

FOAIE

пептръ

МИШТЕ, ШИМЪ ШИ ЛИТЕРАТУРЪ.

№. 15.

Luni, 10. Aprilie.

1844

ДАТОРИЛЕ РЕЧИПРОЧЕ ДАТРЕ МЕМБРИИ ДНЕИ ФАМИЛИ.

(Диктеере.)

Чинстеце, извеще не пъринтеле чеци да дад виаца, не пѣта че те а адъпостит ла сѣпѣла еи ши хрънит къ лаптеле щиделор саме. Е врео фийнцъ маї влестемать, маї тикълоасъ, де кѣт ачееа че рѣне подѣла аморьлѣи статорничит де ълсѣши Дѣтнезеїреа, датре фийѣ ши ачееа дела каре ачеста дши аре зилеме?

Копилор, вої сѣптеци пъринцилор воцри о таре причинъ де дигрижире. Наѣ еї недлчетат дпайнтеа окилор тревзипцеле воастре де тот фелѣл, ши пѣ тревѣе ка еї сѣ остенеаскъ неконтенит сѣ ле дптъмѣне? Зїоа лѣкреазъ пептръ вої; ши поаптеа ълкъ, не кѣнд вої одихниці, адесеа вегїазъ ка сѣ пѣ фїе сїлїдї тѣїне а вѣ респонде кѣнд ле ведї чере пѣїне: „Ащептаці, пѣ есте.“

Дава акѣм пѣ пѣтеци а вѣ дппъртѣши дїн даторїа лор, сїлїцївѣ чел пѣцїп а лї о фаче маї пѣцїп асирѣ прїп грїжа че ведї авеа а вѣ да дѣне воїнда лор, ши аї ажѣта, дѣпѣ вѣрста воастрѣ, кѣ сѣпѣпере ши тїперече фїаскъ.

Сѣптеци лїпсїдї ши де есперїїнцъ ши

de дреапта жѣдекатъ: есте дар де тревзипнцъ, ка сѣ вѣ повѣдїдї де жѣдеката ши есперїїнда лор; ши асѣел сѣпт орѣндїа ла фїреаскъ, ши воїнда лѣи Дѣтнезеї, сѣптеци даторї аї асѣлта, а фї гата ла повецеле лор, ши а да сѣпѣтїрїлор ши дпвѣцѣтѣрелор лор о зрекїе сѣпѣсѣ. Пѣї кїа аї довітоачелор п'асѣлтѣ еї не татѣла мамата лор? ши пѣ лї се сѣпѣп еї дндат че лї кїатѣ, сѣѣ лї доженеце, сѣѣ лї вѣстеце де чеаа че лї ар вѣтѣта? Фачедїн даторїе чеаа че еї фак дїн їнстїкт.

Дѣтнезеї в'адат фраці, сзрорї: ка пѣтїк сѣ овоаре вреодатѣ пачеа дїнтре воїнїчі драгостеа че сѣптеци даторї тпї кѣтре алції. Аці ешїт дїн ачелашї пѣнтѣче ши ачелашї лапте в'а хрънит: е вреопод маї таре ши маї сакрѣ декѣт ачеста Фачедї ка апї сѣ лл стрѣпгѣ тот'азї маї пѣлт. Кѣрареа поастрѣ не пѣтѣлѣ е аневоїе де стрѣвѣтѣт, е рѣпоасъ, плїпѣ де дппротївїрї: ка сѣ пѣшїдї сїгѣка сѣ пѣ шовѣдї ла фїе че пас, спрїжїцївѣ тпї де алції.

Мѣлци се перд прїптр'о алецере шоарѣ че фак де прїетенї ши товарїи лор: пѣ легадї релациї, декѣт кѣ ачїа мерг не дрѣтѣл чїпстеї, ши акѣрор пѣтаре е пѣвѣзїтоаре. Алѣел кѣт де вї

твощі веді фї, ворвеле шї піада лор въ
ва скїмба; вор вешєжі лп вої ачеа делї-
каты флоаре а невіновѣдіей че каде не о
жвїпъ фрєнте ка зп дѣлче парфѣм.

Чїева се тѣраше лесне ла ачеа че
лп лїнгѣшеце, ла аплїкѣрїле че тревѣ а
комвате шї а асвѣрлі нелпчетат: дѣпъ
грешалъ лпсѣ віне амара мвстраре де
кѣдет, тѣрзіа пѣрере де рѣѣ шї неказл.
Кѣнд аїдї фѣкѣт рѣѣ, нѣ сїмїції зп се-
крет кїкѣтор шї о таре лптрїстаре лп
вої лпшївѣ? Неорѣндїала наше сѣферїн-
ца, шї аре тотд'азва о дѣрере аскѣпсѣ лп
рѣндѣл фїе кѣрїа вѣкѣрїї зрїчіоасе. Тїхпа,
лїп протївѣ, сенепїтатеа, сѣфлетеаска мѣл-
дѣмїре, сѣпт пѣртанїї копїціїдеї чеї кѣ-
рате. Еа се асєатѣлѣ пїдїгоїзлѣї, каре
рдіхнеце дѣлче шї кѣ тоатѣ мѣлцѣмїреа
лп кѣївѣл сѣѣ, лп време че п' афарѣ ві-
келїа сѣдѣвіе шї рѣпе вѣрѣвѣрїле нѣдѣреї.

Сосєце лпсѣршїт о време кѣнд віа-
да деклїнѣ, кѣнд трѣвѣл слѣвєще, пѣте-
їле се стїнг: копїї, вої сѣптецї даторї
екїлор воцпрї пѣрїндї лпгрїжїрїле че вої
дї прїїміт дєла еї лп апїї воцпрї чеї д'ѣл-
тѣѣ. Карє пѣрѣсєце не пѣрїндїї лѣї ла
тѣсѣрїле шї тревѣїцєле лор, чїне рєтѣ-
е стерп шї рече прївїнд сѣферїнцєле шї
єсподѣмѣнтѣл лор, адевѣр, зїк вѣѣ, пѣ-
єде лѣї е скрїс лп картеа сѣверапѣлѣї
лѣде лп шїрѣл зчїгашїлор де пѣрїндїї.

Лптїпѣрїдї шї ачеаста лп мїптеа воа-
рѣ, вої тоцї, пѣрїндїї, мѣте, фрадїї, сѣ-
рїї; дака се афлѣ не пѣтѣлпт вѣкѣрїї а-
вѣрате, шї о фєрїчїре нѣ лпкїпѣїтѣ, а-
єсте вѣкѣрїї, ачеастѣ фєрїчїре, се гѣсєце
а сѣпѣл зпєї фамїлїї віне лптокмїтѣ, шї
е кѣрїа даторїї зпєще стрѣлє мѣдѣла-
лє еї; фїїнд-кѣ фєрїчїреа ачї жос нѣ стѣ

лптр'ачєа вѣкѣрїє не лптре-рѣптѣ не кар-
оамєнїї о нѣтєск авѣтѣрї, вогѣдїї; та дї-
протївѣ лп рєчїпрокѣл атор карє лпдѣл-
чєще кїкѣрїле шї невоїле че сѣпт пєдєс-
лїдїте дє єсїстїнда поатрѣ прєсєнтѣ, кѣп-
шї лп фѣгѣдѣїала зпєї фєрїчїрї мїєтєрїо-
єє че ва сѣ фїє.

1842. Сєнтємврїє

(І. Б.)

Вєла Кампѣлѣп

T A T I A N A.

(Жєрѣа аморѣлїї лпшєлат.)

(Лпкєїєре.)

„Дѣлса е невіноватѣ,“ зїсєрѣ еї, „шї
лп тоатѣ віада са нѣтаї атѣт рѣѣ а фѣ-
кѣт, кѣ с'а мѣрїтат дѣпѣ ачєл ом вѣлѣ-
єтѣмат.“

Фїїндкѣ солдациї нѣ авѣрѣ норѣнкѣ дє
а о дѣче прїнсѣ, о лѣсарѣ не дѣлса лп
пачє шї тєарсєрѣ дє грав лп зршєлєлїї
Ігаат.

Дѣпѣчє єшїрѣ тоцї дїп касѣ, сѣ дє-
тєрмїнѣ пєфєрїчїта Татїанѣ а тєрцє лп-
тре мѣпцїї, ка сѣл катє не ал сѣѣ вѣр-
ват, шї сѣї спѣїє кѣл прїгонєск. Нѣ шїїа
лп кѣтрѣѣ сє о їаїє; трєвѣїа а сѣ лѣса
не ажѣторїл провєдїнцєї, карє сѣї лп-
дрєпте пашїї. Акасѣ нѣ пѣтєа рѣтѣлєлѣ,
кѣчї пєрїколєл, лп карє сѣ афла вѣрватѣл
еї і сє арѣта прєа лпфїорѣторїѣ. Нѣ;
дѣлса воїа ал кѣзта, шї аї да дє дїре тот
лѣкрѣл, токма шї віада дє шїѣ ва пєрдє.
Лшї маї лптоарсє окїї лпкѣ одатѣ лп
дїзрѣл кѣсѣлїєї, лп карє а пєтрєкѣт зїлє-
лє прѣпчїєї сале. Тоатє зпєлтєлє, кѣ карє
с'а дєдат прїп лпдєлзвїга лптрєвїїнда-
рє лї адѣсєрѣ оарєшїкѣм амїпте не пєр-

дѣи сѣи пѣрѣнѣ. Аколо ста жецѣл векѣ,
 дѣ каре татѣ-сѣ сѣ обѣчѣа а одѣхнѣ дѣ-
 пѣ остепелеле зѣлеѣ. Дѣ алтѣ парте ера
 пѣ акѣдатѣ ікоана чеа спартѣ а маїчеѣ пре-
 врате, ла акѣреѣ ведере кредеа кѣ аре
 мѣлѣ де дѣнса, дѣдатѣ а шѣ дѣченѣкѣат
 дѣаїнтеа еѣ дѣченѣнд а вѣрса рѣгѣчѣнѣ
 ерѣвѣнѣ петректѣ де лакрѣмѣ.

„Кѣвѣнте шѣ кѣтѣтѣрѣ сѣлѣватѣче, пе-
 вѣгаре дѣ самѣ, тоате ачестеа кѣ рѣвѣда-
 ре лѣам сѣферѣтѣ; грѣѣа Татѣана сѣспѣнѣнд,
 кѣчѣ сѣмѣѣам кѣ с' вреднѣкѣ де ачелеа,
 пентрѣ-кѣ п'ам аскѣлатѣ де поѣта шѣ по-
 рѣпка пѣрѣнтѣлѣ мѣѣ; дѣрѣ тотѣшѣ пе-
 пѣла не каре с'а одѣхнѣт ачест кап, лока-
 нѣлѣ сѣрѣделецѣлор, шѣ мѣнѣле, не каре
 ачестеа вѣзе де атѣтеа орѣ ле аѣ сѣрѣтат,
 сѣ фѣе фост прѣхѣнѣте де сѣнѣе, ах! ачсеа
 е преа дѣфѣорѣторѣ шѣ мѣ дѣмѣле кѣ
 гроазѣ шѣ десперѣнѣцѣ. Дѣсѣ пѣ, пѣ воѣѣ
 сѣ кред, прѣкѣлѣе, прѣкѣлѣе, жѣмѣтатеа
 шѣмѣе мѣле татѣ-тѣ пѣ поате фѣвѣгѣаш!“

Дѣпѣ ачсеа дѣвѣлѣ прѣкѣлѣ кѣ о
 пѣлѣрѣ калѣдѣ, дѣ лѣѣ дѣ враѣе, ешѣ а-
 поѣ аѣарѣ дѣн касѣ шѣ ажѣвѣсѣ не кѣрѣрѣ
 пекѣлкатѣ дѣ мѣпѣте. Орѣ че сѣпѣт о сѣ-
 рѣа шѣ дѣсѣшѣ де а са зѣмѣрѣ дѣкѣ трѣ-
 шѣра; дѣсѣ тотѣшѣ тот маї вѣрѣтос сѣ
 сѣлеа, кѣчѣ спѣрѣнѣца кѣ шѣ ва пѣтеа мѣп-
 тѣи вѣрѣватѣлѣ дѣ да пѣтерѣ пѣчѣоарелор шѣ
 дѣдресѣвалѣ шѣмѣе кѣзѣте. Лѣпа сѣ івѣ;
 дѣ депѣлѣна са маїестате шѣ ревѣрсѣ не-
 сте тоате обѣпѣтеле арѣнѣтѣеле сале рѣзе.
 Татѣана тот маї аѣнд пѣтрѣндеа пѣнтре
 тѣфе пѣлѣ че де остепелѣ ера маї сѣ
 кадѣ, кѣнд іатѣ окѣі дѣ вѣд чева стрѣлѣ-
 чѣторѣѣ, мѣнѣкѣндѣсѣ дѣ оарѣшѣкарѣ де-
 пѣртѣдѣме пѣнтре тѣфе, шѣ маї пѣпѣте де
 а пѣтеа осевѣ че вѣзѣ кѣ окѣі, сѣ аѣлѣ

дѣкѣнѣдѣратѣ де патрѣ вѣрѣвѣдѣ, а кѣро-
 вѣшѣмѣнте шѣ арѣме лѣмѣнат арѣта а лор-
 месерѣе, аша кѣт пѣ пѣтеа авеа дѣндѣоалѣ.
 Дѣлѣ дѣнтрѣнѣшѣ о скѣтѣрѣ де мѣлѣ, шѣ
 о дѣнтрѣвѣѣ, пентрѣ че с'ар аѣла не аколо
 пѣлѣ чѣламалѣ сѣчѣеа дѣсемѣтѣрѣ рѣшѣвоа
 се деспре фрѣзмѣсѣеѣ адѣогѣнд кѣ ва сѣ
 фѣе жѣф вѣн не сеама пѣщѣреѣ лор.

Спаїта о фѣкѣ сѣ амѣцѣаскѣ; прѣкѣтѣ
 каре сѣ дешѣнтѣ дѣченѣ а пѣлѣнѣ шѣ прѣ
 ачсеа дѣтѣреа шѣ маї мѣлѣт дѣрѣрѣле не
 фѣрѣчѣтеѣ мамѣ.

Акѣм сѣ азѣі дѣн депѣртѣдѣме о фѣлѣ
 їераре; вѣлѣ дѣнтре хоѣі дѣте ресѣвѣсѣ л
 ачсеа, шѣ венѣрѣ алѣі доѣ дѣкѣ; дѣнтрѣ
 пѣл кѣносѣкѣ пѣфѣрѣчѣта фѣмеѣе не дѣнтре
 патѣл де пѣкѣте вѣрѣват дѣ вѣшѣмѣнте д
 хоѣ. Ачѣла не о клѣпѣ сѣ вѣзѣ спѣрѣа
 дѣсѣ дѣдатѣ с'а рекѣлес шѣ о дѣнтре
 сѣлѣвѣтѣчѣеѣ, кѣм де а кѣтезат аї венѣлѣ
 зрѣмѣі. Авѣа дѣ дѣдѣ кѣ кѣтева кѣвѣнтѣ
 шѣонтѣоаре де шѣре перѣколѣл дѣ каре с
 аѣлѣ, пѣмаї декѣт сосѣ шѣ вѣ алт хо
 каре де авѣа ресѣфѣлѣнд спѣсѣ, кѣ сѣ апр
 пѣе о мѣлѣдѣме де солѣадѣ; шѣ кѣ але с
 дѣ фаѣтѣ ар фѣ кѣар кѣ пѣпѣтѣнѣцѣ, фѣндѣ
 сѣ аѣлѣ дѣ пѣмѣрѣ фѣарте мамѣ, — дрѣ
 каре пѣ ар фѣ алт мѣжлок, декѣт а фѣ
 каре дѣкѣтрѣѣ, шѣ а сѣ аскѣнде пѣнт
 тѣфеле чѣлеа дѣсе. Ла ачѣаста сѣ д
 прѣцѣарѣ тоѣі; іарѣ Ігнат дѣвѣлѣндѣ
 дѣнтрѣнѣ сѣман пѣгрѣ зѣсѣ Татѣанѣеѣ ст
 зрѣмезе, шѣ теарсѣ дѣаїнте кѣ пашѣ ів
 пѣлѣ че дѣнтрѣнѣ лок лѣі кѣносѣкѣт се
 кѣнсѣрѣ амѣндѣоѣ дѣ десѣме, вѣнде сѣ кр
 деа сѣгѣрѣ де черѣчетѣторѣі.

Сѣ азѣірѣ кѣвѣнтѣеле солѣадѣлор
 депѣртѣдѣме; Татѣана сѣ трасѣ шѣ п
 апроанѣ де Ігнат, кѣчѣ пѣмаї прѣмѣж

лѣи о авеа днаинте ши несокотинд пе а са. Дн клпа ачеаста, кѣнд солдацїи тот маї таре съ апропїа, днченѣ сѣрманѣл прѣнк де поѣ а съ вѣета. Tatiana сїмдї кѣ тѣна лѣи Игнат съ днтїнѣс кѣтрѣ прѣнк, каре дндатѣ а днчетат; дн ѣршѣтоареа клпѣ днѣсѣ ера ши солдацїи аколо, пе каре іаѣ ѣїемат ваїетѣл прѣнкѣлѣи. Дѣпши ши дн-длѣптарѣ ваїонетеле пїнпре тѣфе, прїн каре Tatiana кѣпѣтѣ о рапѣ ла тѣна стѣпѣ, дїн гѣрѣї тотѣши нїчї ѣн граїѣ пѣ а ешїт; чї стрїнѣс прѣнкѣл ши маї таре кѣтрѣ сїне, пе каре ла днплѣт рѣѣ де сѣдѣ. Ал доїлеа ваїонет днпѣсѣ пе Игнат ши пїшкареаї фѣрѣ воїе дї дескоперї. — Днпре стрїгѣрї де вѣкѣрїе, ши днжѣрѣрї стѣшешї фѣрѣ скошї афарѣ, днѣсѣ сїлпїа лор пѣ скѣрѣеа пе Tatiana атѣта ка пѣркателе кѣвїнте а тѣрѣвратѣлѣи Игнат, каре пе дѣнса о днвїновѣдїа кѣ ар фї прїна де съ прїнде. Днтр'ачеаа солдацїи ал леагѣ ши дн дѣк днпре вѣтѣи ши ажокѣрїрї. Tatiana рѣтасѣ жѣмѣтате днартѣ. —

Нѣ сѣптем дн старе а дескрїе дѣре-еа Tatianeї, каре дѣпѣ че 'ша венїт дн рї, афѣл прѣнкѣл — днкременїт! Неоме-осѣл татѣ, ка сѣї днчете пѣлѣсѣл — 'а свѣрѣмат!

Днтрѣ о дїмїнеаѣ а апѣлѣи 18** вѣ-вѣрѣм дн Ст. П. педенсїреа вѣїи ход, дн каре кѣпоскѣрѣм пе Игнат, каре сѣвт ѣрѣреаа процесѣлѣи тѣртѣрїсї кѣ прїпѣлї тѣлѣ с'а вѣїс пѣ пѣмаї преотѣл, чї нї сокрѣл сѣѣ дїн днпревѣпѣ кѣ вѣтрѣ-л Тома, каре крїмѣ фѣ жѣдекат а о пѣтї кѣ вїада.

Іарѣ деспре неферїчїта Tatianeї авѣї-м, кѣ кѣтѣва време дѣпѣ ачеаа кѣ-

прїнѣсѣ де о тѣкѣтѣ меланколіе тѣрї дн-трѣ о тѣлѣстїре дїн Ромѣнїа. —

J. J. Máty.

ПЕНТРѢ ТЕАТРѢЛ НАЦИОНАЛ дїн Іашї.

„Че дїе пѣ дїї плаче,
Алѣїа пѣ фаче.“

Дела Domniata Domnѣле Редактор ам лѣат ачеастѣ лексїе! Де ши еа дн фелѣї есте фоарте веке, днѣсѣ дн Фоїеа Дѣмїта-ле, че пентрѣ мїне есте маї тѣлѣт о карте де стѣдїзм дѣкѣт о фѣїе періодїкѣ, ам вѣзѣт'о маї адеце чїркѣлѣнд ши маї адеце днплїнїтѣ. Ка авонат ал Дѣмїтале де па-трѣ анї лїпсїмѣ-веї оаре де ѣн дрепт, че алтора дн даї кѣ атѣта вїне-вроїнѣтѣ? . . . Еѣ пѣлѣ астѣзї D. Редактор пѣдї ам дн-дрептат нїчї ѣн артїкол, ши нїчї кеар акѣм пѣ тѣ ашї фї сѣпѣрат, дакѣ инпѣлс де ѣн сїнѣтѣр сїмдїмент оменос пѣ анї врої сѣ спрїженѣ дрептѣл вѣвї ом че дн атѣтеа рѣндѣрї с'аѣ кѣлкат ши с'аѣ днпѣвѣшїт дн пѣтѣлѣтѣл пострѣ, ши кеар дѣпѣзї прїп днѣсѣши артїколѣл театрал дїн газета Дѣ-мїтале.

Кѣ пѣрере де вїне ам четїт ачел артї-кол, ши маї тѣлѣт днкѣ м'ам кѣкѣрат пе кѣт ам вѣзѣт тїперїмеа поастрѣ а сѣ инѣ-реса де прогресѣрїле театрѣлѣи пострѣ на-цїонал. Ам вѣзѣт дн ачел артїкол ворвїн-дѣсе де авторѣл пїесеї, де гївѣчїа акторї-лор ши де о деплїнѣ немерїре счепалѣ. — Еѣ днѣсѣ ка кѣрїозѣ днтрѣвѣ пе D. автор ачелѣи артїкол, чїне аѣ фѣкѣт а сѣ жѣн пїеса кѣ атѣта немерїре? днкѣт сѣ тѣл-дѣтѣаскѣ деплїн пе D. автор, сѣ днкѣлѣтѣ ѣн пѣвѣлїк днтрѣг, ши пе Domniалѣи сѣл

свѣтъ дн старе аши фаче тълдестіреа дн-
свѣт? de unde аѣ ешиг ачеі акторі, каріі аѣ
авт аткта гівъчїе? чїне іаѣ повъдѣт?
unde саѣ формат аченїі тїнерї? Domnїалї
їче дн артіколла Dămicalе, кѣ D. Гречеа-
то нїмїк пѣ аѣ фѣкѣт прїа сїнгѣрѣл сѣѣ та-
лент, — асемїне зїче фѣрѣ нїчї о dїксіе!
... Сѣ амъдеще, dїксіїле саѣ ковораѣт
пѣлѣ кеар ла механїсм аткт пентрѣ D.
Гречеано кѣт шї пентрѣ тодї!

Оаре ворвїнд де їсправа знеї лѣкрѣрї,
пѣ фачем о mare недрентѣдїре, тїнїзїнд
не ачала, каре аѣ тїжлочїт саѣ маї вїне
аѣ фѣкѣт тот пентрѣ ачеа їсправѣ? ...
„Іатѣшѣ Domnїал меѣ ажѣнс ла зїса чеа де
сѣс, — „че цїе пѣдїї плаче, алтїаї пѣ фаче,“
ла дпкѣ, „де подї пѣ лѣса а і сѣ фаче.“

Еѣ, Domnїале Редактор! фїїнд кѣ тѣ
кред кѣ нот, пѣ воїѣ лѣса! Де ачеа те жѣр
дн пѣтеле карактерѣлї де ом че пордї,
сѣ пѣлїчї прїн чел дїптѣїѣ пѣтѣр ал
gazeteї Domnїї тале, ачеастїїні скрїсоаре
дндрептатѣ кѣтре Domnїата, фѣрѣ а лѣса
тѣкар о лїтерѣ! —

Акѣм ла обїектѣл меѣ!

Ла апѣл 1839, Martїе 13, с'аѣ арѣтат
днтре пої зп тѣпѣр ромѣн, де о вѣрстѣ
ка де 19 апї, ачест тѣпѣр с'аѣ дндрептат
днтѣїѣ кѣтре маї тѣлдїї тїнерї Молдовенї
черѣнд ажѣтоареле лор спре але форма
дїн поѣ зп театрѣ націонал, пентрѣ-кѣ де
шї пѣлѣ атѣнчї фѣсесе, дпсѣ прїн нїце ре-
презентациї днтре-рѣшїте, шї каре маї
мѣлт лї с'ар фї кѣвенїт пѣтїре де черкѣрї
декѣт, де репрезентациї, шї каре акѣм
дела о време контенїсерѣ кѣ тотѣл. — Стрїе-
пѣтатеа, тїнереца шї пѣтеле де ромѣн *)

*) Аша, вѣчї де ар фї фост в'рѣн француз, неамѣ,

пѣ пѣтѣрѣ а 'пкезїшїлї денїїн пентрѣ а-
чест тѣпѣр, шї ел рѣтасе фѣрѣ ажѣтор!
... Статорнїк дпсѣ дн хотѣрѣреа са, шї
маї мѣлт мѣндрѣ де а сѣ днтѣрна дн па-
тріаї фѣрѣ де їсправѣ, хотѣрѣ сѣ рѣтѣе
шї сѣ сѣфере тоате аневоїрїле знеї десѣ-
вѣршїте сѣрѣчїї, пѣлѣ че і сѣ ва дпфѣдо-
ша зп прїлеж, а сѣ арѣта не счена Мол-
довїї тѣкар ка актор. . . Соарта дпсѣ дн
днпротївїа неконтенїт, паре кѣ сѣ пѣсесе
кѣ tot'dadїнсѣл, сѣ черче статорнїчїа аче-
стѣї тѣпѣр, кѣчї амѣцїт дн ащептѣрїле
сале, пердѣ зѣдарнїк шаселѣнї дїн вїаца са,
шї тот че авеа дн пѣпгѣ, астфелїѣ, дпкѣт
ачест мартїр ал театрѣлїї, ажѣнсе а 'протї-
тївї цѣрѣл чел страннїк ал клїмїеї поастре,
шї маї кѣ сеамѣ ал апѣлїї ачелѣїа че ко-
вѣршїсе не челе обїчнїте, ажѣнсе зїк ал
днпротївї кѣ коале де хѣртїе дн лок де
камешѣ, л'ам вѣзѣт кѣ окїї пощрї шї сѣп-
тем астѣлї мартѣрїї лѣї. Не кѣт пѣтїн-
цеме тѣ ертаѣ, ам днвѣрѣдошат пре ачест
тѣпѣр стрїеїн прїнересѣл полїтїк, дар фрате
алтїнїтрелеа кѣ пої, кареле кѣ о сѣтмїеїе
сѣфлетаскѣ рефѣза тот че і се пѣреа де
прїсос; вїсѣрїле сале, гѣндѣрїле сале! а-
торѣл сѣѣ! ераѣ счена, сѣ vedeаѣ кѣргѣнд
адесе не фацаї лакрїмї кѣнд повестеа де
театрѣ, де їзѣнїзіле врепнїї актор. . . Де
трекѣтѣл сѣѣ. . . дпсѣфѣршїт вѣзѣнд дѣрѣ-
тате тоате пѣдеждїїле сале де а пѣтеа жѣка
тѣкар одатѣ не счена Молдовїї, формѣ зп
план фоарте дндрѣзнец: дпсѣ хотѣрѣторїѣ;
шѣ днтрѣвѣї каре провиндіе дѣпѣ зптеїе.

саѣ орї че алт, дпсѣфѣршїт ар фї пѣтѣт до-
вѣндї дпкредере, дар фїїндкѣ тѣпѣрѣл аѣ
фост ромѣн, шї ромѣнѣл сѣлѣ рѣѣ ла зре-
кеа ромѣнѣлїї, пѣ фѣ аскѣлгат. . . Е. . . Дѣ
шпезеї сѣ не лзмїнезе! . . .

тате ла пої, ши ка катъ дешертаре аре. Еї ам спэс, къ Ботъшенї ши къ нэ есте аша департе. Ам възът деодатъ дивіат принтр'о разъ де пѣдежде ши къ зп глас третърторіѳ, че арѣта валпїтъл съѳ де імітъ, дмі зісе: „Пѣтеа-веї а тѣ дпрѣмѣта къ 10 галбенї? ши крѣде къ пѣтаї а тѣнче дї веї перде кѣнд воїѳ тѣрі.“ Де ши пѣтерїле теле не атѣнче нѣ ераѳ аша де тарї дпсъ къ тоатъ іміта прїїміѳ, а тѣ дпсі еѳ ши а да ачелвї тѣлѣр; мї ам пѣс пѣтерїле маї дпнтѣѳ ал опрі де а фаче о кѣлторїе, аша гол, дп зіле де іарпъ ши къ атѣт де пѣдпн капїтал, дпсъ дмі фѣрѣ тоате зѣдарпїче, астфел дпкѣт ла 15. Окт. 1839, порпї ла Ботошенї къ хотѣрѣре де а форма аколо зп театрѣ націонал, ши прїнтрѣлсъ съ сілеаскъ, тѣкар атеїдіа Молдовенїлор де а форма ши 'н капїталъ. Платъ съѳ аѳ ізвѣтїт! къ пісте о лѣпъ де зіле дпчепѣрѣ газетеле а повестї деспре іспрѣвїле театрѣлвї дпн Ботошенї, астфел дпкѣт Молдовенїї рѣшїнѣндѣсе де а фїковѣршїдї де о провіндїе, дпчепѣрѣ а съ дптрече каре де каре спре окротїреа зпвї театрѣ маї серїос. Дппрежѣрѣрїле дпсъ пѣреаѳ а контрарїа дорїнделе лор, дпкѣт къ тоатъ възпїле вроїндѣ, еї нѣ пѣтѣрѣ а дпвїнде піше дппїедекѣрї колосале. — Дп времѣа ачеастѣ тѣлѣрѣл съ дптѣрпїѳ плїн де трїѳмѣрї театралѣ, дпші пѣлѣтї даторїа кѣтре міне, адѣогѣндѣмі о тѣлѣтїре де зп адевѣрат ом, каре нѣ аѳ пѣтѣт а пѣмі стоарче о лакрїмѣ. —

Де акѣт, Домнѣл меѳ, гѣтещете а ведеа не тѣлѣрѣл меѳ маї къ дпдрѣзпѣалъ, дпчѣрѣрїле сале фѣрѣ маї серїосѣ, ши дп лѣпа лѣї Септемврїе 1840 дѣпъ о репелїїе фѣкѣтъ де дѣпсѣл, дѣпъ о діксіе ши о

тѣлѣкѣ трѣдоасѣ де 42 зіле, дп каре піа възсат маї тѣлте сѣдорї не счѣна поастрїпѣ аѳ дпфѣдошат піеса Саѳл, трагедїе дп 5 акте, трататъ де фамосѣл Алфїерї дп літѣа італїанъ, ши традѣсъ дп ромѣнѣш де D. K. Ariciac, дптѣїа трагедїе че аѳ възт Молдованѣл дп літѣъ націоналъ, не счѣпъ націоналъ ши каре с'аѳ жѣкат къ а тѣта немерїре, дпкѣт аѳ ковѣршїт тоатъ ащептарѣа пѣлїкѣлвї. Ам възът не тѣл пѣрѣл пострѣ Саѳл дп міжлокѣл Елевїлор съї дпфѣдошїнд зп адевѣрат тїп де артїст десвѣлїндѣне атѣт талантѣл съѳ персонал кѣт ши методѣл де а форма пре алїїї; не порочїреа дпсъ ачестѣї тѣлѣр аѳ фост дп семнатъ. Фїїндкъ тѣрѣл пострѣ не ла Септемврїе есте маї тотд'азпа деспопѣлар дпсїнд маї тодї зпїї не ла вїї алїїї, не ла мошїї, ши алїїї не ла вѣї, астфел дпкѣт ел фѣ прївїт пѣтаї де о мікѣ парте де къ поскѣторї, ши ачѣїа славі де а пѣтеа чѣл дп соціетате. — Амбїна ромѣнѣаскъ атѣнче вроїнд а фаче оарешїкарѣ тѣлїгѣѣре тѣлѣрѣлвї дпдрѣзпѣц пѣсъ зп артїкол дп фолетонѣл съѳ тѣртѣрїсїнд не ащептатѣ ісѣвѣтїре а піесї, жокѣл дп парте а фїекѣрѣїа дпн акторї, ши маї къ сеатѣ ачел ал лѣї Саѳл, David ши а Melchol, лѣсѣнд къ тотѣл зїтѣрїї не ачел че дѣпъ о стрѣданїе де 42 зіле аѳ фѣкѣт а съ дпфѣдоша ачеастѣ піесѣ дп форма че ам възът'о! „Дптѣїа пѣдрѣптѣїре а тѣлѣрѣлвї, дптѣїле сѣдорї зѣдарпїчїте!“ Кѣ тоате ачестѣ тѣлѣтїміт не сїпѣрїле аплазѣе че довѣндїсе, ши вїеле рекѣношїнде че дптѣлпїа не тоатъ зіоа ш'аѳ тѣрїїнїт плѣшпѣреа са пѣтаї кѣтре міне, ка зпѣл чѣї ерам акѣт прїетїн. — Астфел дпкѣрѣжат дпн поѳ іарѣшї пѣшеїше дпалїте трѣптат, дѣнд маї тѣлте піесе,

Дн каре афаръ де трѣмѣл съѣ персонал
не тоатъ репрезентація не днфѣцѣона кѣте
звѣл днн компатріоціи пощри, ка съ зик аст-
фел пѣлѣмѣйт кеар де тѣнѣле салѣ, кѣчѣ
департе де а жалѣзи талантеле че днтѣлнѣа,
ка днн противъ ле днѣрѣцѣона кѣ чеа маѣ
францѣи фрѣцѣ ле дѣкта ачѣеа че ал кѣно-
щѣа, ле повѣцѣеа пѣлѣ кеар не счѣпѣ дн-
фѣдоминѣнѣсе дн фѣе-каре репрезентаціѣ о-
комѣт де 8 саѣ 9 тѣнерѣ компаниѣ тотѣдатъ
шѣ школѣрѣ аѣ съѣ. Дакъ днптрѣншѣи вре-
лѣи порнѣцѣи де перекѣноцѣицѣ вор тѣгѣдѣи,
поѣ стѣм мартирѣи, карѣи адеце тѣнѣацѣи де
кѣрѣоцитѣе аш фост фацѣ ла маѣ тѣлѣте
репетѣцѣи че ле фѣчѣеа въжѣндѣи — фѣрѣ а
фѣи въжѣцѣи. — Татъ дар тѣнѣрѣл мерѣжѣнд
тот астфел тѣнѣчѣнд дн вѣчѣи пѣнтрѣ алцѣи,
ажѣнѣе ла апѣл 1841, зѣнде дн апѣл ачѣла
репрезѣнтѣнд дн вѣнефѣцѣицѣл съѣ о пѣсѣт
прѣлѣкратъ де дѣнѣсѣл, днтѣтѣлатъ „Фѣ-
рѣосѣл“ шѣ жѣкѣнд днтрѣнѣса кеар ролѣл
чѣл де кѣпѣтенѣе ал фѣрѣосѣлѣи, ажѣнѣсе ла
кѣлѣеа пѣтерѣлор салѣ, днфѣцѣошѣндѣне
пѣлѣ прѣивѣторѣлор, зѣн адевѣрат артист шѣ
зѣн тѣнѣр пѣлѣн де сѣнтѣментѣе дѣндѣне а
вѣдеа пѣл лакрѣмѣи прѣфѣкѣте, пѣл сѣнтѣментѣе
имѣтѣе, чѣи лакрѣмѣи порнѣте де о мѣшкарѣе
адевѣратъ! Сѣнтѣментѣе револѣтѣе днтрѣо
имѣтѣе ошѣноасѣт, карѣе кѣар шѣи прѣфачѣре
пѣл вѣоѣнѣе а съ тѣсѣкѣрѣи, шѣи пѣчѣи дн шагѣ
пѣл поатѣе, а съ прѣфачѣе дн пѣтѣмѣре, — аст-
фел днпѣжѣт пѣвѣлѣкѣл кѣноскѣтор кѣ о гѣлѣ-
сѣрѣе днтрѣ актѣл ал 4леа шѣ ал 5леа дѣи
прѣгѣтѣеце о кѣнѣпѣ де флорѣи, о пѣнѣгѣ кѣ
116 галѣенѣи, зѣн ланѣнѣел де азр шѣи зѣн ѣнѣл
асѣнѣе, шѣи ла сѣжрѣшѣтѣл репрезѣнтациѣи
дѣпѣл о гратѣларѣе ентѣсѣастѣкѣт, — дѣи дн-
пѣдѣоѣнѣе фрѣнѣтеа кѣ ачѣеа кѣнѣпѣл, орѣн-
дѣи кѣ тоцѣи фѣрѣчѣтѣе кѣлѣторѣе дн карѣе-

ра че шѣаѣ алѣс. — Зѣнде тѣнѣрѣл апрѣнѣс
де о дреанѣтѣ рекѣноцѣицѣ не звѣнд алт
че ле да днпрѣотивѣт, ле а днпрѣовѣзѣат доао
верѣсѣрѣи, прѣпн карѣе съ дѣда кѣ тотѣл лор,
зѣкѣндѣлѣ: „Де астѣзи леанѣд пѣтѣлѣе де
кѣстополиѣтан шѣи пѣвѣчѣи тѣлѣ фак молѣдован!“
Сѣарѣа днѣсѣт шѣи аѣче гѣонѣи не тѣнѣр шѣи
пѣнорѣочѣреа са фѣл дндоѣитѣт, кѣчѣи дн сѣара
ачѣеа де шѣи прѣа днѣлѣдатѣл пострѣ Домн
фѣл хотѣрѣжѣт а вѣнѣи, днѣсѣт прѣнтрѣо пѣнор-
рѣчѣитѣт днтѣтѣплѣре сѣаѣ болѣпѣвѣит Мѣрѣа
Са Доамнѣт шѣи пѣ аѣл вѣнѣит. Шѣи ѣатъ о
пѣвѣдератѣ гѣонѣл а сѣарѣтеѣи, пѣнтрѣкѣт дн-
тѣтѣлѣ кѣ прѣа днѣлѣдатѣл пострѣ Домн
аѣ пѣтѣт вѣдеа прѣ ачѣст тѣнѣр дн фор-
тѣлѣе съѣ, шѣи ал доѣлѣе дѣнѣл рѣостѣреа са,
адекѣт дѣнѣл кѣм съ дѣдѣкѣ Молѣдовѣнѣлор
прѣа днѣлѣдатѣл Домн сѣар фѣи мѣлѣостѣвѣит
а днѣлѣлѣцѣи пѣтѣрѣл сѣнѣшѣлор съѣ прѣн-
трѣнѣ асѣмѣне тѣнѣр пѣлѣн де таланѣте шѣи
мерѣте, орѣжѣндѣндѣл шѣи прѣ дѣнѣсѣл дакѣт
пѣл маѣ тѣлѣт дн лѣнѣа вѣрѣнѣчѣлор....

Де шѣи Алѣвѣна рѣомѣнѣасѣтѣ атѣвѣче аѣл
лѣѣдат прѣ тѣнѣрѣл днѣстѣл, днѣсѣт ѣн-
трѣга аѣл фѣкѣт а съ сѣгрѣма атѣлѣт гласѣл
еѣи кѣлѣт шѣи ачѣеа дѣдѣкарѣе а тѣнѣрѣлѣи шѣи
слаѣвѣи де о пѣтрѣивѣт пѣл пѣтѣрѣрѣсѣватѣнѣ-
пѣл ла трѣон! де зѣнде пѣгрѣшѣит ар фѣи а-
тѣжрѣнат тоатѣе порѣочѣреа шѣи вѣиторѣл ачѣ-
стѣвѣи тѣнѣр шѣи днфлорѣреа театрѣлѣи па-
дѣионал!... Дар ка зѣн адевѣрат пѣнорѣочѣит
сѣфѣре кѣ вѣрѣвѣцѣе ѣзѣрѣлѣе сѣарѣтеѣи салѣ
авѣнд дрепѣт тѣнѣнѣжѣре ачѣеа сѣжѣнѣтѣе зѣ-
сѣт: „Нѣл пѣдѣжѣвѣцѣи прѣ фѣиѣи оаменѣлор,“
шѣи пѣшѣаѣе тот днѣнѣнѣте днфлорѣндѣшѣи кар-
рѣера шѣи фортѣжѣнд тѣнерѣтеа поастрѣ теа-
трѣлѣл, нѣлѣпѣ че ажѣнѣе ла 1842, зѣнде кѣ-
нат фѣнд дн патриѣа са прѣпн тоарѣтеа пѣ-
рѣнтѣлѣи съѣ не лѣсѣт вѣрѣмѣлѣнѣеце.

(Ва зрѣма.)

ФАБЪЛЪ. *)

Ц а п з л ш і о і л е.

Ън цап odinioаръ

Съ апропіа de оі,

Zikand: драгъ търтѣшоаръ

Приміцимъ дитръ воі!

Іар оіле цінанд сѡвор маре,

Ѓі спѣсеръ 'нтр'о кѡвѣтаре,

Къ фінд ел вѣрвос, піче н'аре

Дѡпъче чере че нѣі de dare.

Іар цапзл барва ш'аѣ рас,

Ші лѣпа кам не дін жос,

Тѣнгандѡш'о, іар с'аѣ трас,

Ла тѣртъ кам кѡвіос,

Ші фз пріміт de тоцдеан,

Ба с'аѣ ші кѡлгѣрїт,

Ші маї ка ѡн пѣшѣптеан,

Пѣртареа ш'аѣ дитогміт.

Вѣзанд чованѣл чел маре

Ачест лѡкрѣ de тїраре,

К' ѡн цап de тот с'аѣ оїт.

Ші къ с'аѣ кѡлгѣрїт,

Лаѣ пѣс пре ел маї маре

Пестѣ а оїлор іерпаре.

Іар ѡакъ с'аѣ дпѣлцат,

Барва лѣпа ш'аѣ лѣсат,

Ш'аѣ дат оїлор de цїре,

Ърѣнд алор вѣлѣ фїре,

Ка барѣъ съ айѣъ тоате

Кѣ мїчї шї къ маї марї глоате.

Dар оіле кѣрѣнд с'адѣнарѣ,

Порѣнка цапѣлѣі о лѡарѣ,

Ла десватерї; іарѣ ѡн верѣече,

Каре пре ої къ мїнтеа ле 'нтрече,

Аѣ ворѣїт зїканд: Лѣсацї дн паче

Пре цап, къ ва кѣпоаце че фаче,

*) Dитре церї.

Ші съ ва покѣі ел дїн сїне,
Nѣмаї цїнегї лѡкрѣл мїнте вїне.

Аша тоате аѣ вотат,

Ші саѣ шї 'нпротоколат.

Л А Е Л И Z А.

Спѣне'мї скѣмна теа Eliza!

Кѣ о віе 'нкрѣдїнгаре,

Пѣлѣъ кѣнд, а та іѡвїре

О сѣ'мї факъ лѡкрѣмаре.

Пѣлѣъ кѣнд крѣдѣ дѣрере,

Воїѣ сѣферї пентрѣ тїне,

Ші 'нтрїстаре теа дїн сѣфлет,

Ва фї къ не-контївїре.

Ах! нѣ ам кѡвїнтѣ адї спѣне,

Че рапѣъ тѣ мїаї дескїс,

Ла ведере 'нѣїанн датъ,

Кѣнд къ окїї теам кѣпрїнс.

Кѣ рапѣъ не-вїндекатъ,

Кѣ сѣфлет не-мѣлгѣїат,

Пентрѣ тїне — орѣ — аторїѣл,

Не мїне мїаѣ сѣцетат.

Хотѣреце дар одатъ,

А нѣ тѣ маї педѣпсї,

Ші дїн днферналѣл крїмен,

Сѣфлетѣ'мї ал десровї.

Ф'едї мїлѣ, къ къ зїле

Фѣрѣ мїчї ѡн ажѣтор,

А та не-шїлостївїре,

О сѣ тѣ факъ сѣ тор.

Трїміте'мї фѣлѣдїнѣа,

Че de ea тѣ сїнт кѣпрїнс,

Кѣ 'н атор, шї дн крѣдїнгѣ,

Сѣ фїш, Екхо, къ Нардїс.

Іар дѣ а теа статорпїчїе,

Воїѣ жѣра пѣ алтарїѣл сѣвнт,

Кѣ сѣвнт гата пентрѣ тїне,

А дитра пѣн' шї 'н торѣвнт.

Нїкъ Бѣркї.