



Eminecã s. antãrã nãrã.
Viflor.

Întindunã = (pãrãlar

Mitã Brãncã

Cu mâine zilele-ți adaogi,
 Cu ieri viața ta o seaxi
 Și ai cu toate astea 'n fașă'
 De apururi zina cea de azi

Când unul trece, altul vine
 În astă lume a-l urma
 Precum când soarele apune
 El și resare unde va

Se pare cumcă alte valuri
 Cobor' mereu pe acelaș vad
 Se pare cumcă-i altă toamnă,
 Ci 'n reci aceleași frunze cad

Naintea nopții noastre amblă
Crăiasa dulcii dimineți ;
Chiar moartea însăși e-o părere
Și un visțernic de vieți

Din ori-ce clipă trecătoare
Ast adevăr îl înțeleg ,
Că sprijină veștia 'ntreagă
Și 'nvrte universu' ntreg

De aceea zboare anu-acesta
Și se cufunde în trecut ,
Tu ai ș'acum comoara 'ntreagă
Ce 'n suflet pururi ai avut

Cu mâne zilele-ți actaogi
 Cu ieri viața ta o scaxi,
 Avînd cu toate astea 'n față
 De-ap urmări ziua de azi

Trivehștele sclypitoare
 Ce'n repezi șivuri se distern
 Repaosă nestrămutate
 Sub raza gândului etern.

M. Eminescu.

Bucuresti, 4. Ian. 1879.



Unică dorință .

Să cer un semn de amintire
Ca și când eu te pot uita ?
Te aş cere doar' pe tine însăși,
Dar tu de mult nu ești a ta .

Nu vreau nici floarea cea albăstră ,
Podoaba părului balaiu ,
Cău dacă am vr'o rugăciune,
E'n veci uitării să mă dai

Spre a uita întreg norocul
Precum l-avurăm amândoi ,
Tu te gândește ca betranii
Cu multă vreme înnapoi

Jară de când ne întâlnirăm
Să-ți pae anii toți deșertați ;
Că ești alata de frumoasă ,
Că te-am iubit vei vre să-mi ierți ?

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header.

First paragraph of handwritten text, appearing to be a formal address or introduction.

Second paragraph of handwritten text, continuing the narrative or formal communication.



Third paragraph of handwritten text, following the stamp.

Final paragraph of handwritten text at the bottom of the page.

5
De acum nu mai voi nimica,
Nu voi ca grija mea s-o poartă,
Căci nimenea nu ține seamă
Cum trece vremea peste morți;

Și eu, cu fața spre părete
O să mă 'ntunec prin străini,
Or să-mi înghețe sub pleoape
Încet a ochilor lumini.

De iar abate vr-unii preot
Când mă voi face iar pământ
Ca să șoptească de asupra-mi
Iubito, numele tău sfânt

Apoi ... apoi ~~de vor~~ în drum de codru
De vor, ei pot să mă arunce,
Să sboare corbii de asupra-mi,
Tot înii va fi mai bine-atuncea



Iar tu trăiește fericită
 Și te pazească Dumnezeu
 Ca să mai știu ceva de mine,
 Când nu m'oiu ști nici singur eu.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



5
Foaie vestedă

(de Lenau)

Vântu-o foaie vestejită
Mi-au adus, mișcând fereasta ...
Este moartea ce-mi trimite
Fără plic scrisoarea-aceasta

Voiu păstră-o, voiu întinde-o
Între foile acelea
Ce le am din alte timpuri
De la mâna dragei mele.

lum copacii și uită foarea
Ce pe vânt mi-a fost trimisă,
Astfel ea uitat-ău poate
Aste foi de dânsa scrise.

1900
1901

The first year of the
... ..
... ..
... ..

The second year of the
... ..
... ..



The third year of the
... ..
... ..
... ..

8
Vorbele iubirii moarte
Vinovate-mi stau de fața,
Dovedite de minciună
Vor să sting a lor viață;

Dulcea lor zădărnicie
Nu mă'ndur s'o pun pe foc,
De și mi stau alături de triste,
Că nu pot muri pe loc

Voiu păstra întreg amarul.
Și norocul astor foi,
În durerea vechei pierderi
Recitându-mă' unapoi

Foca vestedă punent-o,
Blandă veste se am adaos;
„Moartea vindec'ori-ce răni,
„Dând la patina repar.”

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Rugăciunea unui Dac.

Te când nu era moarte, nimic membrilor,
 Nici simbul lumii de viață dășator,
 Nu era azi, nici mâine, nici ieri, nici totdeauna,
 Căci unul erau toate și totul era una,
 Te când pământul, cerul, vîedubul, lumea toată
 Erău din rîndul celor ce n'au fost niciodată,
 Pe atunci erai Tu singur, încât mă'ntrîb m sine-mi:
 Au cine-i zeul, cărui pleacă a noastră iremi?

El singur zeu statut a înainte de-a fi zeii
 și din noran de ape puteri au dat scînteii,
 El zeilor dă suflet și lumii ferice,
 El este al omenimei vor de mîntuire,
 Ins inimile noastre, cîntare aduceși-i,
 El este moartea morții și învierea vieții!

Digitized by srujanika@gmail.com

the first of the world, some countries
the second of the world, some countries
the third of the world, some countries
the fourth of the world, some countries
the fifth of the world, some countries
the sixth of the world, some countries
the seventh of the world, some countries
the eighth of the world, some countries
the ninth of the world, some countries
the tenth of the world, some countries



the first of the world, some countries
the second of the world, some countries
the third of the world, some countries
the fourth of the world, some countries
the fifth of the world, some countries
the sixth of the world, some countries
the seventh of the world, some countries
the eighth of the world, some countries
the ninth of the world, some countries
the tenth of the world, some countries

Si el mi dete ochii sa ved lumina zilei
 Si mima mi umplut au cu farmecelo milii,
 In vuetul de venturi auzit am a lui mers
 Si'n glas, purtat de cantec, simtiin duosui viers,
 Si tot pe lang'acestea cerșesc anc'im adaos:
 Sa'ngăduie intrarea mi in vecinicul repars!

Să blasteme pe or cine de mine-o are milă,
 Să binecuvinteze pe cel ce mă împilă,
 S'asulte or a gură ce ar vrea ca să mă rida,
 Puteri să pue'n brațul, ce ar sta sa mă ucida
 S'acela între oameni devină cel întâiu
 Ce mi-ar răpi chiar piatra ce-oiu june-o căpetaiu.

Gonit de toată lumea prin anii mei să trec
 Pân ce oiu simți că ochii mi de lacrimi e sec,
 Că'n orice om din lume un dușman mi se naște,
 C'ajung pe mine însuși a mi mă mai cunoaște,
 Pe chinul și durerea simțirea mi a mpietrit o
 Că pot să mi blastem mama, pe care am iubit-o,



11
Când ura cea mai crudă mi s'a părut amor --
Poate-^{uita} oiu durerea mi și voiu pute să mor.

Străin și fără de lege de voiu muri, atunci
Nevrednicu-mi cadau în uliță l'arunce
Ș'aceluia, Părinte, să-i dai coroană scumpă,
Le-o să amuțe cămii, ca inima-mi să o lămpă,
Iar celui ce cu pietre mă va isbi în față,
Jordură te, stăpâne, și dă-i pe veci viață!

Astfel numai, Părinte, eu pot să-ți mulțumesc
Că tu mi-ai dat în lume nooul să trăiesc.
Să cer a tale daruri genunchi și frunte un plec
Spre ură și blestemești aș vrea să te înduplec,
Să simt că de suflare-ți suflarea mea se curmă
Și'n stingerea eternă dispar fără de urmă.



Apoi o turbare visare
 Incurantă ochii tei fierbinti —
 E' ntunecoasă remuțare,
 E umbra Dulcilor Doornți.

Te duci apoi, dar știu prea bine
 Pe urma ta să nu mă iew
 Piesdută vecinic pentru mine,
 Abi reasa sufletului meu.

Că te am gănt e a mea vină,
 Și dulcea vină nu mi o țert
 Salut fantasma ț; de lumina
 Tinzându-mi Dreapta în dezerț

Și'n somn te ved qustând corvană
 Ca chipul vecinici Maria,
 Ca o iconă ... O iconă
 Unde te ai dus?, Cînd o să vii?

[Vertical scribbles and marginalia on the left side of the page]

6/79
 6

Apud ...
...
...

...
...
...



...
...
...

...
...
...

Ce te legeni codrului
 Fără ploaie, fără vânt
 Cu crengile la pământ?
 De ce nu m'as, legăna
 Dacă trec vremea mea!

Zina scade, noaptea crește
 Și frunzișul mi'l rărește;
 Bate vântul frânza'n dungă,
 Căntăreții mi'i alungă;
 Băte vântul dintr-o parte -
 Târnaviici, vara-i departe.
 Și de ce să nu mă plec,
 Dacă păsărilor trec!
 Peste vârf de rămurele
 Trec în stoluri răntărele,
 Ducând gândurile mele
 Și norocul meu cu ele
 Și se duc pe rând pe rând
 Jarea lumii întunecând
 Și se duc ca clipele
 Scuturând aripile



Si mă lasă pustit,
Vestejit și amortit
Și cu dorul' mi singurel
De meargău numai cu el

[Faint, illegible handwriting]



* * *

La mijloc de codru des
 Toate păsările ies
 Din hureag de alunis,
 La voiosul luminis,
 Luminis de lângă balta
 Care 'n brestie inaltă
 Legănându-se din unde
 În adâncu-i se petrunde
 Și de lună și de soare
 Și de păseri căletoare
 Și de lună și de stele
 Și de sbor de rândurele
 Și de chipul dragei mele.



*
* *

O mamă, dulce mamă, din negură de vreme
 Prin frământul de frunze la tine tu mă chemi,
 De-a supra criptei negre, a sfântului mormânt
 Salcămi își scutur floarea de toamnă și de vânt
 Se bat încet din ramuri, îngână glasul - teu
 Mereu ei se vor bate, tu vei dormi mereu.

Când voiu muri, iubito, la creștet să nu mi plângi,
 Din teiul sfânt și dulce o ramură să frânghi,
 La capul meu cu grijă tu ramura s'o îngropi,
 Asupra ei să cadă a ochilor tei stropi,
 Sinti o voiu odată umbrind mormântul meu,
 Mereu va crește umbra - i, eu voiu dormi mereu.

Tar dacă împreună va fi ca să murim,
 Să nu ne ducă'n triste zidire de întirim
 Mormântul să ni'l sape la margine de riu,
 Ne pună'n încăperea aceluiaș sicriu,
 De apururea aproape vei fi de sinul meu, -
 Mereu va plânge apa, noi vom dormi mereu.



* * *

Când voiu muii curând,
 În liniștea serei
 Să mă 'ngropați cântând
 La marginea mării.

Să 'mi fie somnul lin
 Și codrul aproape,
 Să am un cer senin
 Pe adâncile ape

S'aud cum blânde cad
 Izvoarele 'nti'ina
 Prin negre crengi de brad
 Se strecură luna.

S'aud pe mare vânt
 Din munte salanga,
 De-așupră-mi teiul sfânt
 Să -și scuture creanga



Lucească'n preajma mea
 Lumine din dealuri
 Izbînd mă vor cănta
 Eternele valuri.

S' acci luceferi spînti
 Ce tremură'n cetini
 Mi-or fi ca dulci părinți,
 Și tineri prietini.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

UNIV. CENTR. LIB. CLUJ
1183 7i

