



SZÍNHÁZ ÉS FILM

Felelős szerkesztő: **Walter Gyula**



LÁSZLÓ ANDOR

a kitünő énekes bonvivánt visszaszerződtött Dr. Janovics nagyváradai társulatához. A kiváló művész Kolozsváron is gyakran fog szerepelni.

Megjelenik minden szerdán, a kolozsvári magyar és román, a nagyváradai és aradi magyar színházak és a kolozsvári mozgószínházak műsorával

Ára 10 lej

S Z I N H A Z É S F I L M



NAGY KATÓ

a nagynevű magyar származású filmprimadonna



Felelős szerkesztő: Walter Gyula

Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lel. — Egyes szám ára 10 lej. - Hirdetési díjak árszabály szerint. - Főmunkatársak: Botos János, Hunyadi Sándor, Incze Vilmos, Mátrai János, S. Nagy László, Szabó Imre, Végh József. Művészeti munkatársak: dr. Hankó János és Olasz Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatái: P. Unirel (Főtér) 13, hátul az udvarban.

Szamosmenti szerkesztőség: Danziger László Dés, Hunyadi-u. 2. Telef.-int. 59. Berliini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, Internationál Poper Service S. W 68. Zimmerstrasse 7-8. — Bécsiszerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V. ker. Nádor-u. 28.

László Bandi ismét Erdélybe jött

— A népszerű bonvivánt nyilatkozik Kolozsvárról és a kolozsváriakról —

Kivételesen népes a Palace-bár éjszakája. Hiszen természetes is, Brodszky Miklós, a nagyhirű zeneszerző most debütál először a zongora és énekszámaival, ami olyan attrakció hogy még a kolozsváriakat is érdeklődésre hívja a fáradságból. Feszült figyelem kíséri a finom angol számokat; köröskörül eggyé olvadnak az emberek a zsongó muzsikával. Ahogy így együtt ülök László Bandival, mintha semmi sem történt volna az elmúlt év alatt, hiszen megszoktuk már, hogy néha-néha a tangó érzéki zenéje mellett konstatáljuk, hogy a hajnal beszürodik már a nagy kávéházi üvegkristályokon.

De mégis... László Bandi kiüriti a poharat és felsóhajt:

— Isten tudja! Mégis csak Kolozsvár az igazi otthonom! Ez az édes, méltóságteljes város, a lomhaságával, a nemtörődömségével, azután a váratlanul kirobbanó lelkesedésével valahogy a szívemhez nőtt.

Brodszky Miklós huga a csil-

logó szemü Brodszky Margit nevetve üdvözli a bonvivánt.

— Érdekes, hogy a pestiek mindenütt éjszaka találkoznak... —

Mária, a szép szöke német táncosnő is végigsimitja a tekintetével. László Bandi azonnal megjegyzi, hogy nagyon tetszett neki a kivételesen szép táncosnő műsor-száma.

— Hát még maga nekem a „Verebély lány“-ban? — hallatszik a találó válasz, mert László Bandit igazán impozáns és meleg fogadtatás keretében ünnepelte a régi, kedves kolozsvári közönség, Pálmay Baby csak vele szeretne táncolni és alig hogy vége a műsornak, mindenki körül veszi ezt az örökké jókedvű, egyszerű művészt, akit új szerződése Janonovics Jenő nagyváradi társulatahoz köt.

— Gyakran át fogok rándulni Kolozsvárra. Ugy is, mint vendégszereplő, de ugy is, mint magánember. Nem tudok én már innen elszakadni. Oly szép ez a város és a nők...

— Apropos! Mit szólsz ahhoz, hogy Guráth Iluci megnyerte az erdélyi szépségversenyt?

— Nő hallod! Épen olyan a választás, mintha én lettem volna a szavazó bíró!...

Sokat gondoltam a város szépeire, Berlinben, Pesten, Csehszlovákiában egyaránt. És visszajöttem...

— Meddig?...

— Hát lehet velem terminusokról beszélni? Még az is megtörténhetik, hogy évekig nem mozdulok el Transsylvaniaiából és Pesten csak vendég leszek. Olyan vendég, aki mindenütt ismernek.

(h.-j.)

Nagyváradon

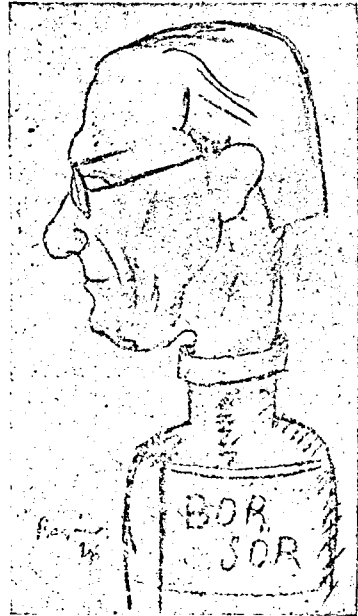
Dr. Janovics társulata az Agglegény apa bemutatójával a főszerepben Dr. Janovicscsal megkezdte nagysikerű előadásait. A további műsoron Dr. Szabó Juci (Kaszab Anna - Marsi Gizi), A pók (Mészáros, Petróczy, Tóth, Balázs), Abris rózsája, Ocskay brigadéros voltak. sorban

Pénteken okt. 11-én *A nóta vége* c. Zerkowitz operettet adják elő első ízben. Ebben mutatkoznak be Horváth Böskeprimadonna, Májer Kató szubrett, László Andor bonvivánt és Bellák Miklós táncoskomikus. A nóta vége egymásután négyszer szerepel a műsoron. A programba vannak véve még a *Nótás kapitány* (Horváth Böske, László Andor, Kőszegi Margit, Bellák Miklós), a *Csókós asszony* (ugyanők és Májer Kató) s a *Hamupipőke* (gyermekek részére) előadásai.

A nagyváradai közönség az új szezont igen meleg érdeklődéssel fogadja és a társulatot állandóan szerető fogadtatásban részesíti. A sajtó is a legtelyesebb elismeré-

réssel nyilatkozik a színház munkájáról az eddigi előadások alapján, amelyekben Török Emil karmesternek és Hetényi Elemér főrendezőnek is igen jelentős rész van.

A színházbejárónál.



A kiskapunál együtt vannak a színészek. Próbára készülnek. Épen Mihályffy Laci mesél. Persze jó viccet, amint az alábbiakból is kiderül.

— Silberstein épen olyan csunya, mint amilyen hű. A barátja Morgenstern mondja is neki:

— Szeretném a maga arcát és Rotschildnak a pénzét.

— Hát olyan szép vagyok? — kérdi Silberstein, aki örül a hízolgésnek.

— Azt nem — nyugtatja me Morgenstern. — De ha enyém g Rotschild pénze, akkor bizony mindegy, hogy milyen az arcomy

Hírek a film világból

Panaszkodnak a filmsztárok

Régi dolog, hogy Amerikában főleg a híres embereknek legintimébb magán dolgai is érdeklik, a közönséget. És mivel az amerikai újságok a szenzációk napi hajszájában igazán kénytelenek fűhöz-fához kapkodni, bizony mindent megírnak a híres emberek magánéletéből, amit csak megtudnak. De nem csak az újságírók nehezítik meg a híres hollywoodi filmsztárok életét, hanem az ottani járókelők is.

Egyetlen sztár, vagy rendező sem hagyhatja el a lakását anélkül, hogy utközben újra és újra ne moleszáltnák. Közönséges halandó esténként, ha hazajön az irodájából, bezárja az ajtaját és másnap reggelig magánéletet él.

A filmszillagok ugyanigy szeretnének élni, de ez a kívánságuk sohasem teljesedik. Az sem segít rajtuk, hogy titkos telefonszámokkal rendelkeznek, amelyek nincsenek meg a telefonkönyvekben. Rajongók megtudják ezeket a számokat is és legszebb álmukból keltik fel néha a sztárokat.

Cecile B. de Mille

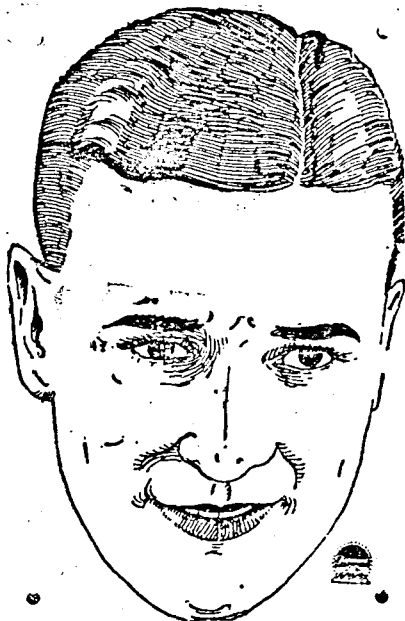
minden reggel két mértföldnyi kerülő uton megy kocsijáig, mert gondosan el van rejtve a tólakodók elől. Másképp a híres rendező nem tud szabadulni a kéregetők, félreismert tehetségek és ügynökök elől.

John Gilbert

háza a Beverly Hillsen gyönyörű hegyi utra nyílt, de most kénytelen volt magas köfállal eltakarni a kilátást, mert bámulói állandóan ott tanyáztak háza előtt, és hangos örömmel kísérték pillanatnyi megjelenését.

Greta Garbo

az egyetlen sztár, akinek nyugalma van, azaz legalább eddig volt. Ujabbán ő is házat vett, de



Richard Dix

a népszerű Paraumont művész

Kolozsvári

**Takarékpénztár
és Hitelbank R.-T.**

CLUJ, PIATA UNIRII 7.

Fiókjai: Dics, Dicsőszentmárton
Gyulafehérvár és Marosvásárhely
SAJÁT TÖKÈI: 97 MILLIÓ LEI

Minden bankügyletet legelőnyösebben végezz!

Engedélyezett devizahely,
Áruraktárai a vasut mellett.

addig, amíg a hotelben lakott, nyugodtan járkálhatott az emberek között. Az életben ugyanis annyira elüt színpadi alakjától, hogy nem ismerik fel.

Nils Astherről

tudják, hogy szereti a magányosságot és emiatt nem is igen jár társaságba. Azért a vele szimpatizálók közül mégis mindig ott bolyong egynéhány a háza környékén.

Marion Dawes

arról nevezetes, hogy szereti a festményeket. És így magyarázta, hogy reggelenként a lakásából a garázsig terjedő utcában csak úgy hemzsegek a fiatal piktorok képekkel a hónuk alatt. Így minden reggel akarata ellenére is végig kell néznie egy-egy kiállítást.

Fred Niblo

a Ben Hur híres rendezője, aki most Ioan Crawford filmjeit rendezi, szintén kénytelen volt napokig a házának hátsó ajtaján távozni, hogy elkerüljön néhány toladó ügynököt.

Nagyon szép tehát, filmsztárnak lenni, de nem mindig kellemes.

Erdélyi darab a budapesti Rádióban

Vasárnap este 8 órakor a budapesti Rádió stúdiójában egy új erdélyi darab kerül bemutatásra. A darab címe: Pizsama, műfaja egyfelvonásos könnyű komédia, kizárólag mulattató jelleggel, szerzői pedig: Pálos István és Walter Gyula hírlapírók. A darabot Csanády György a Stúdió főrendezője rendezi, szereplői pedig a legjobb budapesti színészek sorából kerülnek ki.



Viccakadémia

A rabbi egyszer Gelbéknél ebédel, ahol a bibliai csodákról is szó esik. Gelb nagyon kétkedően viselkedik, mire a rabbi így szól hozzá:

— Hát ha a kedves nőd néma lenne és egy szép napon visszanyerné a hangját, hinnél a csodákban?

— Nem — feleli Gelb — de ha megnémulna és az is maradna, úgy feltétlenül hinnék benne.

*

Blau, a nyersbőr-kereskedő találkozik egy vadással.

— Jó napot, Kolléga! — köszön Blau.

— Miféle kolléga? — kérdi a vadász dühösen.

— Na, hát maga lelövi a nyulat, én pedig eladom a bőrét.

*

*Megkérdeztem Kondor Ibit,
Mi az mi legjobban üdit,
Mi a titka a szépségnek?
És a szőke primadonna
Emigye felett mosolyogva:
Nincs párja a Gyopár-
Krémmek.*

Palotaforradalom a kolozsvári Magyar Színházban

— Mi igaz a Szinpártoló és a színház
szakításáról elterjedt híreiből? —

Néhány nappal ezelőtt az egyik kolozsvári napilapban szenzációt keltő cikk jelent meg, amely azt közli, hogy Dr. Janovics Jenő, a kolozsvári Magyar Színház igazgatója levelet írt gróf Bánffy Miksának, a Szinpártoló bizottsá-elnökének és ebben kikérte magának, hogy a Szinpártoló továbbra is beleavatkozzon a színház ügyeibe. A cikk szerint Janovics direktor arra hivatkozott, hogy a Szinpártoló egyesület nem adta meg a beígért támogatást, már pedig a kolozsvári színháznak anyagiakra és nem erkölcsi tanácsokra van szüksége.

Ez a sajtó - közlemény, amely nyilvánvalóan vagy a szinigazgató, vagy valamelyik nagyon jól informált színházi ember információja alapján látott napvilágot, Kolozsvár egész magyarságának körében kínos megdöbbenést keltett. Nagyon kellemetlenül érintett különösen minket magyar újságírókat, akik a Magyar Színház érdekeit mindig szentnek tekintettük és sokszor saját objektív véleményünk háttérbe szorításával propagáltuk a színház előadásait. Ahoz semmiesetre sem voltunk hozzászokva, hogy sértődött szinigazgatói hiúság zsigbvasárra vigye a magyar kultúra ügyét, mert nem lehet és a multban sem lehetett

senkinek célja, hogy a kolozsvári Magyar Színház új szezonját palotaforradalom színterévé tegye.

E sorok írója igazán mindig tiszteletben tartotta dr. Janovics Jenő szinigazgatói érdemeit. Mindig össze tudta egyeztetni a színház és az egyén fogalmát. Amikor tehát boncolgatni fogja a színház körüli eseményeket: nem vezeti egyébe, mint a színház érdekeit mindenek fölött szem előtt tartó objektivitás. Lássuk csak tehát:

Janovics Jenő a mult szezon befejezése alkalmával nagy sajtónyilatkozatokban jelentette ki, hogy nem csinál színházat, mert nem tudja a felelősséget vállalni többé, nem nem tudja pedig azért, mert a színház menthetetlenül halad előre az anyagi csőd felé és ebből nem tud kiutat találni. Ekkor állott elő a Szinpártoló Egyesület. Az volt a jelszava, hogy ezt a bizonyos kiutat megtalálja. Bánffy Miklós gróft választotta meg elnökévé, aki dr. Grois Lászlóval, az Ellenzék vezérigazgatójával együttesen állapotodott meg Janovics Jenővel az új szezon megszervezésére. Janovics tehát általános megnyugvásra ismét színházat csinált. A Szinpártoló Egyesület nem tolakodott be a színház életébe: *Jegyezzük jól meg: Janovics direktor huzta meg a*

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Főter 26.

Rózsa

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS
ILLATOS!

vészharangot és kérte ezt a segítséget.

A színház és a Szinpártoló együtt dolgozó szervezet lett, amely megállapodásokat kötött. A Szinpártoló elsősorban ki akarta küszöbölni a mult hibáit. Mert vallja be ezt Janvics direktor is: *bőségesen voltak hibái az augusztusban lezárult szezonnak.* Anyagi okok miatt felváltva játszott Kolozsváron és más városokban a dráma és az operett, a közönség állandóan elégedetlen volt a műsor összedállítással, a bérlők zuglódttak és bizony a kritikus is nagyon sokszor valósággal erőszakkal kellett hangfogót tegyen a tollára, mert éles megjegyzései kiki-vánkoztak belőle. Ezt a hibát azzal küszöbölta ki a Szinpártoló, hogy Janovicsottizhónapos állandó szezontartására kötelezte. (Ezért kellett a színigazgató külön operett társulatot szervezzen Nagy-



A színház nagy barátai:
Briand francia miniszterelnök
 a párisi színház legállandóbb látogatója

váradon.) A direktorral egyetértőleg történtek a leépítések is. *(Még pedig az egy Incze Sándort kivéve kifejezetten Janovics direktor pro- pozíciójára.*

Igy állott tehát az erkölcsi szervezkedés kérdése. Az anyagi ügyekben az a megállapodás jött létre a színház és a Szinpártoló között, hogy a direktor *elsősorban a tagok gázsiját köteles az új szezont bevételéből fizetni és csak azután jön a régi adósságok törlesztése.* Számszerűleg kimutatható, hogy az új szezont bevételével felülhaladták az esedékes gázsit összeget.

Mi történt azonban? Janovics az aláírt megállapodás ellenére elsősorban a régi tartozásokat törlesztette. Jött az elseje meg a tizenötödike a gázsit nem volt együtt. A Szinpártoló két hónap alatt közel háromszázezer lejjel járult hozzá a kiadásokhoz, ragaszkodott azonban a megállapodás betartásához.

Mi tiszteljük Janovics direktor több évtizedes színigazgatói multját, de mintha — valjuk be — ebben a kérdésben nem lenne még igaza.

Főleg nincs igaza akkor, amikor elnézi, hogy szenzációt keltő sajtó közlemények azt vigyék köz tudatba, hogy feledhetetlen multu és tiszta szándéka magyar vezető- egyéniségek ártanak közbelépésük-

Egyetlen vásárlása

meggyőzi Önt arról, hogy
cipőim a legjobbak, a
 legszebbek és legolcsóbbak

„**ELIDA**“ cipőáruház

Főter 9.

kel a magyar színház ügyének. Ez a cikkünk azért látott napvilágot, hogy a Színház és Film olvasói tisztán láthassanak a színház palotaforradalmában. Mert minden fegyver kétélű, így van ez a sajtóorgánumokkal is. Ennek a cikknek minden adata hivatalos okmányokkal bizonyítható. És ne hogy valaki azt mondja: mi történjék akkor a régi színházi adósságokkal, ha a jövedelemből nem azokat fizetik első sorban, hiszen akkor a színház csőd elé kerül; álljon előtük az a megjegyzés, hogy magyar nagybankok és vállalatok nem kergethetik halálba a Magyar Színházat. Nem éppen halott dolog, mint üzlet sem a színigazgatás és a színház még mindig: „jó pénz“

Kolozsvári szépek

A riporter legkedvesebb feladata bizonyára ez. Irni a szépek listáját. Szép arcokra, fejekre, alakokra gondolni, a kolozsvári női társadalom, a magyar és román közönség elítéljének színe java szépségeire. Mert ez a névsor beszél magáért. Ime: Dr Buia Ioánné, Dr Buia Mária, Pálffy Endréné, Pálffy Piroška, Guráth Iluci, Horosz Olga, Hazai Béláné, Dr Schreiber Istvánné, Semlyén Károlyné, Hecht Richárdné, Dr Hirsch Józsefné, Dr Krausz Imréné, Dr Hirsch Jenőné, Márkus Tiborné, Hofer Antalné, S. Nagy Lászlóné, Finta Évi, Posner Ilonka, Nemes Mancsi, Márton Lili, Simon Irén, Dr Klein Miksáné, Dr Pordea Augustinné, Bohatier bíró leánya, Kabán Mancsi, Dr Hatiegan Simonné, Roşiescu Eugenné, Dr Campişan Nicolainé, Crisan Ionelné, Hiencz Helli, Lengyel Jánosné, Szász Róbertné, Tordai Józsefné, Török Andorné, Bergner Zoltáné, Bergner Dezsóné, Dr Holló Endréné, Csordás Eta, Dr Dobó Ferenczné, Becski Andorné, Dr Hamburg Józsefné, Paull Piri, Dr Löbl Adolfné, Dr Goldberger Edéné, Dr Goldenberg Pálné, Dr Incze Béláné, Rotaridesz Istvánné, Gaál Jolánta, Sebes yén Márkné, Sebestyén Ödönné, Lakatos Istváné, Rezik Károlyné, Braunfeld S. Henryné, Falk szállodás leánya, stb. stb.

A legkényesebb igényeket is kielégítő

Polónji-cukrászdában

Str. N. Jorga (Jókai-utca)
19. szám alatt

mindennap friss bivalytejes reggeli és uzsonna kávé.

Esküvőkre és estélyekre disztorták sütemények, teasütemények, fagyalt-parfaitek elkészítését jutányos áron vállalja.

Kuglófok, kalácsok, diós- és mákospatkók.

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

KÉSZITI PIATA UNIRII (FÓTÉR) ERDÉLYI BANK ÉPÜLETÉBEN

Néma film — hangos film

Jovián igazgató nyilatkozik külföldi tanulmányutjáról

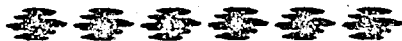
Jovián Antal igazgató, a kolozsvári Corso mozgó kiltünő igazgatója rengeteg elfoglaltsága közt csak most tudott időt szakítani magának arra hogy a világ szerte dúló hangos filmláz közepette a hangos film kérdéséről kellően tájékozódjék. Rövid külföldi tanulmányutja Budapestre és Bécsbe e probléma jegyében zajlott le.

Alkalmunk volt vele szemléledéseiről és tapasztalatairól hosszabb beszélgetést folytatnunk. És így Jovián direktor személyes észleletei alapján írjuk a következőket:

— Első utam Budapestre vitt. Itt láttam a Forum-mozgóban a *Singing Fool* (Warner Brothers) c. hangos filmet. Főszereplők voltak Al Johnson és Betty Bronson. A film előadása előbb megfelelő géppel való felszerelést követel. Ez kb. 2 millió lej befektetést igényel. Az eljárás lényege az, hogy a vetítő gépet és a hangos film apparátusát összekötik. Az előadásnak rendkívüli sikere volt. Elsőnek egy angol jazz-t hallottunk, rendes előadáson. Ennek ének és tánc része zeneileg tökéletesen kifogástalan volt. Utána Gigli, a híres tenorista adta elé hangos filmben a Parasztbecsület nagy áriáját. Ez teljes opera benyomást keltett. Zenekar, kórus és szóló abszolút grecizen működött. Az apparátusnál, amely leadószertően a gépházban van

elhelyezve, amelyet e célra kisebb mértékben szintén át kellett alakítani, zöreij, pattogás, gramofonszerű recsegés egyáltalán nincs. A *Singing Fool* (Nevető bolond) c. drámában Al Johnson és Betty Bronson kitünöek. Angolul beszélnek és énekelnek, s beszélüük és éneküük rövid kivonatát magyarul a film alján vetitük. A zenei hang tiszta, de a beszélő részek még nem tökéletesek, mint a telefonban. A hangos film-rendezőknek még sokat kell tanulniok. A darabokat úgy lehetne meghatározni, hogy beszéd, ének, zene, és néma film vegyeesen. A fejlődés utja azonban: kevés beszéd, kevés felírás. A közönséget ez a film különben nagyon meghatotta.

— Láttam továbbá a Royal Apollóban, amely a Forumot követte e téren az *Uszó színház* (National First) c. hangos filmet. Ez regényben elsőrangú lehet,



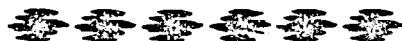
Nyomtatványok

a legszebb kivitelben és
a legolcsóbb árak mellett

A L B E R T

könyvnyomdájában,

CLUJ, Calea Victoriei 7.



Harisnyájával fog hóditani,

ha harisnyáját a Regele Ciorapilor Wolf

— Harisnyakirálynál vásárolja Désen —

Nagyszerű választék!

Prima minőség!

de filmben már rossz. Régi korbeli uszóhajórolszól, amely Amerikában városról-városra jár és színház-ként szórakoztatja a vizek partján élő népeket. Emlékeztet ez a régi magyar vándorszínészetre. A bemutató nagy ünnepélyességgel ment végbe. Előzően a mozi konferánsziéje utján elnézést kéretett a közönségtől, mert a készüléket nem lehetett tökéletesen felszerelni az előadás napjáig, t. i. valami német-amerikai szabadalomper miatt egyes alkatrészeket lefoglaltak. Előbb hangos hirdető volt, de ez sem működött tökéletesen. Majd a darabra került sor. Bizony ez nem volt jó, nagy differenciák voltak a kép és a szöveg közt, sok szünettel. És ami a bemutatón nem sikerült, másnap se ment jobban. A készülék sajnos, recsegett, a hangrészek beszélőformában se voltak nagyon élvezhetőek, Laura le Plante és az ifj. Schildkraut szerep'ése se adott kedvező benyomásokat. Különben már az Ufa is hangos filmet hirdet. Magyar hangos filmet, a: Vasárnap délután 4 órakor-t, amelyet Székely János, a Magyar Rapszódia szerzője írt.

— Ez a tény óvatosságra int. A Royal Apolló elsiette a dolgot. A közönséggel nem lehet és nem szabad hazárdirozni. *Ami az erdélyi helyzetet illeti, itt hangos filmet lehetne és kellene adni. De csak elsőrangut. A pénzügyi része a kb. 2 millió lei a gép szerelési díján kívül olyan nagy, hogy azt egyetlen erdélyi mozi se tudja saját rezsijében vállalni. Itt csak arról lehetne majd szó, hogy valamelyik nagy filmvállalat megvásárol egy ilyen drága apparátust és azzal viszi a filmet városról-városra, bemutatóra.*

— Voltam továbbá Bécsben. Itt az Aeg (Allg. Elektricitäts

Gesellschaft) filmtechnikai osztályánál láttam az Ernemann-Zeiss féle vetítógépeket. Budapesten a szabadalomper miatt még megnézni se lehetett az apparátust. Láttam a gép szerelését is, de ezt — minthogya még az amerikai készülékek dominálnak — felelősség mellett csakis a gyár végezheti, ami a horrorbilis költségeket még növeli jelentősen. A németek különben e téren is versenyeznek Amerikával, s a gépek rendszere folyton tökéletesül. Láttam és hallottam Bécsben egy hangos hirdetőt és egy szép természet felvételt is (villámlás, menydörgés s b.) Tökéletes volt.

— Néhány szép német filmet is láttam. Így a Bánky-Ronald Colman: Összeesküvők-jét, az Elfelejtett arcokat (Paramont sláger) Clive Brook-kal, a pesti Filmklub meghívásos bemutatóján Kertész Mihály grandiózus Noé bárkáját



Betty Bronson

a kitünő Paramont sztár

Georg O'Brien-nel és Dolores Costello-val.

— *Lekötöttem a budapesti Rádium utján egész sereg nagyszerű angol filmet, a British International London összes slágereit. Így jön a legközelebb az Erotika Ita Riná-val és Olaf Fjorddal. Ezt Gusztáv Machatz rendezte. Jön két Anna May Wong-film. (A szerelem szimfóniája, A botrány.) Szinrekerül E. A. Dupont: Atlantik-ja, amely a Titanic óriáshajónak katasztrófáját dolgozza fel. És még sok más csupa elsőrangú sláger. Ezek szereplői Anna May Wong, Putty Lia, Eszterházy Anné, Lars Hanson, Syd Chaplin, Monty Banks, Betty Balfour, rendezők: E. Dupont, Arthur Robison, Bolváry Géza és mások.*

Jovián igazgató érdekes nyilatkozata éles fényt vet a hangosfilm problémájára, de határozottan leszögezi azt is, hogy Erdélyben egyelőre egyetlen mozi se gondolhat a hangos film-előadásokra, a szükséges apparátus rendkívüli drágasága miatt. De ő mint régi szakember e kérdésben még óvatosságra is int. A hangos film a jövőé, de ma még az elindulásnál tart. Várni kell tehát itt még vele. De kárpótol ezért az elmaradó gyönyörűségért az a sok néma film, csupa sláger és szenzáció, amelyekből bőven lesz része a kolozsvári mozibajáróknak.

(iv. gy.)

Színház és Film

nélkülözhetetlen a színház- és moziba járó közönség számára.

A hét humora

— Te, a Náci olyan szakértő, ha megkostól egy pohár asszumbort, azonnal megmondja, hogy hány éves.

— Az semmi. A Samu barátom ha megeszik egy pár virslit, azonnal megmondja a bérkocsi számát.

*

Két kis birtokos a faluról, együtt néznek egy képet a kiállításon.

— Miért van erre a képre ráírva, hogy „csendélet”? — kérdi az egyik.

— Azért, mert nincsenek rajta asszonyok.

*



CORSO

Filmszínház

heti műsora

Október 10-től

A KALAND

hatalmas szerelmi dráma 10 felvonásban
Egy film, melyről az egész világsajtó
beszél!

Főszereplők:

Ita Rina és

Olaf Fyord

JÖN! Legközelebb: JÖN!

Sorel kapitány és fia.

Az amerikai filmversenyen első díjat nyert
hatalmas alkotás.

A következő hetek slágerei:

A Zeppelin világkörüli útja

A
budapesti vízipóló világbajnokság

Páris (kulturfilm)

Az Astra képviseli az új szezonban a Paramount filmeket

Az Astra Cinegrafica 1929—1930 évi sláger produkciója

Az *Astra Cinegrafica* az 1929-és 30-as évi produkciójának megválasztásánál a legnagyobb gondal járt el és iparkodott az előző évek tapasztalatai alapján oly anyaggal az erdélyi mozgóképszínház tulajdonosok rendelkezésére állani, amely minden igényt a legteljesebb mértékben kielégít. A vállalat megbízottjai az elmúlt tavasz legelején hetekig tartozkodtak Berlinben az európai filmkereskedelem székhelyén és a *Paramount filmvállalattal* egy oly megállapodást létesítettek, amely lehetővé tette számukra, hogy a világ leghatalmasabb filmelőállítói az évben forgalomba hozott több mint 100 képből, az itteni viszonyoknak a legjobban megfelelőket választották ki és hozták itt forgalomba.

Ennek az óriási produkciónak a lényege főleg abban mutatkozik, hogy tekintélyes számú olyan film kerül forgalomba, amely a modern filmtchnikának a legravaszabb fordulatokkal fölépített egészen újszerű eljárásával megkonstruált képeit tárja a publikum elé. Ezt az új irányzatot az úgynevezett *realisztikus iskolának* nevezik, melynek kezdeményezői az orosz rendezők voltak, majd az amerikaiak vették át s technikailag tökéletesítve egészen új típusu képeket produkáltak. Ennek az iskolának a legkiválóbb amerikai reprezentánsai *Josef von Sternberg* és *Erich von Stroheim*. Az előbbi két pompás képpel „*Razzia*“-val és „*Nev-York rejtelméi*“-vel, az utóbbi pedig len Bécsnek, a régi császárvárosnak, milliójében lejártszódo „*Nászinduló*“ című film-

jével tette felejthetlenné a már amugy is jelentős művészi hírnevét.

Rendezők-filmszenzációk

Az előbbieket mellé, egy fiatal eddig ismeretlen rendező *Victor Schertzinger*, egy oly csodálatos képe az „*Elfelejtett arcokkal*“ rukkolt ki, amely méltóan sorolja őt is a legkiválóbb hollywoodi rendezők közé. De amely képről tulajdonképen a legelső sorban kellett volna említést tenni az az *Alfred Neumann* világhírű színművének az *Oroszországnak* filmváltozata. Rendezője a rendezők királya *Ernst Lubits*. Ez a film az átmenet még a régi iskola és a legmodernebb iskola közt és magában foglalja mindazokat a tényezőket, amelyek a tökéletes dráma fogalmát kimerítik. Ezt a képet Amerikában egyhangulag nyilvánították az eddig produkált filmek legnagyobbikának. A film Jannigs legnagyobb mesterműve. Nem kisebb szereplők mint *Florence Vidor*, *Lewis Stone* és *Neil Hamilton* versengenek ebben a filmben, amelyet a világkritika is igazi és tökéletes remekműnek minősített.

*Tudja magyar, román, német,
Hogy mért használ
Gyopár-krémet,
mert az arcot óvja, védi.*

Igazolom:

Betegh Béby

de filmekben már rossz. Régi korbeli uszóhajóról szól, amely Amerikában városról-városra jár és színház-ként szórakoztatja a vizek partján élő népeket. Emlékeztet ez a régi magyar vándorszínészetre. A bemutató nagy ünnepélyességgel ment végbe. Előzően a mozi konferánsziéje utján elnézést kéretett a közönségtől, mert a készüléket nem lehetett tökéletesen felszerelni az előadás napjáig, t. i. valami német-amerikai szabadalomper miatt egyes alkatrészeket lefoglaltak. Előbb hangos h iradó volt, de ez sem működött tökéletesen. Majd a darabra került sor. Bizony ez nem volt jó, nagy differenciák voltak a kép és a szöveg közt, sok szünettel. És ami a bemutatón nem sikerült, másnap se ment jobban. A készülék sajnos, recsegett, a hangrészek beszélőformában se voltak nagyon élvezhetők, Laura le Plante és az ifj. Schildkraut szerep'ése se adott kedvező benyomásokat. Különben már az Ufa is hangos filmet hirdet. Magyar hangos filmet, a: Vasárnap délután 4 órakor-t, amelyet Székely János, a Magyar Rapszódia szerzője írt.

— Ez a tény óvatosságra int. A Royal Apolló elsiette a dolgot. A közönséggel nem lehet és nem szabad hazárdirozni. Ami az erdélyi helyzetet illeti, itt hangos filmet lehetne és kellene adni. De csak elsőrangut. A pénzügyi része a kb. 2 millió lei a gép szerelési díján kívül olyan nagy, hogy azt egyetlen erdélyi mozi se tudja saját rezsijében vállalni. Itt csak arról lehetne majd szó, hogy valamelyik nagy filmvállalat megvásárol egy ilyen drága apparátust és azzal viszi a filmet városról-városra, bemutatóra.

— Voltam továbbá Bécsben. Itt az Aeg (Allg. Elektricitäts

Gesellschaft) filmtechnikai osztályánál láttam az Ernemann-Zeiss féle vetülőgépeket. Budapesten a szabadalomper miatt még megnézni se lehetett az apparátust. Láttam a gép szerelését is, de ezt — minthogyma még az amerikai készülékek dominálnak — felelősség mellett csakis a gyár végezheti, ami a horroribilis költségeket még növeli jelentősen. A németek különben e téren is versenyeznek Amerikával, s a gépek rendszere folyton tökéletesül. Láttam és hallottam Bécsben egy hangos h iradót és egy szép természeti felvételt is (villámlás, menydörgés s b.) Tökéletes volt.

— Néhány szép német filmet is láttam. Így a Bánky Ronald Colman: Összeesküvők-jét, az Elfelejtett arcokat (Paramont sláger) Clive Brook-kal, a pesti Filmklub meghívásos bemutatóján Kertész Mihály grandiózus Noé bárkáját



Betty Bronson
a kitűnő Paramont sztár.

George O'Brien-nel és Dolores Costello-val.

— *Lekötöttem a budapesti Rádius utján egész sereg nagyszerű angol filmet, a British International London összes slágereit. Így jön a legközelebb az Erotika Ita Riná-val és Olaf Fjorddal. Ezt Guszláv Machatz rendezte. Jön két Anna May Wong-film. (A szerelem szimfóniája, A botrány.) Szinrekerül E. A. Dupont: Atlantik-ja, amely a Titanic óriáshajónak katasztrófáját dolgozza fel. És még sok más csupa elsőrangú sláger. Ezek szereplői Anna May Wong, Putty Lia, Eszterházy Annie, Lars Hanson, Syd Chaplin, Monty Banks, Betty Balfour, rendezők: E. Dupont, Arthur Robison, Bolváry Géza és mások.*

Jovián igazgató érdekes nyilatkozata éles fényt vet a hangosfilm problémájára, de határozottan leszögezi azt is, hogy Erdélyben egyelőre egyetlen mozi se gondolhat a hangos film-előadásokra, a szükséges apparátus rendkívüli drágasága miatt. De ő mint régi szakember e kérdésben még óvatosságra is int. A hangos film a jövőé, de ma még az elindulásnál tart. Várni kell tehát itt még vele. De kárpótol ezért az elmaradó gyönyörűségért az a sok néma film, csupa sláger és szenzáció, amelyekből bőven lesz része a kolozsvári mozibajáróknak.

(w. gy.)

Színház és Film

nélkülözhetetlen a színház- és moziba járó közönség számára.

A hét humora

— Te, a Náci olyan szakértő, ha megkostól egy pohár asszumbort, azonnal megmondja, hogy hány éves.

— Az semmi. A Samu barátom ha megeszik egy pár virslit, azonnal megmondja a bérkocsi számát.

*

Két kis birtokos a faluról, együtt néznek egy képet a kiállításon.

— Miért van erre a képre ráírva, hogy „csendélet”? — kérdi az egyik.

— Azért, mert nincsenek rajta asszonyok.

*



CORSO

Filmszínház

heti műsora

Október 10-től

A KALAND

hatalmas szerelmi dráma 10 felvonásban

Egy film, melyről az egész világsajtó
beszél!

Főszereplők:

Ita Rina és

Olaf Fyord

JÖN! Legközelebb: JÖN!

Sorel kapitány és fia.

Az amerikai filmversenyen első díjat nyert
hatalmas alkotás.

A következő hetek slágerei:

A Zeppelin világszertei útja

A
budapesti vízipóló világbajnokság

Páris (kulturfilm)

Az Astra képviseli az új szezonban a Paramount filmeket

Az Astra Cinegrafica 1929—1930 évi sláger produkciója

Az *Astra Cinegrafica* az 1929-és 30-as évi produkciójának megválasztásánál a legnagyobb gondal járt el és iparkodott az előző évek tapasztalatai alapján oly anyaggal az erdélyi mozgóképszínház tulajdonosok rendelkezésére állani, amely minden igényt a legteljesebb mértékben kielégít. A vállalat megbízottjai az elmúlt tavasz legelején hetekig tartozkodtak Berlinben az európai filmkereskedelem székhelyén és a *Paramount filmvállalattal* egy oly megállapodást létesítettek, amely lehetővé tette számukra, hogy a világ leghatalmasabb filmelőállítói az évben forgalombá hozott több mint 100 képből, az itteni viszonyoknak a legjobban megfelelőket választották ki és hozták itt forgalomba.

Ennek az óriási produkciónak a lényege főleg abban mutatkozik, hogy tekintélyes számú olyan film kerül forgalomba, amely a modern filmtechnikának a legravaszabb fordulatokkal fölépített egészen újszerű eljárásával megkonstruált képeit tárja a publikum elé. Ezt az új irányzatot az ugynevezett *realisztikus iskolának* nevezik, melynek kezdeményezői az orosz rendezők voltak, majd az amerikaiak vették át s technikailag tökéletesítve egészen új típusú képeket produkáltak. Ennek az iskolának a legkiválóbb amerikai reprezentánsai *Josef von Sternberg* és *Erich von Stroheim*. Az előbbi két pompás képpel „*Razzia*“-val és „*Nev-York rejtelmei*“-vel, az utóbbi pedig len Bécsnek, a régi császárvárosnak, milliójében lejátszódó „*Nászinduló*“ című film-

jével tette felejthetlenné a már amugy is jelentős művészi hírnevét.

Rendezők-filmszenzációk

Az előbbieket mellé, egy fiatal eddig ismeretlen rendező *Victor Schertzinger*, egy oly csodálatos képpel az „*Elfelejtett arcokkal*“ rukkolt ki, amely méltóan sorolja őt is a legkiválóbb hollywoodi rendezők közé. De amely képről tulajdonképpen a legelső sorban kellett volna említést tenni azaz *Alfred Neumann* világhírű színművének az *Oroszországnak* filmváltozata. Rendezője a rendezők királya *Ernst Lubits*. Ez a film az átmenet még a régi iskola és a legmodernebb iskola közt és magában foglalja mindazokat a tényezőket, amelyek a tökéletes dráma fogalmát kimerítik. Ezt a képet Amerikában egyhangulag nyilvánították az eddig produkált filmek legnagyobbikának. A film Jannigs legnagyobb mesterműve. Nem kisebb szereplők mint *Florence Vidor*, *Lewis Stone* és *Neil Hamilton* versengenek ebben a filmben, amelyet a világkritika is igazi és tökéletes remekműnek minősített.

*Tudja magyar, román, német,
Hogy mért használ
Gyopár-krémet,
mert az arcot óvja, védi:*

Igazolom:

Betegh Béby

Szerepel a kollekciónban még *Emil Janningsnak* 2 más képe is. Az egyik *Az apák büne*, *Ludwig Berger* rendezésében, nemcsak emlékeztet Jannings csodálatos filmjére az *Elsodort emberre*, hanem azt messze túl is szárnyalja. A másik Jannings-kép a *Bűnök uccája*, *Jannings-nak a Variete* című filmjét idézi fel a szem előtt.

Pola Negri a nagy tragika 3 testére adott szerepben jelenik meg a publikum előtt. Ezek közül a legnagyobb nehézséggel lehet csak megállapítani, hogy melyik a legkiválóbb. Mind a 3 darabban a partnere a szenzációs amerikai karriert befutott budapesti származású *Lukács Pál*.

Két képben *Pola Negri-nek* 2 partnere is van, *Lukács Pál*on kívül és pedig *Nils Asther* a svédnek büszkesége és *Norman Kerry* Amerika egyik legnépszerűbb hősszerelemese.

És ki ne hallott volna „*Ábris rózsájáról*”? erről a szenzációs



Mussolini

a nagy olasz diktátor, aki a művészetet is megreformálta és új életre keltette

sikerű amerikai szindarabról. nos ez a szindarab is megjelenik filmen egy sztárrendező rendezésében, *Victor Fleming* az *Elsodort ember* nagyszerű rendezője dolgozta át a ezt a szindarabot filmre. Főszereplője *Charl Roggers*, akit a *Wings*-ből mindenki ismerni fog, a női főszereplő pedig *Nancy Caroll*, aki jóllehet Erdélyben még-kissé ismeretlen, de ezután a film után a legnépszerűbb sztárok közé fog befutni.

A többi slágerek

Árva Juliska élete, szívbemarákoló tragédia. Egy kis magyar cselédleánynak egyszerű, de annál megrázóbb szenvedése. Főszereplője Amerika legszebb szőke színésznője *Esther Rallston* és a *Hotel Imperial* Almásy főhadnagyát oly nagyszerűen játszó *James Hall*. Rendező a már előbb említett *Josef von Sternberg*.

Harold Lloyd legtökéletesebb és legnagyobbstílusú vigjátéka a „*Tempo Harold*” is alaposan meg fogja kacagtatni a mozilátogató közönséget. Ennyi ötlet, humor és trükk még soha sem volt található eddig egyetlen egy *Lloyd*-filmben sem. És ezzel azt hisszük, hogy méltóképen jellemeztük ezt a nagyszerű filmet, hiszen *Harold Lloyd* a mókák királya.

Clive Brook aki a *Sárga Liliomban* aratot őriási sikert e képnek emlékét az *Elfelejtett Arcok*-on kívül a *Botrány* című filmben fogja felidézni és vele még csak fokozni.

Az aranyos és bájos kis *Clara Bow* egy vigjátékban és egy megrázó drámában a *Vörös Boszorkány*-ban be fogja bizonyítani az idei szezonban is, hogy miért tartják őt Amerikában a legnépszerűbb és a legnagyobb összeggel fizetett sztárnak. *Bebe Daniels*, a női *Douglas Fairbanks* 3 fal-

rengető vígjátékkal van reprezentálva az idei szezonban. *Adolphe Menjou* az Asszonyszelídítő-ben és a *Kikapos vőlegényben* minden eddigi alakítását felülmulja.

A többi filmek között *Esther Ralston* még 2 képpel, *Fred Thomson* és *Jack Holt* 2—2 pompás kalandfilmmel, *Nancy Carroll* 2 komoly színműben, a férfias *Richard Dix* szintén 2 képpel fog megjelenni az erdélyi publikum előtt.

Publikum többi kedvencei *Charles Roggers*, *Florence Vidor*, *Louise Brooks*, *Richard Arlen*, *Ruth Taylor* *Evelin Brent* legalább is egy egy turban lesznek láthatók az elkövetkező szezonban is. Ezzel pedig az *Astra* és a *Paramount* tényleg olyan tökéletes programot tudnak nyújtani, amely aztán a legkényesebbizlésű mozilátogató igényeit is rem csak hogy kielégíti, hanem felül is mulja. A legjobb rendezők, a legkiválóbb írók, a legnépszerűbb sztárok és szereplők filmjei lesznek ugyanis általuk bemutatva.

Az *Astra Cinegrafica* kitünő ve-

zetősége, midőn a közel 20 esztendő múltja visszatekintő legnagyobb amerikai filmgyárnak „*Paramount*”-nak olyan válogatott anyagát fogja forgalmazni az idei szezonban, mint most az ismeretett ezzel meg fog győzni mindenkit arról, hogy valóban a legjobb barátja most a színháztulajdonosoknak és a mozilátogatóknak. Épen ezért joggal remélheti, hogy munkája és működése a legteljesebb elismerést fogja aratni.

Alkoholfilalom

Férj: Hová lett az üvegből a rum?

Asszony: Én ittam meg! Nem megmondtam, hogy nem tőrök többé szeszes italt a háznál?!

*



A sokarcu Jannings
a Paramount nagy művésze

Flohr József

Gyógyszertára

C. Regele Ferdinand.

Öröme lesz, ha

Dr. Nosedá szappanartóra

akassza fel

lyukas

szappanát

3 drb. 1 tartóval 100 lei

Olesó! Praktikus! Szép!



A kolozsvári magyar színház műsora

Csütörtökön fél kilenckor: Ocskay brigadéros. (Napi bérlet 9 szám. B. Sorozatszám; 53.)

Pénteken fél kilenckor: Tatárjárás. (Bérleten kívül, nagyon olcsó mozi helyárrakkal. Jegyek ára: 50, 40, 30, 20 és 10 lej. Sorozatszám: 54.)

Szombat este fél 9 órakor: Szökik az asszony, (Operette ujdonság 7-edszer. Bérletszünetben. Sorozatszám: 55.)

Vasárnap fél három órakor: A cigány. (Mozi-helyárrakkal. Jegyek ára: 50, 40, 30, 20 és 10 lej. Sorozatszám: 56.)

Vasárnap 6 órakor: Szökik az asszony. (Operette ujdonság 8 adszor. Rendes helyárrakkal. Sorozatszám: 57.)

Vasárnap este 9 órakor: Eltörött a hegedűm. (Operette-repriz.

Uj betanulással és új szereplőkkel. Kondor Ibolyával, Solthy Györggyel, Tompa Bélával, Ihász Aladárral. Napi bérlet 9. szám. C. Sorozatszám: 58.)

Hétfőn este fél 9 órakor: Szökik az asszony. (Operette ujdonság 9-edszer. Bérletszünetben. Sorozatszám: 51.)

Kedden este 9 órakor: Tanase operette társulatának vendégjátéka.

Szerdán este 9 órakor: Tanase társulatának vendégjátéka.

Műsorváltozás az országos gyász miatt

Miután az országos gyász miatt az előadások 3 napig szünetelnek és miután emiatt elmaradt a *Szökik az asszony* két előadása az e hét végére megállapított

Pauli és Klein

Magazin de fier — Vaskereskedés
Eisenhandlung

Cluj, Str. Reg. Maria 26. Telefon 8-89.

Mindenféle háztartási edények. — Épület vásalás. — Betonvas. — Vasgerenda. — Rudvas. — Szerszámok és minden a vasszakmába vágó c:kkek legolcsóbb bevásárlási forrása.

műsorban jelentékeny változások lesznek. A *Szökik az asszony* sikere tudniillik olyan minden várakozást felülmúló, hogy minden eddigi előadást zsufolt nézőtér tapsolt végig. Így tehát nem akarja a műsorról levenni az igazgatóság. Inkább a *Mit susog a fehér akác?* szombat estére hirdetett premier-jét halasztotta el a jövő hétre.

A heti műsor tehát így alakul: *Csüörtökön* megmarad az *Ocskay brigadéros*. B. bérletben.

Pénteken szintén megmarad a *Tatárjárás*, nagyon clesó mozi helyárrakkal.

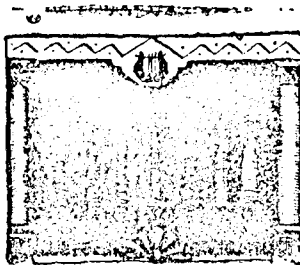
Szombaton este félkilenckor a *Szökik az asszony* kerül színre, bérletszünetben, hetedszer.

Vasárnap délután fél három órakor a *Cigány* kerül színre mozi helyárrakkal.

Vasárnap délután 6 órakor a *Szökik az asszony-t* adják nyolcadszor, rendes helyárrakkal.

Vasárnap este 9 órakor operett-repriz lesz. A tavalyi évad óriási sikerű operett-újonsága az *Eltörött a hegedűm* kerül színre teljesen új betanulással, Kondor Ibolyával és Solthy Györgyvel, akit itt még nem játszották ezt a szerepet. *Hétfőn este* pedig újra bérletszünetben a *Szökik az asszony* kerül színre.

Valamennyi előadásra árulja már a pénztár a jegyeket.



Vidéki színészet

Fekete Mihály október 5-én kezdte meg a szezonját Kissodán. Fekete társulatának jobb erői Szabó Ica primadonna, Tarnai Teri kómika, Joó Rózsi, Szentessy Eta, Jódi Károly jellemszínész, Szabadkai Miklós, Gergely Lajos, Tompa Laci, Bizza Laci és első-sorban maga a kiváló igazgató. Az együttes első heti műsorán az *Eltörött a hegedűm*, Régi nyár, *Mit susog a fehér akác?* és Az utolsó Verebély lány szerepelnek.

Dr. Ferenczy Gyula a szatmárnagykárolyi szintársulat múlt évben volt direktora erre az évre nem kapott színigazgatói koncessziót. Dr. Ferenczy így most Zilahon rendez kabaré előadásokat feleségével Szász Ilonával továbbá Lázár Hilda és Borovszky Oszkár színművészekkel.

Róna Dezső, a szatmári szintársulat új igazgatója rövidesen megkezdte előadásait Szatmáron. Társulatában ismertebb nevek: Kovács Kató primadonna, Galetta Ferencz bonvivánt főrendező, Darvas Ernő drámai rendező, Jávor Alfréd, Szakács Árpád komikus, Felhő Ervin, Major Kató szubrett, Erdődi Lili szende, Szentgyörgyi Mária, Cz. Katona Emmi, Szentgyörgyi Stefi, Székely Bálint, Huszár Károly és Csányi Mátyás karmester, magán a direktoron kívül.

Hirdessen a „Szinház és Film”-ben

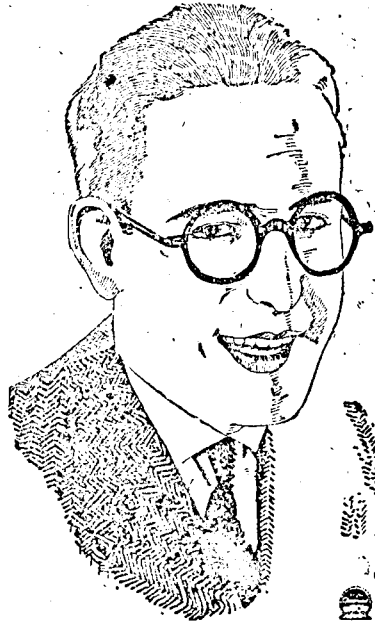
Aradi levél

Október 10-én, csütörtökön kezdte meg új szezonját az aradi színtársulat, amelyet Szendrey Mihály igazgató erre az időnyre rendkívüli gondnal és kivételes nagy ambícióval szervezett egybe. Az aradi együttes ugyanis ma olyan, hogy a legelsőrangú társulatok nivóját minden tekintetben eléri. Ugy az énekes, mint a prózai társulat a legkiválóbb művészek neveivel ékeskedik.

A bemutatkozás, amelyet az aradi közönség felcsigázott érdeklődéssel várt, az érdeklődésnek megfelelően jó darab-választás mellett kitűnően sikerült. Kardos-Brodzsky közös munkája: *Szökik az asszony*, ötletességénél, zenei frissességénél és hatásosságánál fogva egyaránt alkalmas volt arra, hogy az értékes együttes régi és új erősségeit a legelőnyösebb beállításban mutassa be.

Viola Margit, L. Kiss Mariska, Rudás, Balázs István és Győző szereplése és Gellért karnagy vezénylése a régi, rutinizott és az aradi színpadon közkedveltségnek örvendő művészek munkájának bizonyult. Az új akvizíciók közül Gömör László rendező valóság-

gal remekelt invenciójával és körültekintő gondosságával. Kövarty diszletezése és Szendrey igazg. áldozatkészsége se maradhat itt említés nélkül. Lendvay Böskének, az új szubrettnek (egyébk. régi kolozsvári ismerősnek) debüje a legked-



Harold Lloyd,
az ellenállhatatlan humoru Paramount sztár

Nagyságos asszonyom!

A festett haj is tartósan ondolálható (Danerwellen) és ha az

Komollal és Gallia

gépen van eszközölve. Mindkettő francia és ez garancia.

Tessék meggyőződni!

Böszörményi és Erdélyi

hölgyfodrászok,

Cluj-Kolozsvár, Piața Unirii 22. (Udvarban.)

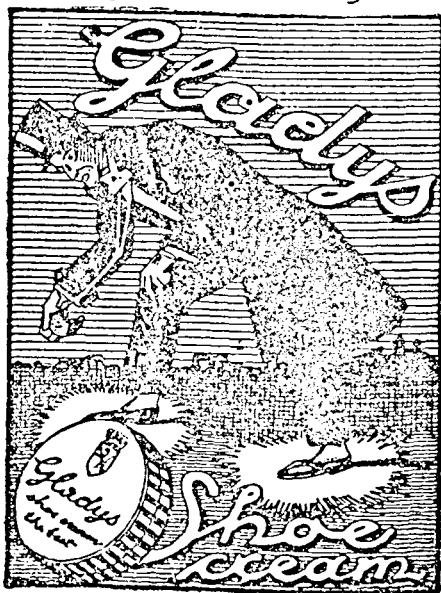
vezőbb feltételek mellett történt meg. Ugyancsak igen szép sikerrel járt Kolozsvár még két fiatal és erős tehetségű színész ta entumának a bájos Csengeri Icának és a komoly intelligenciájú és értékes művészi kvalitásokkal rendelkező Nyerges Ferencnek első aradi fellépése is. Az aradi társulat az új tagokban és a szintén ezuttal debütáló és erős sikerrel szereplő Veér Paulában igen jó akvizíciókat szerzett.

Élénk érdeklődés várja a prózai társulat bemutatkozását is. Még nincs eldöntve, hogy ez mi-ben történik meg: Az *agglegény apá-ban*, vagy a *Két lány az uccán* c. darabban. Ez utóbbiban Dajka Margit híres szerepét Csengeri Icának szánta a direktió, Nyerges Ferencnek pedig szintén vezető szerepet. Különös érdeklődéssel tekint az aradi közönség a Kolozsvárról odaszereződött Izsáky Margit első fellépése elé, ami rövidesen meglesz.

Egyébként a szezon kedvező kilátások mellett indul. A jelek szerint remény van arra, hogy a szintársulat ebben az idényben jó-

val erősebb támogatásban részesül a közönségtől mint ez előző évben. És Szendrey munkája ezt a szeretetet meg is érdemli.

Riporter



M

INDENNEMŰ
NYOMDAI
ÉS

GRAFIKAI
MUNKÁKAT A

LEG-
IZLÉSESEBB
FORMÁBAN

ÉS A

LEGSZEBB
KIVITELBEN
ALLIT ELŐ

ALBERT
KÖNYVNYOMDA

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat, könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatványokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a nyomdai szakma körébe eső mindenféle más munkát. CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.

*A Veritas filmkölcsönző Cluj,**(Ismertetés)**kitűnő filmjeiből***A kárhozat utja**

Főszerepben:

Helen Forster,

az új amerikai filmsztár.

Veritas-Film, Cluj

Nemesítő célzatu erkölcsdráma. A modern lányok könnyelműségét s a szülők gondatlanságát tárja fel, oktató céllal. Amerikában játszódik le, hol a nők szabadságát már veszedelmes fokig túlozták fel, de minden országban el fogja érni elrettentő hatását. Kitty és Daisy két jó-nódu amerikai család leányai, hol a leánynevelés „*hagyjuk őket, hadd éljék ki magukat*“ elven alapul. Kitty teljesen tapasztalatlan s ezért engedelmeskedik a már bevezetett Daisy csábításainak. Így Kitty résztvesz egy éjszakai „csókpartiban“. A kis leány vérének első fellobbanásakor már oda is adja magát egy fiatalembernek, sőt részt vesz éjszakai társas szórakozásaiban, ahol Harry Baker, a legveszedelmesebb nőcsábász karmaiba kerül. Mikor ennek következményei mutatkoznak, ez elviszi őt egy orvos ismerősehez, hogy tiltott műtétet végezzen rajta. Kitty eleinte szabadkózik, kétségbeesésében mégis beleegyezik a tiltott műtétbe. A műtétből kiolyólag megbetegszik s ennek dacára

hallgat a barátjára és részt vesz egy éjszakai összejövetelen a játéklklubban. Itt rajtuk üt a rendőrség. Kittyt letartóztatják a fiatalokruak rendőrsége hazakiséri szüleihez. Ez sem használ, mert a legközelebb ismét résztvesz egy ilyen éjjeli klub összejövetelen. Kitty szörnyű megdöbbenésére itt találkozik saját apjával és összeesik a szégyentől és utálattól. Minden orvosi segítség haszталannak bizonyul és Kitty, mint az elhibázott gyermeknevelés áldozata, meghal. A film, mint a legszörnyűbb vád kísértete mered a szülők elé, akik elmulasztják a kellő ellenőrzés gyakorlását. A film ezenkívül feltárja a veszélyeket is, amelyeket a modern fiatalság elkerülni nem tud. Ez a film úgynevezett „célzatosfilm“, mely az erkölcsrendészeti közegek teljes ellenőrzése mellett készült és hivatva van minden szépitgetés nélkül, az emberek szeme elé tártani azokat a veszélyeket, melyek a szabadjára hagyott leányokat lépten nyomon fenyegetik.

*Selyem ruhákat legszebben fest
minden színre Dufek, Rózsa-u. 10,*

Megjelent!

Megjelent!

GARA ÁKOS „GARABONCIÁS“-a

A legjobb vicceslap



Petroscu

A Kolozsvár-nagyváradai drámai együttes
főerőssége

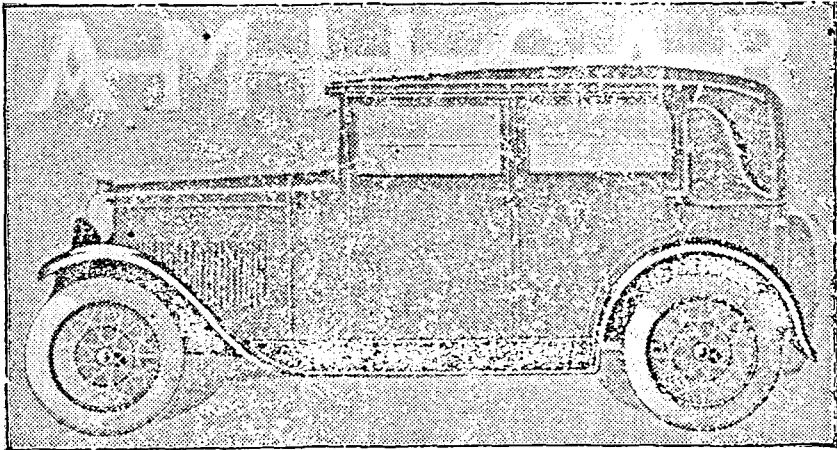
EDISON filmszínház

A Pap-utca és Hosszu-utca sarkán Koltzsvár legkényelmesebb és legmodernebb filmszínháza.

Hét-öznapon három előadás: 3, 6 és 9 órakor. — Helyárak 10, 20, 25, 30 és 36 lej. — Vasárnap és ünnepnap 4 előadás 3, 5, 7 és 9 órakor szünet nélkül. Helyárak 20, 25, 30 és 36 lej.

Az Igazgatóság figyelemmel van arra, hogy műsora a legkényesebb ízlelést is kielégítse. Lenetűnőleg mindig egy vigjáték és

egy dráma van műsoron. — Az Igazgatóság kívánatra előadás után kocsirol vagy taxiról gondoskodik. Minden időben kelemen sétahely. A Széchenyi-tér fölől aszfaltjárda van. A Calea Victoriein a zsidó templomig autóbuszjárat. AKözponti-szálloda e'öl indul, 5 lei a viteldij, a leszállótól csak 300 lépés. — A filmszínház kitűnő kűffével rendelkezik, ahol hűsítők, bombonok, sütmények és minden időben hideg és meleg ételek kaphatók kitűnő sör- és boritokkal. A taxik ára a főjértől a mozíg 4 szeménynek 40 lej.



MEGÉRKEZETT az első küldemény a világhírű *Amilcar-autók*-ból Torpedo Turism, Cabriolet, Grand-Sport és Limousine. Az

AMILCAR-autók főbb előnyei: gyorsaság ellenálló képesség, ideális rugózás, teljes komfort és olcsó árak. Fogyasztás 9 liter benzin 100 km.-ként. Gyorsaság 100—115 km., maximális sebesség 120 km. óránként. Világhírű Weymann karosszériák minden színben. Vezérképviselőt Románia részére: **AUTOLUX S. A. R. de AUTOMOBILE**, központi székhely: **CLUJ, Str. Universităţii 1.**

A film a világ egyik legnagyobb
 rendezőjének műve. A történet
 egy fiatal lányról szól, aki
 a legújabb technikával készült.
 A film a világ egyik legnagyobb
 rendezőjének műve. A történet
 egy fiatal lányról szól, aki
 a legújabb technikával készült.



FLORENCE VIDOR

a Paramount amerikai filmgyár világhírű sztárja. Az új szezonban több nagyszíri slágerben fog szerepelni Kolozsváron

A film a világ egyik legnagyobb
 rendezőjének műve. A történet
 egy fiatal lányról szól, aki
 a legújabb technikával készült.