

A 65.5 / 180700

RECREAȚIUNI FRÖBELIANE

pentru

tinerime în școală și familie.

(Jocuri și mișcări gimnastice, igienice și pedagogice).

Intocmite, în parte după sorgințile respective: Școala de soldat,
Vergnes, (1876), Lenoël, (1867). etc.

de

BCU Cluj / Central University Library Cluj

I. P. FLORANTIN

Profesor.

„Aidem, să ne devotăm
pentru copii!“

I A Ș I,

EDITURA LIBRĂRIEI ȘCÓLELOR FRAȚII ȘARAGA

1887.

N. 586 Aug. 1887.

RECREAȚIUNI FRÖBELIANE

pentru

tinere în școală și familie.

(Jocuri și mișcări gimnastice, igienice și pedagogice).

Intocmite, în parte după sorigințele respective: Școala de soldat,
Vergnes, (1876), Lenoël, (1867). etc.

de

BCU Cluj / Central University Library Cluj

I. P. FLORANTIN

Profesor.

„Aidem, să ne devotăm
pentru copii!”



I A Ș I,

EDITURA LIBRĂRIEI ȘCOLELOR FRĂȚII ȘARAGA

1887.

P R E F A Ț A .

Reformând educațiunea copiilor de 3—7 ani prin *grădinile de copii*, trebuie să ne îndreptăm îngrijirea asupra copiilor din școli și familie. După modul ordinar de a proceda în majoritatea școlilor actuale, fiind copiii obligați a sta aproape *nemișcați* ore întregi, *corpul lor se torturează*, și contractează felurite defecte și chiar boli, facultățile lor intelectuale întâmpină mari greutăți în lucrarea lor, mai cu seamă *principala* mijloc intelectual de a fi accesibil învățaturii, *atenția*, este foarte îngreuită, și adese-ori le este chiar imposibil elevilor a o ține deșteptă. Apoi *bucuria*, ce copiii ar putea să o aibă în școli, e atât de rară, că mai nu există.

Prin ce am putea aduce remediu la toate aceste mari inconveniente ?

Respundem: prin introducerea unor **recreațiuni** corporale și intelectuale, *indispensabile* pentru păstrarea sănătății, pentru dezvoltarea for-

țelor și facultăților atât corporale cât și intelectuale, pentru deșteptarea și fortificarea atențiunii.

Asemenea prea plăcută și prea folositore recreațiune dau elevilor **jocurile fröbeliane**, mișcările gimnastico-igienice și pedagogice, puse în aplicațiune la fie-care 20—30 minute.

Deja în 3. Februarie, 1869, guvernul francez decretă, ca în clasele *primare* să se facă asemenea mișcări, și acesta pe baza diferitelor avisuri ale tuturor celorlalte autorități superioare ale instrucțiunii.

La noi am vădut practicându-se asemenea recreative jocuri în diferitele clase din Azilul Elena-Dómna, asemenea în câte-va locuri în Iași.

E de dorit însă, să se generalizeze aceste prețioase jocuri în toate clasele, la *toți copiii*, atât în *școală*, cât și în *familie*, în mod regulat.

Deci, pentru a contribui la această prea salutară și chiar indispensabilă reformă, am întocmit acest conducător la „*recreațiunile fröbeliane*,” igienice și pedagogice, pentru școli și familie, de executat sub comanda însuși a copiilor.

Acastă lucrare este combinată ca o urmare după cartea mea: „*Grădina de copii*”, și chiar am luat dintr’însa câte-va bucăți. Deci cred, că pot să reproduc aci un pasaj din *recensiunea*, ce dl. „S. M. H.” a publicat în Nr. 2. a Revistei pentru *educațiune și instrucțiune*: „*George Lazar*” din Bârlad, (în frunte cu profesorul S. M. Halită ca prim-redactor).

Iată acel pasaj:

„Noi recomandăm cu tótă căldura acest mic opșor al D-lui Florantin, merit a aduce lumină pe un teren, pe care alte state ne-au luat de mult înainte. Va fi de mare folos învățătorului rural, de óre-ce, la țară mai mult decât în oraș, copiii sunt prea puțin pregătiți pentru școlă. Din contra, ei vin cu un fel de aversiune cătră școlă, provenită din amenințările părinților, cari la cea mai mică greșală îi pun figura dascalului înainte, care are să-i bată, etc. Un învățător bun va ști alege acele cântece, jocuri și ocupațiuni, pe care să le pótă intercala în programa clasei I-a în órele de recreație, etc., și prin acésta va atrage pe copii la școlă și le va face învățatura mai plăcută. Pentru părinți și educatori utilitatea unui astfel de îndreptar se recomandă dela sine.“

“S. M. H.“

Adaug aci un pasaj din „conferința publică“ ținută de cătră dl. profesor M. Străjanu la Ateneul din Craiova în 7. Noembrie 1886 trecut asupra *grădinilor de copii*. D-sa zice:

„Asemenea *grădina de copii* este chieamată a îmbunătăți educațiunea din școlă, nu numai prin aceea că pregătește pe fiitorii elevi ai școlei, ci și prin **introducerea în școlă a sistemii froebeliane de educațiune**. În trecut, și la noi, cu puține escepțiuni, și astăzi, școlă are o față prea mult posomorită și aspră. Pe când ea, ca tem-

plu al educațiunii, ar trebui să fie locul cel mai plăcut, copiii nu află aci mai nimic care să suridă naturei lor copilărești. Acum au început a se introduce și în școle cântecele și ocupațiunile fröbeliane.“

„Și în adevăr, cum zice d-na de *Marenholtz*, bine-cuvântarea operei fröbeliane nu va fi deplină decât atunci, când ea se va întinde și asupra familiei, și asupra școlei..... și când vor fi introduse în școlă pe lângă învățământul intuitiv, și elementele fröbeliane pentru cultura morală, estetică și industrială a copiilor.“

Pentru mișcările gimnastice s'au pronunțat și domnii institutori din Iași: G. Ienăchescu și I. Créngă în „Povățuitorul“ del. 1876, zicând :

„Mișcările gimnastice să se facă după fiecare $\frac{1}{2}$ de oră, și chiar fiind școlarii în bănci; prin acésta ei devin mai vioi și se pot ține totdeauna atenți.“

Presenta broșură este întocmai în special întocmită așa, ca să pótă servi tuturor tinerilor, în școlă și acasă, pentru recreațiunile lor plăcute și prea folositoare, atât pentru corpul lor, cât și pentru învățătura lor.

Povățuire.

La aplicarea acestor recreațiuni, învățătorul n'are decât a păzi, ca micii „comandanți“ să comande și conducă pe colegii lor cu delicateță și fraternitate.

În general, la asemenea recreațiuni, conducătorul să nu pretindă severă serioșitate, ci să lase, să domine la copii o senină și nevinovată *veselie*; să nu oblige pe copii cu severitate a lua parte la asemenea jocuri, ci să lase, să ieie parte fie-care în deplină libertate, nesiliți;— să nu permită a se face exerciții *esagerate*; exercițiile trebuie să le facă cu măsura corespunzătoare forțelor corpului; ele trebuie să fie ușoare și *plăcute*. Nu tratați pe copii cu bruschetă ori asprime; nu-i ridiculați nici îi pedepsiți pentru greșeli involontare. Mânțineți ordinea și disciplina prin blândeță, însă cu demnitate și consecvență.

BCU Cluj / Central University Library Cluj
Iași, 1. Iunie, 1887.

I. P. Florantin



Indreptare și completare.

- 1) La pag. 10. N. 14. rândul 1. în loc de „Brațul” să se pună: *Piciorul*.
- 2) La pag. 22. după rândul al 23-le să se adaugă: „Naniiii, naniiii, puiuuuu mamii,—naniiii, naniiii, puiuuuu mamii...”

1. *Formarea grupei („pluton“).*

Fiecare grupă sau „pluton“ se va forma din câte 4—6 copii.

Educatorul, sau în această ramură „comandantul“, îi înșiră în linie dreaptă. după înălțimea lor, pe cei mai mici în frunte, pe cei mai înalți în urmă; (1) îi „numerotează“, adică dă fiecăruia un anume număr, apoi îi „aliniază“ astfel, ca ochii tuturor să vie în o linie dreaptă. Printre copiii din acelaș rând lasă loc liber de câte 3—4 pași, ca să nu fie jenați la mișcări.

2. *La comanda: „Drepti!“*

Posiția sau *ținuta* corpului trebuie să fie naturală-liberă; și nu silită; călcâiele trebuie să steie aproape unul de altul; vârurile picioarelor în mod egal întorse înlături, și unghiul format de liniile picioarelor pe pământ să fie ceva mai mic, decât un unghi drept. Picioarele trebuie să steie întinse, dar nu înțepenite la genunchi. Corpul trebuie să fie bine așezat pe șolduri, și plecat puțin înainte. Umerii trași ina-

poi, și ținuți cam injos, ânsă nu unul mai jos decât altul. Brațele să fie lăsate să atârne libere injos.

Capul trebuie să fie ținut drept, dar nesilit. Gâtul să nu fie ințepenit. Ochii trebuie să fie ținuți uitându-se drept înainte la un loc depărtat ca de vr'o douăzeci de pași.

3. „Capul la stânga și la dreapta!“ un! doi!...

Copiii întorc capul cu ușurință la stânga și la dreapta de mai multe ori, numărând: *un, doi, un, doi*,—ori: *un, doi, trei, patru*.... *Drepti!*

4. „Aplecați capul înainte și înapoi,—un, doi!“....

Copiii plăcă ușor capul spre piept, și apoi îl plăcă înapoi spre spate, numărând: *un, doi, trei, patru*.... *Drepti!*

5. „Aplecați capul la dreapta și la stânga,—un, doi!....“

Copiii plăcă capul spre umărul drept și spre umărul stâng, numărând: *un, doi, trei, patru*.... „*Drepti!*“

6. „Pluton la dreapta“ (stânga!)

Copiii se lasă cu greutatea corpului pe călcâiul stâng, redicând puțin virvul piciorului stâng și piciorul drept, se întorc așa de un pătrar de

cerc spre dreapta (stânga), și apoi pun și piciorul drept pe pământ lângă cel stâng în pozițiunea ordinară.

7. „Stânga ’mprejur!“

După comanda: „pre“, copiii se lasă pe călcâiul drept, fac o jumătate de întorcere la stânga, și duc piciorul stâng înapoia călcâiului drept, formând un unghiu drept. După comanda: „jur!“ se lasă pe amândouă călcâiele, redicând puțin vîrvurile picioarelor, avînd genunchii întinși, se opresc cu fața înapoi din cum erau mai înainte. Pe urmă aduc călcâiul stâng repede lângă cel drept.

8.

Redicați brațul drept, cu mâna pumn, drept în sus: — un; — stânga: doi! un, — doi.... Drepti!

Amîndouă brațele tot așa: un, doi... Drepti!

9.

Indoiți brațul drept, cu mâna pumn, înaintea la piept: — un, — stîngu: doi,—un, doi.... Drepti!

Amîndouă brațele tot așa: un, doi... Drepti!

10.

Indoiți brațul drept cu mâna pumn pe de lături la umăr; un, jos,—stînga: un, jos—un, doi... Drepti!

11.

Pumnul drept la umărul drept: un,—însus: doi,—înapoi la umăr: trei,—jos: patru..

Stângul: un, doi, trei, patru...

Amândoi pumnii: un, doi, trei, patru.... Drepti!

12.

Mânile la șolduri, (degetele cele mari inspre spate, celelalte patru dinainte), redicați călcâiul drept,—un;—călcâiul stâng: doi,—un, doi... amândouă călcâiele deodată: un, doi.. Drepti!

13. *Antebrațele orizontal ...*

Cótele lângă cóste, antebrațele orizontal înainte, paralel unul cu altu!, mânilor pumn: - un; la „doi“—antebrațele trase spre spate; la „trei“ brațele întregi întinse orizontal înainte în nivelul umerelor;—la: „patru“ - antebrațele trase iarăși spre spate... un, doi, trei, patru.... Drepti!

BCU Cluj / Central University Library Cluj

14.

Brațul drept dela genunchiu orizontal înapoi: un, stângul: doi, un, doi... Drepti!

15.

Piciorul stâng înainte orizontal: un;—dreptul: doi, un, doi.... Drepti!

16.

Mânile la șold, pe vârful picioarelor lăsați-vă înjos: un;—redicați-vă încet însus: doi,—un, doi... Drepti!

17.

Cădere pe vârful picioarelor, redicând brațele însus: un;—redicați-vă: doi,—un, doi.... Drepti!

18.

Brațele întinse înainte, lăsați-vă înjos pe vir-
vul degetelor: un, — redicați-vă:—doi;—un, —
doi,... Drepti!

19.

Piciorul drept înainte orizontal, fluierul lăsat
drept înjos: un, — stângul: doi;—un, doi... Drepti!

20.

Corpul plecat înainte, cu mâinile la pământ—
un, drepti: doi;— — un, doi... Drepti!

21.

Brațele la șolduri, corpul plecat înapoi: un;
— drepti: doi;—un, doi... Drepti!

BCU Cluj / Central University Library Cluj

22.

Brațele la șolduri, plecarea corpului la drép-
ta și la stânga: un, doi... Drepti!

23.

Brațele la șolduri, întorceți corpul, dela talie,
la drépta și la stânga: un, doi... Drepti!

24.

Cu brațul drept morișcă—in față;— dea drép-
ta;—sus. Cu stânga tot așa...

Cu amândouă deodată, în față, de lături, sus...
Drepti! ...

25.

Piciorul stâng înainte drept orizontal: un,—
îjos: doi, un, doi...

Piciorul drept înainte drept orizontal: un,—jos: doi... un, doi,... Drepti!

26.

Piciorul drept intins spre dreapta: un, jos;—doi,—un, doi,... Piciorul stâng intins spre stânga: un, jos: doi,—un, doi... Drepti!

27.

Brațul drept (stâng, amândouă,) înainte, înlături, insus, cu palma deschisă, palma întorsă pe rând in patru părți: Un, doi, trei, patru,... Drepti!

28.

Pumnii aduși deasupra umerilor: un; brațele intinse in lături orizontal: doi;—un, doi,... Drepti!

29.

Brațele înlături orizontal, apoi insus vertical: un, doi... Drepti!

30.

Pumnul drept: la umăr,—jos, stângul: la umăr,—jos;—amândouă la umere,—jos;—un, doi... Drepti!

31.

Mânile la șold, înlături orizontal, la șold, înlături orizontal,—jos, un, doi, trei, patru... Drepti!

32.

Brațul drept insus, la șold, un, doi,—stân-

gul in sus, la șold... un, doi. Amêndoue insus, la șold, un, doi,.. Drepti!

33.

Brațul drept orizontal inainte, la șold, un, doi; —stângul orizontal la șold, - un, doi,... Amêndoue orizontal, la șold, un, doi... Drepti!

34.

Echilibru, cu mânila la șold, pe piciorul stâng, pe piciorul drept, in vîrvul amêndurilor piciorilor, in vîrvul degetelor de la piciorul drept, de la cel stâng,—in călcâie, in călcâiul drept, in călcâiul stâng... Drepti!

35.

Echilibru, intr'un picior, tinênd pe celalalt cu o mână, cu amêndoue mânila, dinfață, la spate.... Drepti!

36.

Echilibru intr'un picior, plecând corpul inainte, cu brațele intinse inainte orizontal, plecându-se inapoi, cu brațele orizontal, inainte, la spate,... Drepti!

37. *Figuri geometrice.*

Brațul drept, (stâng, amêndoue), in linie dréptă, frântă, orizontal, vertical, oblic; unghiu drept, unghiu ascuțit, unghiu obtuz...

Brațul drept perpendicular pe stângul, stângul, perpendicular pe dreptul.

Brațele cu pieptul un triunghiu dreptunghiu, ascuțitunghiu, obtuzunghiu.

Brațele cu peptul triunghia echilateral, izocel, scalen.

Brațele paralel, neparalel.

38. *Sfredelul.*

Sucirea brațelor, și a piciórelor, in tóte posițiunile, in amêndóue direcțiile.

39. *Marșuri.*

Cu câte un braț, și cu amêndóue in tóte posițiunile; cu mișcările brațelor.

Marș in vírvul piciórelor, in călcâie, in vírvul câte unui picior; in câte un călcâiu, etc., etc.

40. *Sidêul.*

Mișcările in tóte sensurile cu brațele, cu capul, cu corpul dela briu insus, cu piciórele dela genunchi injos.

41. *Tăetul lemnelor.*

Mișcă, mișcă, brățișoare;—

Taiu mămuții lemnișoare.

— Taie. taie, taie; taiu.

Taie mici și mărișóre!...

— Hârțai, hârțai, hârțai — cracs!

La esecutarea acestui joc, câte doi copii stau față in față unul cu altul, își intind unul altuia mâna stângă, cu care represintă lemnul; apoi

fiecare prinde cu mâna dréptă mâna dréptă a celuilalt, și represintă astfel ferestreul; — la „cracs“! se lasă repede unul de altul, și își retrag brațele.

42. *Moara.*

Toți copiii se orânduiesc, câte doi, câte doi, unii după alții, și fac un marș in tact. Apoi se orânduiesc unii in față cu alții, se apucă cu amândoué mânilé, se mișcă, pășind incet intr'o parte (la stânga ori la drépta), represintănd astfel valurile și curgerea apei. După acésta se orânduiesc câte patru copii, cari forméză o rôtă ținându-se cu mânelé. Spre a imita mișcarea petrelor de móră, cei patru copii se inșiră in cerc cu spetele inlăuntru spre centru, și se mișcă imprejur.

Cum sună la móră de lângă pârâu;

Clip, clap.

Și zioa și nóptea s'aude mereu;

Clip, clap.

Morariul pânea in coș a turnat,

Făină albă el ne-a măcinat,

Clip-clap, clip-clap, clip-clap (bis).

43. *Impăturatul.*

Luăm un cvart de cólă de hârtie, îl așezăm pe bancă dinaintea nóstră așa, ca o lature mai

lungă să vină deasupra și una dedesupt, ear laturile cele mai scurte una deadreapta și una deastânga. Indoim hârtia așa, ca să vină colțurile de desubt peste colțurile cele de deasupra. Acum resfrângem colțurile de deasupra la mijlocul hârtiei, întorcem hârtia și resfrângem și celelalte două colțuri așa; atunci avem un *trapez regulat*. Despăturând acum hârtia pe la mijloc, avem un *hexagon*, pe care dacă îl așezăm cu colțurile resfrânte deasupra, avem patru *triunghiuri*, din care două câte două se află unul lângă altul, și împreună forméză un triunghiu mare. Fóea o resfrângem din nou pe la laturile lungi a celor două triunghiuri mari, și o tăiem pe acolo. Acuma luăm amândoué aceste triunghiuri mari, le indoim pe la mijloc, și le tăiem; ceea ce ne dă patru triunghiuri mici, pe care le despăturăm, și atunci avem patru *pătrate* mici. La fie-care pătrat, indoind tóte patru colțurile inspre mijloc vom recunóște cu bucurie o *copertă* de scrisóre. Tot astfel, prin diferite indoituri, se pot forma figuri geometrice, și totodată și alte forme de obiecte din viață, precum: *păsărică, luntre, solniță, zmeu*, etc. etc.

44. *Jocuri in cerc.*

1

Aicea este-un cerc frumos,
In el nu veți intra.
Să între num'acela, ce
Un cântec ne-a cânta.

2.

Noi suntem de departe ;
Lăsați, să 'ntrăm și noi,
Căci foarte tare noi dorim
Să ne jucăm cu voi.

3.

Acel ce-un cântec ne-a cânta,
Acela va intra.

4.

Fiind c'ășa voi ne-ați cântat,
Poftim dar la intrat.

O parte din copii formează un cerc închis ;
—ceialalți stau afară de acel cerc, tot ținându-se de mâni.

Copiii din cerc se mișcă imprejur, și cântă strofa 1., apoi se opresc.

Colóna celor de afară de cerc cântă strofa 2., mergând imprejurul cercului. Terminând cântecul, se opresc și din mers.

Cei din cerc stau și cântă : „Să intre num'acela, ce un cântec ne-a cânta“.

Acuma copilul cel dela urma colónei de afară de cerc cântă ceva, (numără, ori numește un număr de ori-ce lucruri, etc), și intră in cerc ; după dânsul altul, și tot așa mai departe, până intră toți in cerc.

Cei ce erau afară de cerc, în rândul următor vor forma ei cercul; — și așa mai departe alternativ.

45. *Mateiu.*

„Mateiu avea chiar cinci copii,
Și toți făceau așa ș'asa:“

Copiii se țin de mâni, și formeză un cerc, învârtindu-se spre dreapta. Unul stă în mijloc; el are rolul, de a arăta celorlalți, ce făceau cei cinci copii ai lui Mateiu. Dânsul alege, ce lucrare să reprezinte la refrenul: „Și toți făceau așa ș'asa;“—După care ceilalți copii imităză și ei acțiunea, ce a reprezentat cel din mijloc, cântând cu toții acel refren.

Copiilor le place a imita diferitele acțiuni omenesti, și imitându-le, se învață a le cunoște mai bine.

Să facem, să imiteze, de exemplu: cu brațele înșcarea pendulei cișornicelor, cu toții în tact, zicând: „Tic—tac...“ apoi să imiteze cusutul, tăietul lemnului cu toporul, lucratul cu imblăceii, a mânca, a bea, a mătura, a semăna, a secera, a cöse, a danța ca ursu, adecă a sări tot pe loc, a vena cu pușca, strigând: paf! ori cu săgéta, strigând: sfârrrr! și altele. Altădată să jöce într'un picior, să bată în palme, să bată „cu ciocanul“ (cu pumnul drept pe pumnul stâng), și altele.

Cel ce a fost în mijloc, hotărâște, care să intre în locul lui, și tot așa mai departe.

46. *Plugariul.*

1) „*Care știe, cum sămănăm primăvara grâul?*”

Copiii țin mâna stângă așa, ca și când ar ține într'însa grâu de sămănat, și după cum merge cântecul, pun mâna dreaptă, ca și cum ar lua grâu să sămene, după tact; fac cu mâna mișcarea, ca și cum ar sămăna grâu în pământ, și cântă:

2) „*Iat'asa ș'asa plugariul samănă grâunțui?*”

Apoi se prind din nou de mâni, și merg în cerc, repetând aceeași melodie cu silaba: „lalala, lalala“.... etc.

3) „*Care știe, cum plugariul taie grâul toamna?*”

Copiii țin mânele, ca și când ar ține o seceră și ar secera, cântând:

4) „*Iat'asa ș'asa plugariul taie grâul toamna*”

După aceasta, cântând „lalala..” se face marșul în cerc ca și mai înainte.

5) „*Care știe, cum plugariul trieră 'nspre iarnă?*”

Copiii imităză mișcarea lucrării cu imblă-

ceii, bătând în tact cu mânele în aier, iar pasul lucrătorului îl imităză, bătând cu piciorul în pământ.--La aceste copiii cântă :

6) „*Iat'ășa ș'ășa trieră omul grâul iarna*“.

„...lalala..“ și marș în cerc, ca și mai înainte.

7) „*Care știți, cum mulțumește-apoi lui Dumnezeu el?*“

Copiii țin mâinile ca la rugăciune, și cântă :

8) „*Iat'ășa îi mulțumește Domnului plugariul*“.

Celelalte ca mai înainte.

9) „*Care știe, cum plugariu-arată bucuria?*“

Copiii saltă, ca în danț, împrejur, câte unul, ori câte doi, doi, și cântă :

10) „*Iat'ășa ș'ășa arată omul bucuria*“.

Celelalte ca și mai înainte.

11) *Care știe, cum plugariul șede după muncă?*“

Toți copiii plécă în jos capetele, ca și când ar dormi, -apoi, la un semn dat, se redică toți deodată, și închee veselul joc prin un marș în cerc, cântând : „lalala..“ etc.

47. Concertul la țară.

Cucoșul cântă : Cucuriguuuu !

Cucoşelul cel mititel : checherechee !

Găina face : cââr, cââr, cââr !

Alta : cotcodac ! cotcodac ! cotcodac !

Puiul de găină strigă : pieiu ! pieiu ! pieiu !

Curca face : piong, piong, piong.

Alta strigă : chiorrrr ! chiorrrr ! chiorrrr !

Puiul de curcă : piong - pii - pii - pii - pii !

Curcanul face : bolbolbolbolbol !

Gâsca face : ghii—gaga, ghii—gaga, ghii—gaga !
ghii—gagagaga !

Gânsacul : gaa—gaa, gaga—gaga !

Bobocii : bilililili, bilililili, bilililili !

Raţa face : odada, odada, odada !

Răţoiul leşesc : vaa—va, vaa—va, vaa—va !

Răţuştele cele mititele : ghilili, ghilili, ghilili !

Vrăbiuţa : cirip, cirip, cirip !

Mâţa sau pisica face : miaaaau, miaaaau !

Motanul : miorlau, miorlau, miorlau !

Măştele sfădindu-se : morrrrrr, morrrrrr, morrrrrr !

Purcelul : guiiiţ, guiiiţ, guiiiţ !

Porcul cel bătrân : groh, —groh, —groh !

Vaca : maaaaa !

Vişelul : mmmmmu !

Oaia : behehe !

Melul : beee !

Capra : mecheche !

Ieduşul : meeec !

Calul : mihahahaha !

Mânzul : mihohohoho !

Porumbielul : buruucu, buruucu, buruucu !

Măgarul : aaaaa — hi, aaaaa — hi, aaaaa — ii !

Prepelița : vaa — va, vaa — va, pitpalac, pitpalac, pitpalac !

Pupăza : upupu, upupu, upupu !

Turturica : tuurr tuurr, tuurr !

Huhurezul : huhuhu, huhuhu, huhuhu !

Cucu : cuc — cuu ! cuc — cuu, cuc — cuu !

Cânele : ham !

Cățelul : hemhem, hemhem !

Câinii pînre gard : hârrrrr, hârrrrr, hârrrrr !

Cîora în par : caaaar, caaaar, caaaar !

Țarca : carara, carara, carara !

Musca ; bzzzzz, bzzzzz, bzzzzz !

Talanca : talanc, talanc, talanc !

Clopotele : bimbambum, bimbambum, bimbambum !

Clopoțelul : țilinc, țilinc, țilinc !

Carul neuns și încărcat : scââârt, scââârt, scââârt !

Móra : rrrrr, tacata — rrrrr, tacata — rrrrr !

Tunetul : burrrrr !

Copilul mic : Oraac, oraac, oraac !

Mama, legănându-l : „Liuliuu, liuliuu, puiișor ! liuliuuu, liuliuuu, puiișor !

Grierul : țirii, țirii, țirii !

Bróștele : Antăia : Mi-a cumpărat tata papuuuuci !

A duóa : Cât a dat tat-tu pe ei ? cât a dat tat-tu ? cât a dat tat-tu ?

A treia : Un ort, oort, oort !

A patra: Uite-te, că mult a dat! Uite-te, că mult a dat! Uite-te-te, cât a dat! uite-te-te-te! uite-te-te-te!

Cei ce dorm: Horrrrrr — horrrrrr — horrrrrr! *)

Concertul se face, cântând ântăi pe rând câte un copil; iar pe urmă cu toții deodată.

48. *Hora.*

49. *Complimentele.*

Una-i primăvara ;
Zece trepte-i scara ;
Treizeci păserelele ;
Doue complimentele :
— Iac'aca :... și așa :....

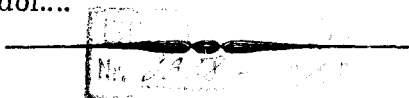
BCU Cluj / Central University Library Cluj

La „Iac'asa, etc.“ copiii fac complimente.

49. *Alineare*, și intrarea „puișorilor“ la „cuib.“

Copiii alérgă in șir cu pas repede pe vîrvul degetelor, cu brațele întinse orizontal înlături, imitând cu mâinile mișcarea aripilor când zboră păsările.

50. *Marș* pe vîrvul degetelor, reintrând in clasă unul câte unul, însemnând tactul cu : un doi, un, doi....



*) Acest „concert“ e lucrat liber, după impulsul dat de că-tră Dietlein, și alții.

TABLA MATERIEI.

	<u>Pag.</u>
Prefață	1
Povățuire	4
Indreptări și completare	5
Grupa sau „pluton“	7
„Drepți!“	7
Mișcările corpului, etc.	8
Picioarele și mâinile	9—13
Echilibru	13
Figuri geometrice	13
Sfredelul	14
Marșuri	14
Șezând	14
„Tăietul lemnelor“	14
„Móra“	15
Impăturatul <small>Cluj / Central University Library Cluj</small>	15
Jocuri în cerc	16
„Mateiu“	18
Plugariul	19
Concertul la țară	20
Hora	23
Complimentele	23

