

491901/8

Anul I. Évf. No. 4 sz.

Cenzurat: SUCIU

18 Oct. 1927.

REVISTĂ CINEMATOGRAFICĂ

PROGRAM

MOZI REVÜ



Laura la Plante

Faimoasa interpretă a celebrului film: „Dansatoarea Tarului“ capo d'opera marelui regisor Dimitrie Bukowtzky, care se va reprezenta pe ziua de 28 Noembrie la Cinema „Select“. Filmul va fi acompaniat de cântece rusești executate de un quartet de Cântăreți ruși și de balal-aiici.

Laura la Plante

Csodás alakításával mutatja be a Select Mozgó november 28-iki kezdettel a „Cár táncosnője“ grandiózus filmet, orosz énekkisérrettel. A filmet Dimitrie Bukowtzky rendezte.

Prețul ; Lei 5**Ára : 5 lei**

Redacția și administrația:
Szerkesztőség és kiadóhivatal:

PIAȚA UNIRII No. 2.

Iosif IzraelBlănar—szücs CLUJ, Dalea Victoriei 2. Mare
aportinent în diferite blănarii. — Nagy válasz-
ték szőrmeáruban**„NERVA“ Szanatórium és Vizgyógyintézet**

Modern berendezés, szakszerű kezelés. Rendelés bejáró betegeknek is

Móric *curir irodája* mindent elintéz. CLUJ,
Strada REGINA MARIA No. 14.**Déri Lajos**szőrme divatháza
Cluj, Strada Me-
morandului No. 3.
Telefon: 12-12.**Kedvezményt kap
ha vásárlásnál a****Program****hirdetésére
hivatkozik!****MENSENDIECK** tornatanfolyam kezdődik októ-
ber 15-én és november 1-én.Nyolcszemélyes kurzus szemé-
nyenként 200 lei: hatszemélyes kurzus személyenként 400 lei
havonta, heti két órával. Magánórák is vehetők. Jelentkezni lehet**Semlyén Tivadarnénál**

Strada Sagunë 22. (Bartha Miklós-utca 22.)

HÖLGYFODRÁSZAT!**MEGNYILT!****MANICUER!****„LUX“ hölgyfodrász és manikürszalón**Calea Victoriei (Kossuth Lajos-u.) 1 szám. — Hajfestés ondulálás, vizondulálás,
továbbá bubi hajvágás és mindennemű hajmunkák speciális elkészítése. Vajda és Társa

VIAȚA CINEMATOGRAFICĂ

Henry Porten

O „stea“ de prima mărime, pe cerul cinematografiei. O „stea“ către care s'au îndreptat vreme îndelungată, privirile unui public care a înțeles câtă artă și câtă simțire este cuprinsă în fiecare mișcare, a acestei mari tragediene, cea mai mare a filmului german, după Asta Nielsen. Azi, Henry Porten, trăește în amintirea cinefililor, numai din renumele trecutului său. Joacă puțin și rar. Totuși atât de bine!

De ce o fi jucând așa de rar? Să fie pe cerul filmului cași pe cel Cosmic, aceleui fenomene: „Un astru se stinge... pentru un altul să se aprindă vederilor noastre“? Se poate. Henry Porten, rămâne totuși curagioasa pioneră a cinematografiei, care îi datorește mult, de tot. Destul de mult ca numele ei să nu fie uitat niciodată. Nici de public, nici de noi veniți ai filmului. Ea a creat o școală, ale cărei învățăminte vor fi de folos unor generații întregi de artiști tineri.

* **Maurice Dekobra**, admirabilul scriitor francez, ale cărui romane, fac deliciul tuturor cercurilor mondene, este filmat cu febrilitate. Astfel sunt actualmente în lucru: „Madona din Sleeping“, „Mon coeur au ralenti“, precum și un film cu un scenariu special scris de el pentru renumita dansatoare neagră: Josephine Baker. Acest din urmă film, care va fi o delicioasă comedie-revistă, se va numi: „Sirena Tropicelor“.

* **O colaborare fericită.** Se vorbește insistent de un acord făcut de „UFA“ din Berlin cu cele două mari Societăți americane: „Metro-Goldwin“ și „Paramount“, care stabilește o colaborare foarte strânsă, pentru viitoarea producție. Această colaborare constă în schimbul de artiști, de meteuri-en-scene, decoratori, scenarii, etc., etc. Efectul va fi desigur din cele mai fericite pentru progresul cinematografic. Dacă știrea se va adevăra, atunci acesta va fi unul din

cele mai mari evenimente mondiale cinematografice, asupra căruia va merita să revenim; cea ce vom face imediat ce vom poseda amănunte.

* **„Prințesa Dollarilor“ filmată.** Celevra operetă: „Prințesa Dollarilor“ va fi filmată în America. Cea ce va forma noutatea lucrului, este că realizatorii nu vor ține seama numai de livretul operetei, ci imaginile vor urma ritmul partiturii. Este pentru prima oară când metteurii-en-scene, vor avea în vedere, la adaptarea unei opere muzicale, și textul și muzica. Magazinele ilustrate americane, au și început să publice fotografiile lucrărilor de studio, adaugând, bineînțeles cu rezerva cuvenită, că acest film, pare depe acum un mare superslagăr. Vom vedea!

* **După o statistică recentă**, cinematografele Japoneze, sunt vizitate de un procent care merge până la 80% din populația unui oraș. Față de procentul de 3 la mie dela noi, cifra de 80% pare una astronomică.

* **În actualul sezon** vom avea adevărate „regale“ artistice, din punct de vedere cinematografic. Astfel ni se va reprezenta, în afară de cele mai bune producții americane și europene obicinuite și următoarele extrașlagăre: „Napoleon“ de Abel Gance, „Casanova“ cu Mosjoukine, „Ben Hur“ cu Roman Navarro, „Foc“ de Barocelli (unul din cele mai bune filme franceze, ce s'au făcut vre'odată) „Henry IV.“ cu Conrad Veidt, după faimoasa piesă a lui Pirandello, „Coliba lui Moș Toma“ o gigantică realizare americană, care intră în mărșăleț orice închipuire. Plus toate ex-super-slagărele recente ale lui „Fanamet“, ca: „Mister Wu“ cu Lon Chaney, „Camillia“ cu Norma Talmadge, „Literă Rosie“ și Annie Laurie“ cu Lillian Gish, „Carnea Diabolică“ cu John Gilnert Lars Hanson și Greta Garbo, „Nunta Spânzuratului“ cu Jon Gilbert, etc.

MOZI VILÁG

Heny Porten

egyike a legragyogóbb esillagoknak a filmművészet egén, aki iskolapéldáját szolgáltatta annak, hogy miként lehet multhatatlanná tenni az időt, miként lophatja be magát valaki a nagyközönség örök szeretetébe. Heny Porten a német filmművészetnek Asta Nilzen után még mindig a legnagyobb sztárja, annak ellenére, hogy olyan ritkán játszik mostanában.

Heny Portenről el lehet mondani, hogy a filmművészet pionirje volt, aki olyan érdemeket szerzett már eddig is, hogy a film történetében nevét immár kitörölhetetlenül halhatatlanná tette. Új iskolát teremtett, amely iskolából nemcsak ez a generáció, hanem a következő is meríteni fogja mindenkor tudását. Ő vetette meg a filmművészetben annak az iskolának az alapját, amely ma odafejlesztette a mozzulatok kifejező erejét, hogy szinte beszédessé tudja tenni az érzések és gondolatok világát.

* **Megfilmesítették a Dollárkirálynőt.** Az egyik nagy amerikai filmtröszt nemrégiben kezdte meg az Európaszerte ismert operettnek, a Dollárkirálynőnek a főlvetelét. A film óriási költségekkel készül és különös érdekességet ad az, hogy — a Dollárkirálynő operett-meséjét kibővítik, de úgy, hogy mindenben alkalmazkodik azért az operett zenéjéhez is. A nagy amerikai képes folyóiratok már meg is kezdték a film felvételeinek közlését és azt írják, hogy ez a film az utóbbi évek produkeióinak egyik legnagyobb slágere lesz.

* **Egy érdekes statisztika.** Az egyik japán lap érdekes statisztikát közöl ar-

ról, hogy Japánban a lakosság hány százaléka látogatja a mozgószínházakat. A kimutatás szerint Nippon lakosságának kerek nyolevan százaléka mozilátogató, amely szám nagyságáról akkor nyerhetünk tiszta képet, ha hozzá hasonlítjuk, hogy Romániában például a lakosságnak alig három százaléka látogatja a mozikat.

* **Maurice Dekobra,** a nagyszerű francia író, akinek több regényét filmesítették meg, újabb két hatalmas filmszenáriumon dolgozik. Az egyiknek a címe: a „Sleepingi madonna“, a másiknak francia címe: „Mon coeur au ralenti“. Ugyancsak ő írta meg a szenáriumot ahhoz a filmhez is, amelynek főszerepét Josephine **Backer** fogja interpretálni. Ennek a filmnek a címe, amint már a mult számunkban is közöltük, a „Forró égőv“.

* **A világ legnagyobb filmérdekeltisége.** Berlińi jelentések adnak arról hírt, hogy Németország legnagyobb filmvállalata, az „Ufa“ komoly tárgyalásokat folytat az amerikai „Metro Goldwin“ és a „Paramount“ filmtrösztökkel, egy szorosabb együttműködés létrehozása érdekében. Az együttműködés főleg arra irányulna, hogy a három vállalat művészeit együtt foglalkoztassa és a nagy költségekkel járó pazar kiállítású filmeket együttműködéssel állítsák ki és lanszirozzák. Ha ez a kollaboráció létrejön, óriási megtakarítást jelentene a filmvállalatok számára és a világ legnagyobb filmérdekeltiségének vetné meg az alapját. A kollaboráció feltételeit egyik legközelebbi számunkban részletesen fogjuk ismertetni.

Szenkovits Elek: „Grófok és inasok“

Egy marosmegyei grófi család intim története a közelmultból. 256 oldal. Ára 80. lej. A „Program“-ra hivatkozóknak 60 lej. Utánvét 80 lej. Veress Miklós könyvkereskedése, Cluj Str. Regina Maria 12.

UMORISTICE

Copiii...

...de azi au simțul de observație foarte dezvoltat.

— Papăș de ce nu cumperi și d-ta un ceas deșteptător...

— Ca să ne sune clopoțelul toată ziua'n cap?!

— Tochmai... să creadă vecinii că am instalat și noi telefon.

Un provincial...

...cu gura stricată, a venit la București să și o aranjeze. Având adresa în buzunar, dată de un prieten, dela gară s'a dus drept la dentist. Fiind tare fri-cos, înainte de-a se așeza pe scaunul de operații, l-a întrebat:

— Dumneavoastră sunteți dentistul care scoate măselele fără durere?

— Da. La început, e drept, îmi făcea rău răențele clienților, acum m'am obienuit.

Plagiere

— Cugetările acestea sunt compuse de tine, dragă Sorică?

— Desigur, Nu vezi că sunt scrise în caetul meu!

— ? ! ?

— Am muneit vr'o două nopți la ele și am de gând să le trimit, spre publicare, revistei „Program.”

Dar... n'au nici un Dumnezeu, moncher, cugetările acestea, fi zise prietenul său, punându-l la încercare spre a putea afla adevărata origină a bucăților; căci știa că el e prea mic față de bucățile mari.

Iar Sorică, înjurând în sine pe prieten — par'că-l aduse dracu în momentul când era caetul pe birou răspunse:

— Adică... cum... Anatole France n'a știut ce-a scris!?!

Consult

Clientul așteaptă îngrijorat verdictul. După ce l-a ciocănit pe toate părțile, lipind și urechea unde trupul suna a gol, eminentul savant Răpeingă îi face cunoscut solemn:

— Boala de care suferi dumneata e una din cele mai răspândite...

— Aoleo! — îngălbeneste subit pacientul.

— ...dar nu produce moartea decât foarte târziu, deși e boală microbiană...

— Sssst! — se'nviorează clientul: vorbiți mai încet, dom'le doftor, să nu v'audă microbii!

Reclamă Politică...

...cu răbdarea cititorilor.

— Mitică, tu știi o grămadă de anecdote picante și spirituale. De ce nu le trimiți să și le publice în Program.

— Păi d'acolo le-am luat și eu.

Deunăzi...

...am asistat fără să vreau la următoarea scenă tragi-comică:

Un individ slab prăpădit, haine pe scheletul transformat în cuer portativ, sușotește prietenului care'l însoția, arătând cu degetul spre trotuarul de vizavi:

— Vezi p'ăla de colo?... Țla grasu că-i plesnește pielea pe obraji... Suntem rude... rude d'aproape: mi-e frate de lapte: el a băut tot laptele!

Bețivescu...

...întorcându-se turmentat acasă, scuzează către nevastă-sa:

— Unde am întârziat?... Au trecut pompierii și m'am luat după ei... de pomană: n'a fost foe.

— Atunci, n'a fost nici... apă!

Ingyen szerelem . . . a nálam rendelt rádiót, csillárt és olcsón szállítom a villanyszakmába vágó anyagot. Radnai, elektrotechnika vállalata Nicolai Iorga No. 3.

A HUMOR

Egy kis félreértés

— Néhány számla miatt jöttem, Kohn ur, amely elsején esedékes volt.

— Sajnálom, a pénztárnokom beteg.

— Na, nem baj, akkor majd legközelebb fizetek?

???

Schwartzné a következő táviratot kapta az urától.

Azonnal küldj tiszta fehérneműt! Itt szombaton este földrengés volt.

Jakab Wien.

Egy anyós vice

Kohn felesége és anyósa külföldön nyaralnak. Kohn egy napon táviratot kap a feleségétől:

„Adolf, a mama belezuhant a szakadékba, mit csináljunk?”

Kohn azonnal válaszol:

„Bennhagyni, amíg jövök.”

Másik anyósról

Készen lett az új falusi híd, felmerült a probléma, hogyan próbálják ki? Felszólal Kohn, a koreszmáros:

— Majd keresztül küldjük rajta az anyósomat. Ha nem szakad le: jó, ha leszakad: még jobb!

Ugy-e jó?

A művész nő olyan életet él, hogy... A városban egyébről sem beszélnek, mint az ő szerelmeiről és mulatozásairól.

Egyszer megérkezik vidékről a művész nő mamája, aki boldogan konstatálja, hogy a lánya milyen szépen lakik, milyen pazar kiszolgáló személyzete van és milyen szép, milyen jó színben van. Egyszer csak beszélgetés közben a művész nő rágyújt egy cigarettára. A mama kétségbeesetten összezsapja a kezét:

— Édes lányom, te cigarettázol?

Nincsen kifogása

János gazda átmegey szomszédjához, István gazdához és azt mondja neki:

— Nézze kend, István gazda, az mégsem járja, hogy valahányszor lemegyek a kertbe, mindig bent találom a kend csirkéit az én káposztámban. Azt hiszem, ha fordítva lenne, kendnek sem tetszene.

— Miért nem, — feleli István gazda — nekem igazán semmi kifogásom se lesz ellene, ha bent találom a kend káposztáját az én csirkéimben.

Ez is egy vice

Egy zsidó az ő csodatevő rabiját dicseri:

— Képzeltétek, a mi rabink egyszer Amerikába utazott egy hajón, amelyen száz zsák puskaport szállítottak. Egyszer csak megholodult a kapitány, gyufát gyújtott és azt a puskapor közé dobta.

— Rettenetes. Hiszen akkor az egész hajó a levegőbe röpült.

— Gondoljátok ti. Csakhogy a hajón volt a rabi és mit tett az Isten?

— Nu, mit tett?

— Azt, hogy az egész történet nem is volt igaz.

Eredményesen csak a

Program

színház és mozi revüben
hirdethet!

Hölgyeim!

Velour, filz vagy bársonykalapot a legújabb formában potom olcsón szerezhetők be a

Clui, Calea Victoriei 4.

Hölgyeim!

Carmen kalapszalokban

»NERVA« szanatórium

CLUJ, STRADA REGALE

Modern berendezés, szakszerű kezelés.
Rendelés bejáró betegeknek egész nap.

Gőz- és kádfürdő

nyitva férfiak részére reggel 6-tól 10-ig,
délután 5-től 8-ig. — Nők részére délelőtt 10-től 1-ig, délután 5-ig.

Ha kedvezményben akar részesülni vásárlásnál hivatkozzon a

PROGRAM

BCU Cluj / Central University Library Cluj

hirdetésére !

Midinette

masamod kellékek, se-lyem és bársony szallagok, virág tűzések angro és detail eladás. - Cluj,

Calea Regele Ferdinand No. 3- (az udvarban). — — —

A legszebbb színházi csokrokat

PALÓCSAY KAROLA

virágüzlete készíti Calea Regele Ferdinand 4.

Legfinomabb bőröndök,
nesszerek és aktatáskák
— — kaphatók

FARMATI

-nál Strada Memo-
randului No. 12.
(volt Unió-utca).

Cipőkülönsegeket a
legutolsó divat szerint
jutányosan készít

ORDENTLICH

St. R. Mari
12. Minorita
utca bejárat



HENY PORTEN