca aceste Camere să corespundă la nevoile muncii naționale, eu rămânând la ideea mea: „Camerile paritare”. „Să dea D-zeu, să nu mă înșel și legiuitorul de azi, să facă dovada bunelor sale intenții”, a terminat d-sa discuția.

Contribuția statului la asigurările sociale. În noul proiect al Asigurărilor Sociale, contribuția statului după cum se afirmă va fi mărită. Mai în toate țările statului contribuie cu 1/3; iar în altele cel puțin 1/4. E timpul să ne gândim, dacă suma de 15.000.000 lei acordată de stat ca subvenție, pentru pensiile de invaliditate, nu este sumă derizorie!

Noua lege a meseriilor. Miniștrii competenți lucrează în prezent la proiectul de lege pentru reorganizarea meseriilor. După redactarea anteproiectului, el se va înainta Comisiunii instituită de cele două ministere, pentru continuarea discuțiilor.

MANECHINE
BĂRBATEȘTI
SI DE DAME
FORME NOI FRANCEZE
Jurnale
de mode
ULTIMILE NOUȚĂȚI AU
SOSIT DIN PARIS.
REPR.
DIONISIE NEAGOE
CALEA ȘERBAN VODĂ 31, BUCUREȘTI
CERETI CATALOGUL 5.

Cele mai frumoase, Jurnale de Mode bărbătești și de dame, pentru Sezonul actual ce au sosit de la Paris, de la Milano și de la casa Adam.

Tabloul Militar, cu Noile Uniforme ale Armatei Române, apărut pentru prima oară în România, cu toate Uniformele de pe: Mare, Uscat și Aviație.

Cărți de Croit, Metode bărbătești și de dame, de la diferite Școli din Paris, în limba: Română, Franceză și Germană.

Liniațe, gradatoare în patru dimensiuni, divizată pe fracțiuni pentru măsurat clișeile din Metode și figurile din Jurnalele de Mode.

Cursuri de Croit, după Metodele Franceze la care se eliberează și Diplomă cu Certificat de Absolvire din Paris, Elevului după terminarea cursului.

Aparatele Precision, Noile Invenții Parisiene, pentru controlat ținuta la client.

Manechine, bărbătești și de dame, forma noi Franceze în diferite măsur.

Centimetre, marca „Lavigne” cele mai bune din lume ca: precizie și durabilitate.

Tipare, care se execută după măsură pentru ori ce model de bărbat sau damă.

Accesorii de Croitorie, diferite ca: Linii, Echere, Pernițe de probat, Cloțuri, Mâncare, Lopățele de bătut, Scânduri de călcat, Grătare pentru fer, etc., etc.

Toate aceste articole de mai sus, cât și alte noutăți, sunt explicate pe larg în CATALOGUL GENERAL care vi se trimite gratis la cerere, adresându-vă la:

Reprezentanța: **DIONISIE NEAGOE** Calea Șerban-Vodă No. 31. **București 5.**

**Maistri!
Croitori!
Calfe!
Modisti!
Fabricanți!**

Citiți și răspândiți

singura revistă al croitorimei din România

„Croitorul”

care Vă apără interesele, Vă îndrumaște în viața, Vă luminează și va da sfaturi.

Abonamente: 1 an lei-240, 1/2 an lei 120. Costul abonamentului se primește și în mărci.

Poșta redacției

Croitori - meseriași! În orice chestiune pendintă de bransa noastră, sau la întrebări de probleme vitale vă dăm sfaturi gratuite.

Publicăm gratuit anunțurile muncitorilor din bransa noastră care caută post. Vom da imediat răspuns în această rubrică Publicațiilor de orice natură trimisă redacției noastre. Manuscrisele nu vor fi restituite.

Redacția.

Schützer I. București. Ministerul de Finanțe a dat dispozițiuni printr'o circulară la toate Administrațiile Financiare ca, la 10. Martie să înceapă judecarea contestațiilor și apelurilor introduse contra impunerilor de impozite.

Caldea Ioan, Baia. Regretabil, dar așa se prezintă situația cu timbrarea facturilor. Pe facturi cu sume mici trebuie să se aplice timbre de o valoare disproporțională. Pe o factură de 100 Lei, trebuie să se aplice un timbru fiscal de 2 lei și un timbru de aviație de 2 lei, așadară 4% din sumă se duce pe timbre.

Wolff, Cojocna. Conducerea sindicatului micilor industriași din țară, a înaintat un memoriu ministerului de justiție, prin care a pretins prelungirea legală a contractelor de chirii a prăvăliilor, precum și *reducerea prin lege a chiriilor pentru ateliere și prăvălii.* La acel memoriu s'a anexat o statistică generală, care a justificat că chiriile prăvăliilor și atelierelor sunt în raport cu cele din înainte războiului, pecând venitul micilor meseriași, deabia atinge procentul de 60% din venitul din înainte de războiu.

Croitorii de confecțiuni, Timișoara. Mulțumim pt. salutările adresate redacției revistei noastre. Revista noastră este un organ de specialitate independent și luptă neclintit pentru apărarea existenței croitorimei. Ne întrebați în scrisoarea D-voastră, cum se poate că revista conține atâtea scrieri literare? Explicația este aceea că, fondatorii revistei au încredințat scrierea și redactarea revistei pen lângă croitori savanți și unor adevărați ziaristi de economie publică, nu la diletanți și persoane de ocazie. Chestiunile practice și profesionale sunt scrise de cei mai bine distinși și bine pregătiți croitori.

D voastră ne rugați ca să comunicăm și publicațiile Oficiului de licitații din București. În privința licitațiilor pentru furnizări de îmbrăcăminte cu plăcere vă

satisfacem dorița cu atât mai bine, fiindcă chestia această am considerat-o ca o obligație dela început. Deocamdată însă nu s'a emis nici o publicațiune, întrucât guvernul numai la sfârșitul lunii Aprilie va da autorizațiunea convenită pentru licitațiile necesare la aprovizionare instituțiilor publice, adecă numai după ce se votează bugetul. În cel mai apropiat număr a revistei vom comunica toate licitațiile pentru furnizări de îmbrăcăminte la stat și autorități publice. Menționăm însă, că, în sensul legii cooperatistă, ofertele cooperativelor au drept de prioritate și sunt admise de Comisie, chiar și în cazul când sunt mai scumpe cu 5% decât cea mai ieftină altă ofertă. Intențiunea legi este ca astfel să sprijinească și să protejeze cooperativele de producție ale micilor meseriași, cari funcționează conform prevederilor legii.

Gheorghe Gh. Nicoară, Brăila. Veți primi răspuns direct dela sindicat.

Perlmutter și Farkas, Reșița. La înființarea unui cooperativă sunt foarte mult de făcut. Imposibil ca să vă răspundem aci. În contra că nu vați trimis mărci pentru răspuns, excepțional vom răspunde în amănunt.

N. Dobrin, Ioan N. Petre București, Marin Tomescu, Florea B. Baicu, M. Tomescu Slatina și C. I. Simionescu Craiova. În urma reclamațiilor D-voastre ne au rugat ca să cercetăm cazul. Rezultatul cercetărilor noastre este că, ne a reușit a stabili identitatea individului căutat. El nu este nici Laufer, nici Lefer, nici Leufer, ci este: Lónyai Francisc și stă în Brașov, Str. Regele Carol 36. Altădată să fiți mai precauți și pretindeți legitimația fără cruțare și fără rușine.

M. N. Iași. Dacă n'ați observat, atunci trebuie să vă comunicăm: Niciodată, nicidecum nu ocupăm cu politică. Deci rândurile Dvoastre au ajuns în foc.

A. Weissmann, Buduslau. Traducerea nu este necesară. Avem manuale de croit indigene. Pe limba română de D. Theodorescu, directorul Academiei de Croit din București, iar pe limba maghiară de maestrul croitor *Frederico Butti* din Zam (jud. Hunedoară). Vă spunem sincer și obiectiv: cei din străinătate nu întrece pe aceștia.

La celălalte. Răspundem prin scrisoare sau în numărul nostru viitor.

Fondat 1823.

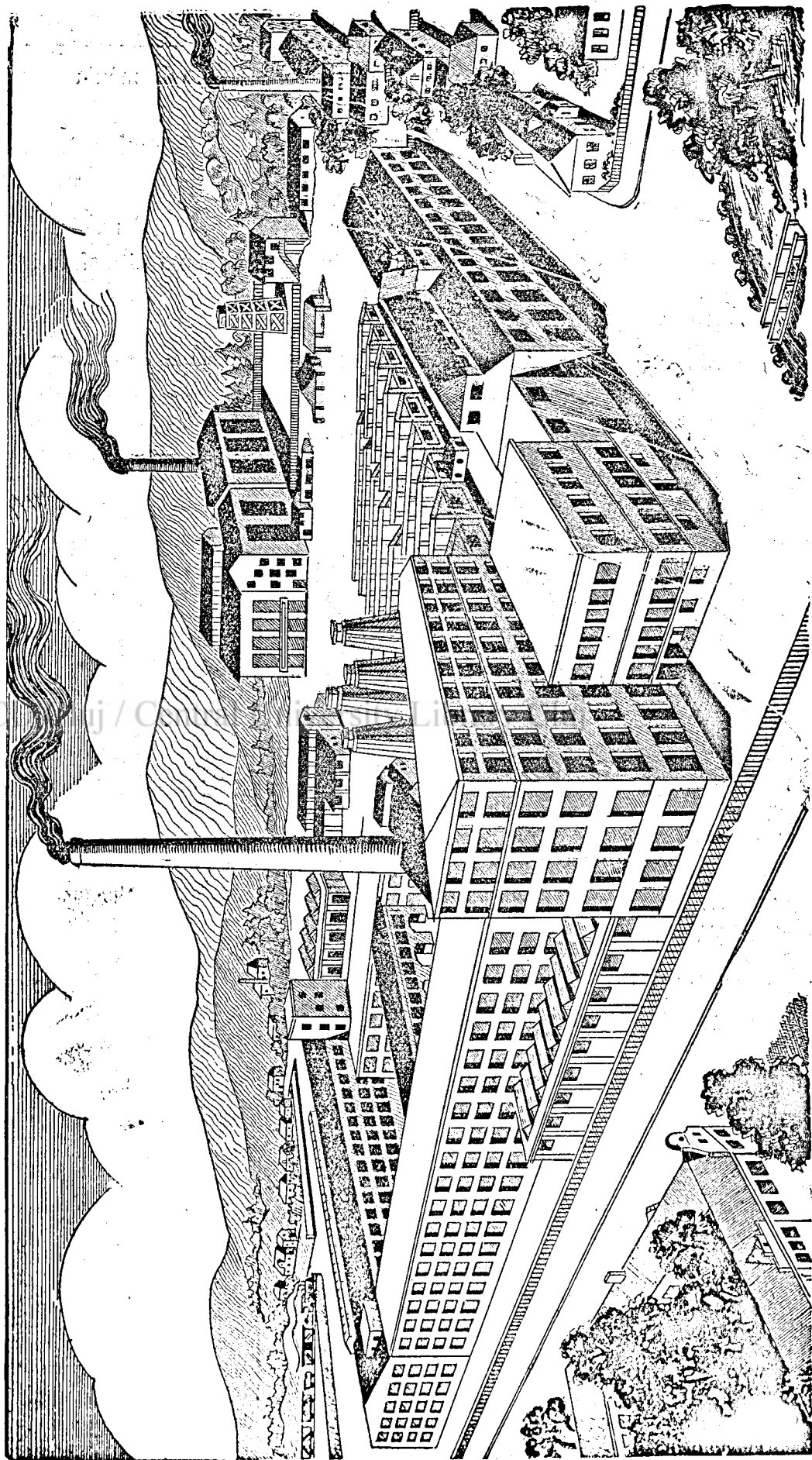


BARCELONA 1929.

DIPLOMĂ DE ONOARE.

Fabricile de postav si țesături de modă din Brasov

WILHELM SCHERG & Cie. S. A.



r e c o m a n d ă
la prețuri modeste produsele lor apreciate de
stofe de modă
pentru domni și dame

cari în privința execuției lor excelentă, de prima clasă,
nu rămân în niciun fel în urma celor mai bune produse străine.



**De aceea este în interesul Dv. și al clienților Dv. de a întrebuița
produsele noastre !**

Societate pentru Industria Textilă
Fabrica de Postav - Buhuși

B u h u ș i

Cea mai mare fabrică de postav din țară

3500 lucrători.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Produce:

Kamgarn, Streichgarn, Druck, Loden,
stofe de bumbac (Zeug) și stofe de
modă pentru dame, etc.

Depozite în toate centrele mai mari ale Țării.