

REALITATEA

ilustrată



BCU Cluj / Central University Library Cluj

Regele Carol al II-lea și principile Nicolae la manevre

Femei, vrei să-ți frumusezi?

Redactorul nostru special din Paris, d. Georges Teddy, a avut frumoasa inspirație să facă o anchetă în lumea vedetelor de cinema, music-hall și teatru, în scopul, de a smulge acestora tainele atât de prețioase ale înfrumusețării lor.

Suntem încredințați pe deplin că rezultatul acestei interesante anchete, pe care-l publicăm mai jos, va fi de mare folos cititoarelor noastre, care vor ști să tragă câteva bune învățăminte din răspunsurile adunate de către colaboratorul nostru.

HUGUETTE ex-DUFLOS

Am avut norocul s'o surprind pe cunoscuta vedetă chiar în cabina ei dela studio-ul Pathé-Natan și deși soneriile sbârâneau, acceptă să-mi acorde câteva minute.

— O rețetă de frumusețe? Dar bine, domnule, nu găsești că ești prea indiscret?

— Da doamnă — răspunsei eu — uitați însă că indiscreția este calitatea noastră de căpetenie?

— Răspunsul d-tale îmi place... Ei bine, am să-ți încredințez, așa dar, rețeta mea și cred că pentru a păstra frăgezimea pielii și pentru ca aceasta să fie veșnic catifelată, nu cred că poate să existe un remediu mai bun decât cel pe care-l recomand acum. Mai întâiu nu se va întrebuița nici o cremă pentru obraz, oricare ar fi ea.

— Cum? întrebai eu mirat.

Intreruperea ce o cauzați n'o descurajă câtuși de puțin pe grațioasa artistă:

— Este o condiție sine qua non pentru reușita tratamentului, continuă ea, și astfel crema pe care o lăsăm în părăsire, va fi înlocuită cu o loțiune corăpusă jumătate din glicerină, jumătate din apă de roze. Soluția aceasta trebuie aplicată dimineața și seara cu ajutorul unui tampon de vată. Acesta este secretul frumuseții... Ești mulțumit domnule?

— Am să fiu doar dacă rețeta va da roade bune...

— Cât despre asta, pot să pun mâna 'n foc...

Și pe ultimele cuvinte, delicioasa interlocutoare mă împinse încetisor spre ușă, fără să aibe totuși aerul că mă dădea afară...

TITAYNA

Cunoscuta romancieră care și-a făcut de curând debutul în arta cinegrafică, pornind în Mexic să realizeze un film, mi-a acordat următorul răspuns:



Sus: Dolly Davis

St.: Norma Shearrer

„Ca să plăci trebuie să fii tânără și frumoasă și ca să fii frumoasă institutele speciale nu-ți prea folosesc la nimic. Păstră multă igienă și nu-ți face niciodată sânge rău. Evită lacrimile pasiunilor care distrug organismul”.

KATERINE MOYLAN

Simpatica creatoare a atâtor roluri minunate, turna în cea de-a doua oară un film. Cabina ei era luată cu asalt de către camarazi, admiratori și admiratori.

— Ce faceți ca să rămâneți frumoasă?

Cunoscuta interpretă este modestă din cale afară și refuză să răspundă deoarece — după părerea ei — nu prea se poate fi frumoasă, cu prisosință, calitatea de a fi frumoasă...

Mi-am luat inima în dinți și-am insistat:

— Foarte bine, dar ce faceți ca să rămâneți așa cum eți?

— Multă cultură fizică, sport și, mai cu seamă, natație și footing...

— Asta este tot?

— Da, e tot ce vă pot recomanda...

NANCY CARROLL

Iată acum și ideile dragălașei Nancy Carroll, despre frumusețe. „Nu servesc la nimic alergăturile pe la institutele de frumusețe — declară noua star — în scopul de a recăpăta tinerețea și tinerdrea pielii.

„E mult mai folositor ca atunci când ești tânără să-ți îngrijești

terea de a extrage toate impuritățile ce s'au strâns în timpul zilei pe fața mea, ci face ca pielea să fie mătăsoasă.

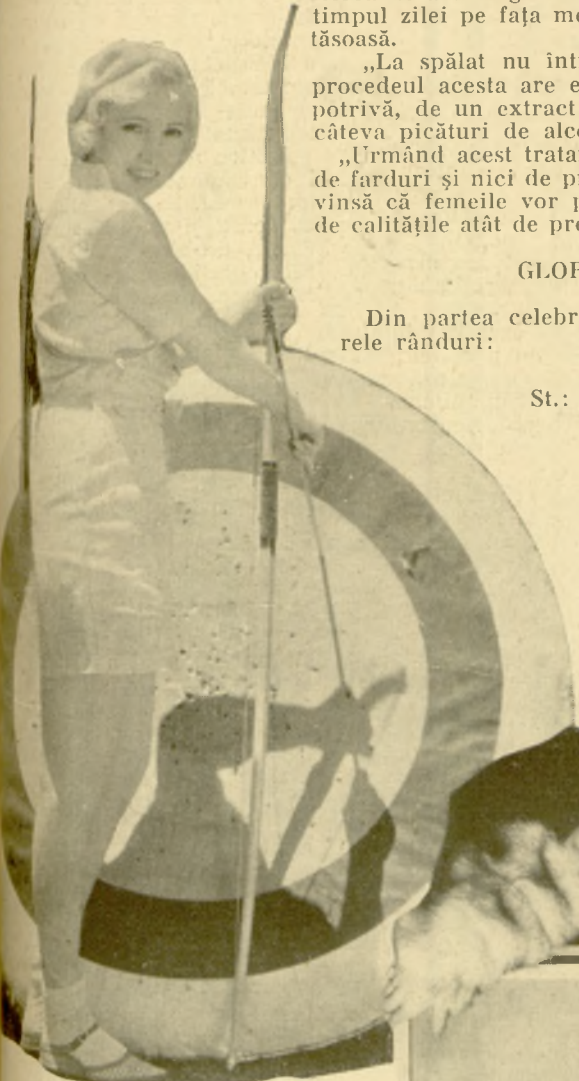
„La spălat nu întrebuițez nici un săpun căci procedeul acesta are efecte nefaste. Mă servesc dimpotrivă, de un extract de apă de roze la care adaog câteva picături de alcool de 90°.

„Urmând acest tratament simplu și fără a se abuza de farduri și nici de preparate de laborator, sunt convinsă că femeile vor putea să se bucure întotdeauna de calitățile atât de prețuite: Tinerețea și frumusețea”.

GLORIA SWANSON

Din partea celebrei vedete am primit următoarele rânduri:

St.: Bessie Love



calitățile. Cel mai bun remediu cel mai eficace contra ultragiilor care le aduce timpul, este să ai de a îndeplini până și cele mai semnate amănunte. Nu este deloc de-o pildă, să-ți piepteni regu-părul, înainte de a te culca și de pune o plasă în cap, pentru ca să



se'ncurce firele în timpul nopții...
„Mai trebuie, deasemenea, ca genele și sprâncenele să fie unse cu vâlnă, care are darul să le odihnească, să le îngroașe și să le facă să
Pielea obrazului trebuie curățită, de două ori pe zi, cu o cremă bună odată pe lună se va face un masaj facial de către o profesionistă”.

NORMA SHEARER

Pentru ca tenul să-și poată păstra veșnic frăgezimea trebuie mai în- ca femeile să se demachieze cu multă îngrijire, în fiecare seară. În at scop eu mă servesc de un untdelemn superior care are nu numai pu-

„Sportul, cultura fizică aplicată cu înțelepciune, sunt cele mai principale mijloace pentru dobândirea și menținerea frumuseții.

„Mai este, deasemenea, un punct important: femeile care vor să rămână mult timp cu un ten limpede și frumos, vor fi nevoite să vegheze cu atenție asupra regimului nutritiv, evitând astfel, alimentele grele de digerat și preferând mai înainte de toate, legumele și fructele.

„Fructele, mai cu seamă”.

VERA SERGINE

Iată ce declară Vera Sergine, una dintre artistele cele mai de seamă ale Franței:

— Nu vă voi da nici o rețetă de frumusețe, dar voi povăui pe cititoarele „Realității Ilustrate”, să îndeplinească trei lucruri pentru ca să placă:

1. Să fie simple.
2. Să aibe veșnic un surâs pe buze, și:
3. Nă nu se arate niciodată prea inteligente față de oameni cărora nu le place așa ceva”.

JOAN CRAWFORD

Iată o rețetă de frumusețe pe care ne-o recomandă delicioasa soție a lui Douglas Fairbanks Junior:

„Luați o cantitate oarecare de fragi bine copti, storceți-i bine, într'un vas curat și adăugați o cantitate egală de smântână proaspătă”.

BESSIE LOVE

Delicioasa star yankee n'a întârziat să-mi comunice o rețetă foarte originală pe care o deține dela o

St.: Joan Crawford; jos: Nancy Carroll

BCU Cluj / Central University Library Cluj



St.: Huguette ex-Duflos



CULTUL FRUMUSETII

Câteva îndrumări pentru îngrijirea feței.

de Docent Dr. Aurel Voina

În goana permanentă — și din ce în ce mai aprigă — după frumusețe, femeile, într-o solidaritate impresionantă, își concentrează toată atenția înspre față, domeniul cel mai nevralgic al preocupărilor lor. Și cu drept cuvânt: Fața este oglinda sufletului. La Bruyère spune, că o față frumoasă oferă cel mai încântător spectacol.

Cel mai important factor, care determină caracterul frumuseții fizice este, fără îndoială, pielea și în special pielea feței. Nu vrem să afirmăm, că integritatea tegumentelor feței este singura condiție a acestei frumuseți; va trebui, însă, să recunoaștem, că fața fiind oglinda, prin care se exteriorizează cele mai multe simțăminte, atenția noastră se concentrează în mod permanent și stăruitor asupra ei, supunând-o astfel unui examen minuțios și neîntrerupt.

Mai mult decât atât: uneori chiar numai fragmente izolate, regiuni limitate din față, cum ar fi nasul, ochii, dinții, buzele sau bărbia pot atinge o astfel de perfecțiune, încât să copleșescă scăderile și imperfecțiunile celorlalte regiuni și să obțină sufragiile admirației noastre.

Sper, că nu e nevoie să insist prea mult asupra legăturii intime dintre tegumentele corpului, pe care limbajul cotidian le numește *piele*, și restul organismului. După cum anumite procese morbide, care se desfășoară la suprafața pielii, pot avea repercusiune asupra întregului organism, tot astfel și tulburările profunde ale organelor interne au răsunet asupra pielii din diferitele regiuni ale corpului. Negreșit că nici pielea feței nu scapă de sub această influență. Iată un principiu general și foarte important de care trebuie să ținem seamă în orice manevră cosmetică.

Se agită încontinuu chestiunea îngrijirii feței, se dau sfaturi, se redactează formule, se preconizează metode și se înfiripează speranțe în sufletul celor cari cred, că natura n'a fost destul de generoasă cu ele, căutând să o corecteze.

Fiecare prietenă binevoitoare se crede autorizată să comunice amicelor sale ultima pudră miraculoasă și cea din urmă cremă cu proprietăți ascunse, pe care a descoperit-o și e menită să revoluționeze arsenalul cosmeticurilor și să asigure frumusețea desăvârșită. De aceea sunt așa de savurate păreriile frumuseților celebre și mai ales ale stelelor de cinema. În numărul de față reconfortanta revistă „Realitatea Ilustrată” publicând o serie de astfel de sfaturi, a găsit de bine, ca în același timp să se adreseze celui care scrie aceste rânduri,

pentru a face câteva aprecieri asupra principiilor, din care trebuie să se inspire cultul pentru frumusețea feței.

Evident, că sunt numeroase erorii din a căror practică decurg multe neajunsuri și care trebuie combătute. Procedurile cosmetice raționale recunosc o serie de măsuri generale, cari se potrivesc pentru toată lumea; alături de acestea există și precepte cu caracter pur personal și care variază dela caz la caz. Nu se poate aplica aceiași măsură pentru toate reprezentanțele sexului frumos. Numeroase erupțiuni ale feței sunt datorite unor deranjamente în funcționarea organelor interne, care stau în relațiune de cauză la efect cu boalele de piele. Un ten palid sau de altă colorațiune anormală, roșeața exagerată a feței, pielea grasă sau pielea uscată, acoperită de scoame târâtoase sau de coji disgrațioase, nu traduc numai o tulburare de suprafață ci sunt ecoul unei suferințe adânci. Fără îndoială că cel mai mare dușman al tenului este funcționarea defectuoasă a aparatului digestiv. Dacă vrem să întreprindem o campanie pentru refacerea unei figuri amenințate de o boală inestetică, vom începe prin a asigura mobilitatea cotidiană a intestinului, sau cu alte cuvinte vom combate constipația. Manevra aceasta nu se îndeplinește prin mijloace medicamentose. Factorii cari favorizează în primul rând constipația sunt: viața sedentară și defectele în alimentație.

Digestia defectuoasă produce congestiuni repetate ale feței, care tind să se instaleze în mod permanent. Nasul roșu nu este numai apanajul discipolilor lui Bachus, ci și semnalul de alarmă al unui stomac supraîncărcat cu alimente greu digerabile.

Alți factori cari deteriorizează estetica figurii sunt: insomnia, surmenajul fizic și intelectual, tulburările menstruale și ale funcțiunii ovariene, boalele de ficat, de plămâni sau de cord și așa mai departe. Numai după ce vom remedia aceste rele putem spera, că manevrele noastre cosmetologice, exercitate direct asupra feței, vor da rezultate bune.

Dar înainte de a începe această operațiune, trebuie să precizăm dela început, că pielea persoanelor în general, și în special pielea feței este de două feluri: piele grasă și piele uscată. În general pielea grasă aparține persoanelor brune, iar pielea uscată celor blonde. Indicația aceasta este foarte prețioasă, deoarece după această calitate ghidăm și operațiunile noastre igienice și cosmetice. În condițiuni normale pielea este umezită în

permanență de secreția glandelor de grăsime, al căror conținut se varsă pe suprafața ei, asigurând frăgezimea și elasticitatea bunei sale funcționări. Pielea lipsită de acest produs natural se asprește, își pierde vitalitatea și îmbătrânește în mod prematur.

E fenomenul pe care îl întâlnim așa de des în viața practică: încălțăminte de piele neunsă cu o grăsime minerală sau animală se asprește și se ridează. Același lucru se întâmplă și cu pielea săracă în glande de grăsime.

La brunete glandele sunt mai active, pielea lor este mai grasă iar glandele sebacee fiind mai active, sunt mai expuse la riscurile pe care le comportă funcțiunea lor: pielea brunetelor este mai susceptibilă la coșuri.

Pentru o piele grasă săpunul nu prezintă nici un inconvenient; dimpotrivă, săpunul nu reușește niciodată să dizolve toată grăsimea, pe care o pot secreta glandele sebacee. Nu tot așa stau lucrurile cu pielea uscată. Aceasta deabia poate produce grăsimea de care are nevoie, pentru a-și asigura funcțiunea normală. Intervenția prea stăruitoare și intempestivă a săpunului cu virtuțile sale disolvante față de grăsime, accentuează și mai mult uscăciunea pielii.

Să nu fim înțeles greșit: săpunul va continua să fie întrebuințat de toată lumea cu aceeași stăruință elementară, țin însă să atrag atenția asupra inconvenientelor sale cosmetice, care încetează în momentul când grăsimea disolvată o înlocuim, aplicând pe față cold-cream, glicerină, glicerolat de amidon sau vaselină neutră pură.

Pielea uscată preferă apa rece, care stimulează acțiunea nervoasă și a secrețiilor glandulare. Grăsimea disolvată o înlocuim prin crema, pe care o aplicăm seara, într'un strat subțire, și o îndepărtăm dimineața, spălând fața cu apă caldă. Grasă sau uscată, pielea poate fi curățită foarte bine cu orice corp gras, aplicat pe un tampon de vată sau de tifon. Corpul grași aplicat pe pielea uscată o forfică, evită cojirea și facilitează secrețiile normale. Apa caldă, alcoolul, apa de Colonia sau pudra, măresc uscăciunea, o îmbătrânesc și grăbesc apariția ridurilor maturității. Săpunul leșios duce la același rezultat.

O practică detestabilă este întrebuințarea exagerată a pudrei pentru pielea uscată. Pudra poate fi întrebuințată cu folos numai la pielea grasă și lucioasă a brunete-

lor, pentru care luciul unsurii feței este tot așa de agasant ca inestetic, ca și asprimea țărâșii a blondelor. Ba am putea spune, că din punct de vedere al eleganței cosmetice conveniența tenului înat e preferabil.

Pentru a preveni sau a remedia inconvenientele estetice ale unsuroase, se va evita alimen- copioasă și mai ales excesul car- de alcool, de pește, de cee, condimente excitante și substanțele alimentare pice-

Nu vom uita, că viața sedentă este potrivnică tuturor funcțiilor normale ale organismului, iar în aer liber activează circulația stabilește un echilibru perfect al funcțiilor vitale. Numai în te condițiuni armele din ce în ce mai complicate și mai numeroase ale arsenalului cosmetic pot obține rezultatele dorite.

Femei, vrei să fi frumoasă?

Urmare din pag. 1

străbunică a ei a cărei frumusețe era celebră pe vremuri;

„Oricât de frumoasă ar fi o femeie, întregul ei farmec ar fi trus dacă n'ar avea o dantură lucitoare de albă și sănătoasă, că fac un deosebit de mare efect cititoarelor, recomandă remediu pe care-l întrebuințăm eu, cu mult succes, de o lungă vreme: A se lua zeamă de lămâie și a se adăuga o cantitate dublă de zeamă de fragi. Va folosi de amestecul acesta și mai ca de o apă de dinți obișnuită.

MISTINGUETT

În cabina ei, minunată împănată cu flori, la Casino de Paris lebra vedetă de music-hall, vorbește să-mi acorde o minunată vizită.

Intrebarea pe care i-o pun prinde și răspunsul ce mi-l dă foarte laconic:

— Povățuiri pe cititoare: culce de vreme și să se scuturi ziu și mai adăugați densă, că și eu aș vrea să fac astfel de mieste cu neputință.

Exact proverbul: Fă ce poți, spun, nu ceea ce faci.

GEORGES THERIAULT

Minunata operă

TRANSVAAL

(În împărăția Sovietelor)

a apărut în

„Biblioteca Dimineața”

Volumul 8 Lei

Geasornice elegante

mersul precis prețuri reduse



Bijuteria Elitei

Calea Victoriei No. 44
vis-à-vis de Socec



RIGAUD, 16 Rue de la Paix, PARIS

O MINUNATĂ DESCOPERIRE A ȘTIINȚEI

**DESTINATĂ FEMEILOR
CE VOR SĂ FIE FRUMUOSE
APA DE OBRAZ
"LAURA"**

Unica pentru închis porii și
curățirea porilor împreună
cu crema LAURA face un ten ideal.

LA TOATE DROGHERIILE ȘI FARMACIILE DIN CAPITALĂ
EN GROS PARFUMERIA "EXCELSIOR" CAL. MOȘILOR 78

REVOLUȚII...

MANA CRIMINALĂ AMENINȚĂ OMENIREA

...mână misterioasă, criminală, planază asupra
...măntului și aprinde, din când în când,
...sinistră a revoluției; stigmatul
...periculos, al primitivismului
...o dramă fioroasă



Stânga: Generalul Uriburu
satisfăcut de succesele sale în
Argentina. Dr.: Revoluționari
„profesioniști” din Mexic.

și se revarsă pățimaș, prin cratere
pe scoarța mizerabilă a globului te-
și lava fierbinte izbucnește simultan,
intervale destul de scurte. Pentru că fo-
rmă ce o animă e același pretutindeni...
război, adică astăzi, când omenirea
sdruncinată, și-a epuizat epoca mi-
mizeriile acumulate au devenit forțe
Dorința marilor puteri de a-și in-
debușul sau concepțiile politice,
cunosc limite sau precepte de con-
fără țările modeste, calme, amenințate
reclivele servitudinii, firește că reac-
și ele ca un câine pe care-l între-
te somn, ca să-ți faci „sluj”... Sosește
ent, când combativitatea, lupta, nu
rămâne pe terenul transacțiilor co-



merciale, în domeniul compromisurilor, contrac-
telor, opțiunilor sau speculațiilor de bursă. De
îndată ce un „krah” n'a mai reușit să-l sdrobeas-
că pe adversar prin manopere ascunse, primiti-
vismul iese la iveală; se declară lupta între oa-
meni. Și marile puteri politice au înțeles să utili-
zeze, prin influența banului, starea de spirite, a-
junsă la un punct haotic, în profitul propagandei
de care au atâta nevoie...

Toamna acestui an s'a caracterizat prin tulbu-
rări grave în sânul popoarelor. Nici odată revo-
luții atât de numeroase și atât de amenințătoare
n'au sdruncinat țările. Cine a mai pomenit oare
revoluții atât de faimoase, în Brazilia, în Peru, în

Mussolini, un om care atâță spiritele. Jos: Ca-
valeria federală din Mexico se prepară să cap-
tureze un tren militar.



Argentina, sau în Bolivia? Republicele latine ale Americii de Sud au trecut prin frământări colosale. Fără a mai vorbi de recente tulburări din Mexico, India, Egipt, Afganistan, Albania, Italia și nici de acelea care se conturează, din ce în ce mai pronunțat, în Germania și Spania...

Nu sunt fapte diverse, așa cum ne-am obicinuit noi să le considerăm prin cotidiene, din cauza perpetuării lor. Sunt imagini monstruoase, compromițătoare pentru civilizația secolului în care trăim... Dovezi incontestabile că asupra omenirii planează o mână cri-

sionant decât faptele următoare pe care ni le-a poștit Macao:

„Era într-o Duminică după masă. Un grup de revoluționari a pătruns sălbatec, într-o biserică, fără să știe că înaintea lor mai trecuseră și alții pe acolo. Totul rămăsese în ordine; în biserică nici picior de om. La un moment dat însă, o voce stinsă, chinuită, rugătoare, se auzi de undeva. Intrigați, revoluționarii răscoliră din nou interiorul bisericii, dar fără să dea peste cineva. Și cu toate acestea, vocea chinuită se

Jos: Tânărul trădător mexican fu executat între două statui de lemn, după obiceiul băștinașilor; Dreapta: O cale ferată blocată de revoluționari...



minală... O veșnică și implacabilă sabie a lui Damocles.

Un incident de puțină importanță, o neînțelegere politică, o nemulțumire vagă a poporului, constituiesc pretexte de adevărate răboaie civile. Pentru că ochiul care stă la pândă, abia așteaptă momentul să intervină; să agraveze proporțiile, să exalteze mințile... Sunt oameni din baricada revoluționarilor, care nu știu niciodată precis pentru ce luptă. S'au înrolat în rândurile răsvrățiților pentru simplul motiv c'au fost convinși de *cineva* să pună mâna pe armă...

Am cunoscut acum un an pe un oarecar José Macao, un individ bine făcut, elegant, energic, dar de origine foarte obscură. Își are locuința în Brazilia, în regiunea lui Rio-Grande dell Norte, adică pe o întindere de câteva sute de kilometri. Trăește pe picior larg și-i stă la dispoziție ori și ce sumă de bani, de care ar avea nevoie... Acest José Macao este un revoluționar „profesionist”. Ceeace este agentul electoral la alegerile noastre, este Macao pentru masele răsvrățiților. Dela el pornesc propagandele, influențele, tonul răsvrățiților. Nu există o gălceavă, un atentat politic, un incident public, la care Macao să nu ia parte. Nu el, personal — ferească Sfântul — ar fi prea riscant! — ci cerberii lui, plătiți cu bancnote grele...

Și-a făcut debutul în „meserie” în Mexico unde a rămas timp de trei ani și unde s'a specializat și și-a creiat *relațiunile*. (Omul acesta e celebru prin relațiunile lui). Și-a oțelit nervii asistând la cele mai înfiorătoare execuții, care s'au putut vedea în epoca noastră. El însuși recunoaște că mexicanii sunt niște oameni teribili și că rășboaie ca la ei, cam rar întâlnești. Din trei răsvrățiți nici unul nu urmărește aceeași țintă; unul își apără religia, altul de adversarul politic al guvernului și cel de-al treilea e în solda puterilor străine. Luptă totuși, cot la cot și sunt deopotrivă de barbari.

Scenelile revoluției mexicane, recapitulate, sunt monstruoase. Ce poate fi mai impres-

repetă la intervale destul de dese. Era cineva înăuntru... Dar unde?... Vocea devenise obsedantă și un fel de teamă inexplicabilă începuse să se sugrăvească pe țeale răsvrățiților... O mare parte se decisese să plece, când unul dintre ei scoase un tipăt puternic și arătă cu mâna spre tavanul bisericii. Ceilalți îi urmăriră gestul și rămaseră împietriți... Spectacolul ce li se oferia era halucinant, îngrozitor... Pe o cruce atârnată de tavan, corpul răstignit al lui Isus părea că mișcă... Da, se vedea bine cum mișcă și imploră ajutorul... O privire mai încordată și oamenii își dădură seama că pe cruce se află într'ade-

(Urmează în pag. 8)

Dreapta: „Vom face o revoluție nouă, revoluția inimilor germane” — a spus Hitler.



In timpul revoluției din Brazilia, manifestanții purlau pe străzi portretul lui Irigoyen.



Diagramă a unui din orașele plănuite de soviete pentru caz de războiu.

ORAȘE SUBTERANE

...războiului cred că în
...se vor da mai mult
...iar escadriile de avioane
...pe suprafața marilor ora-
...de explozibile și gaze o-
...re.
...cât se știe, nici o națiune
...măsuri serioase spre a a-
...metropolele și viețile cetă-
...împotriva acestui gen de a-
...Se spune însă că Rusia so-
...lucrează în secret la rezol-
...acestei probleme: arhitecții
...rierii săi cei mai abili fac
...pentru clădirea unor orașe
...le, care să reziste atacurilor

...ia nu e ca noile orașe să
...celor existente: Leningrad
...va nu vor fi doborâte.
...se plănuește și clădirea u-
...șe pentru viitor, orașe de
...cu populație proprie, dar
...de rară spre a cuprinde la
...pe cea înconjurătoare. In-
...tele schițe ce dăm mai sus,
...ă detaliat planul rusesc.

...vizul preliminar înaintat
...ului, de către inginerii so-
...cari lucrează cu șefii arma-
...rătat că metropolele mo-
...sunt foarte expuse asalturi-
...lene: fiecare kilometru pă-
...înlesat de clădiri, în care
...trăiește mai mult decât
...clădită.

...eroplan modern poate duce
...kg. de explozibile, la o
...de 800 metri. O escadrilă
...avioane transportând 200
...kgr. de șrapnele și bombe
...otrăvitoare ar face să dis-
...ndra de pe suprafața pă-
...rui, în mai puțin de o oră,
...ntre București 20 de aéro-

plane ar fi suficient, spre a face a-
celas lucru.

Noile orașe, spun inginerii so-
vietici, nu trebuie să aibe clădirile
îngrămădite, nici sgârbe nouri cari
n'ar putea deveni decât curse de
oameni, în cazul unui atac aerian.
Cea mai mare parte a orașului ar

trebui să fie subterană, cu un ac-
perământ gros și rezistent, prin
care să nu poată pătrunde nici cele
mai violente explozii. Nici o clădi-
re n'ar trebui să aibe mai mult de
4 etaje, iar numărul încăperilor de
deasupra, să fie egal cu al celor de
desubt. Acestea din urmă ar fi bi-

ne închise, spre a nu lăsa să pă-
trundă gazele, iar unele din ele,
prevăzute cu rezervoare de oxigen
și măști de gaze, pentru o mai mare
apărare a locuitorilor.

Toate amenajamentele de utilita-
te publică tramvaie, apă și lumină
electrică, depozitele de hrană și
combustibil, ar trebui să fie subte-
rane și bine adăpostite.

În rezumat, orașul ar fi astfel
construit încât întreaga populație
să se poată refugia, fără întârziere,
în subsol și să trăiască acolo mai
mult decât ar putea dura un atac
aerian.

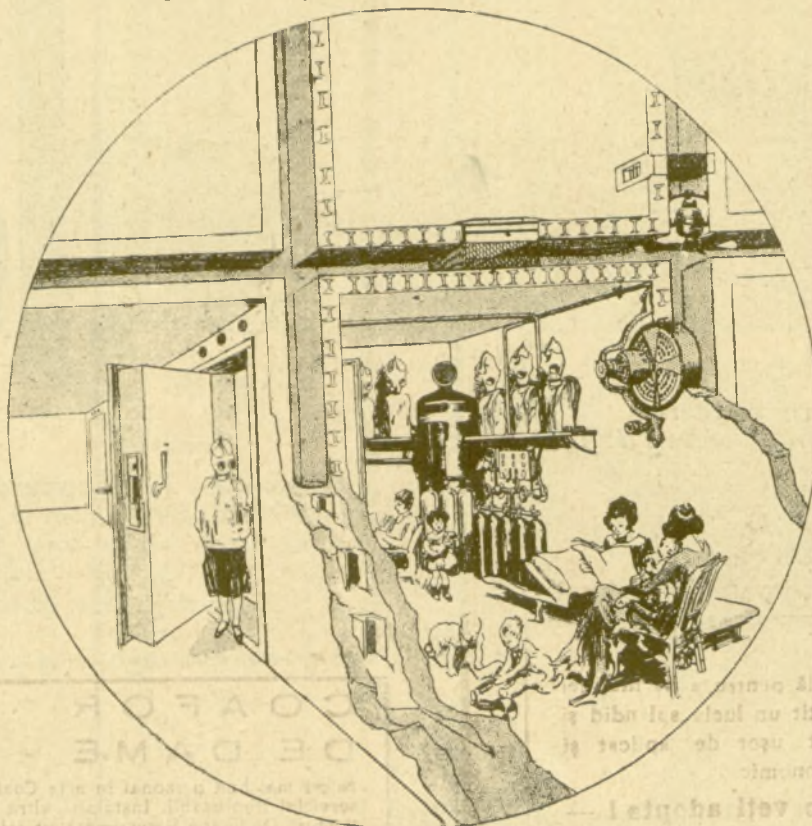
Tipul de elădire recomandat de
îngineri se vede în primul plan al
schiței care o reproducem.

Pereții săi groși nu sunt perpen-
diculari, ci formează un triunghi,
cu un triplu acoperiș de oțel. A-
cest gen e mai puțin expus decât
oricare din clădirile de acum și dă
structurii o bază mai solidă.

Acoperișul, din trei plăci curbe
de oțel, ar abate bombeles reduc-
ându-le puterea de distrugere.
Vârful ultimului acoperiș va fi ast-
fel camuflat încât să fie greu de
distins de ținutul înconjurător.

Fiecare ușă și fereastră a aces-
tor clădiri va fi prevăzută cu izo-
latoare împotriva gazelor și afară
de asta, se vor lua precauțiuni mai
mari în încăperile subterane, în-
trucât gazele asfixiante au tendin-
ța de a coborî la un nivel cât mai
jos, fiind mai grele decât aerul.

Parte din încăperile subterane
vor fi prevăzute cu adăposturi pen-
tru cazuri de nevoie, în care să se
refugieze locuitorii, atunci când
partea de deasupra a clădirii ar fi



O cameră a orașului subteran.

Orașe subterane

Urmare din pag. 7

tare atacată, sau cu desăvârșire distrusă. Schița din medalion ne arată femeii și copii ocupând unul din aceste adăposturi, alimentate mereu cu aer curat, prin neutralizatoare, care absorb aerul trecându-l prin apă în soluție cu substanțe chimice alese astfel ca să-l curețe de otrăvuri. Mai departe, fiecare din aceste camere e prevăzută cu un ozonizator alimentat de numeroase tuburi de oxigen, haine și măști, care vor fi îmbrăcate dacă celelalte mijloace de apărare vor eșua.

Fiecare din aceste ultra moderne locuințe va avea culoare subterane ce vor duce în străzi astfel că, în câteva minute dela anunțarea aeroplanelor, oricare locuitor să se poată adăposti.

Planurile preliminare prevăd construirea unei întregi municipalități la diferite niveluri ale subsolului. Pe lângă instalațiile de apă, lumină, depozite de hrană și combustibil tramvaie etc., vor mai fi instituții private: birouri și prăvălii de tot felul chiar teatre, în care populația asediată să poată găsi distracții în timp ce bateriile anti-aeriatice ar ataca aeroplanele inamice.

După cum se vede în schița de față, turnuri de observație și baterii de artilerie antiaeriene vor fi ridicate în puncte strategice împresurând orașul. În timp de război, aceste posturi vor fi în neîntreruptă comunicație telegrafică și telefonică cu cartierele generale din orașul subteran.

În întocmirea planurilor, inginerii sovietici s'au îngrijit să combine frumosul cu practicul. Spre exemplu au aranjat locuințele în jurul numeroaselor intersecții de străzi, astfel ca fiecare clădire să fie separată de cea vecină prin pași bine întreținute plantate cu pomisori. Străzile largi, vor fi întrerupte ici și colo de squaruri spațioase, asigurând astfel locuitorilor aer și soare din abundență.

Străzile principale vor fi croite în direcția vânturilor ce predomină în acel ținut, în cea mai mare parte a anului, astfel încât nouri de gaze asfixiante să fie risipiți într-un timp cât mai scurt, după un atac aerian.

Epurarea străzilor de otrăvă, era o problemă asupra căreia inginerii au meditat îndelung și au recomandat o baterie de mașini ciudate care se bazează pe aceleași principii ca și ventilatoarele ce funcționează în refugiiurile subterane. Aceste aparate sunt niște ventilatoare imense, montate pe tractoare în formă de omidă, capabile de o mare viteză. Mașina are înainte o gură largă, prevăzută, cu o secțiune de tub perforată prin care curge încontinuu o perdea de apă. Ventilatorul, tocmai deasupra deschizăturii, creiază o mișcare de absorbție, astfel încât aerul încărcat cu gaz e tras înăuntru și trecut prin mașina prevăzută cu un tub de apă și o sită de substanțe chimice care neutralizează otrava gazelor. Un alt ventilator expulzează aerul purificat. Accesul la suprafață și invers se va face prin largi elevatori masive, instalate în diverse puncte, cuprinzând câte 50 de persoane.

Planurile acestor orașe, deși cuprind mari întinderi plantate, nu prevăd mulți arbori, ci vegetație măruntă.

Frunzele arborilor, s'a constatat în timpul războiului mondial, absorb ca un burete gazele otrăvitoare și tind să le reție. Se vor planta deci, numai câțiva pomișori, spre a înfrumuseța aspectul și acestia foarte distanțați.

Din câte a transpirat nu s'ar fi început încă clădirea unui municipiu însă că poate deveni în curând un fapt concret, e recentul decret sovietic, emanând din Moscova, că nu se va mai da nici un permis de clădire, fără aprobarea biroului de control al Apărării Naționale.

Revoluții

Urmare din pag. 6

Firește că femeia n'a născut...

Politica Braziliei s'a schimbat. Nouri întunecați, furtunoși, s'au tăiat pe cerul atât de limpede ca oară al acestei țări... Sunt multe interese străine îndreptate către acest popor prea tânăr, experiență, care pare să nu aibă decât rechinilor internaționali, ceaș stare de lucruri în Brazilia Peru...

Terenul operațiilor dovedește spectivă destul de bogată în Brazilia, José Macao și-a strâmtorat tierul general pe malurile Rio Grande del Norte. De aici, creșterea și agenți, profesioniști ramifică activitatea... E un pericolos decât în Mexic, rentabil, mai cu seamă că și ambiția de-a deveni dependentă, ales de cetățenii născuți dintr-o revoluție revoluționară... „Vom face o nouă revoluție în inima germană... Și parlamentarismul, s'a dizolvat mla pacifismului!”

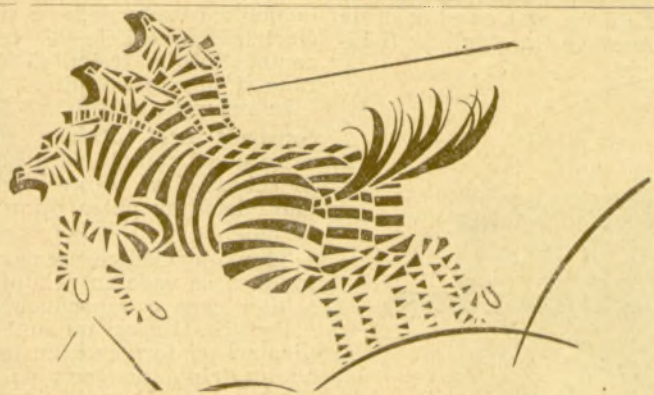
Iată frazele pronunțate de învingătorul la ultimele alegeri Germania.

Hitler e un revoluționar, magog brutal, fanatic în jurul pe care vrea să și-l...

José Macao luptă în America Sud, cu bani; Hitler în Europa, discursurile atâtațoare. Săptămă, celas, rolurile deasemenea, ca pla deosebire ca Macao e... fesionist fără scrupule. Să sunt încă mulți răsvrățiți ma lor...

Să nu-i credeți însă pe nimeni... Niciunul nu e conștient ceeace face... E doar mână nălă, tainică, setoasă de sânge, le dictează prin bani sau morală...

Citiți „Adeverul Literar”



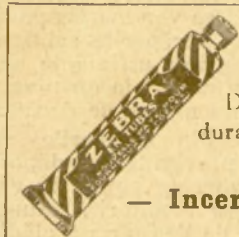
Mai repede

..... ca săgeata prin văzduh
..... ca zebrele sălbatice prin deșert

ESTE

ZEBRA

în pastă, în cutii sau tuburi și cuburi



pasta ideală pentru a da mașinei
Dvs. de gătit un luciu splendid și
durabil. Curat ușor de aplicat și
economic.

— Incercați și o veți adopta! —



Secretul Francezelor moderne, svelte, este pilula „JODILLON” care în doze mici, împiedică obeșitatea (îngreșarea) iar în doze mai mari produc slăbire. Pentru un cutit Lei 150.— Depozitul General pentru România Farmacia Doctor BIRN, CLUJ

**COAFOR
DE DAME**

LEON

cu cel mai bun personal în arta Coafure de Dame, Institut de Beauté, garantat serviciul ireproșabil. Instalația ultra modernă, vâpsitul părului cu cele mai perfecte tincturi. Ondulația Permanentă cu cele mai perfecte aparate. Notați bine...

LEON

Galea Victoriei 18 (vis-a-vis Prefectura Poliției). Tel. 388

HOLLYWOOD

li dădeau seama toți, că au jucat un dans nebun, că erau clipe uitaseră cu desăvârșire că sunt ei, cei din viață; Scena a avut reușită, mai ales asupra sensibilității minunatei Janet Gaynor. Se că Janet, este de o frăgezime extraordinară. E ca un copil. Sgomolul haosul infernal în care a fost transpusă, veselia care i se im- au făcui, ca după realizare, să aibe un acces de plâns, care a mai bine de jumătate de oră. Un plâns, isteric aproape, cu la- cât mărgelile. Cu greu, a putut fi liniștită.

Chaplin, magnificul Chaplin, se comportă în studio la fel ca în de toate zilele. Uneori, stă ceasuri întregi și muncește fără întrerupere. Se uită la tot, nelăsând să-i scape nimic. Indică fiecărui interpret atitudinea, ajută operatorului. Este ne- Alteleori, rămâne multă vreme pe gânduri. Pleacă atunci din studio, și se duce undeva, departe, să se plimbe și să-și depene firul mării.



sare, râde, într'un cuvânt, se prepară pentru rolul curagiosului aventurier, pe care-l întrușchipează în film.

Lilian Gish, ființa a cărei finețe sufletească, a impresionat o lume întreagă, este sortită să sufere pe ecran. Până în clipa în care trebuie să apară în raza aparatului de filmat, Lilian se încuie într'o cameră a studioului. Se întinde pe un divan, închizând ochii. La căpătâiul ei, șeful orchestrei, cântă o romanță tristă, sentimentală; creează atmosfera. Când asistentul regisorului bate în ușă, chemând-o, Lilian iese complet transfigurată. De multe ori, câte o lacrimă, s'a ivit într'un colț al ochiului. Pornește în studio. Va realiza o nouă creație, o nouă biruință.

Viața infernală, sgomot, lumină, muncă.

Muzicile cântă, costumele tuturilor epocilor defilează, cei mai frumoși oameni din lume, trăesc în mijlocul lui.

Este o frenezie a lucrului, a creației, o simfonie a frumosului, o atmosferă halucinantă, trepidantă.

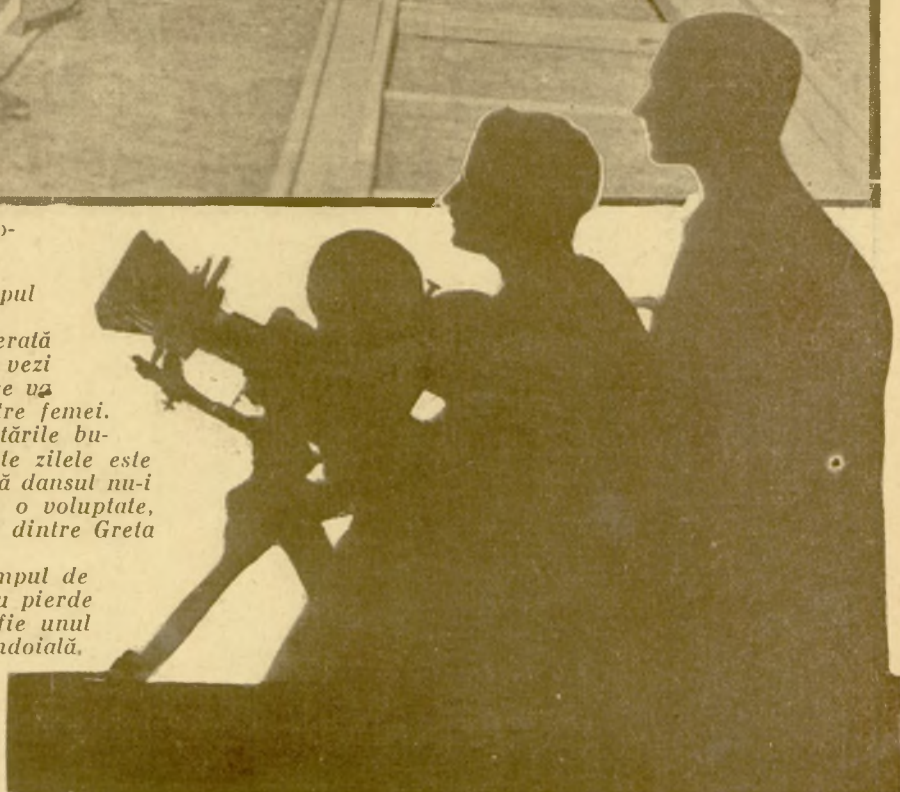
Există un cuvânt, care exprimă această unire între muncă și frumusețe, creație și biruință, haosul, iadul și raiul, un cuvânt care sem- nifică viața: Studio... Studio... Studio...



Lionel Barrymore regisând o scenă exterioară din filmul „Noaptea Glorioasă”; dr.: Interesantele siluete a doi operatori.

Interesantă este atitudinea pe care o au vedetele în studio, în timpul muncii. Greta Garbo este de o liniște extraordinară. O simplitate exagerată în mișcări, în mers. O naivitate surprinzătoare în vorbire. Când o vezi nu-ți vine să crezi că peste cinci minute, Greta cea cumințe, se va transforma dinaintea aparatului de filmat, în cea mai fatală dintre femei. Atunci se transformă în clocot interior, exteriorizat prin frământările bu- prin dilatarea nărilor și tulburarea ochilor. În viața de toate zilele este că Greta Garbo nu dansează aproape niciodată. Spune mereu că dansul nu-i dă nici o plăcere. În schimb dansează în film cu o pasiune, cu o voluptate, cu un aplomb surprinzătoare. Este inexplicabilă, prăpăstioasă diferență dintre Greta din fiecare zi și Greta Garbo de pe ecran. Lily Damita, un puternic contrast al Gretei Garbo, este tot timpul de veselie și o exuberanță extraordinară. Râde mereu, se amuză și nu pierde prilej, să flirteze în dreapta și stânga. Poate și acesta să fie unul din motivele, care i-au adus reputația de iubită a tuturor. Fără îndoială, totul nu este decât exagerare. Este o ființă mai vioată, mai exuberantă decât vreți, care a făcut odată imprudența să declare, că dansul este cel mai îmbătător lucru al vieții, că pentru ea

Douglas Fairbanks este spaima studioului. Ba îl vezi cu o bătaie cu celebrul lui bici în mână. Amenință în dreapta și 'n stânga făcând exerciții pe spinarea bieților figuranți. Aleargă,



III.

VIAȚA.

Viața Hollywood-ului...

Mereu aceeași și totuși nebănuit de interesantă. Este și foarte natural. Vedetele, aceste ființe supranaturale, acești semizei ai omenirii, sunt obiectul preocupării generale. Fiecare gest, orice atitudine este discutată, comentată, până în cele mai mici detalii.

Există o viață specială a marilor vedete. O altă viață a figuranților.

Fiecare are fericirile și nenorocirile ei. Nu... Să nu vă închipuiți că toți cari respiră aerul Hollywood-ului sunt fericiți. De altfel, dacă ar fi așa, ar fi dezastruos. Vă închipuiți oare, posibilitatea de existență a unui ținut locuit numai de oameni fericiți? Ar fi o monotonie haotică un răs continuu care s'ar transforma de cele mai multe ori în crispări și nebulie.

În rândurile cari urmează, vom face o sinteză a vieții din Hollywood, — opera dramatică ce conține elemente de grotesc, sentimental și tragic, fiind interpretată de cei mai iubiți și populari oameni din lume: stelele de cinematograful.

A) CAFENEUA

Cel mai elegant local din Hollywood, este cafeneaua Montmartre.

La ora prânzului, dacă arunci o ochiadă în local, poți vedea șezând la aceeași masă senatori romani, marchizi, țărani ruși, regi și împărați. Sunt vedetele cari preferă acest local, cantinei din studio.

Și aci găsești în timpul prânzului, aceeași veselie, același răs sănătos și odihnitor.

Seara, vin star-urile adevărate, cele de rangul întâiu. Vin aci, ca să danseze.

Seara favorită este Vineri. Întăiu merg cu toții la box. Foarte amuzantă frenezia cu care vedetele Hollywood-ului, urmăresc galele pugilistice. Se angajează pariuri extraordinare, iar în timpul match-urilor domnește un vacarm îngrozitor. Un film sonor, care să reprezinte stelele Hollywood-ului ca spectatori înflăcărați ai galelor de box, credem că ar avea mare succes.

Dintre artiste, Cooleen Moore și Bébé Daniels, sunt spectatoarele cele mai pasionate. Faptul nu trebuie să surprindă. Amândouă au specialitatea să reprezinte pe ecran „femea sportivă”.

Galele se sfârșesc deobicei, pe 1. unsprezece jumătate, douăsprezece. Majoritatea spectatorilor merg atunci

În medalion: Lionel Barrymore și John Gilbert; sus: Malec pozează.



La o masă retrasă, un om mărunțel, cu păr argintiu ține capul în mâini și gândește. Incet, încet, toată atenția localului se îndreaptă spre el. Nimeni nu îndrăznește să-i turbure liniștea.

Este Charlie Chaplin.

Afară, la poarta restaurantului, stopează un lung șir de mașini elegante strălucitoare.

Cele mai frumoase mașini de pe pământ.

Ai impresia certă, că ești în cel mai fericit, în cel mai bogat oraș din lume...

Și totuși...

Într-una din serile lunii trecute, când ca în Montmartre era plină de lume, în clipa când domnia lumina cea mai orbiitoare, pe ușă un om.

S'a îndreptat spre biroul custodianului, a scos revolverul și a strigat: „Să scapi, sau trag”. Bandidul deschis cutia cassei și scoase mărșălașii. 175 dollari. Apoi ești liniștit.

Mașina de două locuri dintr-o clipă. Poliția nu i-a mai dat dreptul.

Veți surăde poate, la căderea acestor rânduri. Faptul este perfect autentic. Dealtfel, în viața din Hollywood și în viața noastră sunt obișnuți cu astfel de întâmplări. Te poți pomeni, zău, cu miza mare, cu un indubit succes, oprește calea, îndreptându-se spre tine cu vorbele: „poziție”. Scoți portofelul și surăzi, căci ai avut grija să lași banii. (Va urma)

ION G.

Ios: Fred Niblo regisând o scenă. William Haines și Leyla Hay.





Săptămâna trecută s'a inaugurat în Parcul Carol, expoziția horticolă. Inaugurarea a avut loc în prezența Reginei Maria, Reginei Elisabeta a Greciei, Patriarhului Miron Cristea, a d-lui V. Madgearu, ministru de domenii și Dem. Dobrescu, primar. St.: Patriarhul Miron și d-nii Madgearu și Dobrescu în fața pavilionului regal; jos: Regina Maria și regina Elisabeta a Greciei, părăsind expoziția.



Din
Țară



Tot săptămâna trecută a fost adusă în țară, cenușa inginerului George Fernic, aviatorul român, mort în America; jos: fiica lui Fernic în fața urnei mortuare; st.: Cociugul cu urna, e urcat în avion, spre a fi transportat la Galați; st. jos: d. ministru Davila, rostind discursul înmormântării.



Pribeagul Mikulec

Azi, când trăim în secolul călătoriei, credem că va interesa pe cititori povestea unui călător neobosit. Joseph Mikulec s'a născut într'un sat din Ardeal, un sat bântuit de mizerii și șomaj. Tânăr pe atunci, Mikulec simțea în el energii pe care nu avea cum să le întrebuințeze. Pe lângă aceasta, un dor de orizonturi noi îl chinuia. Era poate acelaș dor care face pe românul ardelean să-și părăsească părinții și casa, și să pornească spre America, mânat de mirajul aurului. Mulți din aceștia ajung pe întinsele fazende braziliene, pe acele câmpii cu exotice culturi, unde la rând cu sclavii negri, sunt mânați cu biciul de către administrațores sălbateci.

Mikulec văzuse în copilăria lui, mulți dintre acești români plecând peste ocean. Dorința lui de-a vedea decoruri noi și țări cu oameni și plante nemai văzute, creștea zi cu zi. În acelaș timp, șomajul nu-l lăsa să găsească nicăieri de lucru și mizeria îl amenința. Intr'o bună zi Mikulec porni în lume. El avea atunci numai 19 ani. Era un adolescent voinic și hotărât. Avusese o idee: cu cei din urmă bani și-a cumpărat o carte foarte groasă, care cântărește 25 kg. Vă puteți închipui ce catastiv uriaș și-a procurat Mikulec. Cartea era atât de mare și de grea, încât a trebuit să-și ia un cărucior, cu care s'o poarte. Gândul lui era să cutreere astfel toate țările lumii, până ce va umple miile de pagini ale acelei cărți, cu iscălituri.

În adevăr, pe unde trecea, Mikulec cerea autorităților și persoanelor însemnate să se iscălească în cartea lui. El a colindat astfel prin toate continentele, a fost în China, în Siberia, în America și în țările europene; i-au trecut astfel într'o îndelungată pribegie 29 ani, decând a părăsit satul ardelenesc.

După atâta amar de vreme, iată că Mikulec s'a întors iar în România. El ne-a vizitat la redacție, și ne-a arătat minunata carte. De fapt, două volume sunt pline și acum a ajuns pe la mijlocul celui de al treilea. El a început să culeagă semnături în a treia carte, în anul 1924. Mikulec e acum un om matur, cu o figură osoasă, de vechiu american cu cioc lung și rar.

A trecut prin treizeci de țări. A mers tot timpul pe jos, trăgând căruciorul cu minunata carte. Abia acum spre bătrânețe, a început să întrebuințeze vehiculele. În cartea sa, am putut vedea iscălituri de regi, de miniștri și însemnate personalități ale științei și artelor. Sunt astfel semnați regii Italiei, Belgiei, Jugoslaviei. Mikulec a dus și Regelui Ca-



rol al României această carte, pentru ca suveranul s'o lească.

Printre aceste iscălituri, Mikulec a colecționat tot felul de stampile, de timbre postale ale țărilor pe unde a trecut și embleme comerciale.

— L-am întrebat:

— „Și ce vrei dumneata să faci cu aceste cărți?”

— „Vreau să le vând vre-unui muzeu, sau poate că vreun colecționar american mi le va cumpăra”.

El vrea să mai cutreere câteva țări, până când va completa acest volum, al treilea, după care speră să se poată odihni. Ceea ce câștiga, vânzând aceste albume uriașe îi va servi, pentru a se în Ardealul pe care l-a părăsit odinioară.

DRAPELUL BLACK FLAG / NEGRO

PRAFUL „BLACK FLAG“

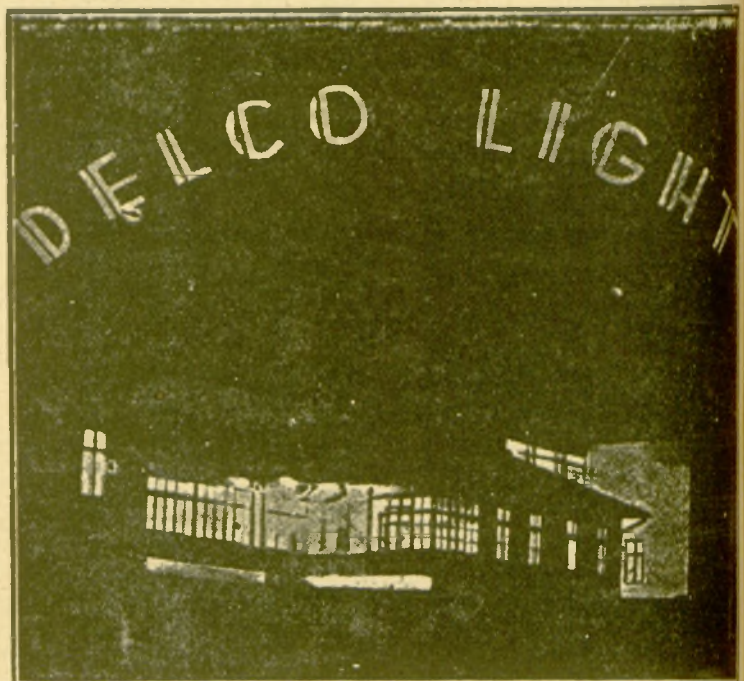
Starpeștu radical:

**Gândaci, Pioșnițe
Purici, furnici, etc.**

De vânzare la farmacii droguerii și vopselării



**DEPOZITAR G.RAL S.N. IANCOVICI
STR. PICTOR GRIGORESCU 5**



Instalațiuni automate de apă și lumină la țară

HIDROELECTRICA, S. A.

BUCUREȘTI ■ Strada Câmpineanu No. 48 ■ Tel. 368-29

Lucruri mari și mici

**Pola Negri,
Gloria Swanson,
Greta Garbo et Co.**

Ați auzit ce s'a întâmplat cu Pola Negri? Pola Negri vestita vedetă de cinema, (de odinioară!) a divorțat!... Stați!... Până aici, nimic surprinzător; vedetele se căsătoresc dimineața și seara au și divorțat (asta probabil, pentru că căsătoria să fie liberă). Dar Pola Negri a divorțat... singură, adică a prezentat în fața judecătorului fără prințul Maivani, care a dispus de cuviință să absenteze... Aceasta semnifică, desigur, divorțul prințului de a termina cât mai repede, așa își dau cu părerea unii ziariști din străinătate. Deci, prințul a fost acela care a dorit divorțul!... E curios!... Să mai fie oare, un bărbat atât de energic, după atâția ani de căsnicie cu o vedetă?...

Ată cazul marchizului de la Faltise, soțul frumoasei Gloria Swanson, care ne dă probă contrarie. Gloria intenționează de vre-o doi ani, să divorțeze. Marchizul nu se lasă... Plânge, imploră, pledează și face frumos, ca un cățeluș dresat... Nu mai e capabil omul să suporte despărțire... Și cu toate că răutăcioasa Gloria a încercat să-l umilească, mergând până la a-i fixa leaful lunar, pe statul servitorilor, în toate că bietul marchiz a reușit să numească el și ajutorul de soț au aceeași leaful insuficientă. Deci nu se poate decide la o rupătură...

Vedetele acestea au ceva diabolic în ele...
Ată de ce mă surprinde pe mine înalta decizie a prințului Mdiva...

Interesant totuși că prințul Sigvard al Suediei vrea să se căsătorească neapărat cu Greta Garbo. În toate exemplele ce i s'au dat.

Măi inteligent a fost Kemal Pașa, omul de fier, care a știut să răstoarne cea mai teribilă tradiție... S'a întâlnit, într-o zi, la o serbare cu o fată de o frumusețe răpitoare. Om fiind, mai întâi de toate, Kemal Pașa n'a putut rezista ispitei. S'a apropiat de fermecătoarea brunetă și a întrebat-o:
— „Cine ești dumneata?”

Emoționată, dar și oarecum contrariată de întrebarea dictatorului, fata a răspuns: „Sunt Miss Turcia”.
— „Foarte bine! Vei fi soția mea” — a fost replica lui Kemal Pașa...

Atrag atenția cititorilor, că nu e o glumă și că e vorba de Miss Tur-

cia, care a participat anul acesta la concursul de frumusețe de la Galveston.

Cum au rezolvat turcii problema circulației

Altceva tot în legătură cu Kemal Pașa... Ați aflat poate că la Constantinopol, unde problema circulației este tot atât de desbătută ca și la noi sau aiurea, s'a luat următoarea dispoziție.

Pe străzile orașului, surzii n'au voie să iasă decât cu o bandă galbenă în jurul pălăriei; mușii cu o bandă roșie, iar orbi, cu una verde. În modul acesta șoferii știu pe cine au în fața lor, și cum trebuie să procedeze...

O idee admirabilă, nu-i așa? Cu atât mai mult, cu cât procedeul acesta facilitează nu numai circulația, ci și raporturile între concetățeni. Nu-și mai pierde nimeni timpul să ceară scuze unui surd, pe care l-a căleat pe picior, nici să aștepte o indicație de stradă dela un muț, sau noțiunea timpului de la un orb.

Exemplul ar fi de urmat, și de intensificat și la noi. Sunt atâtea metehne — indiferent fizice sau morale — de care suferă omenirea și care ar trebui măturate dela început, într-o binele aproape!... Dece gelosul să nu poarte o bandă galbenă la pălărie? Amorezul, una roz: distratul una curcubeie, sgarciul una violetă, și așa mai departe...

Una dela manevre

Și ca să termin, să vă povestesc una scurtă, autentică și nostimă dela manevre:

Stan și Belibercea au fost concentrați. Băieții de contingent vechi, abia de-și mai aduc aminte cum să țină arma pe umăr...

Într-o dimineață, un general se oprește în fața lui Belibercea și punându-i mâna pe umăr îl întreabă:
— „Spune-mi băte, tu știi ce e patria?”

— „Patria? S' trăiești domn general — răspunde Stan cu mândrie, este mama mea”.

— „Foarte bine”, îl felicită generalul, „ești un băiat inteligent... Apoi trece mai departe, oprindu-se în fața lui Stan:

— „Dar tu tinere, poți să-mi spui ce e patria?”

La care Stan, care trăsece cu urechia, la tovarășul lui, răspunde înleptat:

— „Patria s' trăiești don General e... mama lui Belibercea!”

JOSEPH DE SAXA



O Scrisoare din Partea Doamnei Elisabeth Arden

Nu mai sunt Secrete ale Frumuseții

Riturile misterioase, indeplinite pe vremuri și lipsite de ori-ce semnificație, aparțin complexului trecutului. Femeea modernă recunoaște că frumusețea tenului nu se poate obține decât printr'un singur mijloc: igiena pielii.

Curățirea epidermei numai cu apă și săpun este insuficientă.

Pentru a curăți epiderma trebuie să vă serviți de o crema special preparată, care să poată pătrunde în pori, și să o curățe de impurități.

Fie-care din tratamentele mele, fie-care din preparatele mele, au fost studiate într'un scop bine definit: acela de-a favoriza igiena pielii.

Supraveghez eu însu-mi mereu fabricația ori cărei creme, loțiuni sau pudră ce vă recomand, pentru a le asigura mereu același grad de perfecție.

Nu există adevărata frumusețe în afara de cea naturală. Mijlocul infailibil de a o obține, consistă în a adopta într'un mod regulat, și cu toată încredința, tratamentele și preparatele cari sunt tot atât de active și reconstituante ca și natura însăși.

Elisabeth Arden

ARDENA VELVA CREAM
(Cremă Venetiană Velva)

Cremă perfect asimilabilă de epiderma sensibilă. Se recomandă persoanelor cari posedă o figură plină. Netrezește pielea, fără a alimenta tesuturile adipose.

VENETIAN CLEANSING CREAM
(Cremă Venetiană Pentru Curățit)

Se dizolvă în pori, curăță de praf și impurități, face pielea dulce și maleabilă.

VENETIAN AMORETTA CREAM
(Cremă Venetiană amarella)

Cremă impalpabilă calmantă și parfumată. Protejează obrazul, face ca pudra să adere bine, egalizează și îmbunătățește tenul.

VENETIAN ARDEN SKIN TONIC

(Tonicul Venetian Ardena)
Stimulează, întărește și albește epiderma. A se întrebuința în același timp cu Cleansing Cream și după curățirea pielii.

Produsele Elisabeth Arden sunt de vânzare la București la Magazin Universal, Calea Victoriei 11. la Parfumeria Teatrului, Calea Victoriei 84, și Cereți prospectul Miss Arden.

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NEW-YORK

LONDON: 25, OLD BOND STREET W 1

PARIS-BERLIN Drepturi Rezervate MADRID-ROMA

CÂNTĂREȚELE NOASTRE

Mănuta soprană legeră, d-na OLGA PASCAL SOLOMONEANU, va putea fi auzită în concertul care are loc Joi 27 Noembrie a. c., la orele 9 seara, în saloanele Liebertsfel, împreună cu violonistul Cobilovici.

Distinsa cântăreață s'a întors de rând dintr'un voiaj de studii întreprins în marile capitale din apas.

Concertul e pus sub auspiciile Fundației culturale „Voevodul Miloj”.





BCU Cluj / Central University Library Cluj



Mormântul Eroului Necunoscut, după oficierea serăi Vodă, pentru pomenirea sfinților Mihail și Gavril și curtea mănăstirii Sf. Ana.

Fotografia din stânga jos, reprezintă asistența de cavalerii ordinului, se îndreaptă, pe jos, spre Curtea palatului. (În centru: Regele Carol, st. Mareșalul; st. jos: O parte din sala în care a avut loc deosebită atmosferă de admirabilă camaraderie, regele a reamintit după aceea, întregul grup în frunte cu suveranul nostru și Averescu.

Apoi a urmat defilarea trupelor din garnizoană. Sâmbătă 8 Noiembrie, cavalerii ordinului „Mihail Viteazul”, la un dejun la palatul regal, a fost o vechea tradiție instituită de Regele Ferdinand al II-lea. La 8 Noiembrie, s'a sărbătorit, cu o deosebită solemnitate.

Sâmbătă 8 Noiembrie, cavalerii ordinului „Mihail Viteazul”, la un dejun la palatul regal, a fost o vechea tradiție instituită de Regele Ferdinand al II-lea. La 8 Noiembrie, s'a sărbătorit, cu o deosebită solemnitate.

Sâmbătă 8 Noiembrie, cavalerii ordinului „Mihail Viteazul”, la un dejun la palatul regal, a fost o vechea tradiție instituită de Regele Ferdinand al II-lea. La 8 Noiembrie, s'a sărbătorit, cu o deosebită solemnitate.

CAVALERII VITEAZU



...organizat de ei. (Foto Berman-„Realitatea Ilustrată”)
...Ferdinand. Iar cea din dreapta jos, ofițerii de rezervă, la
...religios organizat de Liga Culturală, la biserica Mihai

...dr. mijloc: Suveranul primește defilarea trupelor în
...și dr. Mareșalul Averescu); dreapta sus: Suveranul urmat
...Cavalerii ordinului „Mihai Viteazul” fotografiați în
...cial, reprezintă stânga sus: Intrarea drapelelor în bise-
...nenumărate revederi, în ziua patronului ordinului.
...zilele de suferințe și de glorie prin care au trecut,
...pe jos spre Castelul Peș, unde a avut loc dejunul. Intr'o

...mănăstirii, defilare primită de rege și mareșalii Pre-

...au asistat dimineața la serviciul religios, oficial la Mă-
...al acesta de Regele Carol.

...în această zi, în fiecare an, pe toți cavalerii ordinului
...Sfinților Mihail și Gavril.

Concursul nostru de toalete

La 9 Decembrie va avea loc în Capitală concursul de toalete al revistei „REALITATEA ILUSTRATA”.

Se vor premia cele mai frumoase și mai ieftine rochii: de stradă, de după amiază și de seară.

Concursul nu interzice concurenței să-și lucreze toaleta ce va dori împreună cu ajutorul unei croitorese în casă. El nu vizează să dea o lovitură acestei branșe atât de folositoare și lăudabile.

Vrem numai să dezvoltăm în toate cititoarele noastre gustul de economie, gustul de-a se îmbrăca cu bani puțini, ingeniozitatea în alegerea modelelor și a stofelor modeste ca preț.

D-nele și d-șoarele cari doresc a lua parte la acest concurs, de-a-semeni și cele din provincie (prin fotografii) sunt rugate a trimite a-deziunile lor la redacția revistei „Realitatea Ilustrată” pe numele d-nei Laura. Numele d-nelor cari vor lua parte la concurs cum și fotografiile câștigătoarelor vor apare în revista „REALITATEA ILUSTRATA”.

CÂNTECUL NAȚIUNILOR

Comitetul din Paris hotărând a face alegerea celei mai frumoase melodii, odată cu concursul pentru alegerea celei mai frumoase voci, adică în ziua de 5 Decembrie 1930, la Nisa, alegerea celei mai frumoase voci, care să cânte „Cântecul Națiunilor” se va face în cursul acestei săptămâni.

Sala și data se vor anunța prin ziare și prin afișe speciale.



UNDE
PETRECEȚI ?
GRĂCIUNUL ?

in

EGIPT

(Cairo, Piramidele, Luxor, Valea Regilor, etc.) sau la

PARIS - NISA

(prin Viena, Milano, Venezia)

Iată 2 excursii de vacanță organizate de Cercul Amatorilor Excursioniști.

Informațiuni, prospecte la secretariat, școala Tunari, str. Romană 87, București III, între 6—8 seara.



*Nu există frumusețe
fără fard!*

Impresia unui obraz fără culoare este rece ca marmora. Numai culoarea face obrazul mai înviorător. Deaceia întrebuințați Khasana superb crème”. Această cremă de frumusețe de culoare portocalie (nu este cosmetic) se imprăstie — pe fiecare obraz în mod diferit — imediat după o ușoară fricțiune pe fața Dvs. devenind de un roz scilpitor fin și delicat așa cum se potrivește mai bine persoanei Dvs.

Aceeași influență o are numai „Khasana superb roșu de buze”. El dă gurii Dvs. o răcoare plăcută de tinerețe și sănătate, el nuanțează buzele Dvs. suficient nici prea mult nici prea puțin.

Khasana superb crème și roșu de buze sunt rezistente apei, vântului și sărutatului și totuși nu poate nimănui recunoaște întrebuințarea lor. Numai cu săpun poate fi îndepărtată culoarea lor.

KHASANA SUPERB



KHASANA Super-rouge de buze Lei 70,- în tub rotativ elegant cu dublu conținut Lei 140,- cu creion de rezervă lei 70,- Superb rouge de obraz în ambalaj forma borcan lei 70,- Parfumuri khasana și mijloace de înfrumusețare khasana au renume mondial

faceți încă azi o încercare cu un pachet mic Khasana Superb rouge de buze (lei 26)

rouge de obraz.

De găsi pretutindeni!

Indicați cu plăcere distribuitori

Dr. M. Albersheim, Frankfurt a. M. - London

Depozitul G-ral pentru România: „Gea”-Krayner, Iasișoara

Tabletele de
Aspirină
sunt unice
în lume.



Numai acest ambalaj cu
crucea „BAYER” și cu
banderola verde-albă-roșie
vă garantează că

tabletele de
Aspirină

sunt veritabile.



A apărut în editura „ADEVERUL”
CATACLISMUL

Roman din anul 2000

de Upton Sinclair

De vânzare la toate librăriile • Lei 70

Citiți „DIMINEAȚA COPIILOR”

VOPSIRI DE PĂR

„KOMOL” există în 18 nuanțe naturale. Cu aceasta puteți văpa părul cărunt cu cea mai mare siguranță în 15 minute în culoare naturală.

Cereți „KOMOL” la Coșorul Dvs. Se trimite la cerere franco prospect gratuit la Reprezentanța Generală Oradina Mare, Str. Delavrancea



STR. BREZOIANU 5
VIS-A-VIS DE SARINDAR

BAZA FUNDAMENTALA

unei stări bune economice, sunt prețurile scăzute la articolele strict necesare.

Criza economică de astăzi necesită neapărat și urgent o scădere radicală și generală a prețurilor articolelor de prima necesitate.

Anunțăm astăzi o nouă eftinire a fabricatelor noastre, voim să dăm fiecăruia posibilitatea de a-și procura la prețuri convenabile ghetete bune.

Sperăm totodată că, prin aceasta vom determina și alte întreprinderi de industrie și comerț de a reduce prețurile lor.

Ghetele noastre de domni, cele mai frumoase și durabile costă Lei 790.

Ghetele noastre de damă, cele mai moderne și mai bune costă Lei 590.

899.-
590.-



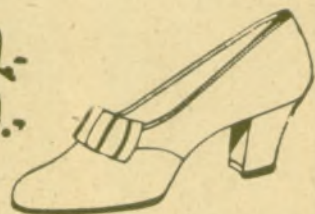
Pantof de damă, din lac, elegant prin linia sa simplă.

649.-
550.-



Escarpin în culoarea „Caramel” din Glace-Calf.

649.-
550.-



Pantof modern cu șiret din Chevreau negru.

549.-
490.-



Poarte practic pentru drumurile în oraș.

749.-
550.-



Pantoful de atlas pentru seară și damă.

599.-
550.-



Pantof pentru damă din Boxcalf, cu garnitură simplă.

649.-
550.-



Pantof de sport combinat în culorile moderne.

849.-
650.-



Pantof pentru domni cu cămă cusută, din boxcalf negru sau marron.

599.-
550.-



Pantof modern din piele de căprioară combinat cu box.

849.-
690.-



Gheață pentru domni, elegantă și durabilă, din boxcalf.

449.-
350.-



Pantof de damă din saten negru, cu agrafă.

VIZITAȚI MAGAZINELE NOASTRE:

Magazinele noastre:
BUCUREȘTI
numai
Str. Poincare, 51
Bul. Pache, 34

Bata

GALAȚI, Str. Domnească 13
GHIȘINĂU, Alexandru cel Bun 55
JALȚI, Str. Regele Ferdinand 165

Aducem la cunoștința publicului cumpărător, că avem în București numai două sucursale și anume

STR. POINCARE (Academiei) 51, ȘI IN BUL. PACHE No. 34

celelalte magazine în București cu același nume, nu au nimic comun cu firma noastră.

În provincie expediem prin poștă cu ramburs. Comunicați-ne numărul indicat

în anunțul și mărimea pantofului Dv.

Concursul nostru de dans

Duminică după amiază.

„Realitatea Ilustrată” a trâmbițat un nou concurs. A fost suficient aceasta, pentru ca întreaga Capitală să vorbească și să freacă. În sunetele alternative ale jazz-ului și gramofonului, sub lumina minunată reflectată de marmora pereților, perechile au pornit dansul.

Fețele tuturor, poartă îngrijorarea dansului lung, ce vor avea să ducă. În pași legănăți de teamă și de speranța unei eventuale victorii, cu fața străbătută de bujorii emoției, concurenții dansează cu o regularitate mecanică, cu precizie de automat, tango, boston și foxtrot.



dul european, dansează 61 de ore. Două ore, mai lipsiau până la egalizarea recordului mondial. Succesul este însă și așa imens. Aplauze furtunoase și aclamații, acoperă succesul ei.

A câștigat premiul de 3.000 lei.

Miercuri dimineață.

La ora 8 abandonează Nicu Tevy, unul dintre concurenții care dansat mai elegant și dintre cei trei cari rămân, evident că succesul va fi de partea lui Octav Rădulescu. Este vesel, surzător, dansa elegant.

La orele 4 și jumătate după amiază, abandonează Nicu Tevy după 74 de ore de dans neîntrerupt.

Dansul continuă, Octavian Rădulescu desemnându-se din ce în ce mai mult câștigător. Cei doi concurenți rămași își recapătă oarecum forțele, datorită ciocolatei radioactive, „Radium”.

La ora 8, Florian Drăghici Vulcan, după ce dovedise o tenacitate și o rezistență extraordinară, abandonează. Octavian Rădulescu primește aclamațiile cu surâsul pe buze. A bătut recordul la dans.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

CU

parfumul său proaspăt
ca miresmele
unei dimineți de
primăvară „Perle de
Paris” se adresează femeilor de gust.



Parfumul subtil și delicat al apei „Perle de Paris” este un omagiu adus farmecului femeii.

Un ceas, două, trei, șapte, zece!

Nimeni nu abandonează. Juriul și publicul, înșiși concurenții sunt surprinși.

Abia după al unsprezecelea ceas, renunță o pereche.

Dar orele trec. E noapte. E vremea când somnul devine mai insistent. Concurenții n'au timp să se gândească la asta; au un singur gând: victoria, recordul.

Și noaptea trece, razele sănătoase ale dimineții se reflectează pe pereții. Publicul din stradă, începe să se pasioneze. Vestea concursului merge din gură 'n gură. Să fie oameni cari să nu doarmă, să mănânce în picioare, să aibe o pauză minimă pentru odihnă? Iată întrebarea care flutură pe buzele tuturor. Curiozitatea devine din ce în ce mai mare. Publicul, începe să invadeze sala concursului.

Fotografiile noastre înfățișează: masa juriului, pe Octav Rădulescu campionul și Stella Levy cu Nicolae Pop.



Se încheie pariuri, se fac pronosticuri:

„Zălaru va câștiga!”

Aceasta este părerea unanimă. Și totuși Marți seara marele favorit, Zălaru, abandonează. Cei cari au pariat, sunt deziluzionați. Partenera este disperată:

— „Cum, tocmai el să nu reziste?”

Lupta devine din ce în ce mai interesantă. Noaptea de Marți, se pare că este decisivă pentru mult dintre concurenți. Iată pe unul, care cercetează în mers o listă de mâncare. Altul flueră „Majana”, iar al treilea bea o cafea neagră.

Când pe la patru—cinci dimineața, câte unul dintre spectatori pleacă, dansatorii îi întreabă cu glas tremurat:

— „Mergeți la culcare?” Dar imediat își revin. Trebuie să învingă.

Au trecut 52 de ore. Stella Levy, continuă să danseze. 53! Stella Levy a bătut recor-



Eau de Cologne

Perle de Paris-

distillée par

Lady

Perle de Paris-Rouge et Noir-Jockey Club-Cos

PĂMANTUL AMENINȚAT DE COMETE ?...

Trei noi comete descoperite de astronomi. — Una din ele a fost aruncată spre orbita Pământului de forța gravitațională a lui Jupiter. —

PĂMANTUL e amenințat iar de o cometă, descoperită de curând, și care ne amintește de anul 1910, când n'a lipsit mult, să ne ciocnim de uriașa cometă descoperită de Halley.

Anul 1930 e un an bogat în descoperiri astronomice. În Ianuarie s'a găsit o cometă nouă, la Observatorul din Hamburg, care a numită: „A. 1930”.

În Februarie s'a descoperit o nouă planetă, la Observatorul din Flagstaff (Statele Unite), căreia i s'a dat numele de „Transneptun I”.

În Martie s'a găsit iar o cometă, la Observatorul din Grossborstel (Germania), numindu-se „B. 1930”.

În Aprilie, celebrul astronom prof. Wilke, dela Observatorul din Cracovia, a descoperit a treia cometă și i-a dat numele: „C. 1930”.

DESCOPERIREA ASTRONOMILOR

Știința cea mai veche e fără îndoială astronomia.

Din timpuri imemorabile oamenii s'au familiarizat cu mișcările stelelor și din observațiile milenare, vechii astronomi au stabilit ciclul eclipselor, mișcările planetelor, etc.

Nu există stea pe cer, vizibilă cu ochiul liber, cu luneta sau cu telescopul, să nu fie cunoscută de astronomi, ba și cometele sunt catalogate după anumite criterii.

Un congres mondial astronomic a dispus fotografierea tuturor, de toate observatoarele din lume, repartizându-se fiecare o anumită porțiune.

Cu ajutorul lunetelor foto-nuclice, o placă poate fi expusă în timp de câteva ore, lunetele urmărind mișcarea cerească, cu ajutorul unor mecanisme de horlogerie. Cum toate acestea, până la mărimea XX-a (planete mici, stele, nebuloase, clustere, comete, etc.) au putut fi fotografiate, se poate spune că universul e cunoscut aproape în întregime, și de aceea o descoperire astronomică, e un eveniment foarte rar.

E dar o quadruplă surpriză descoperirea în cursul acestui an, a unei planete noi, dincolo de Neptun și a trei comete la o mică depărtare de orbita pământului.

Astronomii sunt nedumeriți de această șansă extraordinară.

UNDE SUNT COMETELE?

Cometa A se găsea în noaptea descoperirii în constelația Carul Mare. Ea a fost urmărită de astronomi, în



Celebrul astronom englez Edmund Halley, descoperitorul marelui comete ce-i poartă numele.

St.: Grozava trecere la perihelie a marelui comete de la 1843 cu o viteză de peste 1 milion km., pe oră.

trând în constelația Girafei și apoi în Vizitiul, apropiindu-se mult de frumoasa stea Capella, bineînțeles în mod virtual, nu real, datorită perspectivei cerești. Din Calea Laptelui și până la apariția acestor rânduri, va intra probabil în Andromeda, trecând în vecinătatea marelui nebuloase.

Cometa B descoperită de astronomul Bayer, directorul observatorului particular din Grossborstel și zărită apoi de astronomii italieni ai observatorului din Brena, se afla în Vizitiul, a traversat Casiopeia (constelația numită de popor Scaunul lui Dumnezeu) și a intrat apoi în constelația Hercule, unde i s'a pierdut urma.

Cometa C a fost găsită în constelația Peștilor, de unde a intrat apoi în Berbecul, Taurul și Gemenii. Această bizară cometă și-a pierdut coada și e văzută de astronomi cu ajutorul lunetelor ca o simplă nebuloasă, de mărimea 7-a.

COMETA „A” SE APROPIE DE PAMANT

Cometele B și C sunt deocamdată departe și chiar trecerea lor la perihelie, nu va fi primejdioasă.

În schimb apropierea de orbita pământului a Cometei A alarmează pe unii astronomi.

De două ori a fost pământul în primejdie să se ciocnească cu o cometă: la 1843 și la 1910.

În noaptea de 5 Mai 1910, cometa Halley a tăiat orbita pământului, eveniment care a provocat o panică extraordinară, cu toate asigurările astronomilor, că pământul nu e în primejdie.

Cometa A se apropie în fiecare zi de pământ.

Astronomii lucrează acum la stabilirea afemeridelor ei. În special e interesant a se găsi prin calcul, ziua și ora când va trece la perihelie, adică la cea mai mare apropiere de soare.

Unii astronomi sunt de părere, că această cometă va tăia numai orbita lui Marte, dar nu va atinge pământul.

În acest caz fericit, punctul de perihelie fiind în afară de drumul străbătut de planeta noastră, apropierea cometei nu va mai fi primejdioasă.

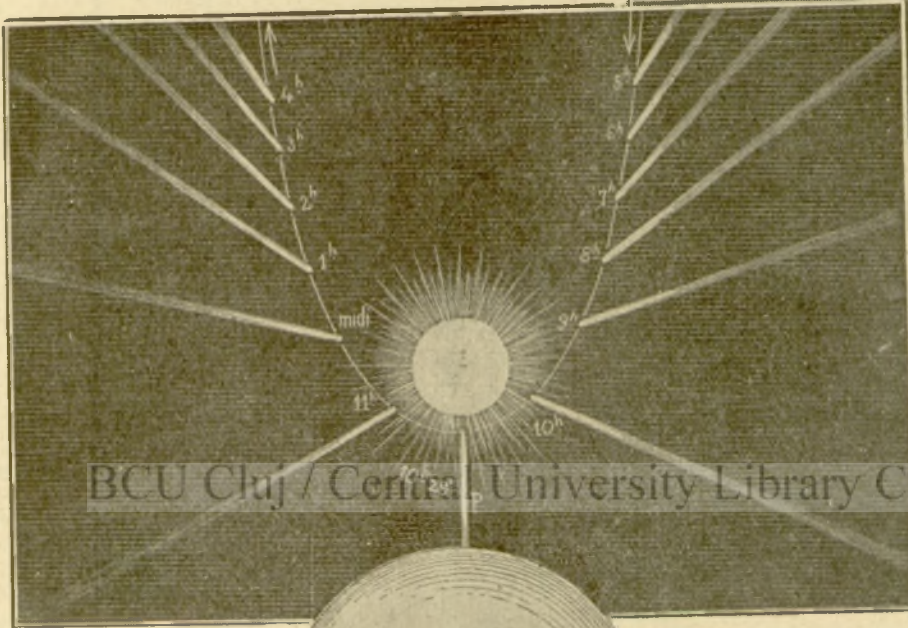
JUPITER VA SCOATE DIN ORBITĂ NOUA COMETĂ?

După calculele recente, cometa A ar descrie o orbită enormă în jurul lui Jupiter, care ar tăia și orbita lui Marte.

Se știe că planeta Jupiter e de 1200 ori mai mare ca pământul și exercită în sistemul nostru planetar, cea mai mare forță de gravitație după soare. Jupiter a scos din orbită, până în prezent, o mulțime de comete, ba acum vre-o 80 ani, a sfărâmat cometa lui Biela.

Cometa A, a cărei mișcare e retrogradă, ar putea avea soarta cometelor precedente, dacă s'ar apropia prea mult de Jupiter.

Ea ar putea fi scoasă din orbită, sfărâmată în miliarde de fâdări și ar cădea în atmosfera planetelor, sub forma unor ploii de stele căzătoare, cum s'a întâmplat în anul 1833.



Descoperirea unei comete la Observatorul Greenwich (după „Punch”); mijloc: o cometă desemnată pe un ou.

Sfaturi pentru îngrijirea frumuseții

Dona Dora. — Vrei să-mi cunoști scrisul neapărat? Fără grafologie îți spun că sunt capricioasă, rea și sufăr de hărtag.

Pentru ridele surioarei îi recomand: cetaceum 3 gr., ceară 3 gr., săpun 3 gr., migdale dulci 50 gr., migdale amare 10 gr., apă lauro-cerasi 75 gr., alcool 50 gr., glicerina 10 gr. S'o prepare un farmacist prieten.

Michiduță. — Am primit scrisoarea și fotografia neretusată. Pentru coșuri, mai întâi o cură internă de drojdie de bere dimineată. Vei lua cât mai multe laxative; un stomac regulat, iată principalul. Apoi un borem de cremă Laura No. 2, cu care te vei unge cu sfîntenie, în fiecare seară. Ferește-te de alcool, piper, sărături. Pentru a te îngrășa, urmază o cură de gâlbenușuri de ou, bătute cu unt și lapte, majorând porția în fiecare zi. Vei mânca până la 5-6 gâlbenușuri pe zi.

Filly. — Pentru a curăța tenul de fard, îți recomand seara: un pahar vin alb bun, zeama dela o lămâie, și un litru de apă de ploaie. Pentru laba gâstei, comprese cu ceai de mușetel sau apă de arpacuş caldă. Pulverizări cu apă rece.

Pnia din Buzeni. — Urmează cu răbdare preparatul și vei ieși la capăt. Ai tenul gras sau uscat?

Iepuras. — Că roșești și ești emoționată când vorbești cu cineva, pozezi o calitate, nu un defect. Timiditatea e un cuvânt cam demodat în zilele noastre. Totuși eu te-as sfătui să ieși din când în când câteva picături de Valolid în puțină apă.

Steluța din Heidelberg. — Probabil că mirosul provine din stomac. Dar vezi, în boli de stomac nu mă pricep. Consultă un medic specialist.

Florentina argeșeană. — Pentru îngrășat la Realfen sau Histogenol. Contra chiderii părului fricționează pielea capului de 3 ori pe săptămână cu: nitrat de pilocarpină 1 gr., alcool de lavandula 100 gr., clorat hidrat 5 gr., Ulei ricin 20 gr., Chinină sulf 5 gr., Tinctură Capsici și Cantaride a 15 gr.

Madalena. — Dece atâta disperare pentru faptul că nu ai săni dezvoltate? Perfecțiunea nu o vei întâlni, decât la statuile vechi. Afară de asta, ești modernă cu pieptul mic. În tot cazul, încearcă să faci puțină cură de falnoase și puțină gimnastică specială. Apoi dușuri reci, fricțiuni, etc. Consultă cartea mea sau numere vechi din revistă.

Vecinic amărâtă. — Am primit pânseaua presată: o păstrez în colecția mea. Am o cutie întreagă cu bucle brune și blonde, panglici, cuie de potcoave și mai ales o frînghiută de pe

gâtul unui spânzurat. Dar mă depărtez de subiectul nostru.

Pentru porți dilatați, apa Laura reușește, dar trebuie răbdare.

Lelis. — Îmi spui că ai bratele pu-roase, ca ale unui urangutan și vrei să faci electroliză? Mă mai întrebi în cât timp te vei scăpa de tot părul de pe ele. Depinde; electroliza constă în vârarea câte unui ac la rădăcina fiecărui fir de păr, și distruge maximum de 10-15 fire la o sedință. De-ici sokoate și d-ta. După mine, cred că în 50-60 ani vei avea bratele ca porțelanul, dar după cum vezi, trebuie multă răbdare.

Floare de Lotus. — Nu cunosc exact prețul și timpul unei astfel de operații. Da, doctorul de care mă întrebați face astfel de operațiuni. Dar fii serioasă, vrei și ești decisă să te omori, din cauză că ai săni căzuți? Nu înțeleg să-ți cadă astfel și moralul, odată cu săni; dacă toate duile cu acest neajuns s'ar omori, n'ar mai avea bietii bărbați cu cine să se însoare și ar fi mare păcat.

Leontin Mich. — Termenul ce mi-ai dat l-am dublat aproape, din cauza aglomerării. Am cenzurat trei întrebări, rămânând 2. Pentru coșurile de pe frunte îți recomand crema Laura No. 2, pentru asprimea părului utilizează: vaselină 50 gr., ulei de măsline 25 gr., unt cu cacao 40 gr., Balsam Peru 5 gr. Cum vrei mata să operezi pleoapele, care acopăr ochii? Vrei să dormi iepurește?

Neta G. — Poți încerca apa Laura. **Marcela Baian.** — Încep cu întrebarea d-tale: „Ce greutate trebuie să am la vârsta de 20 ani, ca femeie măritată, ea, (virgula văd că ai pus-o), casnică și a fi la modă?”.

Scumpă cititoare, după câte știu, nu s'a stabilit încă de codul internațional de la Geneva, nici o greutate maximă, pentru o femeie măritată, la vârsta d-tale. Părerea mea e că în toate timpurile a fost la modă femeia grațioasă, plăcută, nu prea grasă, nici prea

slabă, așa cum fi sta mai bine omului, indiferent de greutate.

Deci uită-te în oglindă, întreabă-ți soțul, căruia îi urez să fie mai mult ca mata „om cu greutate”.

Hortensia D. B. — Nu e de mirare că nu ai putut suporta apa oxigenată în părți egale cu amoniac! Eu am spus amoniac 10 la sută, nu părți egale, fiind foarte caustic. Pentru depilarea părului de pe obraz, rămâne tot electroliza, dar e dureros și... costisitor. Încercați a smulge cu pensea, fir cu fir. Cât despre nasul roșu la frig, cam toate suferim de acest neajuns; numai statuile rămân cu tenul neschimbăat la ger. Deci... consolati-vă.

Andi Danielescu. — Buniclele noastre aveau un remediu inadmisiibil azi. Evitați cititul în pat, oboseala ochilor, plânsul, etc. Aplicați comprese cu apă de rosae și acid boric, părți egale, seara la culcare, pe ochi. În contra mâinilor ca ciocolata îți recomand următoarea cremă: glicerolat de amidon 100 gr., lanolină 50 gr., vaselină 50 gr., bismuth 5 gr., Hg. pp. alb 3 gr. și în urmă o pereche de mânuși scoase la reformă. Dimineata spălare cu săpun Palmolive, pulbere de migdale dulci și o linguriță de amoniac în apă.

Mira d'Art. — Pentru îngroșarea mușchilor de la picioare, v'as recomanda 2-3 ani de dans la o școală specială, dar e cam greu, și cere timp mult. Deci ar rămânea o gimnastică specială, după tratatul profesorului dr. Mueller. Pentru porți dilatați și punctele negre, următoarea apă de toaletă: apă de rosae 100 gr., amoniac 50 gr., apă de ploaie un litru, seara cu vată pe obraz.

Lily Bucur. Pentru slăbit, gimnastică multă, post de la dulciuri și făinoase, pâine foarte puțină, umbriet pe jos, ceaiuri fierbinti slabe, băi calde, în fine un cortegiu întreg de abțineri de la tot ce e bun și comod.

Vilma Banky. — Nu m'am înțeles încă cu nici un institut mare de frumusețe din Paris să le fac reclamă la revistă. Întreabă pe „tiza” d-tale

de cinema Vilma Banky și ea îți recomanda probabil, institutul și predilecție.

Anița Page Brunetă. — sau, fina Baker blondă, îți recomandă truu eczema dela deget, să nu drojdie intern, ci să te ungi extern cu o cremă. Dar mai întâi face băi calde de amidon, o lină la o farfurie cu apă. E o supă, nu prea priete eczemei, apoi vei vi ca felul doi, următoarea cremă petisantă: camfor 1 gr., ac. salicilic 1 gr., sulf. pp. 1 gr., ulei de cadu 1 gr., zinc oxid 20 gr., vaselină. Pentru obraji vei utiliza un din crema Laura No. 1, seara cu care, în strat ușor.

Gospodină cochetă. — Fiți liniștite, crema cu acid benzoic ce utilizează: nu din cauza ei aveți rău. Nici aburii fierbinti n'au stricat vină e conformația musculaturii brazului dv. Vă sfătuesc să faceți următoarea compoziție: tărâte de 100 gr. făină de migdale 50 gr., de ovăz 50 de gr. din care veți lua para o pudră groasă cu apă care se aplică pe obraz. Peste 1 minute veți face o pulverizare, apă foarte rece. Sper să fim a două multumite.

Mica. — Iată adevărata pacoste a bietelor frumoase moderne. Totuși plângă de săni căzuți. Este rezultatul muncii, oboselei, vieții exagerate, ce suntem nevoite să ducem. Următoarea combinație sper că face mult bine: Ac. salicilic 1 gr., mentol 0.25, alcool 100 gr., glicerină 20 gr., apă de hamamelis 500 gr., de roze 300 gr. Fricțiunea se va dimineata și seara cu o mână.

Pitana V. — Crema Laura n'adăjduese să nuți transforme în zădărnici. Îți transcriu Rezorcina 1 gr., Hg. pp. alb 1 gr., zinc oxid 5 gr., vaselină lanolină 15 gr., ichtiol 1 gr., sau sulf. 6 gr., talc pulvere 2 gr., glicerolat 1 gr., apă de roze 12 gr., tinctură quillaya 10 gr.

LAI

NICI ODATA

n'ati avut ocazia să cumpărați
atât de efțin produsele

BERNDORF marca „URS“

Aceasta se datorește desființării magazinului din
FUNDAȚIUNEA CAROL I, (VIS-A-VIS DE PALATUL REGAL)

Pământul amenințat de comete

(Urmarea din pag. 19-a)

Alți astronomi sunt de părere că această cometă retrogradă, ar putea fi aruncată de forța gravitațională a lui Jupiter, până la una din orbitele planetelor Marte, Pământul sau Venus.

Abia în Ianuarie 1931, se vor putea face observațiunile și calculele definitive.

TRECEREA LA PERIHELIE

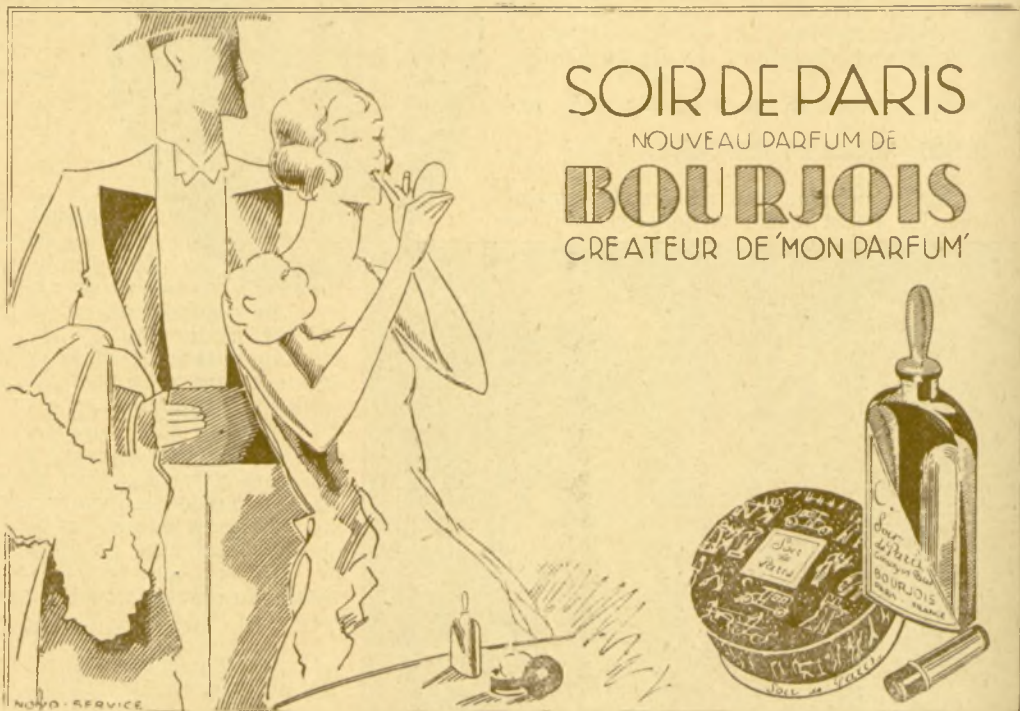
Grozavă a fost trecerea la perihelie, a marelui comete dela 1843, care a înconjurat soarele cu o înălțime de un milion kilometri pe oră.

Inconjurul pământului fiind la equator de 40.000 km., rezultă că ea ar fi putut face ocolul planetei noastre în 3 (trei) minute.

Noroc că nu s'a întâlnit pământul cu acest astru rachetă, la 1843, ținând seama că numai coada de foc a acestui colos al universului, avea o lungime de câteva milioane kilometri, iar sâmburele cometei era de aproape o mie de ori mai mare decât globul nostru.

Să nădăjduim că trecerea la perihelie a cometei A, în 1931, nu va produce atâta panică în lume, ca la 1843 și 1910, cu atât mai mult, cu cât noua cometă are dimensiuni mult mai mici ca precedentele ei.

L. F.



SĂPUN de RUFÉ nu atacă țesătura pânzei fiind lucrat din rez duri de untdelemn „FLOR”

BUCUR

Produs al Fabricilor ZIMMER

De vânzare la depozitele noastre din:

București, Str. Lipscani 106, Buzești 1, Cal. Rahovei

Iași, Ploiești, Galați și Craiova

CRIMELE UNUI MEDIC SERIOS

II.

CONDODIS trebuie să fi observat tatuaajul de pe brațul mortului și dacă și-a luat osteneală să distrugă capul și vestimentele, spre a face imposibilă identificarea, de ce ar fi scăpat tocmai aceasta în vedere? Apoi de ce ar fi ascuns acele instrumente în lampă, în loc de curețe pur și simplu, punându-le la locul lor?

Era târziu, a doua zi după amiază când la biroului lui Grandjean se deschise și cadrul apărui silueta înaltă și spătoasă a Bertillon.

Pe figura lui de obicei aspră, flutura zâmbet ironic. Clătină ușor din cap și creastă simplă mișcare cuprindea o lume de înțelesuri.

„Am vorbit cu judecătorul de instrucție și cu prizonierul” spuse el. „Cum citit raportul vostru, am și făcut să ajungă telegraful. Femeea la care se face referință în jurnal, e sora lui. O afacere tristă, care însă n'are nici o legătură cu Carlo Rigaud. Bărbatul din trăsura de lângă doctor, prietenul ei. Doctorul fusese sursat să facă domnișoarei o operație, ce i-a costat viața.

Amândoi credeau că domnișoara Condodis va muri, în noaptea când goniau neamurile prin Cavaillon. Din fericire se înălțară și Condodis făcu apoi tot ce-i sta în putință, spre a-i tăina desonoarea. Astăzi în timp ce Rigaud era ucis, doctorul străduia să salveze viața surorii sale.

Nu putea să aibe un alibi mai bun și cu atât mai puțin ar fi putut alege acea teribilă noapte, spre a comite o crimă.

„Ce anume din raportul meu ți-a arătat că eram pe o pistă falsă?” l-am întrebat eu.

„Ce? Intreaga structură e plină de absurdități. Din fericire ai descris instrumentele găsite în lampă, foarte amănunțit și mi-am dat imediat seama că nu puteam servi la rețezarea unui cap omenesc. În natura lor, reeșia întrebuintarea pe care o avuseseră”.

„Atunci, de ce le-a ascuns?” observă Rousseau.

Bertillon ridică din umeri.

„Omul e sentimental: își iubește mult sora. Destul cu asta acum; vrem de descursat misterul morții lui Rigaud. Nu v'a dat nimic de gândit ciudatele leziuni de pe corp?”

„Au fost făcute după moarte”, am răspuns eu.

„E just! bine, bine, vouă reveni la ele mai târziu. Fă câteva fotografii clare și detaliate ale acestor semne și revino apoi aci.

Isprăvisem tocmai această operație și-mi împachetam plăcile și apa-

ratul, când ușa se dădu de perete și Rousseau năvăli gâfâind.

„Multumescu-ți ție Doamne, că șeful e cu noi” strigă el deodată. „Vino numaidecât. Un alt corp decapitat și despuiat, s'a găsit la marginea văii pustii Le Cros.

— „Cum alt corp?” exclamai cu respirația tăiată. „Bărbat sau femeie? A fost identificat?”



Dr. Hollyer în muzeul său de animale împăiate.

— „Un bărbat — un bărbat tânăr, se crede, dar nu știu cine e. Bertillon este deacum acolo cu un doctor. Un motociclist ne-a adus vestea 5 minute după ce ai plecat. Am o mașină la poartă”.

Mi-am adunat în grabă instrumentele și-am sărit lângă colegul meu, în mașina care porni în goană pe soseaua prăfuită.

Mașina se opri în cele din urmă, la marginea unui lac cu apă translucidă, înconjurat de stânci. Bertillon și doctorul erau ingenuchiați, lângă teribila descoperire. Mai departe, câțiva țărani discutau aprins cu jandarmii sosiți la fața locului, în timp ce pe un bolovan, tamponându-și neîncetat fața palidă cu o batistă, era un om echipat cu unelte de pescuit. Evident, acesta descoperise cadavrul.

— „Capul a fost rețezat cu aceeași dibăcie”, observă el și ochii îi fulgerară. „Fotografiază leziunile de pe corp, numaidecât. Doctorul va face o examinare preliminară, după ce vei fi isprăvit. A găsit urme de opium în intestine și crede că ambele victime se găseau sub acțiunea narcoticului, când au fost ucise. Mai mult, se pare că au fost legate cu curele late în jurul pumnilor și al glesnelor. Urmele sunt foarte slabe, așa că trebuie să te servești de metoda noastră specială, pentru a le reproduce pe negative. Fă mai multe copii, intensifică-le copiindu-le din nou pe plăci, până ce vei obține imagini clare. Vei vedea că am avut dreptate. Acest om nu e mort de mai mult de două zile, și Condodis a fost închis în acest răstimp, ceea ce dovedește nevinovăția sa, dacă mai e nevoie de dovezi.

— „E ciudat că ambele corpuri au fost găsite în ape curgătoare”.

— „Da, dar e inutil să facem teorii, înainte de a avea pe ce să ne bazăm. Sunt sigur că acest om a fost ucis într-o casă și transportat aci, într'un mod necunoscut încă, la fel cu nenorocitul Rigaud.

Se spune că un tânăr arheolog german, anume Schaffner, a dispărut de curând. Locuia la hotelul de lângă Vanclose și studia formația solului. În primul rând ne trebuie o listă a locuitorilor împrejurimilor, ar putea avea vreo legătură cu misterioasele crime. Un podgorean și un arheolog! Fantastic!”

Am petrecut două zile cu delicatele operațiuni de laborator, ce mi se dăduseră și rezultatul justifică prevederea lui Bertillon: benzi late presaseră glesnele și pumnii.

— „S'a găsit opium în ambele corpuri”, zise Bertillon, când i-am adus plăcile fotografice. „E sigur acum, că cea de a doua victimă e tânărul german. Am anchetat în toate satele din jurul lui Vanclose și al văii Le Cros. Mă duc să fac o vizită unui vechi prieten din această regiune, un anume dr. Hollyer. A fost mulți ani directorul unui spital, la Ville D'avray lângă Paris, dar a fost silit să se retragă, pentru că după cum adesea se întâmplă, mediul în care trăia începuse să-i sdruncine mintea.

Îmi amintesc că pe vremuri se iscă un scandal în jurul unor riscate experiențe, făcute asupra pacienților săi. Era de părere că creierul e o cantitate absolut independentă, care ar fi ominiscientă și perfectă dacă n'ar suferi detrimentală influență a corpului. Cu alte cuvinte, încerca să probeze că nebunia nu e un rău al creierului, ci e pricinuită de acțiunea unei boli a corpului, care viciază sângele.

Toate jurnalele s'au alarmat, când se află că omorise aproape un pacient, golindu-i vinele și făcându-i apoi o transfuzie cu sângele unui animal viu. Doar faptul că pacientul își reveni, recăpătându-și într'adevăr mintea, salvă pe dr. Hollyer de închisoare. Acum, locuiește o vilă drăguță pe deal, deasupra lui Vanclose”.

În timp ce Bertillon vorbea, o presupunere vagă, monstruoasă luă naștere în subconștientul meu. Mă străduiam fără să reușesc, să încheg ideea neformată. Șeful meu mă studia cu atenție și păru că-mi înțelese frământarea:

„Da”, zise el, „Cam așa ceva îmi umblă și mie prin cap. Ideea s'a ivit în momentul în care am remarcat cuvintele Vanclose-Dr. Hollyer pe lista locuitorilor acestui district. S'ar putea să mă înșel — aș vrea chiar — dar aceste capete rețezate!... Ei,

— „Fă mai multe copii, intensifică-le din nou, până vei obține imagini clare”, îmi spuse Bertillon.



vom vedea; să mergem într'acolo. Am rugat pe Rousseau să aducă o mașină. Ia o lanternă de buzunar și câteva sandwich-uri. S'ar putea să petreci o noapte prin pivnițele doctorului".

Rousseau aștepta tocmai lângă mașină și începu să râdă cu hohote când văzu pachetul ce-mi balona buzunarul hainei. În câteva secunde pornirăm.

— „Imi face impresia că maestrul vrea să asigure că va putea urmări orice vehicul".

Colegul îmi strigă în ureche:

„Are de-acum un plan definit. Nu știu însă care".

Mai mult de o oră mașina lunecă pe sub bolta înfrunzită a arborilor ce mărginau șoseaua, apoi deodată lăsă drumul și începu să a-lerge peste dealuri, până ce văzui ivindu-se în depărtare acea misterioasă și întunecată deschizătură în pământ, numită de indigeni „Le tron de l'Enfer" — poarta iadului. În acest loc apare un râu subteran, după ce a străbătut nenumărați munți și formează un mic lac la piciorul acestor inaccesibile stânci. Totuși existaseră odată mijloace de pătrundere, în nenumăratele văgăuni ale stâncilor, unde pe vremuri sălășluiseră oamenii preistorici ai cavernelor.

În unele anotimpuri lacul seacă aproape, lăsând să se vadă gura unui tunel, pe care nimeni n'a mai îndrăznit să-l exploreze, din ziua când odată cu topirea zăpezii din depărtatii Alpi, un suvoi repede de apă tășni pe negândite din el. Această afinitate dintre nivelul lacului și ghețarii elvețieni, a dat geologilor o idee de lungimea acestei înspăimântătoare deschizături. Ajungând lângă râu, Bertillon opri mașina. Spre mirarea mea, văzui că șeful adusesese ochiane, prin care privia spre stânci. Câteva minute se opri și examină o cavernă mare de lângă bază; făcu apoi câteva însemnări în carnetul său. Apoi, arătându-ne o clădire albă, înconjurată de pini, Bertillon ordonă pornirea. Cum ne apropiam de o poartă mare de fier, avui o a doua surpriză: un vagabond murdar și zdrențăros, se apropiă de noi. Era inspectorul Lonys, admirabil travestit; un zâmbet îi flutura pe gură la involuntara mea exclamație de uimire.

— „Femeea ce locuiește cu el e Catherine Pollat, maestre. Am arestat-o la Paris acum cinci ani, fiind învinuită de spionaj; în fond, credeam că făcea parte dintr'o bandă, care asasinase pe ambasadorul rus Politchine. A fost însă eliberată din lipsă de dovezi și în urmă a dispărut. Acum se vede că ajută pe doctor în experiențele sale, căci mai întotdeauna poartă halatul alb chirurgical".

Bertillon își consultă din nou carnetul, apoi întorcându-se din nou spre mine, îmi spuse:

— „Facem doar vizită prietenească, înțelegi? Poți veni, pentru că doctorul ți-e compatriot. Rousseau însă, trebuie să rămână în mașină".

Curios tip acest Dr Hollyer. Un cap masiv, pe un corp mic și firav, figura fină, intelectuală, șocau nervii printr'o senzație de anormal. Când începu însă să vorbească am uitat de tot ce ne înconjură. Am auzit adesea de voci melodioase, comparate cu sunetul auzului; pentru prima dată mi-am dat atunci seama, că acest adjectiv poate fi mai mult decât o metaforă. Vocea lui vrăjia. Nu. Era hipnotică! Mă pomenii ascultându-l cu nesaț și eram convins, în timp ce această voce dulce vibra în urechile mele, că Bertillon comisesse o greșală. Dar în clipa când ne întoarse spatele, spre a ne conduce la bibliotecă, farmecul se destramă și n'am mai văzut decât o monstruoasă hidoasă și estro-

piată lunecând cu ciudată grație de piscică, pe covorul gros.

Discuția trenă un timp, lipsită de interes. Bertillon debita politice banale, scrutând gazda cu ochii săi pătrunzători. În cele din urmă, duse vorba de demență și de experiențele ce cauzaseră retragerea doctorului. Deodată, o sclipire de violență apără în ochii de un albastru spălăcit, ce reflectaseră până atunci atâtea franchețe.

— „S'a terminat, am fost isgonit ca vivisectionist", zise el. „Acum, lucrez pe animale și uneori pe câte o maimuță, — dat fiind că antropoidele sunt cele mai apropiate de specia umană. Într-o zi voi publica rezultatele lucrărilor mele".

— „Ați întâlnit vreodată un tânăr arheolog anume Schaffner? Întreb, fiindcă lucra prin împrejurimi", zise Bertillon deodată. „Aș putea permisiunea să exploreze „Poarta Iadului" și azi i s'a găsit covorul. Fără îndoială, și-a găsit moartea în oribilul tunel.

— „Cum ați..." — începu doctorul, dar se opri deodată. „Am văd că s'a descoperit un cadavru", recunoscu el, văzând că Bertillon ridicase, și privia atent un tablou.

— „Ei, doctore, dar acesta e cu siguranță un Corot! Ce-ai spus?"

— „Da... de unde aveți siguranța, că e corpul acestui german? spune că afacerea e foarte încurcată. L'am cunoscut pe tânăr, a aci de vre-o două ori. Dacă te pot ajuta..."

— „Mulțumesc, nu. Rudele l'au identificat după niște cicatrice viitor, prefectul va refuza permisiunea celor ce vor mai voi să exploreze râul subteran. Mi-a făcut plăcere să te întâlnesc după atâți ani. ți se urăște în această singurătate?" Doctorul dădu din umeri.

— „Cărțile și lucrul sunt mai bune decât orice tovarășie nească".

Ajungând pe șosea, Bertillon mă privi cu înțeles.

— „Ai auzit? Să completez fraza doctorului? De unde știți că germanul, din moment ce-i lipsia capul?"

Am luat toate măsurile, ca nimeni afară de țărani din Le Cros să nu afle de descoperirea noastră și acești țărani au fost avertizați să vorbească.

— „Avem în față ferocitatea vicleană a unui nebun, dublată de voce minunată. Nu va fi ușor de dovedit vinovăția jupânului. E dat de monomanie, fără îndoială. Sperăm însă mult dela femeia care cu el, Catherine Pollat. Femeile sunt cele mai bune aliate ale noastre. Acum, fii atent: sunt convins că d-rul Hollyer a rețezat acele capete pentru experiențe. El n'ar privi un astfel de act drept un asasinat un fanatic".

— „Dar... spuneai tocmai că Le Cros e departe", l-am întrebat. „Cum putea acest neisprăvit..."

Bertillon ridică mâna nerăbdător.

— „Trupurile au fost aruncate în acest lac", spuse el. „Oamenii știință au bănuț de mult, că lacul comunică cu râuri subterane, ce de la mari depărtări. Avem acum dovada. Rigaud a fost luat de covorul unui râu subpământean și s'a oprit în vechiul puț roman. Elese dela Le Cros e un alt punct, unde un astfel de râu iese la suprafață. Se poate un mijloc mai bun de a te debarasa de un cadavru? Hollyer trăiește aci de 20 de ani." „Poarta iadului" nu mai are taine pentru Bănulesc, că vila comunică direct cu una din aceste peșteri preistorice. Vei spiona mișcările individului și vei căuta să afli care e aceea. Vom găsi, dovada ce ne trebuie.

(Sfârșitul în numărul viitor)

Depita mia
(Tango argentino)



„WECO“ „WECO“

Cu 20 Lei

■ O PLACA DE PATEFON ■

flexibilă, ușoară, nu se sparge, nu se strică și cântă clar și puternic !

Invenție practică : carte poștală ilustrată — placă de gramofon ! —

PLACA NU ESTE LIPIȚĂ DEASUPRA, CI TURNATA ÎMPREUNA CU ILUSTRATA

Slagăre: Ultimele noutăți muzicale din filmele sonore !

De vânzare în toate magazinele de muzică și l'brării

Cereți numai marca „WECO“

Reprezentant General

„NOVITAS“

București IV, — Str. ONCIUL 11.

„WECO“ „WECO“

OCHELARI

cu sticlele cele mai bune
se găsesc la Magazinul
Societatea de Binefacere

„AMICII ORBILOR“

Medic specialist dă consultații
la cei ce au nevoie

PASAGIUL IMOBILIAR

Intrarea prin Calea Victoriei, 48
vis-a-vis de Terasa Oteteleșanu



OMEGA

CEASORNICUL

DE PRECIZIE

PENTRU

TOATĂ VIAȚA

IN GHIARELE LEOPARDULUI

de DOROTHY M. LESLIE

him Tal, un sat din India, e la 12 mile de stația de cale ferată. Scrisorile sunt aduse de un poștar indigen, care poartă o cămașă contra fiarelor sălbatice, o cămașă cu clopoței. Dar sunetul lor mai răsună atractive decât sperie animalele sălbatice. Intr-o zi poștarul se prezintă cu o telegramă pentru soțul meu. Ce întâmplare neplăcută, Dolly, zise el. Trebuie să plec imediat în țară. Sper însă să mă întorc în trei zile. Telegrama trebuia să vină de ieri.

Am mai făcut planul să profităm de luna plină și să facem o vânătoare noaptea, în pădurile de pe munte. Mă trezibam să aștept până la înălțarea soarelui meu.

De ce nu s'a predat telegrama de ieri? am întrebat eu pe poștar. Omul se uită în jos și părea foarte trist.

— Leopardzii au urlat toată noaptea, el însuși. Nu e nici o lună de când un poștar a fost atacat noaptea și nu s'a mai găsit nimic din el. Era soțul meu.

După câteva ore, pe când stăteam pe verandă, văzui venind zodă shikari-ul (hăitașul) nostru, călăuzit înaintea lui un indigen. Aceasta, mai mult fără voie, povestea un leopard uriaș îi furase o capră. Mi s'a fost de așteptat, ca omul să se uite și să blesteme, dar el păstra o curioasă. Tot ce-am putut scoate de la el era că leopardul fugise cu o capră pe Muntele Sfânt și că oamenii îl îndrăzniseră să-l urmărească în pădure.

Mai auzisem de Muntele Sfânt, dar nu văzusem decât de la distanță. Pe drumul lui se vedea un mic templu indian. O fi fost sfânt ori nu, faptul că ocazia era prea bună, ca s'o las să treacă neutilizată. Eram foarte înțelegătoare, o piele de leopard. M'am ocupat deci repede și m'am pregătit pentru expediție. Mi-am luat pușca, o lanternă electrică și un pachet de alimente.

După o oră de mers peste coline am ajuns la poalele Muntelui Sfânt. Era mai mult un deal, de formă perfect conică și se înălța în centrul unei văi. Satul era ceva mai departe, lângă un râu. Câțiva locuitori ne ieșiră în cale și ne întovăriră până la poalele muntelui, refuzând să meargă mai departe și se opriră în grupuri speriate, când ne văzură intrând în tufișurile prin care dispăruse leopardul.

Urmele leopardului se puteau recunoaște ușor, căci trăse tot drumul capra după el; se făcuse însă ora cinci, până să ajungem în locul unde stătea, sub un copac, stăruind anima-lui. Leopardul nu începuse încă să mănânce din capră; deaceia era probabil, că avea să se întoarcă, peste noapte.

Cel mai urgent lucru era să construim un machan (platformă) pe colina. Trimisei servitorul să cheme câțiva oameni să ne ajute, dar după un sfert de oră, el se întoarse foarte speriat.

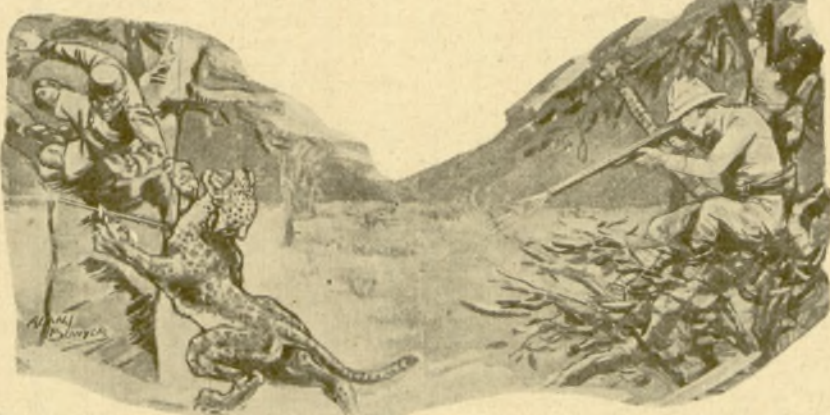
— Oamenii spun că e un duh pe muntele acesta. E consacrat zeilor. Așa că ei nu îndrăznesc să vină aici. Ar fi deci bine să nu vânam leopardul.

— Diljonah, fi răspunsul eu mânia-tă ești un nani-ker-dum (coadă de capră). Caută singur câteva crăci și scânduri ca să faci platforma, dar întoarce-te înainte de răsare luna, ca să nu-mi sperii leopardul.

El plecă, dar se vedea bine că nu e încântat de misiune. Trecu o oră, făcui seară, și el tot nu se mai înapoie. Pe la ora opt, cum nu se vedea nici o urmă de servitor sau de indigen mă hotărîi să mă urc într'un copac. Era un arbore destul de mic, dar cu o cracă groasă, care domină colina. Shikariul meu încercă să se urce și el pe o cracă, dar aceasta, fiind uscată, se rupse și el căzu la pământ. Cădere pușca i se descărca și glonțul trecu chiar pe lângă urechea mea.

Furioasă de neîndemânarea lui i am ordonat să se urce în alt copac, la vreo douăzeci și cinci de metri distanță, și să nu facă nici o mișcare, până nu voi fi împușcat leopardul. Odată rămasă singură, începu să am impresii serioase, în privința reușitei acțiunii mele. Craca pe care eram mi se părea foarte aproape de pământ și mă gândeam că leopardzii se cațără cu ușurință pe copaci. Dar nu mai puteam da înapoi acum. M'am instalat deci cum am putut mai bine, pentru orele de așteptare.

— Era o noapte înstelată, fără nori. Dind când în când, vântul înflora frunzele copacilor. Din satul de indigeni, se auzia un câine urlând. În intervale, îmi auzeam cum bătea ceasul meu de mână. Ațipii o clipă, și când m'am deșteptat, am băgat de seamă că cerul se luminase. Luna plină răsărise și-și trimitea razele deasupra colinei. Trecuse de miezul nopții. În lumina palidă, capra moartă se zăria aproape dedesubtul meu. La vreo douăzeci și cinci de metri mai încolo,



Am tras ambele gloanțe și

întrezăream fața nemișcată a shikariului. De sigur că adormise. Mă gândeam cu amărăciune, că-l plăti-am o mulțime de bani zadarnic.

Deodată, prin întunec, se auzi un zgomot. O clipă înima mi se făcu cât un purice, apoi mă stăpânii și-mi încordai atenția; zării două puncte de foc, apoi corpul ca de pisică, al leopardului care se apropia. Se îndreptă spre centrul colinei, dar deodată se întoarse și porni în lături. Credeam întâi că mă văzuse, dar în realitate mirosise prezența shikariului. Când mă gândesc la ce s'a întâmplat, mă întreb dacă am făcut bine ce-am făcut. Când i-am dat ordin shikariului să stea nemișcat, n'am prevăzut cazul că el însuși ar putea fi atacat de fiară.

Dar cred că el nu se mișcă de loc, pentru simplul motiv că adormise. Intretimp, leopardul se apropiase de copac, tocmai ca o pisică urmărind o vrabie. Vrabia, în cazul nostru, era nenorocitul shikari. Dacă fiara ar fi sărit imediat asupra lui, nici o împușcătură din lume n'ar fi izbutit să-l salveze. Din fericire, leopardul dădu întâi târcoale copacului, apoi se opri tocmai în dreptul meu, strângându-se ghem, ca să sară. În clipa aceea am tras ambele gloanțe și fiara căzu, se rostogoli, apoi se sculă și o rupse la fugă. În același timp, omul din copac căzu jos și, pentru a doua oară, pușca shikariului luă foc.

Întâmplarea aceasta caraghioasă, venind după clipele de încordare, m'a făcut să-mi pierd stăpânirea și să izbucnesc în râs. N'am încetat să râd decât când am ajuns lângă bietul om care nu se sculase încă de pe pământ.

— Somnoroșule, strigai eu, nu puteai să stai puțin treaz? Și nu poți să-ți stăpânești deloc tinicheaua de pușcă?

Bietul de el își examina cu grijă arma, fără să răspundă nimic. Umilită lui mă făcu să izbucnesc iar în râs, apoi, într'un acces de generozitate, i-am spus:

— Ascultă, pușca dumată o să ne omoare pe amândoi într-o bună zi. Ți-o dau pe a mea, ca să nu mai tragi fără voie.

Generozitatea asta era cam inoportună. Eram numai noi amândoi, în pădure, noaptea, cu un leopard rănit prin apropiere. Luna intrase în nori. În cele din urmă, pe la trei, începu să se vadă o dără albă la orizont. Ne-maiputând suporta așteptarea, plecai să caut fiara, deși shikariul îmi atrăsese atenția, că încă nu s'a făcut ziuă și că leopardul poate că nu era

mort. Plecarăm pe urmele lui, dar deodată călcai pe o cracă uscată, care pocni răsunător. Rămaserăm nemișcați, și numaidecât auzirăm un mărar, urmat de altă trosnitură. Cu ochii măriți de groază, scrutărăm întunecul vreo cinci minute, apoi pornirăm mai departe. La vreo câțiva metri de acolo, găsirăm leopardul mort. În lupta lui cu moartea, rupse cu dinții o cracă de grosimea unui de om.

Peste un ceas, tot satul era acolo, adus de servitorul meu Diljonah. Cu mare greutate am împiedicat oamenii să smulgă mustățile leopardului (pe care el le consideră ca leac contra vrăjilor) și-i convinsei să-l transporte la poalele muntelui. Deodată ei începură să țipe, lăsără jos leopardul și

morăsem leopardul, Shikariul îmi traduse întrebarea și-i comunică răspunsul meu afirmativ. Atunci preotul se apropie de mine, îmi atinse fruntea, apoi puse mâna pe pușcă și bodogăni ceva. Shikariul îmi traduse:

— Cine a violat pădurea sacră o sa fie mort peste trei zile sau nebun peste trei luni. Pușca asta n'o să mai ia foc.

— Păcat, am replicat eu, căci ți-am dat-o dumată.

Dar bietul shikari era prea speriat, ca să mă aibă chef de râs. Preotul plecă. Trebui să promit o sumă mare locuitorilor, ca să-mi transporte leopardul, căci erau toți îngroziți.

A doua zi dimineață, îmi băui ca de obicei laptele și abia la urmă am observat că are un gust ciudat și o culoare neobișnuită. Peste vreo ceas mi se făcu rău. Fără îndoială, fusese otrăvită. Din fericire, bărbatul meu sosi curând după aceea. Îmi amintesc ca prin vis, de călătoria pe targă, până la spital.

Trecură două săptămâni, până să-mi viu în fire. Doctorul îmi spuse că inghitisem arsenic și că unica mea salvare a fost că doza fusese greșită. Aflai apoi că un englez, care împuscase un cerb pe Muntele Sfânt, cu doi ani mai înainte, fusese găsit a doua zi cu capul crăpat. Toți servitorii lui jurau că el căzuse de pe o stâncă, pe când căuta să-și prindă palaria pe care i-o luase vântul. În orice caz, o anchetă printre servitorii noștri, pentru a afla de unde venise otrava, era inutilă. Ei erau prea speriați, ca să îndrăznească să spună ce știau.

Șase luni petrecute în Anglia mă înăsătoșiră definitiv. N'am înnebunit în trei luni; cât despre pușca mea, se poate ca ea să nu mai fi luat foc, căci e probabil că shikariul n'a mai îndrăznit să tragă cu ea. În orice caz, pătania suferită m'a lecuit de gustul de a vâna pe munții sfinți.



Dare sunteți tot așa de fermecătoare și când zâmbiți?

3 nuanțe din ce în ce mai albe

TRASATURILE regul te și o talie atrăgătoare sunt fermecătoare, e just.... Aceste avantajii, însă, nu servesc la nimic unei femei, dacă îi lipsește ATRACȚIE..... de SPIRIT de VIVACITATE..... Aceste se nasc prin zâmbetul Dv.

Surăsul Dv. trebuie să dea la iveală două șiruri de dinți albi, perlați, strălucitori de frumusețe. Dinții pătați și îngălbeniți sunt dusmani frumuseței, sănătății și fericirii. Modul cel mai rezonabil de a păstra dinții într-o albe a izbitor, constă în întreținerea unui dentifrice care va putea scoate stra-

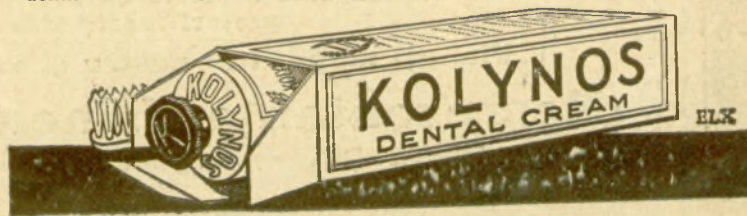
lul galben cu care sunt acoperiți și a distruge germeii periculoși al gurii, adevăratele cauze ale cariei.

Dar cu un dentifrice obișnuit, comun, nu obțineți nimic.

De mult, dentiștii au preconizat KOLYNOS-ul din cauza minunatelor sale puteri antisepice, care îi este caracteristică și pentru că curăță dinții și gingiile cum trebuie să fie curățate.

Gustul lui plăcut, spuma lui antisepică, pătrund în fiecare interstii dintre dinți. El scoate pelicula și distruge foarte rapid milioane de germeni, cari sunt cauza unei răsufări neplăcute și în același timp, sunt premărgătorii cariei dentare.

Oricând ca dinții Dv. să fie mai albi, radianți? întrebuințați KOLYNOS-ul.



RUDYARD KIPPLING CĂNTECUL STRIGĂTOARE

INFIORĂTOARE AVENTURĂ A DETECTIVULUI TREVOR GEX

REZUMATUL CAPITOLELOR PRECEDENTE

Millionarul O'Hara e asasinat în vila sa din stațiunea balneară Wyvis, din Scoția.

În timpul cercetărilor, o femeie-medium, Norma Burg, declară că i-a apărut un spectru, care i-a vorbit de această crimă, în care, sunt bănuți inginerul Hamlyn, care a fost văzut în noaptea crimei în curtea vilei, precum și persoanele ce se aflau în aceea noapte în vilă.

— Domnule Macdermott! zise Lilianna O'Hara, cu un ton de mustrare.

Toți rămasera împietriți...

— Spectrul e aci..., aproape... îl simt aproape... șoptea cu înfrigurare, ca în delir, Norma Burg.

Și deodată, un tipăt înfrorător sfâșie noaptea...

— Cine a tipat? șopti procurorul palid, ca un mori.

— Tipătul s'a auzit din salonașul de alături... Unde a dormit Daniel Fall și de unde a dispărut! zise Tombs.

— Dacă a dispărut, cum a tipat? zise procurorul.

Liliana începu să tipe.

— Maria?... Unde e Maria?...

Maria O'Hara, fata milionarului asasinat, dispăruse dintre ceilalți.

Un fior de supremă groază străbătu trupurile celor de față.

Tombs se repezi la ușa ce da în salonașul de unde se auzise tipătul și o deschise.

O priveliște înfrorătoare li se prezintă ochilor.

Pe parchet, era întinsă Maria, cu fața albă ca de gips, iar deasupra ei sta aplecat un fel de monstru, un pitic cocoșat, cu fața hidoasă, galbenă, cu

părul de un blond albicios ca de lână...

— Cine ești? Strigă procurorul, cu o voce ce părea că vine din fundul pământului.

Norma Burg se repezi la piticul monstruos:

— Goa, Goa, ce faci?...

Piticul se ridică:

— Nimic, d-nă... Domnișoara a intrat din camera în care vă aflați, și cum aci era aproape întuneric, s'a sperat de mine, a scos un tipăt și a leșinat. Voiam să-i dau ajutor...

— Cine e acest om? întrebă procurorul aspru pe Norma Burg.

— E asistentul meu, răspunse femeia-medium. E micul meu Goa, doctor în științele ocultiste și în hipnotism... A venit cu mine...

* * *

Trecură iară cu toții în camera cu măști fantastice pe pereți, — în camera crimei, — după ce aduseră în simțiri pe Maria O'Hara.

Tombs studia pe pitic; în cele din urmă intră în vorbă cu el, pe șoptite.

Procurorul Smith și mai ales Macdermott, aruncau priviri încruntate monstrului blond și cocoșat...

— Urmați, doamnă, se adresă procurorul, Normei. Să începem sistematic...

Așa dar, acum șase ani, d-na Liliana O'Hara a văzut într-o noapte, pe această fereastră, un om care se spânzurase în dreptul ferestrei sale, — pă ce îl făcuse o serenadă. Susțineți că v'a apărut fantoma acestui spânzurat, spiritul lui?... Când va apărut pentru prima oară?...

— Acum șase ani, vreo două luni, după ce s'a sinucis.

— De atunci, când v'a mai apărut?

— Eri, răspunse Norma Burg.

— Și ce v'a comunicat acest spirit?

— Mi-a spus că dușmanul său...

— Morții mai au dusmani?... scrâșni Macdermott.

— Da domnule, morții se răsună, zise Maria O'Hara. Tatăl meu se va răzbuna pe cei cari l-au ucis!

— Doamnă, zise procurorul femeie-medium, vă rog să-mi reproduceți cât mai exact cuvintele spiritului.

— Mi-a spus așa: „Simt apropierea dușmanului meu... A venit clipa răsunării mele... Vino cu mine, voi ucide, pentru ca el să fie luat drept ucigaș... M'am sinucis din cauza lui... Și el e liber și fericit în lumea voastră. Nu e drept aceasta. Vino...”

— Și?... întrebă Lady Liliana, palpitând de groază.

— Am plecat, în noaptea în care s'a comis crima, condusă de Spectru, urmă Norma. Era ca o pată verzuie de lumină, în noapte...

Și m'a adus aci!... A dispărut în curtea vilei... A fugit... Și azi dimineață, am auzit că O'Hara a fost ucis!

— Astă seară Spectrul a apărut din nou? întrebă procurorul Smith.

— Da, domnule... Mi-a spus: „Vino... Dute și spune-le că nu el e vinovat... Eu l-am ucis!”

— Dar cine „el”? întrebă Liliana... Asasinul nu a fost descoperit... De cine vorbește omul spânzurat?... Norma, cine e dușmanul lui? Norma. înnebunesc... E aci?... A venit?...

— Nu știu, nu știu... răspunse Norma Burg.

— Calmați-vă, doamnă! căută Tombs s'o liniștească pe Lady O'Hara.

O agitație febrilă o cuprinsese. La sporirea surescitării sale, contribuia de sigur și furtuna de afară; vântul

părea că scoate gemete omenesci.

Deodată, un om apărui în cadrul ușii. Cei de față se crispară. Era un colos, într-o manta de ploaie, ud până la...

— Cine ești? strigă Liliana însetată.

— Nu e nimic, doamnă, calmați-vă zise procurorul Smith... E un agent secret... Ce s'a întâmplat, Brett?

— Să trăiți, domnule procuror, a sosit o telegramă la poliție: individul a fost arestat! zise agentul.

— Bine. Cum i-ați dat de urmă?

— Am cercetat la toate hotelurile de aci. Portarul dela hotel Palace ne-a declarat că, un domn cu senalmentul asasinului, a venit eri noapte pe la...

— Ce făcea? întrebă procurorul.

— Rădea!

— Rădea?...

— Așa spune portarul, — că rădă. Portarul crede că era cam tînit, nise puțin de apă și de noroi. S'a înscris în registru sub numele de John Hamlyn, inginer. A dormit până azi la miez, a făcut o plimbare și pe seara a plecat la gară, ca să prindă expres de Paris. A fost arestat în tren!

Norma Burg începu să tipe strident în convulsii, rupându-și părul:

— Nu e el vinovat, Spectrul a ucis!

Lady Lilian O'Hara leșinase pe...

vanul scund.

* * *

Afară, Ralph, valetul d-nei Norma Burg, se suise pe pridvor, și privea geam, nevăzut, scena tragică ce se desfășura în vilă...

MARELE MAGAZIN GENERAL

CALEA MOȘILOR No. 1

ȘIFON Schroll mt.	LEI 39	PANZA naturală mt.	LEI 29
FINET francez „	„ 38	ȘERVETE pt. masă 60 x 60 „	35
INDIAN 115 cm.	„ 40	CUVERTURI lână buc. „	650

Cel mai frumos magazin din Capitală
in genul marilor magazine din occident este

„ODEON“

Noile sale raioane de

Radio, Gramofone, Plăci, Instrumente muzicale, Parfumerie, Galanterie, Articole de cadouri, Jucării, Bicyclete, Mașini de cusut,

sunt întotdeauna bine asortate cu mărfuri direct din fabrică la prețuri foarte eftine.

— | Vizitați maga inul nostru și vă veți convinge | —

Reprezentanța Uzinelor „ODEON“
București. — Lipscani, 94 (Lupoica)

Petrole Hahn

contra căderel
părului, contra
mătrel și a
tuturor afecțiun-
lor părului.

Prescrie de către
corpul medical.

De Vanzare la:
Farmacile, Droguerie,
Parfumerie, Saloane de
Coafat, etc.

Bărbații fumează!
Dar și femeile fumează!

Da! mirosul de tutun este
plăcut când provine din gura
unui bărbat, el este oribil
când emană dintr-o gură
frumoașă de femeie!

Femei! fiți cochet!
De ce să mirosiți a tutun?

Cochetăria e arma
vostrei!

Vreți să aveți gura voastră parfumată și tot de odată să vă salveze
fatașii patima: FUMATUL?

Da, bine, consumați bomboniere

BEECH-NUT!!

STAREA INGINERULUI JOHN HAMLYN

rele de a doua zi anunțară că Hamlyn fusese arestat în cursul nopții, pe când se pregătea să treacă la ora.

În timp, Miky Tombs se întorcea la Dingwall. John Hamlyn fusese asemenea adus la Dingwall, la marea generală, unde i se luase interogatoriul.

— **Higland** după ce descria pe John Brown, înalt, mustăți tunse, ochi moale, — da următoarele avertismente asupra arestatului:

— John Hamlyn dintr-o familie scădută de război, a plecat acum șase ani în Franța, unde a ajuns inginer. Prin lucrările lui s'a îmbogățit. A venit pe vremuri pe Lady O'Hanlonne ca aceasta să se fi măritat. El revenise în țară la Dingwall, dar înainte de crimă. În ziua crimei s'a anunțat la hotel, a plecat la Wyvis. În tren a fost amendat, găsita fără bilet. La direcțiunea de ferre s'a găsit procesul verbal.

— „O crimă?...

— „Nu știi?...
— „Nu”.

O SCRISOARE ANONIMA

— Sustii, aşadar, că în noaptea crimei, nu ai fost la Wyvis, şi că nu ai fost impotră a luat înfăţişarea d-tale şi a comisi crima. Renunţ să-ţi mai atrag atenţia asupra fragilităţii sistemului d-tale de apărare, prin negaţia evidentei şi a mărturiilor precise, ce te condamnă. În cazul când nu ai fost la Wyvis — unde ai fost? La hotel

* * *

— O întrebare, Lady, zise judecătorul Harrison. După întoarcerea sa în țară, ați mai văzut pe Hamlyn?

(Va urma)

UNIC IN LUME!

GORAPUL DE LUX

mon Amour

CEL MAI FIN
CEL MAI ELEGANT
CEL MAI DURABIL

PODOABA DOAMNELOR COCHETE

după o lungă experiență
Pe timpul meu vreme de toaletă
erau numai câțeva - dar bune -
era ușor de ales cea mai bună.
Pe atunci am încercat și eu câțeva
m-am oprit la aceea, pe care și azi
îmi întrebuntesc cu sfîntenie - Crema
Flordă - Ei îi dătoresc frumusețea
de care sunt mândră. —

Cel mai mare succes de librărie îl obține astăzi
românul celui mai citit scriitor italian: PITAGRILLI

FECIOARA DE 18 CARATE

La apariția acestui roman, la noi, numai în câteva zile au fost cerute 4000 exemplare, și cererile sporesc din zi în zi. — De vânzare la toate librăriile —



PHOSPHATINE FALIÈRES

FĂINA ALIMENTARĂ ATÂT DE CUNOSCUTĂ, CARE
DĂ COPILULUI, SUB FORMA CEA MAI PLACUTĂ, TOATE
PRINCIPIILE NUTRITIVE ȘI VITAMINELE NECESARE
PENTRU DESĂVÂRSITA LUI DESVOLTARE.

PHOSPHATINE FĂLIERES USUREAZĂ CREȘTEREA
DINTILOR ȘI ÎNTĂRÎREA OASELOR. DĂ FORTĂ ȘI
SĂNĂTATE. CONVINE ȘI ANEMICILOR, BĂTRÂNI-
LOR ȘI CONVALESCENȚILOR.

Nu există decât o Phosphatină:
PHOSPHATINE FALIERES
(Marca depusă) De vânzare pretutindem.



Bărbieritul plăcut prin

CREMĂ NIVEA

Înainte de săpunire trebuie să vă ungeți cu cremă Nivea, însă nu prea mult, pentru a nu împiedeca producerea spumei. Vă veți convinge, că bărbierindu-vă chiar zilnic, pielea Dv. nu va suferi cu nimic. Nu veți mai avea dure roasele iritațiuni și nici jupuituri. Veți vedea în același timp, cum fața Dv. capătă o înfățișare tânără, pielea devine catifelată și bine întreținută. Cremă Nivea nu se poate înlocui, fiindcă numai ea conține Eucerită, care este cel mai bun întreținător al pielii și pe aceasta se bazează eficacitatea ei binefăcătoare.

Doze: Lei 16.—, 34.—, 72.—. Tuburi din cositor curat: Lei 30.—, 45.—

EMIL ZIEGLER, BRAȘOV, Calea Gărei 43

DE VORBA CU CITITORII

UN INDRĂGOSTIT — Am scris doar de atâtea ori că Polla Illery e română că sadea. Se numește Paula Iliescu și sunt în drept s'o știu mai bine decât oricare altul, deoarece după recomandările mele a reușit să debuteze în cinematograful. Aceasta nu'nseamnă însă că-mi fac un merit deosebit; meritul e al ei, căci a știut să persevereze și să parvină. A avea o recomandare este egal cu zero, dacă nu pozezi și celelalte calități... Crezi că dacă pleci în Franța pentru... studii, Paula o să te primească cu brațele deschise, pentru simplul motiv că ești îndrăgostit de ea?... Naiv ce ești, e fată mai inteligentă decât îți închipui. Scrie-i la studiourile „Paramount” din Joinville, în românește.

BUCLE BLONDE. — Interpretul, acela din filmul „Tarakanova” nu e altul decât Olaf Fjord, actor născut în Christiania la 12 August 1898. Pare-mi-se că e căsătorit, locuiește la Berlin W. Xantenerstrasse 18... Cunoștință?... De unde și până unde?... Eu cred că e un simplu... briciu.

S. H. GALAȚI. — Cred că vom publica în curând un model de scenariu în revista noastră; depinde de dispoziția direcțiunii.

GICA P. — Lya Mara s'a născut la 1 August 1897, la Riga. 2. Collen Moore este de naționalitate americană. 3. Dacă răspunde Gary Cooper? Greu de știut! Eu nu i-am scris niciodată, mișive de amor... Scrie-i prin „The Standard Casting Directory” 616, Taft Building, Hollywood, Cal. U. S. A. în limba engleză sau franceză.

RAYMONDA. — Pentru Maurice Chevalier adresați corespondența la „Paramount Studio”, Burbank Cal. U. S. A., de preferat în limba franceză.

VALLI. — A fost desigur o greșală de tipar. Era vorba de Rudolph nu de Joseph Schildkraut. Așa c'ai câștigat parul; mărțuria mea nu suferă nicodată desmințiri... Deci! Joseph Schildkraut trăiește și e sănătos... ceea ce vă dorește și întregii dv. familii...

PIA B. — Veți avea ocazia să vedeți în actuala stagiune atât pe Hans Adalbert von Schlettow cât și pe Lillian Gish. Partenera lui Hans din „Volga, Valga” este Lillian Hall Davis, actriță de origine engleză. Locuiește la Londra 91, College Road Osterley Park.

MONICA CU INIMA INDOLIATA. Pe ce lume trăiești, scumpă prieteno?... Se poate să nu fii încă deplin convinsă că Lon Chaney a murit? Numai noi am publicat-o de vreo zece ori până acum!... Când e vorba de reclamă, fi convinsă că nu acceptă nici o vedetă să-și citească anunțuri mortuare pe gazete. 2. „Atlantic”, a fost din punct de vedere tehnic o minune. După ce dat totdeauna la iveală filme admirabile... 3) Nu cunosc toți interpreții din această producție. 4) Lillian Harvey are 24 de ani. 5) Hary Halm, după câte știu nu e căsătorit, așa că stimata dv. colegă fi poate... cere mâna.

SENEGAL. — De astădată e adevărat. Pola Negri a intentat proces de divorț soțului ei, prințul Mdivani. Motivul?... Hm! E așa de greu să precizezi adevăratul motiv, când e vorba de divorțul vedetelor!... Să spunem neînțelegeri familiare, dar nu ne împiedică nimic să credem, că poate fi la mijloc și vreun nou capriciu de-al brunetei... Aceasta vom vedea-o peste puțin timp, când va intra în raza curiozității publice... junele preferat. Pola se află actualmente la Biarritz.

MYRIAM MIRRA. — Ivan Petrovich, — am spus-o de nenumărate ori — nu are o adresă stabilă. Scrie-i prin „Film Fuhrer” Berlin S. W. 217, Friedrichstrasse, care va face să-i parvină corespondența. 2. Ramon Novarro la Metro Goldwyn Mayer Studio, Culver City, Cal. U. S. A. 3. Willy Fritsch locuiește la Berlin-Charlottenburg, Kaiserdamm 95. Pentru moment însă, lipsește din Germania. E plecat în concediu, pe coasta de Nord a Africei, împreună cu Lillian Harvey și Henri Garat.

MITICA. — Ce face Jane Arthur? După câte sunt informat, se căznește să lanseze printre vedetele Hollywood... un inel de modă nouă. Un inel care în loc de piatră să conțină un flacon — nu te speria, nu e vorba de otrăvă! — cu parfum. Ziarele americane au relevat faptul ca pe un eveniment de mare senzație... Așa sunt americanii: comici.

K. V. — Adresați-vă ziarului „Dîmineața”, care este în măsură să vă satisfacă.

DONNA RITTA CAPRICCIOSA. — Indicațiile acelea nu ți le pot da în cadrele rubricii. Sunt chestiuni particulare care nu se pot rezolva decât prin poștă... Deci...

FINA-SINAIA. — Era vorba de brune, pur și simplu... Știu că la Sinaia e foarte frig, iarna. 2. Ramon Novarro e mexican, iar subsemnatul... chinez în orice aluzie avansată...

RAJAH GENNEMI. — 1. Da poți scrie acestor vedete prin agenția menționată. 2. Celorlalte prin „Film Fuhrer” (vezi mai sus). 3. Nu e adevărat, Pat trăiește și a terminat zilele trecute, primul film vorbitor, în compania nedeșpărțitului său Patachon, care zice-se c'ar fi dat la iveală un... Patachonel, după chip și asemănare. (Sperăm că e singura afacere, în care Pat n'are nici un amestec!...)

RHILOPHONICA. — Numai prin poștă puteți corespunda cu domnul M. A., respectând condițiunile care au fost publicate la timp, în revista noastră.

UN ADMIRATOR. (care îmi scrie din Cehoslovacia). — Deocamdată nu s'a confirmat nimic, în mod oficial, despre căsătoria Greței Garbo cu prințul Suediei. 2. Ultimul film al Clarei Bow n'a fost încă prezentat în Europa, așa că nu-i cunosc titlul fixat. 3. Puteți număra acele fotografii, în ordinea succesiunii.

NINO. — Ai dreptate, poate, din multe puncte de vedere. Cel mai bun lucru însă, este să te adresezi direcțiunii, cu asemenea relatări. Eu nu pot trece peste anumite dispozițiuni... Redactez atât cât mi se încuvințează și cât îmi permite timpul. Relativ la rubrica din publicația aceea, ce sunt eu vinovat, dacă înserează știri eronate?... Vă impune cineva s'o citiți?... La prima ocazie sper să public una din fotografiile solicitate. Să le cauți prin sertare!... Același „viguros” shake-hands din parte-mi!...

L'AUTOMNE. — Dacă Greta Garbo are gene false?... Firește; gene de carton și ochi de cărămidă, iar dantura îi e confecționată din pene de curcan celibatar... Spune-mi te rog, ești sigură că te-ai născut pe pământ?

SACONTALA. — Iați unul, la întâmplare: Fred Niblo, Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California Scrie-i, dar... să n'astepti răspuns!

MADAME DE POMPADOUE. — Lillian Harvey s'a născut la 10 Ianuarie 1906, la Londra. Locuiește la Berlin, Wilmsdorf, Dusseldorferstrasse 47.

STELUȚA. — Din fericire în America nu e permisă bigamia, așa că John Gilbert nu se poate căsători cu Anita Page, odată ce e cununat cu Ina Clair... 2. Billie Dove turnează la Hollywood pentru casa „Paramount”. 3. N'am reținut numele acelei interprete.

FETITA DULCE. — Dispus sunt eu să-ți citesc scrisorile și deasemenea, să-ți răspund — mai ales că mă omor după dulciuri — dar... nu văd întrebările!... Aud?...

UN AMOREZAT-CLUJ. — Dolores Costello e căsătorită cu John Barrymore și e mama unui... Barrymorel foarte dragălaș. (Imi pare rău că trebuie să-ți spulber iluziile!)

MARGIT HORVATH. — Îți stau la dispoziție cu cea mai mare plăcere, duduie. Scrie-mi, întreabă-mă tot ce vrei și în limita spațiului, vei avea răspunsul... Anna May Wong n'are o adresă stabilă. Scrie-i prin „Mon Ciné” 3, rue Rocroy Paris.

SORIN-LoCo. — Un tratat asupra scamatoriilor nu cunosc pentru că nu m'am ocupat cu asemenea lucruri. 2. Cere-i lui Bob Curwood modelul și cred că te va satisface. Dar, — să fi înțeleși, — numai modele, nu și haine.

SAMODIVA. — Va să zică ești: urată, săracă, antipatică, prostuță, (d-ta singură mărturisești) și vrei totuși să te căsătorești!... Foarte bine! vreau să-ți atrag atenția numai, că eu nu sunt candidat la însurătoare... Scrie-i lui Ivan Petrovich sau lui Bernard Shaw, poate că-ți vor da un sfat. Eventual, du-te la mănăstire!...

REGINA OSTROGOTILOR. — Prin poștă, pe adresa redacției noastre.

CLUJ. — Am spus să scriți Clarei Bow pe adresa studio-ului și dv., afirmați că... la studio se pierde sau se neglijează corespondența vedetelor.

Ei bine, eu vă voi dovedi contră încă printr'un document care vă va feră desmințire... Priviți fotografia aceasta!



Ce scrie oare, pe pachetul din Clarei Bow? Numele ei e studio-ului, nu? Și totuși, Clara posedea lui... Atunci, cine face doi are dreptate?... Fi convingeți că sunt destul de documentat, celor ce afirm. Vedetele primesc scrisorile dela adresa pe adresa studio-urilor și apoi, dovedesc managerilor, popula de care se bucură, deoarece salariului și înolnea contractului în funcție mai ales de această ritate a star-ului.

S. FRANTZ. — În România există nici o casă producătoare. Dorința d-tale e cam greu realizat și eu te-aș sfătui să la ea.

AIMEE. — Să-ți spun eu ce de făcut în viață?... Curios! Cum de nu mă întrebi și ce fel de lucru trebuie să porți la p... bae!... Știu eu țelul d-tale, un scop în viață, o dorință, de realizat... Se poate ca d-ta faci excepție? Să nu ți pentr ai născut? Să n'ai nici o... Ascultă-mă și răspundem... N'ai suferit cumva vreo... în dragoste, urmată de vreun... vos?...

VILLY. — Jeanette MacDonald e căsătorită. Turnează la Hollywood pentru firma „Paramount”, puteți adresa și corespondența.

INDISCRETUL. — Intru în chestiune, care cadrează cu rubrică și vei fi satisfăcut, la primirii corespondenței.

JOCURILE REALITATII

Cuvinte încrucișate ilustrate

(puncte) de Rebus



Asiți numirea fiecărei figuri, cuvintele reținute — să obțineți în-
a azezați cuvintele în figură, în crucișări corecte.
tel, încât — folosindu-vă de

Cuvinte încrucișate

„Doi prieteni“

de Sonia Camerman



Horizontal: 2) Călăuză (fig.) 3)
rea cocoșată a arșicului. 4) Trei

litere din „baghetă“. 5) Lemn scurt
cu care se prind grinzile unui ta-
van. 8) Varietate de struguri vineți.
10) Națiune. 11) Ai, n'ai... 12) Po-
sedă. 14) Seamăn. 16) Ce formează
acești doi prieteni... muzicanți? 18)
Odată în 24 de ore. 19) Notă muzi-
cală. 20) Un început de plânset. 22)
In furca torcătoarelor. 24) Ce face
fiecare din cei doi... în felul său?
25) În momentul de față cei doi
prieteni dau un... (Ei, ce dau?...)
27) Cameră de culcare. 28) Nostal-
gie. 31) Subsista. 34) Zar. 35) Unul
cântă iar celălalt... 41) Instrumen-
tul colegului său! 43) Numeral. 40)
Pronume. 44) Ce ar vrea câinele să
aibă în față acum?

Vertical: 1) Oraș în Podolia. 2)
Ce-l împinge pe câine — ca și pe
stăpânul său — să... cânte?! 4)
Născut din flori. 6) Div. de timp. 7)
Păcălește (fig.) 9) Figură originală.
13) Cult. 15) Cântăreț. 17) Cui își
dedică d-lui operele? 20) Privilegiu
(a=e). 21. Tragedie din Shakespeare.
23) Nume de femeie. 24) Necesare
instrumentelor muzicale. 25) Con-
junctie. 26) Taciturn. 29) Grozăvie.
30) Zeu. 32) Dezastruos. 33) Ce face
omul când face un pas? 36) Trăia-
scă! 37) Interjecție. 38) Literă gre-
cească. 39) Fluviu în Franța. 42)
Măceș. 45) Notă muzicală.

Poșta jocurilor

AL. HABER. Iași. — Dvs. nu în-
telegeți că eu am toată bună-voin-
ța — mai ales fiindcă v'am pro-
mis — de a vă publica una din
probleme! Voiți să mă înfurii și să
vă întore motto-ul (ad calendas
graecas) cu care v'ați împoțonat
cartea poștală?

Omul care și-a pierdut umbra.—
Imi este imposibil să vă dau vre-o
lămurire, oricât m'ați ruga dvs.
„din toată inima“. Credeți-mă și
nu mai insistați!

HERTZKÖNIG. — Der Sclav des
Hertzens?... 1) Este o simplă la-
cună, fără importanță, asupra că-
reia nu s'a mai sesizat nimeni. 2)
Ba eu nu găsesc deloc! 3) Nu este
nimic încă!

A. VASILIU. — Nici eu nu sunt
sigur dacă se va publica.

AL. DOBRINESCU, Bârlad.—Este
primul dvs., joc, despre care sin-
gur spuneți că „este cam slab“, în
ceeace privește încrucișarea... Ce
să mai zic eu, atunci!

Credeți că mie mi s'au publicat
debuturile?

În domeniul acesta se muncește
mult, foarte mult, și după aceasta
se încearcă și publicarea.

PUIA. — Te-am prins, cocuț!
Nu-ți public enigmele până nu vii
să-ți ceri iertare...

REBUS

Nou.le noastre premii

Deslegările problemelor din nu-
merele 197, 198, 199 și 200 se pri-
mesc până la 10 Decembrie 1930.
Fiecare problemă acordă un nu-
măr oarecare de puncte, după
care se va face împărțirea pe ca-
tegorii și distribuirea premiilor,
în modul următor:

Categoria I-a: 2000 lei în nu-
merer;

Categoria II-a: Un aparat fo-
tografic;

Categoria III-a: Trei aparate de
radio cu gale-
nă;

Categoria IV-a: 7 volume din
operele literare renumite. Pre-
miile se vor distribui la 20 Decem-
brie, când se vor acorda și dis-
tincțiuni colaboratorilor meriței.
N.B. Fiecare categorie are șanse
egale în categoriile inferioare.

Cupon pentru jocuri

No. 199

Numele și prenumele

Adresa

DOMNILOR!



„Adevărul Literar și Artistic“

REALITATEA

ilustrată



BCU Cluj / Central University Library Cluj