

65  
Salge

revista  
ditrombica

Cocoș fără găină nu există, găina fără cocoș e tristă.

## Paul Păun

e un băiat bun  
gherasim luca

mie mi-a dat rahat  
s. perahim

și mie  
costea șar  
eu nu-l cunosc dar fie numele  
lui binecuvântat

mi hub  
cu toate că-l cunosc fie nu-  
mele lui binecuvântat  
sesto pais

## 1001 DE NOPTI

Sifonul nu juca bile cu inima lui,  
sta în antereul turcului cu brăul de gât  
cum se legase de grindă cât  
ulița turcească era cu papucii în cui.

Cântecul de noapte se grămădise în  
buzunarul cel mare,  
am luat cântecul și l-am întins la geam  
nimeni n'a vrut să mă întrebe ce uscam  
dar cântecul era pentru sifon, nu pentru  
soare.

Fesul avea ochii albi și îi stătuse ceasul  
când sifonul și-a suflat sufletul pe gât  
eu lărgeam de toarte cântecul cel mai  
urât.

și brăul turcului avea o coadă care-i  
turtea nasul

Paul Păun

## PROHOD

Când imi vor cânta lopețile rugăciuni, zalele sărutându-mi-le,  
eu voiu privi nemernic pe nemernici și pe tablita mea va muri  
o liara, un ucigaș.

Laconic va cânta vântul cu mâinile în buzunare și vor  
fășii rochiile cerului răcit, lacrimile toate vor atârna în pod,  
de sfiri. Suflând mânecile, cărarea se va întinde alene prin  
codri. Codrii care sursură rugăciuni ziua și noaptea. Câinii toți  
vor fi docili în ogrăzi. Lupii toți vor uita de pradă. Zapada va  
fura piciorul trecătorului pe străzi..

Când mă voiu înfășura cu toga pământului, după ce voi  
pune zale puternice în juru-mi; vor veni toți viermii în audiență  
la mine; vor veni toți viermii la regele pământului; voi asculta  
plângerea fiecăruia; apoi mă voi crăpa în diferite puncte. Și  
viermii se vor culca în crăpăturile cărții și se vor tăvăli ca  
în sânul lui Avram, în mine.

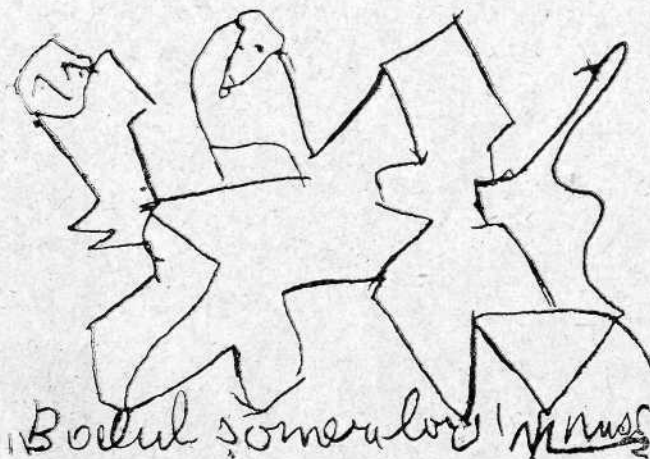
Și dacă va veni cineva îl rog să-mi spuie fiară, să scuipe  
în mormântul meu, ca într'o scuipătoare de spital, ca nu cum-  
va să se molipsească alții din scuipatul lui risipit oriunde, pe humă.

Un amvon va cerși un preot și nu va fi...

Se va forma o baltoacă în gura mea, o baltoacă cu acid  
sulfhidric, ca în laboratorul celui mai păturos chimist. Și vor  
trece lupii și vor râde ca oamenii, iar porcii toți își vor astupa  
nasul cu bucății de carpe și eu voi fi un răs galben, ca un os  
cariat și voi pute a carie seculară, o carie care a ucis un dinte  
puturos de-l ocolesc ciurile și cucuvaiele... Și lupii vor râde prin  
păduri smulgând frunze copacilor, lăsând copacii să înghețe  
de frig. Și numai pentru a-și alcătui orchestre simfonice și jazzuri...  
Vă rog, nu spuneți că a murit o fiară și stergeți cuvântul de  
fiară din tablită.

Mai bine spuneți adevărul, că a murit un porc. Fiindcă  
prea era cârpa ca să fie fiară.

Sesto Pais



BALUL ȘOMERILOR

Mielu Mizis

**MIELU MIZIS! MIELU MIZIS!** desenele tale sunt desenele care nu spun nimic și de aia când mă uit la ele umblu ore întregi pe străzile cele mai întortochiate ca să desleg enigma pe care linia ta dulce și otrăvită mi-o lasă prin sânge. Mielu Mizis! desenele tale făcute cu creionul chimic băgat de nenumarate ori în gură, mi-au rupt inima, Mielu Mizis. Desenele tale, copil zvăpăiat, care mergi în bătăi în fiecare dimineață la școala primară, sunt poate cele mai tâmpite și poate de asta sunt cele mai geniale. Știu bine, Mielu Mizis, că stând lângă noi ai să te murdărești la fel cum îl murdărim și pe prietenul ceva mai mic decât tine, Fredy Goldstein, dar totuși azi ești pentru mine totul și desenele tale, le ții în aceeași inimă cu linia și degetele lui Puiu.

Dar toate astea, Mielu Mizis! n'au nici o importanță pentru că tu rămâi totuși cel mai genial și mai tânăr dintre pictori și poeți.

## ĂIA DIN NOAPTE

prietenului Mayer

Tăcere, oameni buni!  
azi noapte este noaptea nopților,  
hoții și vagabonzii sunt atârnați de  
grinda caselor  
și sinucigașii din mine sunt sus pe  
stâlpi, sus.

Sst, tăcere! azi e noaptea nopților,  
ssst, tăcere!  
Lăeții cu turmele lor trec calmi și calzi,  
pe alee sunt brazi  
și lumea-i ascunsă în cripte  
ssst, tăcere!

In balonul orașului mârâie vântul  
închis și tăcut,

balonul se sparge,  
toți hoții se aruncă și fură cu toții,  
toți vagabonzii își smulg ochii și-și  
întorc șepcile,

sinucigașii, otrăvurile, stâpii, etajele,  
sforile și săpunurile,  
cuțitele, apele, farmaciile sunt sparte,  
lumea umblă nebună

se zbat și se bat  
se mușcă și mârâie  
Numai lăeții sunt domnii pământului  
și umblă cu turmele calmi calzi cu  
pletele

Gherasim Luca

# POVESTE

A fost odată un moș și o babă care a cărat lemne într'un sac greu până ce sergenții au închis-o la pădure.

Moșul a găsit-o la poliție ; și moșul plânge pe stradă :

— Luați-o afară, luați-o afară.

Și se duce mai departe și s'a dus și a luat toate camerele și două lemne. A adus și haine și în contra lui a făcut toate străzile bune.

Și au venit doi sergenți ca să fure pe domnul dela cazarmă fiindcă el a făcut toate prostiile.

— Ai furat vr'o două lemne

— Nu

— Bine că nu, duceți-vă mai departe

Și deodată vede doi so'dați așe îmbrăcați

Ea se ascunde.

— Inchisoarea dracului !

— Imi zici mie inchisoarea dracului ? !

Ce să zic ? ce să zic ?

Odată l-a omorât cu tunul pe el și s'a dus și a cumpărat două vagoane cu pui.

— Pui-pui-pui.

Și ș'a rupt piciorul că era legat la picior și a murit.

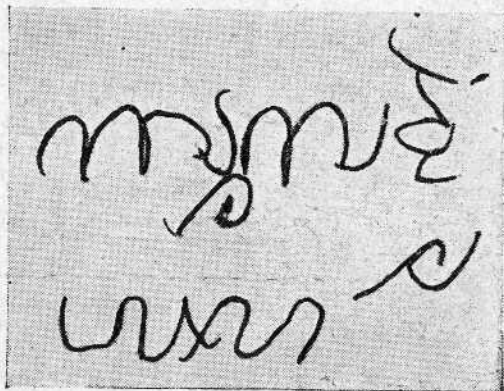
Nu pe copil, pe puilul.

Și a zis pui, pui, și-a înviat

Și când a zis încă odată pui pui s'a tăiat burta și a văzut tot mațele tăiat.

Și când a venit moșul acasă și a văzut pe babă tăiată, moartă și răsturnată pe un gard, moșul se împuscă tot pe gard și lumea toată de pe stradă s'a speriat.

Fredy Goldstein



Fragment autograf

Fredy Goldstein

CTT... CTT

Pe sub pat umbă guzani  
cu femei în colți,  
toată noaptea am umblat după ei,  
deabia dimineața am izbutit  
să prind unul  
și să-l alint pe colț ;  
i-am furat o femeie  
din care l'psea un ochiu și-un sân,  
am lins pe celălalt  
și după ce l-am sters gaura de țărăja  
am încălecat-o până seara  
când am mai alintat un colț.

Costea Șar

489465

### O oră oarecare după miezul nopții

Ma... mă, Ma... mă  
 Câine: eu  
 Ma... mă, Ma... mă  
 Lupul: eu  
 Ma... mă, Ma.. mă  
 eu: Hlenă:  
 eu: Un Șarpe  
 eu: Un Mort  
 din cort  
 dă-mi un ort să mă treacă Charon  
 Ma... mă, Ma... mă  
 Câine-Lup: eu sunt mamă,  
 te-am mușcat, sunt vinovat  
 Ma.. mă, Ma... mă  
 cum mă cheamă ? cum te cheamă ?  
 cum mă cheamă, știu; urlu noaptea  
 în pustiu  
 pe zăpadă sunt flămând,  
 sunt un lup și sânge-i vinul  
 pâinea zilei este chinul  
 ma... Mă, ma... Mă  
 eu sunt lup  
 ma.. mă, Ma.. Mă,  
 cum mă rup  
 azi sunt mort  
 mâine poate ai să vezi ochii-mi blegi  
 lucind în morgă,  
 lupi-mi vor aduce-o orgă,  
 tu vei râde și vei fi singură în sânge  
 singură vei plânge:  
 LUPII... ALȚI, SUNT VII !

### POEMUL ALTORA

balul sfânt a stat ca o vază pestriță  
 tramvayul și-a digerat muștele lui bătrâne  
 numai ghetele parcului, îmbătate de var  
 au umflat un câine  
 și o fată mariță  
 marița nu cunoaște nici un bal care se  
 sparge ca o vază  
 câinele nu cunoaște nici un tramvay care  
 mănâncă muște  
 câinele nu știe decât să muște  
 marița nu știa decât să vază  
 și ghetele parcului lovesc în mariță și  
 în câine

Paul Păun



1. 2. 3. 7. 931.

S. PERAHIM intim prieten  
cu Gherasim Luca

Femeia și  
sângele meu

Sesto Pals



## GÂND



*Mă duc, mă duc, și râd pe rug de vară.  
Deasupra mea se scarpină un ger  
Și eu mă sui cu cerul pe o scară  
Și parcă plâng pe stâlpul meu de fer.*

*Dar când turbarea va răzbate turma  
Și când strigoii va urla în vânt,  
Veți mai putea să recunoașteți urma,  
Ce a lăsat-o'n fuga-i un cuvânt?*

*Mă duc să râd, veți râde voi cu mine?  
Eu care plâng pe rugul unui sfânt!  
Așa, așa, răstoarnă-mă străine  
Și trage ațe, nevăzute'n vânt.*

Prietenul nostru FREDY GOLDSTEIN ne roagă să  
anunțăm apariția primului său volum cu „**POVEȘTI**” care  
va cuprinde mulți feți frumoși și broaște și tunuri și țigani.

## ECRAN CEREBRAL

Aceste rânduri se vor cili într'o noapte când somnambului vor  
fura luna și oamenii vor rămâne în întuneric.

În steaua depe cer, stau îngeri cu stele în ochi; sunt  
stele pentru îngeri și îngeri pentru stele.

Vinovații plesnesc inima călăilor lor, deși aceștia n'au  
inimă.

Nici popii numai plâng pe morți, pentrucă nici morții  
nu mai plâng pe popă.

Viața se scurge ca sângele din rană, căci și sângele  
din rană se scurge ca și viața.

Stăpânii noștri sunt sclavii noștri, căci fiecare își poate  
tăia capul cu ce-l taie.

Ce trist! Cuvânt onomatopeic întocmai ca și murmu-  
rul cascadelor din Sierra-Nevada.

Valurile cântă ca strigoii din turnul de lângă mare.  
Iar țapii au barbă, pentrucă 69 caprele n'au.

Nici umbra nu mai tace când soarele apune.

Căci saxofoul\* cântă din gura unui negru.

Un tuberculos infectează praful din drum, iar pietrele  
cântă de bucurie sub ghetele unui tuberculos.

Un tubercul nu-i tuberculos după cum un tuberculos  
este un tuberculos.

Luminile orașului se sting în noapte după cum noaptea  
se stinge în lumina orașului.

Moara învârtește aerul ca taifulul, coada unui chinez.

Deși chinezii învârtesc morile întocmai ca europenii.

Tocul este picurator de fluvii savante iar mâna are  
cinci degete.

Cine nu va pătrunde cele de mai sus nu va fura luna nimănui  
și astfel somnambului vor continua să isbească cu pumnul luna celor  
două lumi.

# FEMEIA DOMENICA D'AGUISTTI

ALGE Nr. 6. — 5 IULIE 1931

Redacția: Mihai-Vodă 13

În tâmplă îmi cântă la pian o femeie  
albă, fără sânge  
și cu brațele lungi cari intră prin  
pian și es prin podea, prin pod  
prin toate grădinile lumii  
Femea n'are nici un pic de sânge  
dar pe față e prea multă albeață,  
și de aia m'am aruncat din cușca  
cu lei  
și-am mușcat-o adânc.  
Ca să curgă sângele, să-i văd  
odată sângele!

Am pus mâna pe pielea mea  
și înăuntru era închisă o femeie.  
Hoața, ținea perdelele trase și  
zăvorul la fel

Atunci am răsculat toată mahalaua  
ca că cuprind părul de pe line  
am deschis apoi porțile pompierilor  
din mine ca să stingă focul  
am scurs toată sudoarea din trupul  
meu

am tras malafia  
și focul s'a mutat pe creier  
și de aia mă strâmb acum în oglindă

În pupile au intrat femeile albe să  
se scalde

aci e întuneric și apa e apă care  
ustură

aci isvorul are bice care mușcă și  
lupii sunt acei cari știu să  
ciugulească,

de aia au intrat femeile să se scalde!

Femeile cu părul pe piept  
femeile au pumnii închiși în mâini,  
femeile au dinți în gură,  
femeile au dinți în unghii,  
femeile cari fug după mine au toți  
ogarii în picioare,  
femeile cari se învârtesc în mine  
au numai ceasornici în sânge,  
femeile cari-mi sparg capul cu  
ciocane,  
sunt femeile cari-mi beau creerii  
și-mi culeg bucățele de feastă  
ca bucățele de pâine.

Prin mine umblă lupii și vrăjitorii  
maimuțele și piticii;  
vrăjitorii aruncă cu sângele meu  
prin toți porii  
maimuțele sar prin toate odăile din  
mine

Și inința, nebuna sare prin tot trupul  
Lupi! nu mai urlați că mi se  
cutremură feasta, lupi!  
dar mâinele mele în zadar răscolesc  
părul și fierea  
pentrucă în ochi tot mai dansează  
șarpele alb și muierea.

Am în gură osul femeii moarte  
și-l mușc, și-l sug  
pentrucă are pușină carne.  
E dulce osul femeii și doare.

Dar câinii mahalalii—ucigașii—vor  
să-mi smulgă prada  
și de aia-mi trag hainele, îmi  
sfâșie trupul,  
dar eu nu sunt nimic  
pentrucă numai în gura mea e osul  
femeii care a murit  
și care trăiește, numai în gura mea.  
Câinii! câinii!  
puteți să bateți până mâine  
până la anul  
în veci-vecilor,  
colșii voștrii pot să pătrundă până  
în creeri  
și pișatul vostru poate să intre  
până în sânge  
Osul femeii moarte este pâinea  
mea de toate zilele,  
Câinii!

Creerul îmi stă în cap ca o frânghie  
în jurul gâtului  
și caut cuiul de care m'am spâzurat  
și cuiul e în inimă  
și cuiul e ascuns prin sânge, prin  
cearceafuri,  
picioarele se bălăbănesc pe podea  
și moartea îmbrăcăță în femei groa-  
se de mahala îmi taie frânghia  
și-mi spune „Dumnezeu să mă  
ierfe“

Gherasim Luca

P A U L P Ă U N  
S E S T O P A L S  
M I E L U M I Z I S  
G H E R A S I M L U C A  
F R E D Y G O L D Ș T E I N  
C O S T E A Ș A R  
S . P E R A H I M  
D . A M P R E N T  
M I H U B  
A U R E L I U B A R A N G A

G A T A