

KOLOZSVÁRI SZINHÁZI KÖZLÖNY.

Kolozsvártt, mart. 5. 1860.

NAPILAP.

93-ik szám.

Előfizetési ár:
(Február 16-tól, a szinidény végéig.)
Helyben házhoz hordva 1 írt. 30 kr.
Vidékre postán küldve 1 „ 50 „ oszfr. ért.

Mindenemű hirdetések elfogádatnak: kétszer
husábozott sorért 5 ujkr., ismétléseknél 3
ujkrt.
Kincstári díj minden hirdetéstől 30 ujkr.

Az abrek.*)

(Folytatás.)

„Látta ön hova esett?“ kiáltám Moynetnek:
„én csak azt láttam, hogy leesett.“

„Várjon, majd elhozom,“ mondá Moynet.

E pillanatban száz lépésnyire tőlünk lövés
történt; láttam a füstöt és hallottam a golyót,
mely az alacsony bokrok csucsat érinté, tőlem
három lépésnyire elfütyölni.

Tehát csakugyan közelebbi ismeretségre
kellett lépünk a csecsenczekkel.

A bennünket kísérő kozákok néhány lépéssel
előre lovagoltak, hogy bennünket fődözzenek.
Egyetlen egy maradt helyén, vagyis inkább lova
rogyott le; a golyó melyet fütyölni hallottam e-
gyik első lábát összezúzta.

Ezalatt én az utra visszasielve megtöltöttem
fegyveremet.

Egy kozák fogta lovam kantárát. Felültem
a nyeregbe és fölemelkedtem a kengyeleken,
hogy messzebb láthassak.

Csodálkoztam a támadás késedelmén, mely
különbén rendszeren az első lövést gyorsan szokta
követni.

Rögtön ezután hét vagy nyolcz csecsenczet
láttunk a Terek mellett elsietni.

„Hurrah!“ kiálták kozákjaink és utánuk
vágattak.

De mialatt a hét vagy nyolcz csecsencz el-
futott, egy kirohant a bokrok közül, hol a lövés
történt, és puskáját feje fölött lóbálva kiáltott:

„Abrek! Abrek!“

„Abrek!“ ismétlék a kozákok megállva.

„Mit jelent a brek?“ Kérdém Kalinótól.

„Oly embert jelent, ki megesküdtött, hogy
minden veszélyt fölkeres és egy elől se fut el.“

„És mit akar ez? Talán csak nem fog ben-
nünket egyedül megtámadni?“

„Nem, de alkalmasint párbajt ajánl.“

A csecsencz még néhány szót szolt.

„Hallja ön?“ szolt hozzám Kalino.

„Hallom, de nem értem.“

„Egyik kozákunkat hívja párbajra.“

„Mondja meg nekik, hogy az, ki a kihívást
elfogadja, husz rubelt kap.“

Kalino közölte ajánlatomat a kozákokkal.

Rövid szünet állt be. A kozákok egymásra
néztek, mintha a legvitézebbet akarták volna ki-
választani.

Ezalatt a csecsencz kétszáz lépésnyire vág-
tatott tőlünk és ismét kiáltott:

„Abrek! Abrek!“

„Adja ide puskámat, Kalino,“ szólék, „sze-
retném ezt a ficzkót lelőni lováról.“

„Ne tegye azt. Nevezetes látványtól fosztana
meg bennünket. Kozákjaink tanácskoznak, hogy
kit küldjenek ki ellene. Megismerték őt; ő egy
igen ismeretes abrek. Látja ön, egyik emberünk
ajánlkozik.“

*) Mutatvány Dumas Kaukuzusi utazásából 1858—1859.

A kozák, kinek lova megsebesült, meggyőződött róla, hogy ennek többé nem veheti hasznát, és most érvényesíteni akarta jogát, mint mikor valaki a képviselőházban valamely személyes ügyben szót kér.

A kozákok maguk veszik lovukat és fegyveröket; de ha egy kozák lovát megölik, akkor ezredese a kormány nevében huszonnégy rubelt fizet neki. E mellett nyolcz vagy tíz rubelt vesz, mert egy használható ló ritkán kerül kevesebbe harmincz rubelnél. Minthogy én a küzdőnek husz rubelt ígértem, tehát tíz rubelt nyerhettem.

Azon kívánságát, hogy küzdhessem a csecsenczel, ki lovát alatta meglötte, oly igazságosnak találtam, hogy magam is pártoltam.

A csecsencz ezalatt mindig közelebb jött. A kozákok szemei szikrákat löveltek; mindnyájan sértve érezték magukat, s még se lőtt volna egy sem az ellenségre, mert ez gyalázat lett volna a kihívás után.

A kíséret vezetője engedelmet adott a párbajra.

„Nincs lovam,” mondá a kozák: „ki kölcsönöz egyet?” Társai közül egyik se felelt, egyik sem akarta kitenni lovát azon veszélynek, hogy más alatt lelőjjék, habár a kormány ily körülmények közt megfizette volna is az ígért huszonnégy rubelt.

Én leszálltam s oda adtam a kozáknak az enyimet, egy pompás remontalovat. Rögtön a nyeregben termett.

Egy másik ember kíséretünkből, kit Kalino közbenjárásával már néhányszor megkérdeztem, felém tartott és megszólított.

„Mit mond?” kérdém Kalinótól.

„Azt kérdezi, hogy szabad-e társát helyettesíteni, ha ennek baja történik.”

„Azt találom, hogy kissé nagyon is siet vele,” viszomzám, „de minden esetre mondja meg neki, hogy kérése el van fogadva.”

A kozák ismét visszalovagolt a sorba s megvizsgálta fegyvereit, mintha már rajta volna a sor.

E közben társa daczos harczy kiáltással felelt a csecsencznek, feléje vágatott és reá lőtt.

Az abrek megsarkantyuzta a lovát úgy, hogy az fölágoskodott. A golyó a ló lapoczkájába fúródott. A csecsencz csaknem egy időben lőtt, és ellenfelének lelötte a papakot fejről.

Mindkettő vállára vetette most puskáját. A kozák kihuzta saskáját, a cserkesz kandsárát. Ez bámulatos ügyességgel hajtotta lovát, daczára a kapott sebnek, s e mellett folyvást szidalmazta ellenét.

A két ellenfél összecsapott. Az első pillanatban azt hittem, hogy kozákunk keresztülszurta saskájával az abreket, minthogy az aczelt háta mögött láttam villogni, de csupán a fehér burkonyt szurta át. (Folyt. köv.)

A múlt század jeles francia színésznői.

1.

Dangeville Mária.

Dangeville kisasszony ugyan azon időben tündökölt, melyben Gaussin, csak hogy hasonlíthatatlanul nagyobb fényben, mert kortársai szerint „maga volt a vigjáték.”

Dangeville Mária-Anna Bottot Párisban született 1714-ben, fellépett először január 18-kán 1730-ban a Théâtre Français-ban, két hóval a Lecouvreur Adrienne halála előtt, s így egy évvel Gaussin kisasszony előtt. Színész családból eredt, melyből már néhány nevezetes volt, — és anyjáról Montfleury, a költő-színész ivadéka, unokahuga Desmares Charlotte kitünő színésznőnek. (Valószínűleg rokona Desmares Mária-nak is, ki Champmeslé név alatt ismeretes.)

Mária-Annát szülői eleinte tánczosnővé akarák képezni. Azonban hivatása már gyerekkorától a vigjáték felé vonzá. Molé, egyik pályatársa, így allítja előnkbe fiatal korában: „kifejezés-teljes vonásai, akkora gyönyört nyujtanak a nézőnek, a mekkora elragadtatást az őt hallgatóknak. De mindenek felett szókiejtésében volt egy bizonyos őszinteség bája, mit csak legelső művészeink értek el, hanem feltűlni nem tudák.”

Legkitünőbb volt a szobalányi szerepekben; hanem tehetségének nem valának határai, ő tökéletes volt minden nemből és minden jellemben. Meglepő könnyűséggel ment át a szeretőnőből (Dehors trompeurs) a fiatal parasznőbe, (trois Cousines) és a „Végrendelet” szerelmes nő szerepéből a „tudós nők” jó Martine szerepébe, vagy a ravasz szobalány szerepébe a „Tékozlóban.” Meglepte az embert egyenlő fennsőbb-séggel játszva látni őt, a „nagyraevágó” gondatlan kimélytelen nő, — a „kor szokásai” közbős péтите-maitresse, — a „szolgálatkész” (le Complaisant) élénk és elragadó anya, — a (la fausse Agnès) ál- vagy hamis Ágnes — „Nanine”-ben Olban, s annyi más ellenkező szerepekben is éppen oly kitünő tudott lenni.

Armand pályatársa a „természetiség hatalma” melléknevet adá neki; ez volt czime Desteuches egyik vigjátékának.

E tökéletes és hatalmas természetességhez, Dangeville kisasszony egy, a színpadon valamint a közéletben ritka illedelmes és szerény félénkséget csatolt. Dicsőségének harminczhárom éves lefolyta alatt, soha sem lépett színpadra, hogy ne érezett volna némi aggodalmat, s csak úgy diadalmaskodhatott, hogy egyéniségével azonosítá magát, és önmagát elfeledé.

1763-ban visszavonult és még 33 évet élt Vaugirardban, kellemetes visszavonultságban.

Szép vagyonnal birt; és a Comedie-Française-tól, valamint az udvartól huzott nyugpénzen kívül, még elég tekintélyes összeg felett rendelkezett az admirális pénztárában.

Vagyonát nagylelkien használta fel. Maga mellé vevé például Baron színész kis leánykáját s gondosan nevelteté, megmutatván, hogy a valódi szellem, csak jóssággal párusulva ér valamit.

Becstülve a közönségtől, szeretve egykori pályatársnőitől, művészeketől és a tudomány em-

bereitől környezve, kiknek barátságos lakomákat adott, fényes létét boldog öregséggel koronázá meg, s végre nyugodtan halt meg 1796-ban.

Utána a legnagyobb színésznőnek méltán mondhatni Contat Émilie-t. Azonban nem hagyhatunk hátra még két kitűnő komoly színésznőt, kiknek vetélkedése nagy zajt okozott a 18-dik században, t. i. Dumesnil és Clairon kisasszonyokat.*)

*) E két művésznő rövid élet rajzát jövő számaink hozzák.
Szerk.

T Á R C Z A.

Bel és külföldi vegyes hírek.

□ Meyerbeer Bécsbe készül, hogy a „Ploermeli bucsu“ elé gördült akadályokat elhárítsa. A maestro közelebb azt is nyilvánítja, hogy a berlini Victoria-színház gyöngé arra, hogy új dalművét előadhassa. A mi színházunk tehát szerencsésebb ennél, mert a maestro beléegyezését már bírja Havi.

□ Molnár György szintársulatát ápril 10-re Pozonyba várják.

□ Reményi Edének arczképe nemsokára a pesti nemzeti múzeumban is meglesz. Giergl széptehettségű képiró már hozzá is fogott ez érdekes műhez.

□ A színházi nyugdíjintézet Pesten Rhédey László ur 20,000 ftos hagyományán kívül 70,000 ftnyi alapból áll. Az intézet kiadásai: titkári fizetés 210 ft, szolga fizetése 63 ft, nyugdíjazás: 11 volt színházi tagnak 5429 ft.

□ Bécsben ápril elejétől kezdve egy magyar szépirodalmi lap fog megindulni.

□ A „Times“ az egész osztrák birodalomból kitiltatott.

□ A „Delejtü“ legutolsó számát a hatóság lefoglalta.

□ A „Corriere del Po“ után a „H. F.“ így ír Mizsei Mariról. A magyar lapoknak már többször volt alkalmuk írni azon lelkesült fogadtatásról, melyben Mizsei Mari k. a. (Merina) a saluzzoi közönség, és az olasz bírálók által részesült. E lelkesült fogadtatás febr. 15-ki jutalomjátékában tetőpontját érte el. A „Corriere del Po“ azon nap reggelén a következő-értesítést hozá: „ma leend az idény utolsó jutalomjátéka, Merina k. a. javára, a színház fényes kivilágítása mellett. E jelentéshez egy szót sem akarunk tenni, mert a tisztelt. kisasszony saját érdemei azt egészen fölöslegessé teszik.“

A jutalomjáték rendje a következő volt: „Il domino nero“ (Fekete domino) első felvonása; a Rigoletto „cara luce del mio coro“ (én szívemnek kedves világa) áriája; a „Fiorina“ egyik cavatinája; a „Fekete domino“ második felvonása; Donizetti „Il Poliuto“ dalművéből egy kettős, Grairi tenorral; a „Lucia“ második felvonása.

Az egész est azon legnagyobb tetszésben részesült dalelőadásokból állott, melyekben Merina k. a. magát az idényen keresztül a saluzzoiak előtt kedvessé és em-

lékezetessé tette. Igen lelkesülten bucsuztak el tőle, a tisztelők nevében Corradi egy emlék-verset írt, melyet szótszortak, s melynek egy diszkiadását a kedves énekesnőnek nyújtották át. Kiléptekor szebbnél szebb virág és szalagokkal fogadták, melyek közt a nemzeti szín is képviselve volt. Egy óriás bokréta maga két száz kamelfát foglalt magában. Ezen kívül egy ibolya-bokréta hat köves gyűrűvel, s egy római övet kapott Poliuto öltözetéhez. A színház annyira megtelt, hogy sokan be sem férhettek, s a közönség lelkesült részvéte egész estvén nem szűnt meg. Saluzzóban alig emlékeznek ilyen fényes bucsu-előadásra, mely a fiatal énekesnőt nagyon buzdítani fogja szép pályáján.

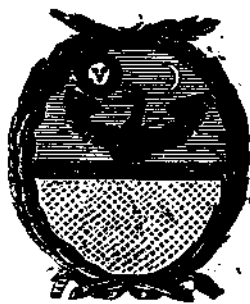
Örömmel közöljük e szép híreket, mert mindig elég okunk van örülni azon, ha egy művészileg és társalmilag szép képzettségű ifju magyar leány a külföldi közönség előtt ily elismerést és részvétet bír gerjeszteni.

Színházi krónika.

Mart. 3. 1860. Három Maupin. Szinmű 5 felvonásban, írta Scribe és Boisseau, fordította Feleki Miklós. J. Polákovicsné javára, e szinpadon először. Ez új francia darab, melyet csak is újdonsága kerite szinpadunkra; eszmékkel nem bővölködik — a jellemek hiányzanak belőle — a kezdetben gyengén ecsetelt alapeszméje utóljára majdnem egészen elmosódik; csak is meglepő fordulatai, csattanossága s Scribe elméssége szereznek látásán élvezetet, melyek mellett az ész és szív érintetlen marad... Az egész darabnak nem reménylünk nagy jövőt szinpadunkan. Polákovicsné (Sabine) koszorukban s tapsokban részesült, egyébiránt közönségünk jobban szerette volna őt valamely más szerepben láthatni, melyben drámai erejét jobban kifejthette volna. A többi jelentékenyebb szereplők „Follinusz né, Paulai, Komáromi valának, kik jól oldák meg feladatukat. Gyulai amindig részeg klarinétos Maupint, igen hiven adta elő — több ízben ki is hivatott. Ez uttal lépe föl ez idényen először Albisiné, mint a kormányzó neje, alakja elég jó, játéka helyenként sikerült, csak hangja nem elég erős. Közönség szép számmal.

Felelős a szerkesztésért és kiadó HAVI MIHÁLY.

NEMZETI



SZÍNHÁZ.

Felsőbb

engedélyvel.

Kolozsvártt, ma, hétfőn, martius 5-kén, 1860.

A fennálló országos szini választmány pártfogása és HAVI MIHÁLY igazgatása alatti

dalszintársaság által

másodszor adatik:

Egy szegény ifju TÖRTÉNETE.

Uj színmű 5 felv. (7 képpel). Feuillet Octáv után francoziából fordították Feleki Miklós és Hegedüs L.

Személyzet:

| | | | |
|--------------------------------|------------|-----------------------------------|-----------------|
| Odiót Maxime, Champsei marquis | Paulay. | Champlein, iskolamester | Bokor. |
| Bevallan | Tar. | Ivonne, pásztorfiu | Alajos. |
| Laroque | Gyulai. | Laroquené asszony, Laroque menyé | J.Polákovicsné. |
| Laubepin, jegyző | Simonyi. | Margit, leánya | Follinusné. |
| Alain, öreg szolga | Palatkai. | Heléna, társalkodónő | Pataki Róza. |
| Desmarets, orvos | Bartha. | Aubryné asszony | Bodorfine. |
| Gaston | Felix. | Krisztina | Albisi Anna. |
| Vanberger | Tótfalusi. | Vaubernerné | Alajosné. |

Történik Páris- és Bretagne-ban. Idő: jelenkor.

A várrom belsejét képező függönyt festé Otto, a színház festője.

Az előadásban előforduló **melodrame** zenéjét, mint szintén a zenekar által az első felvonás után előadando **Hangverseny-Nyitányt** szerzette Veixler Ferdinánd, zenekarigazgató.

Helyek ára: Zártszék **70** kr. Földszint **42** kr. Altiszti jegy **21** kr.
Karzat **18** kr. osztr. ért.

Kezdeté 7 órakor, vége 9-után.

A rom. kath. lyceum betűivel.