

# EDITORIAL

DIRECTOR I. CONST. CIORNEI	PROPRIETATEA EDITURII „NAȚIONALĂ-CIORNEI” S. A. R.	Redacția și Administrația BUCUREȘTI, I Strada Sf. Vineri No. 12
ANUL III No. 15	BULETIN DE INFORMAȚIUNI EDITORIALE ȘI DE LIBRĂRIE	
OCTOMBRIE 1939	Inscris la Tribunalul Ilfov S. I. Com. sub No. 146/938	

## SEZONUL LITERAR

În fiecare an, la începutul sezonului literar, Editura noastră obișnuiește să vă spună câteva cuvinte în legătură cu interesele cărții literare. Creațiunea revistelor noastre, la început „Cronicarul” și acum „Editorial”, a izvorât tocmai din această necesitate, de a pune la îndemâna D-lor Librari o revistă a lor, de folos practic și pentru a le da o documentare asupra cărților pe cari le primesc spre desfacere.

Cu fiecare oficiu pe care vi-l trimitem, în paginile 2 și 3 ale acestei reviste dăm sau subiectul, sau aprecieri, sau scurte prezentări asupra volumelor pe cari le lansăm, în scopul ca Dvs. și vânzătorii Dvs. să fiți la curent cu conținutul cărților pe cari le primiți, spre a le putea recomanda în mod eficace clienților Dvs.

Astăzi, lupta pe ogorul cărții literare trebuie să se dea cu mai multă hotărâre. Vi s'ar părea paradoxal, dar din constatările făcute în marile librării din București, cartea literară constituie în momentul de față un refugiu, o evadare dela îngrijorătoarele preocupări zilnice. Iată de ce, Editura noastră pășește cu optimism în noul sezon literar, astfel că în acest an vom publica o seamă de opere originale, datorite unor scriitori consacrați și chiar debutanți. De asemenea, vom continua ofensiva începută acum doi ani, pe tărâmul traducerilor din literatura străină.

Avem nădejdea că, la această muncă la care pornim, vă veți alătura și Dvs., îndeplinindu-vă cu convingere rolul Dvs. de colportori, de răspânditori ai cărților literare în pătura cititoare. Insistăm și de data aceasta în a vă recomanda să expuneți regulat cărțile în vitrine cât mai atrăgătoare și în loc cât mai vizibil. Cât privește de cealaltă latură a elementului atractiv care nu trebuie să lipsească în niciun comerț, dar mai ales în comerțul de cărți — prezentarea exterioară — de această Editura „Națională” s'a îngrijit întotdeauna, înfrumusețând an de an înfățișarea grafică.

Cartea literară, pentru care depunem atâtea eforturi, deopotrivă noi Editorii cât și Dvs. Librării, trebuie nu numai să-și mențină numărul de cititori pe cari și i-a apropiat, ci să-și câștige, mereu și mereu, un aport de noi cititori. Aceasta trebuie să ne fie lozinca de fiecare zi în comerțul pe care l-am îmbrățișat.

E. N. C.

CU OFICIUL PE  
LANSĂM URMĂTORUL

CONST. DE GRUNWALD

# METTERNICH

TRADUCERE DE  
TITINA I. CĂLUGĂRU

Viața lui Metternich, plină de acțiune, de conflicte dramatice și aventuri de dragoste, se desfășoară într'un decor grandios, de războaie, revoluții, ceremonii și congrese. Un ministru respectat de suverani, adorat de femei, admirat de miniștrii și diplomații timpului, este supus atacurilor celor mai violente, urii celei mai îndârjite. Napoleon îl numea cel mai mare mincinos al secolului, femeile, cel mai perfid om din lume, alții omul cel mai detestat din Europa. L-au lăsat impasibil toate părerile. „Posteritatea ne va judeca”, spunea Metternich.

Timp de o jumătate de veac, istoricii lui Metternich au adunat elementele cele mai prețioase pentru documentare, în opt mari volume de „Memorii și Documente”, publicate în 1880 de Richard de Metternich. Dar acesta, în dorința de a apăra memoria tatălui său de ata urile mai ales ale pan-germaniștilor, n'a scos la iveală tot ceea ce a scris tatăl său în lunga și glorioasă sa existență. De altfel, însuși Metternich, în timpul vieții, a triat totul, iar un membru al familiei imperiale a jucat rolul de cenzor. Prăbușirea imperiului austro-ungar a făcut accesibilă cercetătorilor arhiva secretă a Curții Imperiale și a Statului. Adevărate descoperiri s'au făcut din cele 40.000 dosare referitoare la viața lui Metternich.

După războiu, o serie întregă de biografii ai prințului au apărut în Austria, Germania, Anglia și Franța. Toate operele apărute au, însă, o valoare pur istorică.

Constantin de Grunwald, studiând corespondența atât de vastă a Prințului de Metternich, operele biografice

consacrate lui, și numeroase uvragii de istorie universală, a reușit să redea într'o formă literară, viața acestui mare diplomat al secolului XIX. Este interesant de urmărit treptele pe care le urcă acest aprig apărător al ordinii în Europa, ale cărui ambițiuni se formează în timpul războaielor napoleoniene când, îngrozit, cu ochii mari deschiși, tânărul Metternich vede îndreptându-se spre sine spectrul unei răsturnări sociale care amenință tot ceea ce îi este scump: privilegiile, bogățiile, rangul social, convingerile șale cele mai intime, însăși ideea ce și-a făcut-o despre lume. Va lupta și va reuși, atâta timp cât este la conducere, dar tot edificiul construit în cursul unei vieți întregi, se va prăbuși în 24 ore.

Reamintim ultimele noastre cărți literare

GEORGETA M. CANCICOV

MOLDOVENII

CORNELIU MOLDOVANU

PURGATORIUL

PETRU MANOLIU

DOMNIȚA RALU CARAGEA

UNA OCTOMBRIE

DARELE VOLUME:

AXEL MUNTHE

# CARTEA DELA SAN MICHELE

EDIȚIA  
ȘAPTEA

Axel Munthe a scris o carte care va infrunta veacurile.

Secretul acestei cărți, de largă respirație umană, rezidă în sinceritatea care uneori e brutală, neconformă gustului comun, dar atât de autentică, încât se impune ca o axiomă.

Paginile ciumei din Messina, paginile de auto-analiză, cele în care povestește fantastica întruchipare din legendă, a templului lui Tiberiu, trezesc în spiritul cititorului bucuria întâlnirii cu o viață apropiată, prietenă, bună.

Axel Munthe nu este și nu a vrut să fie un romancier, el este doctorul care știe să povestească faptele vieții

cu spiritul analitic al omului de știință și cu poezia sufletului primitiv.

În **Cartea dela San Michele** respiră cea mai caldă iubire pentru omenirea în suferință, cea mai desăvârșită contopire în natură, cea mai fidelă prețuire a profesiei, cea mai completă dragoste de animale și flori.

O carte în care păsările, maimuțele, câinii și oamenii necăjiți se armonizează într'un tot, o carte în care moartea nu înspăimântă, o carte senină, caldă, plină de viață.

Impresionantele confesiuni intime ale autorului cuceresc prin sinceritatea și subtilitatea spiritului ce se degajează din întreaga operă.

Rar se poate găsi în literatura universală o carte care să cuprindă o mai mare răstălmăcire umană a vieții.

**Cartea dela San Michele** a pătruns atât de mult în gustul cititorului român, încât ediție după ediție se epuizează.

**Ediția a șaptea** este prezentată publicului într'un format nou și într'o prezentare grafică superioară tuturor edițiilor anterioare.

Recomandați cu această ocazie și cealaltă operă a lui Axel Munthe

**O CARTE DE DEMULT  
DESPRE OAMENI ȘI ANIMALE**

Scrisă în același spirit și cu aceleași preocupări, ea readuce și sintetizează, în capitole independente, câteva figuri și momente stăruitoare din **Cartea dela San Michele**.

apărute în cursul sezonului precedent :

DUFF COOPER

TALLEYRAND



ANDRÉ MAUROIS

ISTORIA ANGLIEI



JOSEPH CONRAD

HANUL LUI ALMAYER

## PROGRAMUL LITERAR PE ANUL 1939-1940

Enumerăm mai jos o parte din operele literare care vor apăre în cursul sezonului 1939-1940 și vă semnălăm că programul nostru va fi publicat complet într'un număr special din „Editorial“ care va apăre în cursul lunii Decembrie a. c.

## ORIGINALE

MIHAIL SADOVEANU

UN ROMAN CU TITLU NEFIXAT



CEZAR PETRESCU

J U N I M E A



DUMITRU ALMAȘ

MIRON COSTIN



LUCIA BORȘ

MARIA CANTEMIR



IOAN MASSOFF

MATEI MILLO

## TRADUCERI

MARGARET MITCHELL

GONE WITH THE WIND  
(PLECAT CU VĂTUL)

JOHN GALSWORTHY

THE DARK FLOWER  
(FLOAREA NEAGRĂ)

KENNETH ROBERTS

NORTHWEST PASSAGE  
(Călătorind spre mieznoapte)

SINCLAIR LEWIS

MARTIN ARROWSMITH



JAQUES BAINVILLE

ISTORIA FRANȚEI

Printre ultimele cărți apărute în Editura noastră, lansate cu ocaziunea Săptămânii Cărții din Mai a. c., s'a remarcat cu deosebire

**DOMNIȚA RALU CARAGEA** DE PETRU MANOLIU

Este o frescă a vieții, de sub domnia lui Caragea Vodă, în care autorul, cunoscutul scriitor și gazetar, se dovedește un profund pictor al decorului nostru social dela începutul secolului trecut, când a luat naștere teatrul românesc.

Recomandați cu încredere și căldură acest volum de valoare, clienței Dv.