

LIVRES FRANÇAIS

Les nouveautés et les nouvelles littéraires

Ils éteinet quatre.... Ils étaient quatre auteurs anonymes qui firent un livre; la suite de ce livre, *Micheline et l'amour*, vient de paraître mais les quatre ne sont plus anonymes: *M. Paul Bourget*, *Madame Gerard D'Houville*, *M. Henri Duvernois* et *M. Pierre Benoit* se font connaître, et à voir ces quatre noms associés, on a l'impression d'un étrange quadrige. Nous allons avoir un nouveau *Marbeau*: Les *Écrivains*, Première Série. Des *Marbeau*, il y en aura toujours.... Le prochain roman de *Roland Dorgelés* portera comme titre: *Partir*.

Soyons rassurés, nous ne manquerons pas de romans. Voici quelques-uns de ceux que l'on annonce. *L'Ami des Jeunes Filles*, de *Edmond Jaloux*; *e Coucou*, de *Marie-Louise Pailleron*; *Christine et Lui*, de *Pierre Mille*; *L'Amour de Mile Duverrier*, de *Francis de Miomandre*; *Bernard Quesnay*, ou *a Hausse et la Baisse*, de *M. André Maurois*; *Béni Ier Roi de Paris*, de *A. Serstevens*; *La Boucle*, qui portera cette signature nouvelle par sa dualité, *Rabette-Divoire*. Le *Père de l'Amour*, de *René Fauchois*; *l'Invitation à la Peur*, de *Maurice Renard*; *Le Retour dans la Vie de Jeanne Galzi*; *Lesbos ou Hudson*, de *Louis Thomas*; *la grande Peur dans la montagne*, de *C. F. Ramuz*; *l'Écartelé*, de *Albert Jean*; *le Café du Commerce*, de *Curnonsky* et *Stenstock*; *Panouille*, de *M. Thierry Sandre*; *A la conquête de l'Amour*, de *M. Georges Avril* et *Piorre Borel*; *Boule et Bille*, de *Madame Juliette Lerna-Flandre* et *Jacques Barencey*; *Les Nuits du Bar des Clowns*, de *Julien Callé*; *une Allemande à Paris*, de *Madame Claire Goll*; *Coquecigrole*, de *A. Alfred Machard*; *le Secret de Ba-*

bylone, de *M. Maurice Verne*; *la Dame de la Sainte-Alice*, de *M. André Savignon*; *le Centurion du Mont Pezon*, de *M. Marcel Millet*; *l'Évoluée*, de *M. Gaston Rageot*; *Aycha*, de *Rider Haggard*.

Et des *Mon Curé*.... Ce n'est pas une raison parce que *M. de La Fourchardière* a renoncé à son titre un *Sauvage* chez les *Curés* pour que la série des *curés* soit terminée. *M. Vautel* est suivi par *M. Dulac* qui publie *Mon Curé* dans les vignes. Nous avons eu un livre édifiant intitulé *Mon Curé* dans sa paroisse, nous en aurons un autre, moins édifiant. *Mon curé* chez *Vautel*, qui sera signé du pseudonyme *L'Abbé Poilaurcin* et dont le véritable auteur sera un humoriste.

Madame Lucie Delarue-Mardrus, annonce un certain nombre de livres qui correspondent à ses diverses formes d'activité. D'abord un livre de secrets: *Comment se Faire Rester Belle*, puis un livre sur la Normandie: *la Côte de Grâce*; puis un roman. *La Petite fille comme ça*; puis une étude sur *Edgur Poè*, *Décorateur*, et *Madame Myriam Harry* annonce *La Vie amoureuse de Cléopâtre*, où elle s'est efforcée de regarder son héroïne du côté égyptien, puis deux romans: *Le petit Prince Ghossanide* et *En Terre d'Adonis*.

Traductions. Un livre de *James Joyce* va paraître sous le titre *Gens de Dublin*; toute une série de *Jack London*, traduit par *M. Louis Postif* et *Paul Gruyer*, est annoncée: *l'Aventure* de *Joan Lackland* (adventure), *La Fille des Neiges* (*Daughter of the snows*), *Le Mémoires d'un Buveur* (*John Barleycorn*) *Les Mutinés de l'Elsinore* (*Mutiny of the Elsinore*) et *Les Chasseurs d'Or* de *J.-O. Curwood*.

Les hellénistes ont annoncé une

Illade présentée par *M. Aime Puech*, une Odyssée par *M. Victor Berard*; une traduction de la Vie de Pythagore, de Jamblique de *M. Mario Nenier*.

M. Le Corbusier présente un Almanach d'Architecture Moderne et *M. Elie Faure*, dans sa bibliothèque Dyonisienne: Les Artistes Français, par *Théophile Sylvestre*.

J.-H. ROSNY, Aîné: Le coeur tendre et cruel, roman. L'attendrissante histoire d'une adolescence. *M. J.-H. Rosny aîné* nous donne, dans ce roman *Le coeur tendre et cruel* (Flammarion, éditeur, un volume, 9 francs), une nouvelle preuve de son grand talent de romancier. Les observations sont si justes, l'oeuvre exprime si exactement les inquiétudes, les timidités, les désirs d'un adolescent, que ce roman a l'air d'une confidence très intime faite par un très jeune homme. Son roman est tout palpitant d'émotion, de tendresse contenue. Il dit le besoin d'être affectueux et, aussi, le désir brutal d'êtreindre parfois violemment un corps de femme. Il montre cette timidité sans bornes qui engendre les pires audaces, ces doutes, ces scrupules excessifs qui semblent parfois être de l'indifférence ou de la vanité. Combien d'hommes vont retrouver l'écho de leur adolescence dans ce beau roman. Un volume Fr. 9—

71. **En Pays lointain**, par *Jack London*. — Les nouvelles qui composent ce volume appartiennent à la même veine que *L'Amour de la Vie*, ce livre extraordinaire qui fonda la réputation de *Jack London* en France. Lisez *Yan l'irréductible*, *L'Abnégation des Femmes*, *Ou bifurque la piste*, etc., lisez l'ouvrage entier, et en retrouvant cette voix puissante et toujours égale à elle-même, sans une faussete note, vous retrouverez aussi les plus fortes émotions. Une nouvelle de *Jack London* ne se résume pas, ni ne

s'affadit par un commentaire. Des drames courts et violents se déroulent dans la neige, sous le prisme intermittent des aurores boréales. Des loups rôdent autour des hommes, des chiens s'entredévorent, le mercure éclate dans le thermomètre et les pistes n'ont pas de fin. Dans cette vie épouvantable, l'humour — un humour un peu sauvage — ne perd pas ses droits, comme, on le voit notamment par *Une Fille de l'Aurore*. — Mais vérifiez vous-même, et convenez que la gloire de *Jack London* est ici bien servie par une traduction singulièrement heureuse.

Rider Haggard: Aycha, traduit de l'anglais par *Marcel Benoit*. Cet ouvrage fait suite à *Elle* et à *La Fille de la Sagesse*. Certains épisodes, comme la chasse des Limiers de la Mort, témoignent d'une puissance d'évocation et d'un sens dramatique qui suffiraient à classer *Rider Haggard* parmi les plus grands romanciers d'aventures. — Un volume Fr. 10—

DU MÊME AUTEUR:

La Fille de la Sagesse. Grand roman d'aventures. Un volume Fr. 9-50

She (Elle). Grand roman d'aventures. Un volume Fr. 9—

Robert Andrews Millikan: L'Électron. Traduit sur la 2^e édition américaine par *Adolphe Lepape*. Un volume, avec 42 figures, de la Nouvelle Collection scientifique. Fr. 12—

J. H. Rosny Aîné: La Juive, (Rachel et l'amour) Roman. C'est une puissante étude sur les juifs modernes que nous offre *M. J.-H. Rosny aîné* dans *La Juive*. La haine entre les races, l'amour entre les individus colorent ce roman des lueurs fauves de la passion. Les sombre éclat des fureurs, des haines ataviques, fait songer à certaines pages des livres Saints. *La Juive* est un roman des plus originaux, une étude des plus puissantes parmi les oeuvres

du grand écrivain qu'est M. J.-H. Rosny aîné. Fr. 9.—

Jack London: En pays lointain. Traduction de Louis Postif. Nouveaux récits du „Wild“, petits drames de la lutte contre une nature impitoyable et brutale pour qui semblent écrits les vers d'Alfred de Vigny: On me dit une mère et je suis une tombe. Fr. 10.—

Prod'homme: La jeunesse de Beethoven. „Dans ce remarquable ouvrage... M. Prod'homme, en un volume luxueux, a réuni comme une „somme“ de document“. A. Boschof, de l'Institut. — „La musicologie vient de s'enrichir d'un ouvrage d'une importance considérable et qui fait le plus grand honneur à la science française. Ce livre, d'une documentation de plus riches et des plus sûres, est conçu en même temps dans une forme des plus méthodiques et des plus claires. C'est là un travail qu'on peut dire définitif, qui résume toutes les recherches antérieures, les complète et sans doute les achève.“ Paul Landormy. — „Voilà vraiment un beau livre. L'auteur doit être loué pour nous avoir donné une biographie de Beethoven plus complète que tout ce qui a paru jusqu'ici en France.“ Julien Tiersot (Bulletin de la Société française de Musicologie). Un volume Fr. 100.—

Marcel Braunschvig: La Littérature française contemporaine. Étudiée dans les textes (1850—1925). C'est la première fois que l'on offre, aussi bien aux étudiants qu'à tous les lecteurs cultivés de France et de l'Étranger, un tableau impartial, méthodique et complet de la Littérature française contemporaine. Présenté avec beaucoup de clarté et d'élégance, appuyé sur une exacte et riche documentation, illustré de morceaux choisis de 129 écrivains, l'ouvrage de M. Marcel Braunschvig sera le guide indispensable travers l'abondante, captivante et

parfois confuse production d'aujourd'hui Cartonné Fr. 15.—

Pierre de Nolhac de l'Académie française. *La vie amoureuse de Pierre de Ronsard.* Il fallait un poète pour bien parler des amours d'un autre poète. M. Pierre de Nolhac, dans *La vie amoureuse de Pierre de Ronsard* a su donner une vie nouvelle aux gracieux fantômes qui traversent l'oeuvre du génial écrivain. Il nous restitue les êtres, les moeurs, les paysages, mille détails précis, avec des indications prises dans l'oeuvre même de Ronsard

Un volume fr. 8.—

Théodore Reinach: La musique grecque. La musique grecque antique dont la connaissance doit intéresser à la fois les curieux de l'histoire musicale et les curieux de la civilisation hellénique — c'est-à-dire tous les lettrés — était jusqu'à présent un sujet d'abord difficile, réservé aux seuls érudits. Le seul exposé détaillé qui en existe en langue française, l'ouvrage monumental de F. A. Gevaert, remonte à quarante-cinq ans; il est complètement épuisé et antérieur aux découvertes mémorables (hymnes de Delphes, chanson de Tralles, papyrus d'Euripide, etc...) qui ont, sous divers aspects, renouvelé notre connaissance de la matière. Un volume de la Collection Payot, avec de nombreux exemples musicaux et en appendice les restes notés de la musique grecque Fr. 10.—

André Beaunier: Le cruel amour, roman. Voici le dernier roman qu'André Beaunier écrivit. Il achevait d'en corriger les épreuves lorsqu'une embolie l'emporta. — Ginette, jeune femme gaie et vivante, aime Paris, ses jeux futiles, ses lumières, ses distractions quelque peu frivoles, et voici que la santé de son mari, Roger, l'oblige à un exil en pleine campagne. — La peur de l'ennui jette la jeune femme dans les bras d'un amoureux. Maitresse,

tout de suite très éprise, elle ne peut renoncer à son amant; épouse respectueuse des traditions, elle ne peut se résoudre à abandonner son mari. — Le vie avec celui-ci lui devient impossible et, pourtant, malgré ses révoltes quotidiennes, elle revient sans cesse au foyer. — Mais, pour Roger qui sait la vérité, le partage devient intolérable. Il tente en vain de lutter. Sa santé ne lui laisse ni le sang-froid, ni la force nécessaire et il se tue au moment où la jeune femme allait peut-être lui revenir définitivement fidèle. — Un volume Fr. 10.—

Odilon Jean Périer:

Le Passage des Anges

Roman

L'auteur aimerait que l'on tienne pour vraie l'histoire de cette ville où ont lieu des miracles comme la chute des feuilles, la rencontre d'un ange. Il assure que ses amis ont plus d'un tour dans leur sac et que d'une minute à l'autre, ils pourraient s'envoler. „Amis, que vent emporte . . .“ C'est une question d'atmosphère.

— Si vous n'aimez pas ces faiseurs on vous présente un Philosophe en chair et en os; Louison, et Christine. La première est plus attendrissante que nature. Mais j'ai trop aimé la seconde pour reconnaître ses défauts et ma déception. Il n'est pas nécessaire de donner à l'aventure une signification symbolique. C'est une histoire de tous les jours, de toutes les nuits. Un volume Fr. 9.—

André Salmon: Créances 1905-1910. Les vers d'extrême jeunesse qu'accueillit *Vers et Prose* ne sont qu'une réponse passionnée à l'antique appel des Muses; le premier acte de celui qui, adolescent, avait littéralement humé l'odeur montant des caveaux littéraires d'alors, comme l'autre se

penchait sur la broche du rôtisseur. Avec les Féeries, composées dans le même temps que le début du *Manuscrit trouvé dans un chapeau*, l'auteur tend à la fois vers l'européanisme et vers cet art accordant à la vieille inspiration un crédit nouveau; cet art qui ne veut plus de limites au monde des images. Le *Calumet* assure-t-il un tel art des bénéfices anciens de l'ordre? Qu'on veuille situer son oeuvre aux origines de la révélation poétique, il n'est pas pour André Salmon de plus désirable salaire. Un vol. Fr. 12.—

P. N. Krassnoff: De l'Aigle imperial au Drapeau Rouge. Roman traduit du russe. Un fort volume de 656 pages Fr. 20.—

Pierre Soulain: Jouer. Roman de la bourse et des cercles. — Un volume Fr. 9.—

Georges Batault. A la recherche des Dieux. Le Colloque avec Pan. Roman. Le Colloque avec Pan est un livre de „grande classe“, étrange et troublant, palpitant d'amour et de haine; oeuvre de pensée, de pensée originale et forte, en même temps que roman. On retrouve Sibyl ici, et son mystérieux partenaire. L'aventure nouée sous le ciel caressant de Naples, vient se dénouer sous le ciel miraculeux de l'Attique. A travers les paysages de la Grèce d'aujourd'hui — Corfou, Olympie, Athènes — parmi des gens qui sont nos contemporains, c'est la Grèce antique qui ressuscite, c'est le paganisme qui prépare sa revanche, et le Dieu Pan, surgi soudain au détour de la nuit, parle, insinuant, railleur et sarcastique. Avant de se révéler romancier, M. Georges Batault s'était affirmé un des plus compréhensifs philosophes de ce temps. Il est impossible de ne pas se souvenir de ses essais précédents en lisant une oeuvre comme celle-ci. . . . Prix fr. 10.

Paul Reboux: Femmes. Trente-cinq nouveaux petits poèmes d'amour. Poèmes en prose, petits tableaux chauds et colorés, simples et précis comme des croquis. Portraits de femmes, paysages, intimités voluptueusement parfumées, dont aucun vice ne vient amoindrir le charme, leur raffinement, ravissent le lecteur. Fr. 7.50

Marcel Proust: Lettres Inédites (1920—1922). Préface et Appendices par **Camille Vettard**. Un volume de 200 pages 60 exemplaires sur papier de Madagascar à 60 fr. (dix à souscrire), 1913 exemplaires sur papier Lafuma à 20 fr. (un tiers déjà souscrit).

Cami: Les aventures de Loufock-Holmès. Il faudrait inventer des mots pour parler d'une oeuvre de Cami, comme lui-même, pour nous distraire, a inventé, une forme nouvelle de l'humeur. La fantaisie, l'imagination de Cami ne se rattachent à rien de ce qui fut fait avant lui. On reste conquis devant la fertilité de cet esprit qui renouvelle sans cesse ses trouvailles. Ce que Cami dit est constamment imprévu. Il parvient à nous faire vivre dans un monde irréel étrangement animé, qui, à chaque pas, nous ménage les plus joyeuses découvertes. Les aventures de Loufock-Holmès sont follement divertissantes et constituent, en même temps, une étourdissante parodie des oeuvres policières. — Un volume Fr. 9.—

Jean Rameau: L'Amour D'Anette Roman. Un vol. Fr. 3.50

Pierre Sabatier: Le Chemin de l'ythère Roman. Texte de la bande qui entoure ce volume: Le chemin de l'ythère est-il le chemin de l'amour? Un volume Fr. 10.—

J.-L. Chastanet

La dictature de l'argent

L'argent, véritable dictateur de tous

les états. — Les „Affaires“: banques, grands magasins, forges, pétroles, alimentation, etc... — De la spéculation à l'agio. — Les Changes et la vie chère. — Le redressement financier: chez les autres, hier: chez nous, demain. Bref résumé de l'ouvrage: La guerre a jeté la France dans la plus terrible crise économique qu'elle ait jamais connue. Pour la sauver, il faudrait d'abord soigner son coeur: la Bourse. Mais les Puissances d'argent, qui tarissent à leur profit le sang, c'est-à-dire l'or du Pays, tiennent à continuer leur jeu égoïste. Le Peuple, fatigué, dédaigneux de la lutte, ignorant de la crise, se révèle incapable de se libérer du joug de l'Argent.

Une étude sociale de grande envergure. Une esquisse d'un programme économique et financier „constructif“ du relèvement de la France. Fr. 10.—

Marcel Rouff:

Guinoiseau

ou

Le Moyen de ne pas Parvenir

Le Roman d'une existence extravagante et en même temps le portrait d'une époque. Roman à clé, s'il est vrai que Guinoiseau n'est autre qu'un de nos plus célèbres humoristes, et même à trousseau de clés, si la plupart des autres personnages ont figuré à la tête de la génération qui va de Verlaine à Curnonsky en passant par Moréas, Toulet, Ernest La Jeunesse, Willy, etc... Mais de toutes façons, récit brillant de mots, d'à peu près et d'anecdotes funambulesques à la mode de ce temps qui est hier, cette époque de transition dont la Blague, la Bohème et l'Ironie ont caché le secret désespoir. Un volume sous couverture illustrée en couleurs par Joseph Hemard Fr. 9.—

Panait Istrati: Domnitza de Snagov Quatrième volume in-16 Fr. 9.—

Georges Duhamel : Deux Hommes

Illustré de 40 lithographies originales dont une en cinq couleurs par *Berthold Mahn* 250 exemplaires sur grand vélin de Rives à la forme.

Environ : Fr. 600.—

Tous les exemplaires seront livrés dans des emboîtages spéciaux.

N. B. Cet ouvrage devait paraître avant *Les Filles de la pluie*.

On peut, dès maintenant, envoyer des souscriptions de principe dont nous demanderons confirmation lorsque nous enverrons le prospectus avec prix définitifs.

Jean Giraudoux : L'École des Indifférents Illustré de dessins aquarellés de Pierre Deval 1000 exemplaires sur vélin Van den Velde Fr. 60.—

Pour paraître en juillet : Henry de Montherlant *Les Olympiques* Lithographies originales de Yves Alix. Gilbert de Voisins *L'Enfant Qui Prit Peur* Illustrations de Roger Grillon.

Maurice Renard : L'Invitation a la Peur Cet ouvrage est un recueil de contes où, pour la première fois, M. Maurice Renard maintient sa prodigieuse imagination dans les limites de la vie réelle, où son jeu produit, sans violence, des effets singulièrement dramatiques.

Ouvrages du même auteur :

Le docteur Lerne, sous-dieu Fr. 9.—
L'homme truqué " 9.—
Le Péril Bleu " 10.—
Suite Fantastique " 9.—

Lettre A Jacques Maritain par **Jean Cocteau Réponse A Jean Cocteau** par **Jacques Maritain** 2 vol. ensemble : Fr. 9.—

Gustave Droz : Le Cahier Bleuté de Mlle Cibot Roman Un volume Fr. 9.—

L'art et la Religion des Hommes Fossiles par G.-H. Luquet. Se basant sur les faits actuellement connus, sur les traces matérielles laissées par les hommes disparus et sur les mentalités primitives analogues à la leur, l'auteur dresse la bilan de nos connaissances sur l'art et la religion des premiers hommes. Cet ouvrage intéressera les anthropologistes, les psychologues, les naturalistes et tout le grand public cultivé. Un volume de 232 pages avec 119 figures Fr. 26.—

Commerce, Finances

266 — **Terrel et Lejeune.** Traité des opérations commerciales de banque. 486 p. (950 gr.). fr. 28.—

Le Théâtre, le Cirque, le Music-Hall et les Peintres du XVIII^e siècle a nos jours. Préface de Camille Mauclair. Ouvrage comportant 138 planches imprimées en double ton, reproduisant des oeuvres de peintres tels que Fragonard, Boucher et Hubert Robert, pour arriver aux oeuvres de Marie Laurencin, Othon Friesz, Lhote, Gimmi, Hélène Perdriat et Valentine Prax, en passant par Delacroix. Lamy, Manet, Cézanne et Seurat. Prix Fr. 70.—

Les Quinze Joyes de Mariage. Accompagnée de Notes et d'un Glossaire. Un volume Fr. 7-50

Collection **D'Anas :** Propos, Anecdotes et Variétés Recueillis par **Léon Treich** No. 13. **Histoires littéraires.** Un volume Fr. 5.—

Émile Verhaeren : Impressions. Première série. Des Flambeaux Noirs aux Flammes Hautes poèmes en prose celui des voyages. Un vol. Fr. 9.—

Aimée **Dostoiewsky, Vie de Dostoiewsky** par Sa Fille Préface d'André *Sauvères*. Un témoignage unique qui sort de l'ombre une figure prodigieuse. Un volume Fr. 12.—

A. Strindberg: La sonate des spectres. Un volume Fr. 10.—

La Culture Moderne. G. Boetnuyens: La Philosophie Allemande depuis Nietzsche. Un vol. Fr. 5.—

Charles Baudelaire: Dernières lettres inédites a sa Mère. Avertissement et notes de Jacques Crépét. Avec un portrait inédit de Baudelaire. Tirage limité a : 500 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, à Fr. 50.—

Charles Baudelaire: Les fleurs du Mal. Un volume Fr. 15.—

Jean Hatzfeld: Histoire de la Grèce Ancienne. Ce manuel a principalement pour objet de présenter aux lecteurs cultivés, mais non spécialisés dans l'étude de l'antiquité classique, un abrégé de l'état actuel de nos connaissances relatives à l'histoire grecque. Basé sur une érudition de premier ordre, brillamment écrit, il est assuré du plus grand succès. Un volume Fr. 30.—

Édouard Montet:

Histoire du peuple d'Israël

Depuis les origines jusqu'à l'an 70 après J.-C.

Le but de l'auteur a été de donner un tableau général de l'histoire d'Israël, des origines à l'an 70 après J.-C. qui marque la ruine définitive de ce peuple et tant que nation vivant sur son territoire. A côté de l'histoire politique le professeur Montet étudie également l'histoire religieuse et la civilisation du peuple d'Israël. Il a donné d'autre part un peu plus de développement à la période des origines, qui est particulièrement intéressante et qui, moins connue soulève des problèmes d'ordre historique d'une grande portée. Un vol. Fr. 20.—

Madison Grant:

Le déclin de la grande race

Traduction de E. Assire.

Préface de G. Vacher de Lapouge

„L'Amérique traverse une crise

redoutable de population, menaçant la civilisation américaine d'un rapide déclin, facilité par les institutions du pays. The Passing of the great Race est un cri d'alarme arraché par l'imminence du danger. Il a retenti dans toute l'Amérique, et les échos ne sont pas près de se taire. Naturaliste, mais encore plus homme d'action, servi par une grande fortune et portant un grand nom, Madison Grant est une des figures de New-York, tout à la fois du monde de la science et de celui des affaires. Le déclin de la grande race marque une date dans l'histoire de l'anthroposociologie; la philosophie de l'histoire qu'on y trouve n'est pas nouvelle, mais elle est cependant en grande partie spontanée. Ce livre a été écrit par un Américain. Il n'a pas cependant que la valeur d'un document d'opinion. Pour les Français, il est d'une utilité directe, le malheur des temps ayant voulu que les dangers courus par l'Amérique deviennent chaque jour plus imminents pour nous. Le Français de France est aussi menacé que l'Américain d'Amérique“.

Léon Werth: Puvis de Chavannes, 48 pages de texte, 40 reproductions, 1 portrait. Un volume Fr. 25.—

Les monographies de „Peintres et Sculpteurs“ qui paraîtront après le *Puvis de Chavannes*, de deux mois en deux mois, seront consacrées à: *Delacroix, Ingres, Poussin, Utrillo, Henri Rousseau, Grosz.*

L'Évolution de l'Humanité. Alex. Moret: Le Nil et la civilisation Égyptienne. Le grand égyptologue fait revivre la passionnante évolution d'une civilisation dans ce livre qui, grâce à son illustration abondante et à la traduction des textes hiéroglyphiques, constitue une anthologie véritable en même temps qu'un puissant tableau historique. Un volume, avec figures et 24 planches hors texte Fr. 25.—

Charles-Maurice Chenu: *Le tendre écart Roman*. Texte de la bande qui entoure ce volume. La jeune fille dont le passé n'est pas sans tache, doit-elle avouer sa faute à son fiancé? Un volume Fr. 10.—

Miguel Zamacois: *Redites-nous, quelque chose*. Tous les diseurs mondains, tous les amateurs de monologues seront heureux de retrouver ce précieux recueil, dont le succès ne s'est jamais démenti. Un vol. Fr. 10.—

Georges Grappe: *Un Soir, A. Cordoue... Roman*. — „Dona Juana est une figure unique dans notre littérature. Thème éternel, mais traité de telle manière que j'en suis en quinze jours, à ma troisième lecture du livre enchanté, et que j'y découvre, chaque fois, de nouvelles beautés“. Léon Daudet. — Un volume Fr. 10.—

Romain Rolland: *Au-dessus de La Mée*. Parmi le déchaînement des passions provoqué par la guerre, le cri d'idéalisme de Romain Rolland ne fut-il pas mal compris? N'a-t-on pas méconnu ses sentiments, ses intentions? C'est ce que l'accalmie actuelle permettra de juger avec plus de liberté, de sang-froid, de clairvoyance. — Un volume Fr. 10.—

Henri de Régnier de l'Académie Française: *L'Escapade Roman*. — Un volume Fr. 10.—

Le Livre de Demain **Quand la Terre trembla** par **Claude Anet**, 52 bois originaux de *Lebedeff*. Le volume Fr. 3.50

Ont déjà paru dans la même collection les grands succès:

René Benjamin: *Gaspard*. Prix Goncourt 1915. **Henry Bordeaux**: *Une Honnête Femme*. **Gérard d'Houville**: *Le Séducteur*. **René Boylesve**: *Le Meilleur Ami*. **Sem**: *La Ronde de Nuit*. **Myriam Harry**: *L'Île de volupté*. **Claude**

Farrère: *La Bataille*. **Henri Duvernois**: *Morte la Bête*. Ouvrage inédit. **Claude Anet**: *Ariane, jeune fille russe*. **Paul Bourget**: *Tragiques Remous*. **Gustave Flaubert**: *Trois Contes*. **J. et J. Tharaud**: *La Randonnée de Samba Diouf*.

Oeuvres de **Gustave Geffroy** de l'Académie Goncourt:

Notre Temps. Scènes d'Histoire. Un volume Fr. 10.—

Souvenirs des Années de Guerre. Un volume Fr. 10.—

Clémenceau. Un volume, orné de 8 illustrations par **Rodin**, **Manet**, **Rafaëlli**, **Evenepoël**, etc. Fr. 9.—

Léon Deffoux & Pierre Dufay: **Anthologie du Pastiche**. Avec des textes inédits une bibliographie et un index des noms cités. — „Le travail de MM. Léon Deffoux et Pierre Dufay réunit deux qualités qui se rencontrent assez rarement dans un même ouvrage: une documentation aussi abondante que précise, une liberté de ton extrêmement plaisante.“ Deux volumes Fr. 20.—

Gina Lombroso: **Vies des Femmes**. Pour illustrer les théories de ses deux précédents ouvrages dont le succès a été si grand: l'Âme de la femme, la Femme aux prises avec la vie, M^{me} Lombroso a réuni dans ce nouveau volume „Vies de femmes“, non pas des romans imaginés par elle, mais une suite d'histoires véritables, de simples et fidèles biographies. — Un volume Fr. 10.—

Calvin Coolidge: **Le prix de la liberté**. Une doctrine morale, une philosophie de l'histoire exposée par l'homme le plus représentatif de l'Amérique puritaine, à la fois mystique et pratique. Un volume Fr. 20.—

L'Entraînement au Courage par **Paul Souriau**. Un volume Fr. 10.—
Pierre-Émile Cornillier: **La**

Prédiction de l'Avenir. Nouvelle Théorie expérimentale. Un vol. Fr. 9.—

Georges Plékhanov: Introduction à L'Histoire Sociale de la Russie. Traduite du Russe en Français. L'auteur, que l'on ne connaît trop souvent que comme un homme politique à la fois hardi et mesuré, et un chef de parti courageux, a fait ici oeuvre d'historien. Il a rassemblé, pour les envisager, les opinions de ces devanciers sur l'histoire russe, et, parti de considérations purement économiques, il est arrivé à des vues nouvelles, discutables parfois, mais toujours intéressantes. Un volume Fr. 12.—

Pierre Castan: La Chimie des matières colorantes organiques. In 6 de 540 pages, avec nombreuses formules Fr. 30.—

M. Boubier: Les Oiseaux, Ornithologie et ses Bases Scientifiques. Avec 78 figures et 10 planches Fr. 22.—

L'Art et la Pensée par Vernon Lee, Charles Lalo, Albert Thibaudet, Gabriel Marcel, Paul Masson-Oursel, Gabriel Séailles, Myrrha Lot-Borodine, Edmond Jaloux, Jane Harrison, Hope Mirrlees, Jean Hytier, Henri Delacroix, Joseph Baruzi, Georges Urbain, André Chæffner, André Coeuroy, Adolphe Rods, François Fosca, Henri Focillon, Médée Ozenfant, Antonie Bourdelle, Pierre Urbain, Le Corbusier, Walter-ené Fuerst, Henri Breuil, Georges-Lenri Luquet Fr. 25.—

Actualités à propos du Congrès féministe. Viennent de paraître: **Féminisme et Travail Féminin** dans les doctrines et dans les Faits par **Le Van Lim.** Fr. 20.—

Le Féminisme dans le Socialisme Français par **Marguerite Thibert.** Fr. 30.—

Que veulent donc ces Féministes? Réunis et collationnés par **Paul Froger-Doudement.** Préface

de Mme Berthe Froger-Doudement, Vice-Présidente de l'Union fraternelle des Femmes. fr. 4.50

L'Intelligence par **P. Bourdon.** Professeur de Philosophie à l'Université de Rennes. fr. 30.—

Le Relativisme Psychologique et la Recherche Médicale par le **Dr. Gh. de Montet.** fr. 10.—

Claude Farrère. Mes voyages. En Méditerranée. Voici un nouveau volume des voyages de Claude Farrère, et, cette fois, ce sont les sites méditerranéens que le grand écrivain nous fait admirer.

Sous la plume de Farrère, les paysages s'animent: ce ne sont plus des tableaux froids et immobilisés, des reproductions rigoureuses mais sans vie. On croit voir les palmes s'agiter dans les magnifiques jardins marocains; on entend la mer batter le roc sur les côtes de l'Algérie; on a l'illusion de respirer les parfums de la Grèce; on se mêle, comme malgré soi, à la foule bariolée qui hante la bazars arabes...

C'est un voyage éblouissant, sous la conduite d'un guide prodigieux.

Mes voyages de Claude Farrère deviennent un peu les nôtres, tant l'auteur sait nous faire partager ses enthousiasmes et ses émotions.

Prix fr. 9.—

Louis Roule: Cuvier et la science de la Nature. Ce volume est le troisième de la série consacrée par l'auteur à „l'histoire de la nature vivante d'après l'oeuvre des grands naturalistes Français“. Les deux premiers s'étant successivement occupés de Buffon et de son collaborateur Daubenton, celui-ci est dédié à Georges Cuvier (1769—1832) venu après eux, et continuateur de leur oeuvre.

Georges Cuvier possède, dans la science de notre pays et dans la science universelle, une réputation de premier rang, qui, malgré quelques controverses,

ne cesse de se maintenir et de grandir. Il a vraiment dressé, en effet, dans leur technique comme dans leur méthode les deux branches maîtresses de l'histoire naturelle contemporaine, l'anatomie comparée et la paléontologie. Il a rénové la zoologie descriptive, en lui donnant une solide base anatomique. Il s'est fait, en outre, l'historien des naturalistes et des écoles philosophiques se rattachant à eux. Ses nombreux ouvrages intéressent à la fois les techniciens et le grand public.

Le volume qui lui est consacré comprend trois parties: la première de biographie, la deuxième d'analyse des oeuvres, la dernière d'études sur l'extension qu'il convient d'accorder aux résultats qu'il a obtenus et aux principes qu'il a fondés. Prix fr. 9.—

J. M. Carretero : La réponse du destin. *Roman espagnol contemporain.* M. J. M. Carretero est un des plus importants romanciers espagnols contemporains. — *La réponse du destin* est un roman vigoureux et passionnant. L'auteur, au cours de cet énergique et émouvant récit, nous conte la rapide réussite d'un parlementaire qui, de petit avocat dans une modeste ville de province, arrive très rapidement à occuper une place prépondérante dans le Gouvernement de son pays. Ce roman est une oeuvre tout à fait espagnole par les détails, par une espèce de vigueur dans les passions et de couleur dans le récit, qui sont bien d'outre-Pyrénées. Un volume Fr. 10.—

Armand Lunel : Occasions. Un volume Fr. 9.—

Grands Procès de l'Histoire. Cinquième série. Racine et la duparc. — La duchesse du maine. — Le régent et le Palais-Royal. — Le système de law. — Cartouche. Un vol. Fr. 12.—

Miloutine Borissavliévitch : Les Théories de L'Architecture. Son livre représente à la fois une histoire

complète de l'esthétique de l'architecture et l'essai d'une esthétique scientifique de cet art. Il est indispensable à tous ceux qui veulent avoir des documents complets sur l'architecture. La bibliographie raisonnée qui termine le volume contient la liste complète des oeuvres de tous les esthéticiens de l'architecture. Un volume Fr. 25.—

Maurice Soulié : La grande aventure. L'épopée du comte de Raousset-Boulbon au Mexique. — A notre époque déprimée par des soucis médiocres, il semble plus intéressant que jamais, pour y faire diversion, d'évoquer quelques âmes extraordinaires. Le comte Gaston de Raousset-Boulbon tient une place éminente dans cette catégorie supérieure. Devançant de dix années l'expédition que Napoléon III organisa au Mexique, il s'en fallut de peu qu'il conquît le pays magnifique pour en faire une des plus belles colonies françaises. M. Maurice Soulié, sans jamais enfreindre la vérité historique, a conté en couleur et en relief cette aventure héroïque et si française. Un volume Fr. 12.—

Pierre Mac Orlan : Marguerite de la Nuit. Un vol. Fr. 10.—

Alexandre Arnoux : Le chiffre roman. Est-il vrai, comme le pense *Alexandre Arnoux*, qu'un chiffre domine chaque existence humaine? En tout cas la foule innombrable des êtres superstitieux va se réjouir de ce nouveau livre d'Alexandre Arnoux, roman d'aventures mystérieuses, d'amour aussi, et tout entier d'une éclatante originalité. Un volume Fr. 10.—

J. Linnankoski : Fugitifs. Traduit du Finnois par Louis Perret. Un volume Fr. 10.—

Du même auteur, dans la même collection: **Chant de la Fleur Rouge.** Traduit du Finnois par Raymond Torfs. Un volume Fr. 9.—

Lettres de Michel-Ange traduites pour la première fois intégralement avec une introduction par **Marie Dornoy**. Et publiées en deux volumes, brochés Fr. 20.—

Georges de la Fouchardière: A la Recherche d'un dieu Roman. Un volume Fr. 9.—

Romain Rolland: Le Théâtre du Peuple. Essai d'Esthétique d'un théâtre nouveau. Un vol. Fr. 9.—

Henri Gramain: Fanna La Nomade Roman. Le roman, au pays de la „Croisière Noire“, d'un officier de méharistes et d'une petite épouse argui. Oeuvre d'un jeune écrivain dont les débuts annoncent un maître de demain. Un volume Fr. 7.50

V. Blasco Ibanez: Les Ennemis de la Femme par **Alfred de Bengoechea**. Un vol. Fr. 7.50

Marcelle Tinayre: Figures dans la Nuit. Un volume Fr. 7.50

Léon Werth: Cochinchine. Un volume Fr. 12.—

La Pensée Contemporaine

Collection dirigée par M. Lucian Fabre

Deuxième Section :

Sciences physiques et naturelles

I

Les Tempéraments

Essai de synthèse

Par **Le Dr. Léon Mac-Auliffe**

Le Dr. Mac-Auliffe traite d'une manière très nouvelle cette question importante et difficile, qui intéresse chacun de nous.

Connaître son tempérament, c'est apprécier ses propres faiblesses comme distinguer ses qualités; c'est maintenir son équilibre, sa santé, sa bonne humeur ou du moins c'est en avoir la possibilité. C'est discerner sans effort l'orientation professionnelle qui doit être

choisie; c'est comprendre les sympathies et les antipathies, être sûr de progresser physiquement et moralement.

La médecine basée sur l'étude des tempéraments a pour but l'amélioration du terrain individuel, son invigoration.

„L'on tombe par où l'on penche“, disait Peter. L'étude du tempérament montre vers qui l'on penche. Elle permet de s'élever jusqu'au concept de prophylaxie, de thérapeutique individuelle et d'appliquer à chaque personne en connaissance de cause, les innombrables moyens mis à notre disposition par l'hygiène et la médecine modernes. Elle remplit, en dernière analyse, l'un des buts principaux du praticien instruit, qui n'est pas seulement la guérison des maladies mais la prolongation de la vie, l'augmentation de durée de la jeunesse, l'accroissement de la résistance individuelle. Dans une certaine mesure elle permet enfin de combattre les lois de fer de l'hérédité, et la connaissance des divers tempéraments affectés par l'enfant depuis sa naissance peut éviter bien des erreurs éducatives. Chaque âge a ses capacités.

Le Dr. Leon Mac-Auliffe, Directeur-Adjoint du laboratoire de psychologie à l'Ecole pratique des Hautes Etudes, Secrétaire général de la Société de Morphologie, était très qualifié pour faire la synthèse des travaux modernes sur la constitution et les tempéraments, en raison de ses travaux personnels publiés dans les comptes rendus de l'Académie des Sciences, de l'Académie de Médecine et dans maints ouvrages et publications.

Arnold Bennett: Le Spectre. Roman Fr. 10.50

Albert Meyrac: Les Amours Secrètes de Napoléon I^{er} d'après les pamphlets de l'époque et ceux de la Restauration. Un vol., illustré Fr. 15.—

Centenaire de l'Invention de la Photographie. Compte rendu. Rédigé par les soins de la Société Française de Photographie. Un volume de 108 pages ; 1925 Fr. 15.—

Colette Willy: La Vagabonde. Un volume Fr. 9.—

L. Hackspill et P. Rémy-Genet: Petite Industrie Chimique (Industrie des Métalloïdes). Un volume de 834 pages, avec 124 figures Fr. 85.—

Baron Brisse: La Cuisine des Familles. L'ouvrage de cuisine le plus complet et le meilleur marché. Un volume Fr. 8.—

Collection de „l'Esprit Nouveau“.
Almanach d'Architecture moderne. Documents, Théorie, Pronostics, Histoire, Petites Histoires, Dates, Propos standarts, Apologie et Idéalisation du Standart, Organisation, Industrialisation du bâtiment. Un beau volume de 200 pages sur papier couché, avec 172 clichés. Prix Fr. 24.—

André Gide: Antoine et Cléopâtre. Traduction de *Shakespeare*. Un volume Fr. 9.—

L'Instinct et l'Inconscient par **W. H. Rivers.** Un vol. Fr. 30.—

S. Freud: La Science des Réves. Traduit de la 7^e édition allemande, par **I. Meyerson.** Directeur adjoint au Laboratoire de Psychologie à la Sorbonne. Oeuvre maîtresse de Freud, d'après l'auteur lui-même, ce livre est „la Bible de la Psychanalyse“. — Un volume Fr. 5.—

Confessions de Saint Augustin. Traduction nouvelle. Un vol. Fr. 12.—

James Oliver Curwood: Les Chasseurs d'or. Roman d'Aventures. Un volume Fr. 10.—

Marcelle Tinayre: Figures dans la nuit. Un volume de Marcelle Tinayre est toujours un véritable événement littéraire. Un vol. Fr. 7.50

Un Inédit de Guillaume Apollinaire. Anecdotes. Un volume fr. 12.—

Les Couperin par **Julien Tiersot** Un volume Fr. 12.—

Encyclopédie Agricoles Industrielles. L'Industrie Fromagère par MM Beau et Bourgain, Ingénieurs-Agronomes Fr. 10.—

L'Industrie et le Commerce de Engrais par **Ch. Pluvinage** Tome I Fr. 15.—

Aide-Mémoire du Vétérinaire par le Dr. Huguier, Tome I. Médecine Chirurgie, Obstétrique. Fr. 30.—
Tome II. Formules, Police sanitaire et Jurisprudence commerciale. Fr. 10.—

Manuel du Fondeur par **M. Fa bart.** Fr. 18.—

Musique

Les Maîtres de la Musique Publiés sous la Direction de **M. Jean Chantavoine.** — **Schumann** par **Victor Basch.** Un vol. Fr. 12.—

11 **Coeuroy (A.) et Schaeffner (A.)** Le Jazz. fr. 20.—

156 **Colroy (P. e.)** — *La fée aux perles.* Partition musicale Nouveau répertoire des Soirées honnêtes fr. 5.—

11 **George (André).** *Arthur Honegger* fr. 20.—

169 **Harcourt (R. et M.)** — *La Musique des Incas et ses survivances.* Texte broché et Atlas cartonné VII-574 p., pl. les 2 vol. fr. 200.—

11 **Jardillier (Robert).** — *Pelléas* fr. 20.—

388 **Labarraque (Dr. L.)** — *Notions élémentaires pratiques de phonétique.* Technique vocale et hygiène de la voix. 144 p. fr. 25.—

11 **Milhaud (Darius).** — *Etudes.* fr. 20.—

11 **Schloezer (Boris de).** — *Igor Stravinski.* fr. 20.—

Magyar rész

Karinthy Frigyes: Ki kérdezett?

Elmés és mély, eredeti és érdekes, mulattató és elfeledhetetlen könyv.
Ára 55.000 K

Ki kérdezett?

Irta Surányi Miklós

Karinthy könyve ragyogó, mély, agyszerű, sulyos filozófiai tanulmányok önyve — és mégis mulatságosabb, élvezetesebb — igen, érdekfeszítőbb, gazalmasabb, fordulatossabb, szenzációsbabb írás . . . mit mondjak nagyobbat? Még a Karinthy-féle humoreszkeknél és ovelláknál is. Ez a könyv fellázít száz s száz más könyv ellen, amelyek lassóságukkal vagy szörnyű közepszerűségükkel halálosan kompromittálták a ajtőszabadságot. Ezt érdemes volt megenni és nyomtatásban sokszorosítani, — lált fel az olvasó anélkül, hogy valaki megkérdezte volna, s úgy érzi, hogy Karinthy Frigyes azok közé a néhányak özé tartozik, akiket legalább is fogázbüntetéssel kellene sújtani, ha egyzer, valamiféle pervers szeszélyből, úgy lelkiismeretlen kötelességmulasztásból az írást abbahagyná.

A legtöbb ember humoristának éli Karinthy Frigyeset és nem veszik észre, hogy nála a humor, a karikíróis, a perszifláz, a szatira, a vicc csak erénység, félelem és védekezés nagyépüek és képmutatók, a farizeusok és mosok cinizmusa ellen. Csodálatos groteszk paradoxon, hogy Karinthy legnépszerűbb magyar írók közé tartozik és egyttal Karinthy talentuma az, melyet legkevésbé ismer és leginkább leismer a magyar közönség.

Ki kérdezett? Senki. De kiáltanom ill, ahogy a torkomon kifér, hogy ahahogy csend ne legyen Karinthy körül, s új könyve a Ki kérdezett? köll. Hogy megmagyarázzam, mekkora

hiba az, hogy Karinthy semmi tisztelettel sem viseltetik a maga zseniálitása iránt és, hogy nem tudja, hogy ő milyen nagy mágus és hogy milyen haszna volna belőle az emberiségnek, ha megtenné néki, hogy egy kicsit nagyképűsködik és rászánja magát egy csepp sartalánizmusra. Karinthy nem tudja hogy mennyivel könnyebb lett volna a Ki kérdezett? két tucat miniatűrjéből ugyanannyi nagy vásznat festeni és hogy ezzel milyen jól járt volna nemcsak ő, nemcsak a kiadó, hanem a magyar irodalom is.

Karinthy az Én és Énke című kis remekművében magyarázza meg, hogy miért nem viseltetik tisztelettel a maga zseniálitása iránt. Karinthyban tulteng az a cinikus, szkeptikus, ironikus kis Énke, amely a naiv, lángeszű és költői lényt állandóan terror alatt tartja. Talán azért van ez, mert Karinthy maga gyermek, mint ahogy a Szemérem című miniatűrjében mondja:

— Az ember nem kétnemű, hanem igenis — igaza van az ősi germán grammatikának — háromnemű, férfi, nő és gyermek. Ha felnőtten és életre születnének a világra, nem volna szemérem közöttünk, — a gyermek érdekében született meg, vele együtt, a gyermek érdekében alakult ki . . . A gyermek érdekében, a nagyszerű figyelő világ érdekében, akinek nem szabad idő előtt gyümölcs-érnie, mert satnya és rossz gyümölcs, a korai gyümölcs.

Ki kérdezett? és Karinthy válaszol valamennyiünknek.

Dr. Bloch Iván : Korunk nemi élete. A nemi probléma mindig nagy és súlyos kérdése volt az emberiségnek, de a mai kor erkölcsi irányvesztettsége, ezernyi elfajulása, a háboruokozta idegbojlások és beteges jelenségek csak-

ugyan parancsoló szükséggé teszik, hogy az életnek ilyen alapvető kérdésében támaszt és tanácsot keressünk. Nem az erotikával és az alantas ösztönökkel kacérkodó ál tudósokra, hanem felelősségük tudatában a kérdés lényegét megragadó, igazi vezetőkre van szükségünk. Ezek között az első helyet foglalja el Ivan Bloch, akinek világsiker aratott műve, a *Korunk nemi élete*, szülőknék és pedagógusoknak is nélkülözhetetlen segítőeszközt ad a kezébe, de amellet mindenkihez szól, aki e súlyos kérdésekben igazán komoly szót akar hallani.

Korunk nemi életének új és teljes magyar kiadása május hó folyamán jelent meg, Dante könyvkiadó kiadásában, jó minőségű papíron. A *lexikon formája, kb. 700 oldal terjedelmű hatalmas munka, vászonkötésben 250.000 korona bolti árban kerül forgalomba.*

Korunk nemi életéből alább közlünk néhány fejezetcímét: Az emberi szerelem alaptünete, Nemi szervek, nemi ösztön, közösülés, A nemek közt levő testi különbségek, Szellem útja a szerelemben, Vallás és nemi élet, Az erotikus szeméremérzet, A házasság, A szabadszerelem, Csábitás, élvhajhászat, féktelen szerelem, A prostitutio, A nemi betegségek, A nemi betegségekől való óvakodás, Nemi izgalmi és gyengeségi állapotok (Auto-erotismus, onania, magömlés), A nőtől való elszakadás, A homoszexualitás rejtélye, Gyerekekkel üzött fajtalanság, állatokkal üzött fajtalanság és más nemi perverzítások, Az önmegtartóztatás kérdése, Fogamzástól óvó nemi érintkezés, Mesterséges terméketlenség A pornographia írásban és képen stb.

Cervantes: Don Quijote. (A *szevillai adószedő.*) 1599 tavaszán nagy hűhó esett meg a kis spanyol La Mancha városkában. Hivatalos utján meglátogatta a várost a szevillai félkaru adószedő s miközben Ő Legkatolikusabb

Felsége számára behajtotta az adóka összekülönbözött az egyik adóalannya akit rozsdás spádéjával a helyszíné le is szurt. Ebből nagy keveredé támadt s az adószedőt — mivel hogy foglalkozásánál fogva sem volt szimpatikus a bírónak — lecsukták a argamarillai fogházba. Pechhel rako életének csupán egy kicsi láncszem volt ez a börtön. Mert hiszen Miguel de Cervantes Saavedra, az adószedő mikorra a börtönbe jutott, tehát ötven két éves koráig, már fenéig kiköztölt a bajok minden fajtáját. Teologusna indult, de románcokat írt: ott kelle hagynia a papi pályát. Szegény volt az aranybetegségben szenvedő Spanyol országból ki kellett vándorolnia, mert nem tudott ott keresethez jutni. Job kereset híján katonának ment a törökök ellen s a lepantói csatában levágták balkarját, a jobb karját ugyanakkor lővés érte, úgyhogy hosszabb ideig benn maradt. Amikor pedig felgyógyult és indult volna hajón haza, hajóját utközben algiri kalózok fogták el és Miguel elvitték Algirba rabszolgának, azzal céllal, hogy majd nagy váltságösszeget kapnak érte. Igen, de a váltságpén csak nem igen futott be. Miguel azonban megunt a rabszolgasorsot s ezért nagy puccsot főzött ki: az összes fehér rabszolgák fellázításával Algirt a hatalmába akarta ejteni. Persze, hogy árul akadt a rabszolgatársai között és Miguel büntetésül már éppen odaláncolták egy evezőspadra olyan gályára amelynek másnap Sztambulba kelle volna indulnia. Ekkor — életében a első szerencsés perc — az utolsó percben befutott a váltságdíj és Miguel szabad baddá lett. Visszament Spanyolországba de nyugtalan vére itt sem hagyta békén. Ujra katonasorba állott s nagy büntetőexpedicióban vett részt az Azorszigetek lakói ellen, akik fellázadtak I. Fülöp öfelsége ellen. Mire visszatért, hálás király adószedőnek tette meg. Má

gészen beleélte magát az új foglalkozásába, amely ugyan méltatlan volt özzá, de mégis hozzájuttatta egy kis agyonkához, amikor meghalt a pártfogója — a király. Ekkor érte őt utól manchai balszerencse — s nem lévén több hatalmas protektora, bizony jólőre zár alá helyezték. A börtön mányában ifjukorának pennaforogató emkei újra feltámadtak benne, tollat foott s nekiült egy vastag opusz megásának, amellyel a modern regényyjává lett. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* volt ennek a reényének a címe, amely pokoli szatival utánozta a korában divó kalandos, óbortos, hazudozó lovagregényeket. A regény még a megjelenése évében őt iadást ért meg; de Miguelre természetesen újabb bajok forrásává lett. iszen Don Quijotében alaposan és igen látszóan pellengérezte ki napjainak minden nevesebb emberét, akik most ár élet-halálra keresték a könyv szerőjét, hogy leszámoljanak vele. Évekig utatkozni sem mert Cervantes az ucán, még kevésbé pedig írni. S miután edig benne volt a balfogások sorozaiban, még az is megessett vele, hogy iközben ő így csöndesen meghuzódva degélt, valami álnévű szerző felhasználta a Don Quijote sikerét s annak lytatásául kiadta annak második kötetét. Ezt már Miguel sem bírta ki: videsen ő is kiadta a Don Quijote lytatását, amely talán kevésbé véres zatírāju, mint az első rész, de filozóai mélység dolgában felülmulja azt. videsen aztán el is halálozott Miguel: s hogy a balsors még halálában em kimélje meg, a „csonka spanyol“ ontjai nyomtalanul eltűntek a Szentíromságról elnevezett apácák klastroának sírboltjából, máig se tudják, hová ttek nyugtalan tetemei. A halála után ersze bekövetkezett a világsiker: csak anyolul több, mint négyszáz kiadás-un jelent meg a Don Quijote, az egész

világon pedig idáig kb. 1350 kiadásban látott napvilágot, vagyis a világirodalomnak egyik legelterjedtebb műve lett. A dadogó, rövidlátó, rosszfogu, félkaru, béna, csonka Cervantesnek most jelent meg a négykötetes teljes magyar Don Quijote-kiadása, miután hosszú évtizedek óta már csak az ifjuság számára kivonatolt, lerövidített kiadások voltak kaphatók. A magyar közönség bizonyára szívesen veszi a Révai-kiadónak ezt a vállalkozását. Hiszen Don Quijote nem csupán a legötökéletesebb szatira, nem csupán könnyekig kacagató regény, hanem főhőse, Don Quijote maga egyuttal mindannyiunk édes testvére, akinek szelmalomharcaiban az önönmagunk keserű küzködése fáj s akinek fantasztikus sisakrostélya mögött forró könnyű pereg az örökember szeméből.

Aktuális szellemi problémák könyve. A világháború kitörése óta nem volt orgánium, ahol az elnémult és időközben fejlődő szellemi tudományokkal foglalkozó generáció megnyilatkozhatott volna. Az utolsó esztendőben különösen érezhetővé vált annak a szüksége, hogy kialakuljon egy centrum, amely körül csoportosulhatott volna a magyar gondolkodók fiatal nemzedéke. Ezt a hiányt leginkább maguk a szellemtudományi problémákkal foglalkozók érezték és ezért néhányan közülük, akik közös világnézet talaján állanak, „Szintézis“ címen évkönyvet adtak ki, melyben nyolc tanulmány nyolc fiatal magyar tehetség tollából a mai európai kulturálsággal kapcsolatos néhány aktuális kérdést tárgyal. Az első essay írója, Kinszky Imre „Háború utáni kérdések és angol szellem“ címen arról az új mentalitásról értekezik, mely a világháború után alakult ki és amelynek néhány érdekes előfutárja között ott találjuk elsősorban Chestertont, akinek nézeteivel és általában az angol szellemmel kapcsolat-

ban e tanulmány részletesen rámutat e megváltozott életérzésre. Juhász Vilmos „Dosztojevszkij az ember“ címen értekezik és arra törekszik, hogy benső kapcsolatot létesítsen Dosztojevszkij életének teleológikus tartalma, végső „miértje“ és az intenció között, amelyen egész munkássága alapszik. Sárközy György „Magyar ifjúság, magyar irodalom“ című cikke meleg hangon megírt eszmefuttatás, amely a magyar irodalom legutóbbi századának vázlatos ismertetésével akarja meghatározni a mai magyar irodalmi ifjúság szellemi elhelyezkedésének lehetséges módjait. Székely Lajos „Pszichoanalízis és filozófia“ című tanulmánya nem fogadja el teljesen a pszichoanalízist és nem teszi kritika nélkül magáévá annak alapelveit, hanem kívülről szemléli azt, bírálva tulhajtásait és kinövéseit, beléhelyezve egy hosszabb szellemtörténeti folyamatba. Biró Pál Weiningernek, e féligérett és félreértett filozófusnak, akit a közhangulat emelt magasba és a közhangulat ejtett is el, akar igazságot szolgáltatni. Friedmann Ernő „Logika és misztika“ című tanulmánya azokat a mély és alig észrevett vonatkozásokat tárja fel, amelyek a logika és misztika között felfedezhetők. A misztikában keresi azt, ami a logikai struktúrájának tekinthető és a logikában viszont azt, ami misztikus eredetű. Németh Antal „Az orosz szinpadművészet új útja“ című tanulmányában a színjátszás stílusfejlődésének korhoz és fajhoz kötött vonatkozásait keresi az orosz szinpadművészet történetének utolsó negyedszázadával kapcsolatban. Megrajzolja azt a fejlődésvonalat, mely Sztaniszlavszkijtól Mayerholdig vezet Tayroffon át és megpróbálja határozni az orosz színész lelkiségének különállását az európai mimusétól. Az utolsó tanulmány a könyvben a jelenkor egyik legnagyobbhatású gondolkodójának, Spenglernek egyéniségét elemzi, hogy

az egész kötet világnézeti tartalmának végső összefoglalását nyújtsa. A cikk írója, Nagy Sándor szerint Spengler kulturfilozófiai koncepciója szemben áll a modern gondolat minden fajtájával és lehetőségével, de szemben áll a vallásos hittel s a katolicizmus gondolatával is. Szerepe Marxéhoz hasonló akinek teljes ellenlábasa. Olyan világnézetet akar, amelyik legyen egyfelől a végtetekig leegyszerűsíthető, hogy tömegeket lehessen vele szuggerálni, de másfelől legyen a legátfogóbb történetfilozófiai koncepcióig elmélyíthető. Táp lálkozzék a kor legmélyebb élményeiből, de függetlenedjen is el tőle és a legobjektivebb tudományos felismeréssel jellegével birjon. Spengler a német filozófiából, Marx a racionalizmusból táplálkozott. Mindketten megtagadták azt, amiből eredtek, de úgy érezték hogy erre szükség van, mert az „eszemének meg kell tagadnia magát ahhoz hogy megvalósulhasson“. A tanulmány egyébként részletesen rámutat a spengleri attitűd egyes mozzanataira és eredetére, valamint rá próbál mutatni arra hogy mi okozta Spengler tragikumát azt, hogy ő, aki a pogány germán élet akarat megtestesítőjének és megváltójának indult, kikötött a történetfilozófia részletkutatás és a szakfilozófia partjára. A „Sztintézis“ ára 50.000 korona.

Eucken: A jelenkori vallásból cselet főkérdésel. (Révai Világkönyvtár.) Január 6-án volt nyolcvanestendő a jelenkori filozófia egyik legnagyobb egyénisége, Eucken Rudolf. A múlt századvégi naturalisztikus monizmus, materializmus legnagyobb diadalai idején jelent meg a szellem e csatateré az idealizmus makulátlanul ragyogó fegyverzetében, hogy Schiller, Fichte, Schelling és Hegel városából, a jénai egyetem katedrájáról irányítsa a nemzeti küzdelmet és nemcsak írásaival, hanem személyes munkálkodással, tanítványait gyakorolt szuggesztív hatással segít

őzelemre az európai szellemtörténet fejezetének uralkodó eszméjét, az új idealizmust". Magyar kiadó nem mepelhelte volna meg szebben Eucken etének ezt a nevezetes dátumát, mint hogy egyik művének kiadásával gya- rítsa szegényes Eucken-irodalmunkat:

Révai kiadású Világkönyvtár legújabb tete a nagy német gondolkodó egyik prezentatív könyve — „A jelenkori állásbölcsélet főkérdései.“ Ez a mű rcken több e problémakörbe vágó adásának szintézise. Eucken maga a tvezőkben foglalja össze e könyv nyegét: „Az első előadás a vallás lki alapjairól szól. A régebbi felfogás világképből igyekezett a valláshoz tni, az újabb az ember lelkéből in- il ki, de ezáltal könnyen téved bi- nytalanságba, utvesztőkbe. Ezért olyan ódszert fejtünk ki, mely a bensőséget szí meg a vallás alapjául, de azért eörzi annak világgkarakterét is. A elemi élet vallása ezzel élesen elha- rolódik a puszta emberi vallástól. — második előadás témáját a vallás és rténelem viszonya teszi. Fontolóra kell ntünk, vajjon lehetséges-e legyőzni újabbban mindent megbénító histo- must úgy, hogy azért megmaradjon történelem jelentősége, a történelem- enes radikálizmussal szemben. A je- i állandó küzdelme a kereszténység nye és értelme körül szükségessé te, hogy a filozófus a kereszténység iyejét is vizsgálja. Itt olyan értelme- shez kell jutnunk, mely elég tág, hogy ndent, ami lelkületéhez tartozik, lé- egében, magábafogadjon és hogy a zgalomnak teljes szabadságot bizto- son, de azért elég határozott is, hogy gondolkodást és az életet kiszabott nyba terelje és ellenálljon a dolog- nál általában uralkodik. Az ismertetés élet legmélyebb alapjaira nyulik sza és egyuttal egy világtörténeti ekintés keretében igyekszik a keresz-

ténység teljesítményét méltányolni.“ A bevezetésből kiragadott e néhány mon- dat megkapó képet ad arról, hogy a problémáknak micsoda gazdag sora ol- dódik meg Eucken könyvében, melyet Juhász Andor dr. fordított magyarra és Pröhle Károly dr. látott el bevezetéssel.

Pintér Jenő Magyar irodalom- története, a művelt közönség szá- mára. (II. kiadás. Budapest: Franklin 1926. 362 oldal). Nincs igaza Szabó Dezsőnek, amikor legfrissebb, monu- mentális pamfletjében, a Segítségben, könnyen felismerhető kulcs-alak formá- jában megtámadja Pintér Jenőt az iro- dalomtörténeti sokfélesége miatt. Igenis, szükség van ezekre a magyar irodalom- történetekre, mert a rég elavult kis- Beöthy óta nem volt olyan kézikönyv, amely jól elvezette volna az átlagolva- sőt a magyar irodalom úgynevezett berkeiben. Es amit megír Pintér, abban feltétlenül tárgyilagos, legföljebb talán itt-ott kissé tulságosan kidicsér olyan kortársakat, akiknek oeuvrejéről alkotott véleményét sem a jelenkor, de még ke- vésbé az utókor nem fogja igazolni. Kifogást talán csak a kiválogatás dol- gában lehetne emelni: ebben mintha néha-néha nagyon is korszerű szem- pontok vezetnék Pintért. Tárgyilagossá- gának próbaköve az az oldal, amelyet új könyvében Szabó Dezsőnek szentel. „— Szabó Dezső — mondja Pintér — forrongó lelkű, szertelen fantáziájú, agi- tátor természetű regényíró. Népies és romantikus, stilizáló és szimbolikus, naturalista és futurista, művész és kon- tár egy személyben. Szeliden szól és deklamál, érzeleg és átkozódik. Legtöbb munkája úgy hat, mint valami lázalom: groteszk alakok, bomlott jelenetek za- varják egymást. Szabó Dezső munkái- ban sok a pöreség és csufolódás, de ott, ahol nem zaklatja a nyers indulat, hangulatkeltő képessége és stílusformáló tehetsége igen erős.“ — Szabó Dezső exfatikus lényét tényleg alig lehetne

találhatóbb szavakkal körülírni; s hogy éppen Pintér Jenő festi ezt a tárgyilagosságot portréként, aki csakugyan ismerheti Szabót még abból az időből, amikor Szabó — úgy mint ma megint — proskribált, üzött vad volt, az különös értéke ennek a derék művének kis irodalmi baedekernek.

Csehov Antal: A koldus és egyéb elbeszélések. (Fordította Peterdi István, Népszava-könyvkereskedés kiadása, Budapest 1925. 174 oldal). Csehov Antal az orosz novella igazi klasszikusa. Novellái érdekesek, könnyedek, rövidre fogottak, de annál tömörebb elbeszélések, amelyek technikájukban Maupassant-nal rokonok, de mélységben Dosztojevszkijhez állanak közelebb. Keserű, rezignált ironia van bennük, amely azonban szinte fölényes könnyedséggel mosolyog. A Népszava most teljes kiadást ad Csehov elbeszélő műveiből és ez a teljes kiadás negyedik kötete, amelyben harminchat novella van Peterdi István sikerült fordításában.

Knut Hamsun: Az utolsó fejezet. (Regény, fordította Rltoók Emma, Fővárosi Könyvkiadó, Budapest, 2 kötet, 435 oldal.) Knut Hamsun nemcsak egyik legnagyobb és legnépszerűbb a mai szépirodalom közt, de a legérdekesebb egyéniség is. Kis nemzet fia és az egész világnak ír. Műveit minden nyelvre lefordítják. Olvasóközönsége óriási, hálás és kitartó. Hamsun különben a legtipikusabb irodalmi selfmademan, aki mindent csak tehetségének és erős akaratának köszönhet. Egyszerű munkás volt, aki bizony sokszor maradt munka nélkül. De érezte a lelkében szunnyadó tehetség erejét és hallatlan nosztalgiával tört az irodalom felé. Küzdelmes éveit maga írja le az Éhségben, amely regény formájába öltöztetett őszinte autobiográfia. Sokáig élt Párizsban és Münchenben s mindenütt a legnehézebb küzdelmet vívta a megélhetésért. De közben folyton tanult és írt. A lelkes és áldozatkész fiatal

német kiadó, Albert Langen, akinek nagy érdemei vannak a modern német irodalom kibontakozása körül, barátságos kötött vele és egyik uttörőjévé válik Hamsun világsikerének, amely a Nobel díj elnyerésével világdicsőséggé is válik Hamsun amellett termékeny író is, csak nem minden évben meglepi hűsége olvasóit egy-egy újabb regénnyel, amint az „Utolsó fejezet” is gyakran méterjedelemre is nagy alkotások. Az Utolsó fejezet egy előkelő nagy szanatórium érdekes nemzetközi milliójébe visz berünk s drámai erővel jeleníti meg egy norvég parasztiu küzdelmét egy franciás kisasszony szerelméért, amelyet végül hétévi börtön árán hódít meg. A ronlatlan paraszt őserő küzdelme ez a civilizáció büntös dekadenciájával, amelyben végül a természet győz s a szanatórium, a szüzi táj miazmás megrontó szintén leég. Az Utolsó fejezet mindegyik olyan érdekesen meséli el, hogy az olvasó alig tudja letenni az utolsó fejezetét.

Csehov Antal összes elbeszélő művei. III. kötet. Idegen Kenyér és egyéb elbeszélések. (Fordította Peterdi István, Budapest, 1925. Népszava-könyvkereskedés kiadása.) Apró portré sorozata ez a kötet. Csehov, a franciás novellairók legkiválóbbjaitól tanulta meg a kis elbeszélés mesteri vonalvezetését. Történetei Catulle Mendès, Prosper Mérimé és még inkább Guy de Maupassant írásaira emlékeztetnek. Franciás könnyedséggel, frissen kicizelált pábeszédék és mindig szellemes csattanóval egészen kivételes helyet biztosítanak novelláinak és pedig nemcsak az orosz irodalomban, amelynek komor színezetű pesszimista hangja műalkotásai közt valóságos oázisok, hanem a világirodalomban is. Amellett mégis színoror novellák ezek, amelyek során felvon és elének lép a háborúelőtti cári Oroszország minden furcsasága, minden különös embere, a földesúr, a katonatiszt, az orosz lateiner, a hivatalnok, a k

skedők, a bevándoroltak, a francia elvismester, az angol nevelőnő. A minnapi élet megfigyelése szolgáltatva sehnovnak az adatokat és írói zseniálisa láttatta meg vele az egyénben az nyetemest, a különben tipikus orosz. gy csomó mosolyt, egy kis jókedvet ent ennek a kötetnek majd minden rabja, amelyek tiszták és erkölcsösek.

Lagerlöf Zelma : A császár. (Re-ny, fordította Leffler Béla. Franklin-sulat kiadása, Budapest, 192 a. 210 tal.) A császár, akiről a Nobel-díjas éd író nő regénye szól, nem valami illogó, aranykoronás, biborpalástos, ághódító uralkodó, hanem egy sze-ny törődött svéd paraszt, aki császár-k képzele magát, mert beleőrül abba, gy tizenöt éven át hiába várja haza ongóan szeretett egyetlen leányát. zenöt év múlva hazatér a leány. Őt megtörte, elcsufította a küzdelmes t, de az örült apa ragyogó császár- l lát benne. És most történt meg a gikus fordulat: az örült apát, akinek réje abba zavarodott bele, hogy tizen- évig hiába várt a leányára, most is- t otthagyja a leány. Hajón szökik g előre. De az örült utána akar nni a hajónak és a vízbe öli magát. Ől kezdve nincs nyugalma a leány- . Egyre keresi apja holttestét, de n találja meg. Csak akkor kerül meg a holttest, mikor a leány anyja is ghal és csodálatos véletlen folytán ét koporsót egyszerre teszik le a ségháza elé. És a leány a két ko- só mellett, a lelkész szavainak ha- l alatt érzi a megbocsátó szeretet ársását s ez a szeretet újra a meg- sötültek ragyogó szépségével árasztja. Ebben a regényben is a sorsok ztikus egymásbakapcsolódásának y sejtelmét érezzük, mint Lagerlöf na minden írásban és ez teszi a szárt romantikus fordulatokban gaz- meséjén kívül olyan érdekes ol- nányá.

Emile Zola : Claude vallomása. (Regény, fordította Gergely Győző, Népszava könyvkereskedés kiadása, Buda- pest, 1924, 210 oldal.) Zola Emil azok közé az írók közé tartozik, akik soha- sem évülnek el egészen, akiknek min- denkorban lesz olvasóközönségük. Van ugyan ami lefoszlik róla, ami elavul művében és ez a tudományos feszült- sége, amelyre ő olyan sokat tartott. Amit Zola a regény tudományos, sőt természettudományos megalapozásának nevezett. azt ma már nem egyszer nai- vitásnak érezzük. De Zola örök emberi dokumentumokat is adott műveiben, halhatatlan romantikát és éppen ez a romantika szerez neki egyre újabb és újabb híveket. Claude Vallomása azok közé a kisebb regényei közé tartozik, amelyek a Rougon-Macquart cikluson kívül tiszta romantikát adnak és tiszta emberi dokumentumoknak tekinthetők. Zola egy fiatalember confessiója for- májában írta meg a regényt. Az egész világ egy ábránd-világ és a valóság folytonos küzdelme. Claude egy szé- gyenletes szerelem béklyóiban folyton küzd a megtisztulásért, mohó vággyal szomjuhozza a legtisztább emberi igaz- ságot, míg végre a megszülető remény- ség sugaraitól beragyogva csakugyan fellobban előtte a hajnal. Az izléses ki- állítású könyvet Biró Mihály sikerült illusztrációi díszítik.

Zádor-Stettner Tamás : Szent Milliárdos. A fiatal író egyik legszebb munkája. Z. Stettner Tamást irodalmi működésének elismerésül most iktatta tagjai sorába a Petőfi-Társaság.

Ára 37.500 K

Rudolf Stratz : Az Óriás Ökle. Mint filmdarab bejárta az egész világot s óriási sikert aratott. Méltán. Nagy szen- vedélyek csatáznak ebben a regényben, viharoserejű szerelem és gyűlölet fűti és mozgatja az alakokat, amelyeket mo- numentális szobrokká faragott ki az író mesteri keze.

Ára 37.500 K

Surányi Miklós: A vízözön. (Regény, Singer és Wolfner kiadása.) Surányi Miklós legnagyobb írói sikereit történeti tárgyú regényekkel aratta. Ha nem is szigorúan vett történeti regény, de mindenesetre egy letűnt kor érdekes rajza volt a Trianoni páva, amellyel neve az irodalomban feltűnt. De a „Szent Hegy” és a „Nápolyi asszony” másik két legnagyobb sikere már a szó legszorosabb értelmében vett történeti regény; legfeljebb annyiban különbözik ettől a műfajtól, hogy olyan érdekes, mintha contemporaine regény volna. Viszont megvan Surányinak az az írói ereje is, hogy contemporaine regényeinek olyan perspektívát tud adni, mint ha történelmi regények volnának, különösen áll ez a Vízözönre, amely a szerző legérdekesebb alkotásai közül való. Meséjében a fantasztikum keveredik a valósággal. Hőse egy orosz nagyherceg, aki előre megérzi azt a rettenetes vihart, amely hazáján végig fog söpörni. Pénzzé teszi mindenét és menekül előle. Olyan helyet keres, ahol kiközösíthetné magát a társadalomból, az életből és időből. Valóságos Noe bárkáját akar, ahová bezárkózhatik az élet zugó vízözöne előtt. Megvásárol egy kis dunai szigetet Mohács mellett és itt rendezkedik be. Egy csomó hajótöröttet gyűjt maga köré. Ekzotikus, fantasztikus alakokat, akik idegenek az élet minden realitásától. Álmodozó, félszeg hajótöröttjei az életnek, akiket a vízözön a bárkára sodor. A regény pompásan írja le az életet ezen a Noé bárkáján, amely végül is nem tud ellenállni a vízözönnek. Az élet hullámai betörnek az elzárkozottság kapuját s a bárka lakói újra kivonulnak az életbe. Surányi regénye rövid. De ez nem annyit jelent, hogy kevés történetik a regényben. A regény meséje gazdag: Moszkva, Szentpétervár, Budapest, Bécs, Páris közt váltakozik a színtér. Esemény, érdekfeszítő izgalmas fordulat van a regényben bőven, de, ami egyik főerénye,

nincs benne egyetlen fölösleges szó sem

Balzac: Pajzán Históriai I (Dante Könyvkiadó. Fordította Adorján Mihály. Robida illusztrációival. 240 o.) A Revue des Deux Mondes valamelyik számában Marcel Bouteron nagy tanulmányt közöl Balzac népszerűségéről, — főként a nők soraiban. A asszonyok „balzaci korának” és az „enti deux âges”-nak a feltalálója valóban hallatlan népszerűvé lett már életében, amit legjobban az a 12.000 szerelmes levél bizonyít, amit ruháskosarakba gyűjtögetett fel. Olyan volt a népszerűsége, hogy férfiak, akik imponálni akartak új nőismeretségeiknek, egyszerűen a Balzac nevét bitorolták el s 1841-ben Balzac így panaszkodik távoli kedvesének, Hanszka asszonynak: — Hej, Isten tudná, hogy az idej farsangon hány Balzac okvetetlenkedik a párisi álarcozó bálokon! Hány kalandért átkoznak engem, olyanért, amiben igazán ártatlan vagyok! — De a férfiak között is tisztelettel megévelt volt Balzacnak hódolója. 1842-ben egy havrei hajóépítő engedélyt kért Balzactól, hogy a legfrisebb yachtját az ő nevére keresztelhesse. Ugyanabban az évben farsang kezdjén a szokás körmenetben a szimbolikus áldozati öki nevezték el Balzacról. Amikor pécsi Bécshen járt Balzac, egyik este hányszor versenyen volt s amikor kifelé indul a teremből, a tömeg kétoldalt sorfalat állt neki s az egyik fiatalember odarohant hozzá s megcsókolta a kezét, hálát a szép írásaiért. Németországban pedig 1833-ban járt. Ott megcsalados látogatták meg a Balzacot vendégül látó Gérard báró házáat, csakhogy megkérdezték a híres francia íróat. Érthető, hogy a rajzolók is vetekedtek, hogy Balzacnak olyannyira ceruza alá kívánkoztak írásait illusztrálhassák. A legnevesebb francia rajzolók, Gavarni és Daumier az újabbak közül meg Doré és Robida csak úgy ontották magukból a Balzac által kicsiholt tehetségük-szíkrait s főként

ak a pár éve elhunyt Robida élte bele magát legjobban Balzacnak, ennek a modern Rabelaisnek a furcsa, szatanikus, monumentális stílusába. A Dante-kiadó Robida illusztrációi közlési jogát szerezte meg a háromkötetes Contes drôtiques magyar fordításához, amelynek gyögy, régi stílusa mögött hamiskásan úzódik meg az a tény, hogy Balzacnak a könyve — nem való sem az éretlenebb, sem az éretlenebb fiatalság kezébe. Ellenben a felnőttek érdeklődéssel olvassák majd.

Pásztor Árpád: Végig az uton. Regény, Dick Manó kiadása, Budapest, 1926, 214 old. 6·50 alapár.) *Pásztor Árpád*, ennek a regénynek a szerzője, a köztudatban gazdag író. Sikerei voltak a színpadon épúgy, mint regényeivel. A „Vengerkák“ c. regénye arról volt nevezetes, hogy a háboru előtt az volt a legnagyobb magyar könyvsiker. Olyan példányszámot adtak el belőle, amely ma már szinte elképzelhetetlen volt magyar könyvnél. Pásztor Árpád nagy keretű regénye hatásos szentimentalizmusának és annak az exotikus miliőnek köszönhető, amely az akkori olvasóközönség előtt teljesen ismeretlen volt. Regényét úgy olvasták, mint valami izgalmas utinaplót, mely egy csodálatos világ sejtelmeibe kalauzolta be az olvasót. Új regényének szintén megvan a különös háttere. Megrázó érdekességek, szinte makabreszk képeket ad a rettenetesebb háborus évek zúllott világi életéből. Leírja, hogy tombolt az észak titkos lebujaiban az olcsó arany még olcsóbb mámor, míg a rémségek éjszakáiban a halál ült orgiákat. Vengerkákban könnyűvérű nők életét hányatott sorsát írta meg külföldön. Ez a regény egy könnyelmű leány életének az örömei rózsái és a szenvedések tövisei közt visz végig a teljes állás lejtős utjain. Annyi bizonyos, hogy a drámai erejű, megrázó izgalmasan gazdag regény egyben a legszine-

sebb rajza a „Hinterland“ életének a nagy háboru alatt.

A. W. Somerset Maugham: A szinesfátyol. (Regény, fordította Schmidt József, Pantheon-kiadás, Budapest 1926 254 oldal, 7 K alapár.) Somerset Maugham nevét mindenki ismeri nálunk az Eső világsikere óta. Ezt az izgalmas darabot, amelynek egyik főszereplője a nyomasztó, füledt, tropikus eső, nálunk is bemutatták s ez a darab egyszerre népszerűvé tette szerzője nevét. Pedig a darabban kevés van Somerset Maugham igazi művészetéből. A két amerikai drámairól, aki a darabot az angol író egyik novellájából színpadra alkalmazta, a durva színpadi hatásokat élezte ki és sokat elsikkasztott a novella exotikus, buja költészetéből. Mert az Eső, amelyből a darab készült, egy rövidebb novellája Somerset Maughamnak s vagy tizenötödmagával alkot egy vaskos kötetet, amely a Csendes-óceán szigetvilágának tropikus paradicsomába röpit bennünket a fantázia szárnyain. A színek, az izzó, forró naptól fűtött szenvedélyek tobzódnak ebben a kötetben, mint a szerzőnek csaknem valamennyi művében. Somerset Maugham, aki első londoni regényeiben is a faszasztikus világváros legexotikusabb, legpittoreszkebb miliőjét kereste, hamarosan rátért a kolonialis irodalomra. Ez a regénye is Kínának legrejtelmesebb vidékére visz el bennünket, ahol épen a kolera pusztít és ezrével szedi áldozatait. Itt küzd a rettenetes kórság ellen, mint beteg-ápoló nővér egy szerencsétlen asszony, akit férje büntetésből hoz ide, mert rájött a hütlenségére s aki csalódott szerelmesében. Itt a halál birodalmában érik meg szíve alatt az új élet. Férje áldozatul esik a gyilkos járványnak. Az asszony pedig visszatér Európába, hogy szebb és boldogabb életre nevelje születendő gyermekét.

Waldemar Bonsels: Indiában. (*Indienfahrt.*) Fordította Sajó Aladár.

Franklin-Társulat. Külföldi regényírók sorozatában. 1926. 230 old.) *Bonsels* a német *Kipling*. Ugy festi, érzi, éli át és közvetíti a dzsungelt, a tropusi mocsarak életét, mint Kipling a maga, vagy Jack London a saját vadászterületeit. A német *Bonsels* akkor jelent meg India földjén, amikor a német kultúra sok ragyogó elméje Tagore filozófiája felé orientálódott. A filozófusok új életutakat, új gondolatvágányokat kerestek a shantinetani iskolában, *Bonsels* új színeket ment keresni és talált is India örökké változatos palettáján. A német könyvpiacón páratlan érdeklődés fogadta *Bonsels* indiai könyvét és ha ezt részben megmagyarázza is az összeomlás válságaival küzdő Németország utkeresésének erőfeszítése, mégis el kell mondanunk, hogy *Bonsels* könyve nem konjunkturasikert aratott. Az Indiefahrt maradandó irodalmi érték.

Négy páratlanul érdekes új francia író bemutatására készül az Athenaeum. Paul Morand, akinek „A gáláns Európa” című novelláskötete a legfrappánsabb könyv, amely az utóbbi időben a könyvpiacón megjelent, egészen különleges helyet foglal el a legújabb francia irodalomban: ma ő a leg-**ragyogóbb** tollu és legelméesebb francia író. Modern moralista, aki hallatlan bátorsággal és öldöklő gunnyal vetíti elénk a háboruutáni Európa erkölcsseit. Páratlanul mulatságos és mégis megdöbbentő, ahogy páratlan, fölüeny iróniával végigostorozza egész Európát épenséggel nem kimélve a franciákat. De a legragyogóbb novellái azok, melyekben a kommunista Oroszországot persziflálja; néhány novellisztikus vázlatából élesebb képet kapunk az ottani viszonyokról, mintha vaskos köteteket olvasnánk róluk. Egy-egy szellemes mondata pompásan rávilágít a lényegre. Amellett mindig elegáns, igazi „**charmeur**”.

Paul Morand könyve mellett való-

ságos csemegével szolgál az Athenaeum olvasóinak, amikor a „legpárisibb írónak”, Francis Carconak legújabb regényét, a „Perversité”-t magyar nyelven kiadja. Ez a regény példátlan sikert aratott és érthető szenzációt keltezt Párisban, noha ríktó címe egyáltalán nem fedi a tartalmat. Komoly pszichológiai regény ez, a legfinomabb megfigyelésekkel telve, melyben csak milió, a kurtizánok világa, — melynek Carco a legjobb ismerője —, ríktó.

Carco regénye mellett egy másik páratlan érdekességű és felfogásában teljesen újszerű pszichológiai regény készül kiadni az Athenaeum: Pierre Dominique „Vénusz zsákmányá”-t. Dominique a legfiatalabb francia írói nemzedék tagja, elsőrendű szatirikus.

A negyedik a ragyogó névsorban a Goncourt-díjnyertes Thierry-Sandré aki legújabb regényével, a „Mousseline”-nel mutatkozik be a magyar közönségnek. Maupassanti közvetlenség, szélem és báj árad ki a megható, kegyes regényből, amely a legfinomabb írásoknak egyike.

Az Athenaeum folytatja program szerű, hatalmas munkáját, amellyel a új olasz regényirodalom kiválóságát megismertette a magyar közönséggel. Egész sereg hallatlanul érdekes olasz regényt jelentet meg gyors egymásutánban. A hihetetlenül népszerű Guido Verona-nak, aki a szerelem lélektanának egyetemi tanára lehetne, több regénye vár kiadásra.

Különös szenzációt fog kelteni Papi új könyve, az „Uomo Finito”, hiszen a „Krisztus élete” példátlan sikere óriási érdeklődést keltett a nagy olasz írók iránt. És ez az új Papini-könyv, melyben önmagát adja a szerző, minden valószínűség szerint ki fogja elégíteni a szomjas érdeklődést és rá fog dúlni az első Papini sikerre. Ugyanilyen érdeklődésre tarthat számot az egész világon ünnepeelt De Stefani-nak.

A messzinai varga szerzője), akit az olasz kritika a legmagasabban értékelt, új regénye: „Admira kertje“. De a legkedveltebb olasz elbeszélőt, Mario Lucchini-t is megszólaltatta magyar nyelven az Athenaeum. Az ő könyvéhez, melynek olasz nyelven „Dove il peccato Dio“ a címe, Babits Mihály irt rávezető előszót. Új regénnyel, a páratlanul érdekes „Kiff Debbi-“vel fogja folytatni diadalutját Zuccoli, aki első könyvével, a „Hát így történt“-tel már meghódította a magyar közönséget. De még e hatalmas programmal sem elégszünk meg az Athenaeum, amely arra rekszik, hogy teljes, lelkiismeretesen képet adjon közönségüknek e csodálatosan gazdag és színes irodalomról. Új írókat mutat be Brocchi személyében, akinek „Szivem szerint“ című regénye nagyban hozzá fog járulni ahhoz a szeretetteljes megbecsüléshez, amelyet a modern olasz irodalom tünelgyes gyorsasággal vívott ki nálunk magának.

Az Athenaeum egyik legközelebbi rokonsága Gina Lombroso, a nagy orvos lányának, a női lélekről irt pszichológiai könyve, mely ugyszólván a világ minden nyelvében megjelent és pártatlan sikert aratott. Ma már millió példányban forog közkézen és mindenütt érdekes vitákat vitákat kelt. „A nő lelke“ címe ennek a halatlanul érdekes regénynek, mely voltaképen kettős tükröt is érthetmi és érzelmi világának. Az egyik tükröt Gina Lombroso tartja feké, a másik tükröt pedig az ő saját lelke, melyben a tükrökép másodszor visszatükröződik. Annyi rejtett lelki ókerült napfényre, hogy száz renyírő merithetne témát belőle. Gina Lombroso a nő modern, önállósági és enlőségi törekvései ellen harcol; ar szellemességgel bizonyítja, hogy ő boldogságát csak a családi tűzhely osítja s tehetségeinek, vágyainak, álmeinek leginkább a házasság ko-

pottnak vélt intézménye felel meg.

Az Akadémia az idén Ambrus Zoltánt tiszteleti tagjává fogja választani.

Rudolf Euckennek, a jeni egyetem világhírű filozófia-tanára 80-ik születésnapja (1926. év január hó 5) alkalmával, megjelent a világgönyvtárban A jelenkori vallásbölcselet főkérdései című műve. Fordította: Dr. Juhász Andor, bevezette dr. Prühle Károly 212 oldal, famentes papíron. Ára füzve 3:20 pengő, egész vászonkötésben 4:40 pengő.

Benda Jenő: Hajtóvadászat egy férfira. (Budapest, 1925. Légrády Testvérek. 160 lap.) Benda Jenőnek néhány év előtt jelent meg „Circe“ című regénye és azóta Benda Jenő leginkább nagy tudósításokat irt a genovai konferenciáról, a népszövetségi ülésekről, külföldi utazásairól és most megint regénye jelent meg. Ez a regény egy régi magyar politikus özvegyéről szól és a leányáról, akik nem tudtak megküzdeni a mai élettel és akiknek minden vágyuk, hogy a leány jól férjhez menjen. Így kezdődik a hajtóvadászat egy fiatal ügyvéd után, amde amikor a kör már egészen összeszorul, akkor az ügyvéd kisiklik és feleségül veszi egy unokanővérét, akivel valahol Erdélyben rosszul bánik az ura. Ám a vadászaton más férfi kerül a terítékre, egy erdélyi földbirtokos és a leánynak mégis bekötik a fejét. Minderről színesen és elevenen ír Benda Jenő és különösen érdekes az a rajza, ahol a mai tönkrement és letört társadalom életét mondja el.

Wolf Ludwig: Csak hat hónap még az élet. (Budapest, 1926, Singer és Wolfner, 275 l.) Vajjon mi lehet más, közelebb fekvő témája a modern szórakoztató regénynek, mint a nagystilű siber, a háborus nagyvállalkozó és csodálatos fordulása, amikor megtalálta a maga lelkét. Drámairók és regényírók egyformán minden oldalról keresték ezt a témát és Ludwig Wolf is megtalálta

ehhez a romantikus történetet és még inkább a lemondás bus hangulatát. Németországban nagyon népszerűvé vált ez a regény, amely most elkerült a magyar könyvpiacra is. Magyarra Fodor Mária fordította le a regényt.

Ara 43.750 K

G. Dávid Margit: A szerelmek városa. (Regény, a Nova kiadása. Budapest, 1925. 160 oldal.) A szerelmek városa nem lehet más, mint Páris. G. Dávid Margit, aki rajongója a gáláns világnak, szinte ösztönyszerűen helyezi Párisaregénye színterét. Igaz, hogy ezáltal nem a gáláns kor Párisában vagyunk, hanem Napoleon császáréban, akinek ragyogó udvarra az ancien régime fényét akarja visszavarázsolni a francia fővárosba. A regénynek természetesen magyar vonatkozásai is vannak. Hőse, Georgina magyar leány, a Martinovich-féle összeesküvés egyik résztvevőjének leánya, aki Párisba megy, hogy megnyerje Napoleon szívét és rábeszélje a császárt, hogy szabadítsa meg Magyarországot Ausztria jáрма alól. A kalandos terv nem válik valóra, de közben sok szerelmi kaland történik, amelyeknek az író nő mindig valami fölöttébb romantikus diszletet keres. A regényben mindenesetre van fantázia, sok az érdekes, sőt meglepő fordulat és könnyed, szórakoztató olvasmányok igazán kitűnő.

Ráskai Ferenc: Szépasszony tolla. (Budapest 1935. Légrády Testvérek. 160 lap.) Néhány esztendővel ezelőtt halt meg Bede Jób, a legérdekesebb magyar újságírók és a legjobb magyar publicisták egyike. Most Ráskai Ferenc regényt írt Bede Jóból, akit Döngi Imrének nevez ebben a regényben és elmondja, hogy hogyan lesz egy kolozsvári újságíróból nagyszerű magyar publicista. Igazi kulcsregény Ráskai Ferencé; csupa ismert ember szerepel benne, a Pesti Hírlap szerkesztősége, az öreg Légrády Károly, erdélyi politi-

kusok és az erdélyi emberek; minder alakra rá lehet ismerni és a regényben a háborúelőtti évek újságírói társadalmát él, éjszakai kávéházával, az Erdélyi Borozóval és a maga színes gazdag életével.

Az Atheneum legújabb kiadványai.

Móritz Zsigmond: Kivilágos ki virradtig. A magyar dsentrivilág sirva-vigadó életét festi ez a regény ragyogó és gazdag színekkel. Móritz Zsigmond minden új munkája szenzáció, de ez a könyv eddigi munkáinak is első sorában áll.

Jack London élete Irta: az ír özvegye. Ez az életrajz vetekedik akár melyik Jack London regény érdekességével s az mondja el, aki az író görögnyelvs utját legjobban ismeri: a felesége.

Brocchi Szivem szerint A magyar közönség az új olasz irodalom egyik legérdekesebb reprezentánsával ismerkedik meg ebben a regényben.

Lengyel Menyhért: Mária A Belvárosi Színház nagyszerű ujdonsága.

Zilahy Lajos: Zenebohócok A Nemzeti Színház nagyszerű ujdonsága.

Hevesy Iván: A filmjáték esztétikája és dramaturgiája. A film színészt, filmrendezőt, filmszakembert és a film közönséget egyformán érdekelheti ez a kitűnően megírt könyv.

Szépirodalom.

Dosztojevszkij. Fehér éjszák Ford. Szabó Endre. Juhász Andor bevezető tanulmányával. Bp: Révai 2-

Drasche Lázár Alfred. Tegnap é ma. Bp: Franklin pengő 45-

Gáspárné Dávid Margit. Szerelmek városa. Bp: fv. 11-

London, Jackné. Jack London élete Bp: Atheneom, 1926. 8^o 388 l. 5 műveléssel pengő 85-

„A regény mesterei“ c. sorozatból

Szabó Dezső. Segítség. Regény Bp: Genius, 1925. 8^o 30-

PARTEA ROMÂNEASCĂ

Prețurilor în Lei indicate în prezentul se înțeleg sub rezervă ele putând uferi oarecare modificări din partea edițiilor respective în urma urcării prețurilor de hârtie, de salarii muncitorilor.

Prețurile în Franci sunt deasemenea fără obligo și aceste fiind supuse la variațiuni din partea editorilor francezi, ari din cauza nestabilității francului, er plata în dolari.

Cărți Juridice

Alexandresco D. Principiile Dreptului Civil Român, Maxime juridice, ol. I (din 4 volume ce formează opera ompletă) 500.—

Aslan Th. Tratat de Finanțe: cuprinzând și legislațiunea fiscală după izboi 200.—

Barozzi C. Ioan. Repertoriul General de Iurisprudență a Inaltei Curții e Casație și Justiție adnotate și coordonate după litera alfabetică și cu peța fiecărui proces (volumul V) 100.—

Botez Corneliu. Noul Codice de edințe al judecătorul de ocol 1908—321 volumul I 150.—

1922—1925 vol. III 250.—

Botez Corneliu. Legiuri sivice 150.—

Biblioteca Marilor Procese

No. 6—7 cuprinde: I Procesul etropol-Maior Orezeanu, II Soc. Si-ia-Eforia Spit. Civile 200.—

No. 8 cuprinde: Procesul Livescu 300.—

Ciorapciu F. Enciclopedie juridică volume 200.—

Cohen. Le Regime des Mines et 1 Pétrole en Roumanie 50.—

Corjescu. Codul Civil austriac 120.—

Dan Em. Procedura accelerată 200.—

Dimitrescu M. A. Codul de

comerț cu jurisprudență până azi vol. I (vol. II sub. tipar) legat 600.—

Hamangiu C. Codul general al României volumul I—X 1856—1922 ed. II. 3000.—

In Septembrie apare vol. XI—XII. (1922—1926)

Moisil T. Dr. Procedura civilă 200.—

Codul de Comerț Vol. I. (art. 1—305) cu texte corespunzătoare italiene, franceze, belgiene, austriace, adnotate în jurisprudența până la zi a Curții de Casație, a Curților de Apel și a Tribunalelelor Române, dimpreună cu jurusprudența italiană, franceză, belgiană, austriacă, (selecționată) de **M. A. Dumitrecu** 480.—

Pastion I. Paul și Papadopol M. I. Codul penal adnotat cuprinzând textele: român, francez, prusian și jurisprudența română, franceză, prusiană doctrina comparată în legătură cu Codul Penal Transilvănean legat 250.—

Plastara G. Curs de drept civil vol I 350.—
vol II 350.—
vol III (s. p.) —.—
vol IV 700.—

Dr. Căliman N. — Cum să ne apărăm sănătatea? ed. II (velină) 35.—

Teodoreanu Ionel. La Medeleni (Roman) 75.—

Collodi C. Pătaniile lui Țândărică ed. IX 40.—

Speranția D. Th. Lângă pământ (Teatru Sătesc) ed. III 10.—

Ing. Stănulescu C. Casele cu stafii și Reincarnarea 100.—

Kirițescu Constantin. Istoria Războiului pentru întregirea României 1916—1919 volumul I ed. II 100.—

Prof. Dr. Calistrat-Șotropa. Gramatica Limbii Române ed. V. 56.—

- Ing. Stănulescu C.** Fenomenele Spiritualiste 85.—
- Ing. Stănulescu C.** Spiritismul Subiectiv 100.—
- Ștefănescu I. D. Ing.** Industrializarea și comercializarea fructelor. — Premiata de C. R. 80.—
- Băjenaru-Popescu I.** Cartea omului matur ed VII 250.—
- Cristescu Florian și I. G. Bratu.** Metodica Invățământului primar 150.—
- Anatole France.** Crinul Roșu 55.—
Zeilor li-i sete 55.—
- Maxim Gorkij.** Mama 42.—
- Emil Zola.** Munca 62.—
Adevărul, 2 vol. împr. 90.—
Bestia Umană 48.—
Madeleine Féral 42.—
Doctorul Pascal 50.—
- Dostoiewski.** Umiliți și Obidiți 50 —
- Radulescu Niger.** O viață de artistă 60 —
- Radulescu Niger.** Drama unei tinereți 55.—
- Vasile Pop.** Domnița Viorica 50.—
- Alex. Dumas.** Regina Margot 2 vol. la un loc. 100.—
- Gh. Nordmann.** Impărăția Cerurilor 55.—
- Gh. Nordmann.** Einstein și Universul 50.—
In curând vor apare în Editura „Cugetarea“:
- Anatole France.** Revolta Ingerilor. 60.—
- Emil Zola.** Greșeala Abatelui Mouret. 60.—
- Pierre Loti.** Doamna Crizantema. 60.—
- Claude Farrère.** Bătălia 55.—
- Kiriac I. Dr.** Mythologie ed. II. complectă și definitivă C. R. 190.—
- C. Sandu** — In umbra plugului (nuvele și schițe) ed. III 65.—
- Preotul Hodoroabă V. N.** Din războiul de reintregire (Prem. de A. R. și Soc. S. R.) 65.—
- Petrescu Lucreția.** Anuța, Teatru (premiată de Teatrul Național) 30.—
- Henriette-Krupenski-Sturdza.** Carte de Bucate Veselă 40.—
- Moga S. Vasile.** Creșterea Albinelor, ed. III revăzută 15.—
- Moga S. Vasile.** Creșterea gândacilor de mătase, ed. III revăzută 15.—
- Dulfu P.** Gruia lui Novac ed. VII revăzută 45.—
- Perpessicius** Scut și Targă, Poezii 50.—
- Ghiață I. Petre.** Falimentul Bolșevismului C. R. 30.—
- Sadoveanu M.** Bordeenii, ed. velină legat în pânză 110.—
- Sadoveanu M.** Șoimii 110.—
- Moșoiu Alfred** Toader nebunul ed. II legat în pânză 55.—
- Lungeanu M.** Insăilări 72.—
- C. Sandu-Aldea** Pe Mărgineanca 80.—
- Batzaria N.** Sărmana Leila ed. II velină cartonată 90.—
- Rebreanu L.** Adam și Eva (Roman) ed. velină cartonată 135.—
- Sadoveanu M.** 44 de zile în Bulgaria 95.—
- H. Ibsen.** Per Gynt 30.—
- Mihai D.** Rallea, Introducere în Sociologie 20.—
- Lucian Blaga.** Fapta 20.—
- Cair S. G.** Traista lui Adonis 20.—
- Coman V. Ing.** Agenda Automobilistului 50.—
- Dostoiewsky T.** Crimă și Pedepasă 2 vol. 100.—
- Dumas Alex.** Cei 3 Muschetari 2 vol. 100.—
- Dumas Alex.** După 20 de ani 2 vol. 100.—
- Grebensicov G.** Neamul Ciurăvelor 60.—
- Loti Pierre** Desamăgitele 40.—
- Savel Vasile.** Vadul Hoților 60.—
Miron Grindea 30.—
- Sienkiewicz.** Quo Vadis 80.—
- Scepkin.** Promoroacă poezii 50.—
- Zola.** Germinal 60.—
O pagină de iubire 40.—

DEUTSCHE BÜCHER

Knut Hamsun: Gesammelte Werke
 n zwölf Bänden. Besorgt und heraus-
 geg. von I. Sandmeier Auf feinst. holzfr.
 papier gedruckt 1—9. Bd.: Romane.
 10 Bd.; Novellen. 11 Bd.; Moderne
 Dramen. 12. Bd.: Kostümdramen. Ge-
 heftet M. 60.—, in Ganzleinen ge-
 bunden M. 120.—

Die Zeit, Berlin: Man schlage
 Hamsun auf irgendwo, in der Mitte ir-
 gendeiner Erzählung, eines Dialoges,
 einer Schilderung, man wird nach we-
 nigen Sätzen geheimnisvoll angezogen,
 nach wenigen Seiten gefesselt sein.
 Dieser Dichter lebt, fühlt und blutet
 mit seinen Geschöpfen, er steht überall
 sichtbar hinter ihnen. Er regiert sie
 heimlich mit seinen Blicken. Sie be-
 gegnen sich, reden und handeln wie
 Alltagsmenschen sonst, sie kommen
 uns merkwürdig bekannt vor, und wir
 durchschauen sie plötzlich mit einem
 unendlich dankbaren Gefühl der Er-
 kenntnis: so ist das Leben.

Selma Lagerlöf, Gesammelte Werke
 Neue Ausgabe in zehn Bänden mit
 über 4500 Seiten auf feinstem holzfreiem
 papier, die alle bis zum Jahre 1923
 erschienenen Werke enthält. Deutsche
 Originalausgabe mit dem Bilde der
 Dichterin Einbandzeichnung von Prof.
 Walter Tiemann. Schöne Ganzleinen-
 bände: 1. Serie, Bd. 1—5 M. 42:50;
 2. Serie Bd, 6—10 M. 42:50

Die Literatur, Stuttgart: Die Aus-
 be enthält neben den berühmten Ro-
 manen „Gösta Berling“, „Die Wunder des
 Nilschiff“, „Jerusalem“, „Liljecronas
 Heimat“, „Jans Heimweh“, „Das heilige
 Land“, die grösseren Erzählungen
 „Die Herrenhofsage“, „Der Fuhrmann
 des Todes“, „Herrn Arnes Schatz“ und
 über 80 kleinere Erzählungen und Le-
 genden. Dazu die Dichterbiographie

„Zacharias Topelius“, das Kinderbuch
 „Wunderbare Reise des kleinen Nils
 Holgerson mit den Wildgänsen“, dazu
 das letzte Werk „Marbacka“, in dem
 Selma Lagerlöf von ihrer eigenen Jugend
 erzählt. Selma Lagerlöf ist einem wei-
 teren deutschen Leserkreis innerlich so
 nahegetreten, dass die Ausgabe ihrer
 Werke mit Ausgaben deutscher Klas-
 siker in gleiche Linie zu treten vermag.

Selma Lagerlöf:

Der Ring der Generals

Deutsche Tageszeitung: Ein neues
 Buch der Lagerlöf ist für alle Freunde
 der Dichterin immer ein Erlebnis. Auch
 dieser „Ring des Generals“ wird es
 sein, denn die Dichterin hat auch die-
 sen Schatz aus ihren liebsten Born ge-
 hoben, der Legende. Es ist der Lager-
 löf stärkste Kraft, dass sie das Legen-
 däre ins Menschliche emporzuheben
 weiss und das Menschensein unver-
 fälscht mit dem Märchenhaften zu ver-
 knüpfen.

Geheftet M. 3.—
 in Leinen gebunden M. 5.—

Neuerscheinung!

Hermann Heyermans: Bluff Roman.
 Autorisierte Übertragung aus dem holl-
 ländischen von Else Otten. Broschiert
 Rm. 2:50, Halbleinen Rm. 4.—

Der berühmte holländische Dichter
 stellt uns in seinem letzten Werk in einer
 ganz besonderen Form den Typ des
 „Gentleman-Verbrechers“ und des un-
 fehlbaren Detektivs vor. Wer ist hier
 Sieger — der Detektiv, der einen Hotel-
 dieb zu verfolgen glaubt, dabei auf das
 Kapitalverbrechen eines Mordes im D-
 Zug stösst und am Ende beide Bege-
 benheiten in engster Verknüpfung mit-
 einander sieht? Oder die „Gentleman-
 Verbrecher“, die gar keine sind und nur
 besondere Absicht mit vorgetäuschter
 Missetat verfolgen? Oder der Berufs-

Verbrecher und sein geriebener Kompagnon, die noch viel raffinierter vorgehen, alle Zufallsumstände sich dienlich zu machen wissen und schliesslich ihre besonderen Gaben auf legale Weise weiter nutzen dürfen? Wer ist der Genasführte in diesem spannenden Durcheinander verschiedenster Motive? Wer hat sich am meisten in diesem mit unvergleichlichem Raffinement ausgebauten Labyrinth verirrt? Die reingelegte Polizei? Die betrogenen Betrüger? Oder der Leser, der erst spät hinter den parodistischen Sinn des Ganzen kommt? Soviel Fragen, soviel Beweise für das Gelingen einer Handlung, die unablässig die höchste Spannung auslöst, einer keinen Moment abgeschwächten erfindungsreichen Darstellung, eines bis zur letzten Seite fesselnden Buches, das seines Beifalls so sicher ist wie seiner über die Stunde erster Lektüre hinausreichenden anregenden Fortwirkung.

Friedrich Schulze-Maizier:

Die Osterinsel

Mit 28 Abbildungen und drei Karten.

In den Weiten des östlichen Pazifik, viertausend Kilometer westlich Valparaiso, ragt eine kleine Basaltinsel kahl und einsam aus tiefen Fluten. Etwas Seltsames überraschte schon die ersten Europäer, die vor 200 Jahren dies abgelegene Eiland betraten: Hunderte von mächtigen Steinstatuen, unter ihnen Kolosse von 23 Meter Länge, liegen zu Dutzenden in Trümmern über die Insel verstreut. Ein wahres Knäuel von Problemen bietet die Osterinsel, auf der einst ein überraschend hohes Kulturleben geherrscht haben muss, die sogar eine eigene Literatur in bisher noch nicht entzifferter Schrift besass. Erst eine englische wissenschaftliche Expedition, die vor einigen Jahren das wenig besuchte Eiland gründlich durchforschte, hat endlich den Schleier des Geheimnisses, soweit es den Umständen

nach überhaupt möglich war, gelüftet. — In diesem Buche, das sich oft wie ein spannender Roman liest, berichtet Friedrich Schulze-Maizier ausführlich über Aussehen, Geschichte und Bewohner der seltsamen Insel sowie die Ergebnisse der letzten Forschungen; 28 ganzseitige Abbildungen unterstützen anschaulich den Text. In Leinen M. 12.—

Leonhard Frank:

Im letzten Wagen

Novelle

Vossische Zeitung: Im letzten Wagen des Zuges einer Bergbahn fahren Menschen dem Tale zu, der Wagen löst sich, jagt in den Abgrund. Todesangst verschmilzt die einzelnen zur Masse, die Scheidewände zwischen Mensch und Mensch fallen um sofort wieder aufgerichtet zu werden, wenn die Rettung gewiss ist. Fugenlos jagt die Erzählung vorüber, das Eisenbahnabteil wird zum Mikrokosmos, doch auch im wildesten Taumel bleibt Franks Darstellung scharf und treu. Eine Novelle, die noch späteren Geschlechtern ein Vorbild strengster epischer Kunst sein wird. Kartoniert Rm. 2:80

In Ganzleinen Rm. 7.—

Schlussroman der neuen Trilogie.

Walter von Molo, Im ewigen Licht
Mk. 5:50 Einen seltsamen Weg muss Walter von Molo gehen. Längst ist er gefeiert. Nun aber schreibt er nicht mehr — nun lässt er „es“ durch sich schreiben, nun ist er ein ganz hingegabenes Werkzeug höherer Mächte geworden, die durch ihn zur Menschheit sprechen wollen. Dem, der schon den früheren Walter von Molo verständnisvoll las, kommt das ja nicht ganz unvorbereitet. Da war oft, in den Gedichten, aber auch im Schillerroman besonders deutlich, ein plötzliches In-sich-Horchen, ein In die Ewigkeit-Lauschen zu spüren. In seinen beiden letzten Büchern und jetzt in diesem: „Im ewi-

gen Licht“ hat sich das vollendet. Nun ist der Dichter keinem mehr verantwortlich als dem Ewigen Licht in sich. Mit leisen Fäden ist dieses Buch den beiden andern: „Auf der rollenden Erde“ und „Bobenmatz“ verbunden. Auch hier geht die Gestalt des „Sonderlings“, des modernen Propheten Bodenmatz durch das Buch. Zuerst befremdet wohl der ein wenig lächerliche Name, der Molo seinem Helden zu geben beliebte. Vielleicht spricht Verachtung alles dessen, was nur Name, was äusserlich, was Schall und Rauch ist, aus dieser Namensgebung. Man vergisst sie sehr bald. Durch unerhörte Spannungen und Erregungen gesagt, allen Fragen und Wunden der Menschheit gegenübergestellt, vor das Forum des inneren Gerichtes gezogen, lebt und bebt der Leser in des Dichters Hand — oder in der Hand dessen, der sich des Dichters bedient. Und das alles nur, weil ein ganz schlichter, ganz „wesenhafter“ Mensch, wie Angelus Silesius das nannte, geschildert wird, der, mit dem All aufs Innigste verbunden, durch die Welt geht und das tut, was er tun muss. Wie Scheidewasser wirkt diese Gestalt in unserer derotenen, verlogenen, schriftlich etikettierten Gesellschaft. Fast selbstverständlich, lass dieser Bobenmatz zum „Mörder“ wird. Die Vernehmungen des Angeklagten, die Verhandlungen vor Gericht, die Suggestion, die von diesem stillereren, seiner Sendung bewussten Menschen ausgeht — das sind Dinge, die unvergesslich sind und uns bis in die innerste erschüttern, ja fähig sind, nicht schon ganz Verknöcherte um und um zu wandeln. Ein solches Werk bedarf kaum einer Empfehlung, denn: „Es ist nichts schwer zu verbergen als Licht!“ Früher erschien: Der erste Roman der neuen Trilogie: *Auf der rollenden Erde* geheftet 3 Mark, in Ganzleinen gebunden 5.50 Mark. Der zweite Roman der

neuen Trilogie: *Bobenmatz*, Geheftet 3 Mark, in Ganzleinen gebunden 5.50 Mark.

Dr. med. Ludwig Frank

Nervenarzt in Zürich

Vom Liebes- und Sexualleben

Erfahrungen aus der Praxis für Ärzte, Juristen und Erzieher

Die Liebes- und Sexualkonflikte unserer Zeit spiegeln sich wider in diesem Werke des bekannten Zürcher Nervenarztes, der wie wenige berufen ist, die zahlreichen auf Störungen im Liebes- und Sexualleben beruhenden Leiden in ihren mannigfachen Erscheinungsformen bildhaft zu schildern und Wege zu ihrer Heilung zu zeigen. Allen, die unter seelischen Hemmungen leiden, deren Ehe unharmonisch ist, die auf Rätsel im Wesen ihrer Kinder stossen, bzw. allen denjenigen, an die derartige Fragen beruflich oder privat herantreten, wird dieses Buch ein ernster und gewissenhafter Berater sein! In 2 Bänden mit 827 Seiten Preis zusammen geheftet M. 14.40, in Ganzleinen geb. M. 16.50

Dr. Paul Rohrbach:

Deutsches Volkstum als Minderheit
Verlag Hans Robert Engelmann in Berlin

Das mit zahlreichen schönen Bildern ausgestattete Werk enthält folgende Artikel: Deutsche Volksgeschichte; das deutsche Volk und die deutschen Minderheiten; grenzdeutsche Gebiete (das Deutschtum in Südtirol, das Sudeten-deutschtum, das Deutschtum in Polen, im Memelland, Litauen, Nordschleswig, Belgien); echte deutsche Minderheitsgebiete (Grossrumänien, Südslavien, Ungarn, Baltienland, Russland). Am Schluss ist eine Karte des deutschen Siedlungsgebietes in Mitteleuropa beigefügt.

Gartenbuch für Anfänger

Unterweisung im Anlegen, Bepflanzen,

Pflegen des Hausgartens, im Obstbau, Gemüsebau und in der Blumenzucht von **Ökonomierat Johannes Böttner**. Fünfzehnte Auflage 180 Tausend, bearbeitet von Johannes Böttner d. I. Mit 671 Abbildungen im Text und einer Standort-Tabelle der beliebtesten Blumen Verlagsanstalt Trowitzsch & Sohn.

Inhaltsverzeichnis: I. Teil. Allgemeines. Für den Anfänger, Garten und Wohnhaus, Wir suchen ein Gartengrundstück, Wie gross soll der Garten sein? Was zur Einrichtung gehört, Einteilung, Beispiele verschiedener Gärten etc. etc. II. Teil. Gemüsebau. Das Gartenland graben, Das Harken, Die Gemüsebeete einteilen, Vorbereitungen für die Aussaat, Samen kaufen, Die Aussaat, Die richtige Zeit zum Säen, Samenzucht etc. III. Teil. Obstbau. Die Baumgrube, Junge Obstbäume pflanzen, Veredlungen, Die Baumformen, Zwergobstunterlagen, Die wichtigsten Obstarten, Das Beschneiden der Obstbäume etc. etc. IV. Teil. Der Blumengarten. Der Gartenrasen, Die Blumen des Blumengartens, Leicht zu kultivierende Sommerblumen, Noch einige hübsche Sommerblumen, Anspruchsvollere Sommerblumen etc. V. Teil. Erinnerung an die notwendigsten Gartenarbeiten.

Alexandra Collontay. Wege der Liebe. Malik.

Alexandra Kollontay, bis vor kurzem Sowjetgesandte in Christiania (und erste weibliche Gesandte überhaupt), jetzt der russischen Botschaft in Paris zugeteilt, eine Frau, um deren bewegtes, abenteuerreiches Leben ein ganzer Legendenkranz sich gewoben, eine von jenen intellektuellen starken und tapferen Russinnen, die durch die grosse Revolution, mit der Revolution an die Spitze gekommen sind und die erkannt haben, dass mit der äusseren Erreichung des Zieles erst die Problematik, der innere Kampf um die Ausgleichung und Beseelung des Neuen beginnen

musste — diese Alexandra Kollontay hat ein Buch geschrieben, in dem sie viel von ihrem Wesen und viel vom Wesen der Partei offenbart.

Keineswegs ist es in den drei Erzählungen dieses Buches allein die Auseinandersetzung mit der Gestaltung der vorerst noch ganz anarchischen, in Gärung befindlichen erotischen Probleme des neuen Russland; vielmehr wird ein Ansatz gemacht zur Klärung und Übersicht der Struktur des ganzen sozialen und soziologischen Problemkomplexes im kommunistischen Staat während einer Übergangszeit, die erst einen verfassungsmässigen Rahmen mit sinlichem und sozialem Geiste erfüllen soll — also nicht nur psychologisch, sondern auch historisch wertbar. In den drei Erzählungen zeigt uns die Kollontay Frauenschicksale, die im Zwiespalt des Lebens für die Partei und für sich selbst hin- und hergerissen werden. Sie zeigt uns Frauen, die es sehr ernst nehmen mit den Pflichten der Parteiarbeit, und die kaum Zeit finden, sich zu erinnern, das sie auch Frauen sind und Mütter werden können. Bis dann irgendwann doch ein Mann kommt, dessen Einfluss die Auseinandersetzung mit dem Problem der äusseren Neugestaltung erotischer Beziehungen erzwingt oder Missverständnisse unerbrückbarer Art verursacht zwischen den Generationen. Alexandra Kollontay zeigt diese Probleme, sie löst sie nicht, kann sie im Beginn einer neuen Epoche nicht lösen, aber, indem sie sie sehr eindringlich offenbart, eröffnet sie zugleich die Diskussion darüber, die einst zu einer Klärung führen wird.

Etta Ferner-Kohlhaas hat diese Erzählungen übersetzt mit einer klaren, starken Sprache, mit konzentrierter Einfühlung in den Ausdruckswillen des russischen Wortes. „Wege der Liebe“ ist eines der wenigen Bücher, die wirklich an Grundprobleme der heutigen

Übergangszeit mit Ernsthaftigkeit und Leidenschaft zugleich rühren.

Leinen 7.50. Broschiert 4.—

Lothar von Kunowski: Orpheus

Versuch einer Philosophie der Kunst u. Kunsterziehung. Orpheus nennt er sein Buch. Das Innere des Menschen und das Äussere des Lebens sucht er in der Formgestaltung in eins zu verbinden, in dem Sinn wie Goethe als Quelle einer Eingebungen bekannte „Ich lasse die Dinge auf mich wirken“. So behauptet er z. B.: „Die Erscheinung der Tiere ist nur dem verständlich, der etwas von ihrem Können besitzt.“ Wie Goethe die „Urpflanze“ entdeckte, handelt es sich für Kunowski darum, den Entwurf der Natur“ zu schauen, nach dem sich ein Wesen gestaltet hat. So kommt er zur entscheidenden Lehre: Leben sind nicht Gattungstypen oder Urilder oder Begriffe (wie bei Plato), sondern der lebendige Keim, aus dem sich nicht nur wirkliches Wesen, sondern auch die Phantasie werke der Kunst entfalten. Das „Ideal“ ist daher das ebenszentrum einer Sphäre, die es durchdringt. Es ist ein orphisches Scepter, indem es Sphärenbeherrscher im Ordnung lebendiger Ergänzung und Einigkeit der Mitglieder der Sphäre ist. Es ist eine Verbindung von Eigengemissen und Weltgewissen zur Schöpfung von Formen, die eine Steigerung der Verfeinerung vorhergehender Formen sind. So sind innigste Tiefe und orphische Erregtheit die beiden Grundelemente schöpferischen Schauens. Orpheus verkündete eine läuternde Seelenwanderung des menschlichen Genius durch Leiber und Sphären aller anderen Wesen der Natur. Kunowski deutet die orphische Lehre aber heute so, dass wir durch Erlebnismacht die Bildnerkraft der uns umgebenden Natur in uns hineinziehen und in fortschreitender Erkenntnis und Können die Seele im Licht, Kristall, Pflanze, Tier und

Mensch erleben. Zu jenem Geheimnis des schöpferischen Schauens versucht Kunowski Führer zu sein. Br. Rm. 6.— Geb. Rm. 9.—

Ferdinand Gregorovius

Rom in der Renaissance. I. Bd.

Cola di Rienzo. Petrarca und der Humanismus. Aeneas Sylvius Piccolomini (Pius II.). Alexander VI. und seine Kinder. Laurentius Valla. Deutsche Humanisten im Rom. Michelangelo. Nachwort. M. 4.—

Ferdinand Gregorovius

Rom in der Renaissance. II Bd.

Rom unter Julius II. Der Hof Leos X. Rafael. Drama und Theater. Die deutschen Landsknechte und das „Sacco di Roma“. Nachwort. M. 4.—

Rudolf Brettschneider: Franz von Bayros. Bibliographie seiner Werke und beschreibendes Verzeichnis seiner Exlibris. In geschmackvollem Pappband, mit gestrichenem Überzugspapier, gezeichnetem Rückentitel (Raithel-Leipzig) und faksimiliertem Namenszug auf dem Vorderdeckel. Franz von Bayros war stets ein viel umstrittener Künstler, angefeindet und bekämpft von den einen, geschätzt und bewundert von den anderen. Seine graziös-galante Art, seine raffinierte Feder- und Bleistift-Technik haben ihm einen grossen Freundeskreis gewonnen, der seine Bücher, seine Mappenwerke und seine Exlibris emsig sammelt. Sein Lebenswerk, das durch sein vor Jahresfrist erfolgtes Ableben jäh unterbrochen worden ist, hat einen ganz erstaunlichen Umfang, und der Katalog seines Oeuvre war um so schwieriger zusammenzustellen, als eine grosse Anzahl seiner Werke als Privatdrucke erschienen, längst vergriffen u. nur schwer aufzufinden ist. Rm. 8.—

Walter von Molo: Ums Menschentum

Züricher Post: Molo hat in diesem Roman die Höhe seines Könnens erreicht

Das sind keine Schilderungen, visionär versetzt er uns in den Kreis seiner Gestalten. So ganz so müssen sie gewesen sein, Schiller ist wiedergekommen durch Molos grosses Buch, das Buch der deutschen Jugend! gebunden M. 4.—

Ludwig Hunas: Renaissance-Romane. Die Borgia-Trilogie, Die Stiere von Rom, Der Stern des Orsini, Das Mädchen von Nettuno. — Literarisches Echo, Berlin: „Mit einer ungeheuer sensiblen und eindruckssicheren Technik ist hier in vollendeter Sprache ein Kolossalgemälde aufgerollt, wie es nur ganz selten einem Romancier gelingt. Jeder Band in sich geschlossen geb. Halbl. M. 7.—, Ganzl. M 7.50

Arnold Ulitz: Barbaren

Neues Wiener Journal: Sein neues Buch „Barbaren“ ist in seinen riesenhaften Linien von biblischer Schönheit. In seinem Wort wirkt eine dichterische Kraft, die ganz uneuropäisch erscheint. Mit so barbarischem Elan wagte nur noch Dostojewski seine Romanepen hinzuwerfen. Geheftet M. 6.— in Leinem gebunden M. 8.50

Sven Hedin: Gran Canon. Mein Besuch im amerikanischen Wunderland. Mit 10 bunten und 38 einfarbigen Einschaltbildern nach Originalen des Verfassers, einem Bildnis und 2 Karten. Die grössten Eindrücke seines Lebens empfand Sven Hedin auf seiner Reise durch Amerika im Staate Arizona. Er kennt die höchsten Gebirge und die mächtigsten Täler der Erde, aber der Gran Canon des Coloradoflusses ist ihm ein einzig dastehendes Wunderwerk der Natur. Mit der Meisterschaft, die alle Werke Hedins auszeichnet u. sie zu den begehrtesten Büchern macht, hat der berühmte Forscher seine Erlebnisse und Beobachtungen in diesem kleinen Prachtwerk geschildert. Halbleinen M 9.50

Langens Bücher der Bildung

Feinstes holzfreies Papier, je durchschn. 240 Seiten, blaues Ganzleinen
je 4 Mark

Band 1 Ur-Goethe, Band 2 Hehn: Italienische Reise, Band 3 Döllinger: Geschichte und Kirche, Band 4 Scherer: Von Wolfram bis Goethe, Band 5 Die schönsten Essays von Goethe, Band 6 Gregorovius: Rom im Mittelalter, I. Band 7 Gregorovius: Rom im Mittelalter, II. Band 8 Hillebrand: Abendländische Bildung, Band 9 Ihering: Recht und Sitten, Band 10 Die schönsten Essay von Taine, Band 11 Helmholz: Natur u. Naturwissenschaft, Band 12 Die schönsten Prosaschriften von Richard Wagner, Band 13 Das Schönste von Rousseau, Band 14 Hildebrand: Volk und Menschheit, Band 15 Macaulay: Mächte der Geschichte, Band 16 Schiller: Gestalt und Gedanke, Band 17 Fr. Mich. Felder: Aus meinem Leben, Band 18 Cäsar. v. Heisterbach: Wunderbare Geschichten, Band 19 Ausg. Briefe d. Marquise v. Sévigné, Band 20 Montaigne: Von der Kinderzucht, Band 21 Herm. v. Barth: Einsame Bergfahrten, Band 22 Goethes Sprüche in Prosa, Band 23 Gregorovius: Rom i. d. Renaiss. I. Band 24 Gregorovius: Rom i. d. Renaiss.. II.

Lovis Corinth † Das Erlernen der Malerei. Dritte Auflage. Mit einer Originalithographie des Verfassers. Es ist immer interessant, einen grossen Künstler von seiner Kunst plaudern zu hören; mehr aber ist es, wenn er nicht nur plaudert, sondern mit allem Ernst sich und der Öffentlichkeit Rechenschaft gibt über alles bisher Erarbeitete. Das vorliegende Buch geht mit wissenschaftlicher Schärfe und künstlerischer Lebendigkeit allen technischen und künstlerischen Problemen zu Leibe. In wohl lückenloser Reihenfolge werden erörtert das progressive Zeichnen und Malen

1 Innenräumen, der technische Abschluss im Freien und schliesslich die rein künstlerischen Fragen des Bildes, seiner Art und geistig-seelischen Gestaltung. Mit seinen vielen Abbildungen, Mustern, technischen Hinweisen und detaillierten Einzelheiten möchte man das Buch zunächst für einen grosszügigen Lehrplan für Kunstflüssene halten (und tatsächlich ist es es auch in seltenem Masse). Aber an dieser Stelle muss darauf aufmerksam gemacht werden, dass es nur ganz wenige Bücher gibt, die auch dem Kunstkenner derartige tiefe Einblicke in die Gesamtheit einer überaus grossen Kunst geben wie dieser Corinth. Denn hier wird von einem wirklichen Kenner und Künstler das gesamte Form- und Stoffproblem der Malerei so aus dem Einfachsten heraus bis zum Schwierigsten dargelegt, dass der Leser einen Vortgang absolviert hat, der ihm gestattet, bei künftiger Betrachtung von Meisterwerken mehr als zuvor auch die technische Seite fachgemäss zu würdigen. Wodurch den eben (trotzdem) auch eine grössere künstlerische Ergebnisfähigkeit sich einzustellen pflegt (die innere Ernst wächst.
(Leipziger Zeitung) Gebunden 8 Mk.
Montaigne: Von der Kinderzucht bis zum Sterbenlernen

Vom Müsiggang oder der Untätigkeit. Über die Kinderzucht. Über Demokrit und Heraklit. Von der Angenehmheit und der Misslichkeit, gewohnter Dinge zu ändern. Es ist Torheit, das Glück über Wahrheit und Irrtum von einem Dünkel abhängig zu machen. Von den Lügenstrafen. Über den Zorn. Von der Reue. Von dreierlei Art, seinen Zorn zu unterhalten. Man muss seinen Zorn beschränken. Von der Erfahrung. Von dem Alter. Philosophieren heisst sterben lernen. Von der Eitelkeit. Nachdruck M. 4.—

Ernst Wagner - Verwandlung der Erde Kunstwerk und Menschtum. Inhalt: Wesen des Künstlers (Wesen des Kunstwerks) Kunstwerk und Menschheitsweg (Künstler und Mysterien) Goethe als Befreier Tragikomödie des Würfels. Verwirklichung (Freiheit und Gemeinschaft). Ernst Wagner ist in Cilli, Untersteiermark, geboren, er wurde nach Universitätsstudien Bildhauer, studierte in Wien, lebte dann 12 Jahre in München, Berlin, Paris, in der Südschweiz und Italien, jetzt wieder in Wien, arbeitet als Plastiker, Maler, Kunstgewerbler (Glasfenster und Mosaik) und Dichter. Die Staatsgalerie in Wien und die Albertina besitzen Werke von ihm. Kollektivausstellungen von ihm waren in Wien, Dresden, Kopenhagen, Stockholm, Zürich u. and. Orten zu sehen. In den letzten Jahren wurde er durch seine Vorträge über Probleme des Lebens und der Gestaltung bekannt. Dieses Buch ist also das Bekenntnisbuch eines schaffenden Künstlers. Auch am hier kommt das jetzt langsam aufbrechende Weltgefühl organischer Gestaltung in der Beziehung zur künstlerischen Gestaltung zum Ausdruck. Der Künstler wird in den Weltzusammenhang gestellt, und die Möglichkeit der künstlerischen Gestaltung ist aus der schicksalhaften Anlage des Künstlers (bis hinein in seine einmalige Leibesorganisation) entwickelt. Er schliesst mit einer Ahnen-Vorschau auf die Verwirklichung von Freiheit und Gemeinschaft in einem künftigen Ganzmenschentum. Der Verfasser steht dem Okkultismus sympathisch nahe, der Künstler scheint ihm dem Magier, dem Heiland verwandt. Im Mittelpunkt des Werkes steht aber Goethe, er wird ihm das Symbol der Verwandlung der Erde. Den Stoff zu durchgeistigen, die Erde verwandeln durch Licht, sich selber wandeln durch selbstlose Hingabe, die das andere, nämlich das geistige Licht der Gnade

ist; das ist das innerste Wesen alles Künstlertums.

Br. M. 6.—

Leinen M. 9.—

Kellermann, Bernhard: Die Brüder Schellenberg. Roman. (S. Fischer Verlag, Berlin 1925. 461 SS.) Der Verfasser des „Tunnel“ ist es, der Wirtschafts-Utopist und Kenner der Arbeiterprobleme, der diesmal einen analogen Reisser aus der gegenwärtigen deutschen Krise schuf, aber einen Reissen mit allerhand dichterischen Qualitäten. Der eine Schellenberg ist der Schieber, der im Handumdrehen zum Millionär wird, der andere ein Wohltäter der deutschen Menschheit, wie er leider noch immer vergebens erwartet wird. Der Roman ist von einer ungeheuren Sachkunde und Lebendigkeit, wenn er auch den „Tunnel“ nicht ganz erreicht. Man lernt sehr viel daraus.

Brandt, Paul: Sehen und Erkennen. 6. Aufl. (Verlag Alfred Kröner, Leipzig 1925. 456 SS.) Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung, wie der Untertitel sagt. Der Verfasser hatte die glückliche Eingebung, die weiten Räume der Kunstgeschichte wie ein Wanderer zu durchstreifen, wenn auch nach einem gewissen Plane, und wo ihm Ähnlichkeiten aufstießen, sei es der Entwicklung, der Form oder des Gestaltungswillens, diese zu vergleichender Betrachtung zusammenzurücken, oft ohne Rücksicht auf die Entstehungszeit. Eine vortreffliche Methode, die weit mehr mit der Kunst vertraut macht als die gewöhnliche kunstgeschichtliche und zugleich den Blick für grosses Überschaubarkeit schärft. Das zahlreiche, zum Teil auch farbige Bildermaterial ermöglicht den unmittelbaren Vergleich sehr glücklich. Dass demgemäss das Buch eine für Bücher dieser Art glänzende Aufnahme gefunden hat, beweist die Notwendigkeit der 6. Auflage, ein Zeugnis, dass auch weitere Kreise schon die

Vortrefflichkeit des Werkes erkannt haben.

Technische Literatur

Beck, Dr.-Ing. Oswald:

Die Stückzeitberechnung für Holzbearbeitungsmaschinen

Die Holzbearbeitungsindustrie ist im Begriff, den Anschluss an die Rationalisierungsbestrebungen der anderen Industrien zu vollziehen. Der erste Schritt in dieser Richtung ist die Erziehung von Vorkalkulatoren, welche ein Urteil über den Wert oder Unwert der Leistung von Mensch und Maschine zu fällen vermögen. — Das vorliegende Buch rüstet den Vorkalkulator mit der theoretischen und praktischen Unterlagen zur Beurteilung der Betriebsleistung aus und gibt ihm die Methode einer systematischen Kalkulation an die Hand. Auch liefert das Buch die Grundlagen, welche durch tausende von Zeitaufnahmen im modernen Betrieb gewonnen sind, um sofort zu kalkulieren und dem Betrieb Leistungsziele zu stecken. Dem Maschinenkonstrukteur gibt es wertvolle Hinweise, welche Betriebsanforderungen eine neuzeitliche Maschine zu genügen hat. DIN A VIII/164 Seiten mit 146 Abbildungen und einer Zahlentafel. 1926. Preis Ganzleinen gebunden RM 8.—

(VDI-Verlag G. m. b. H., Berlin)

Die neuzeitliche Dampfturbine

Von Dr.-Ing. E. A. Kraft, Privatdozent an der Technischen Hochschule, Berlin

Die vorliegende Veröffentlichung erfüllt einen langgehegten Wunsch vieler Fachkreise. Aus dem Schatz jahrentelanger Erfahrung gibt der Verfasser, technischer Leiter des grössten europäischen Turbinenbaues, einen Überblick über die letzten Bestrebungen im Dampfturbinenbau und nimmt kritisch Stellung dazu. Von besonderem Wert sind

schnitte über einige noch heftig um-
ittene Sonderfragen, da sie sich ganz
f praktische Erfahrungen stützen
chnittbilder von Turbinen aller Bau-
en der Welt, wie sie in solchem
nfrage bisher nirgends veröffentlicht
id, machen das Buch für jeden Tur-
neningenieur, sei er Erzeuger oder
nehmer, jeden Wissenschaftler usw.,
r in Berührung mit der Praxis bleiben
ll, unentbehrlich. Est ist sehr erfreu-
t, dass hier erstmals ganz modernes
aterial ohne Rückhalt veröffentlicht
rde. Besondere Beachtung werden
Abschnitte finden über: Die Mittel
Erhöhung der Wirtschaftlichkeit.
e Vergrößerung des Wärmegefälles.
e Verbesserung des Arbeitsvorganges
der Turbine. Die Verbesserung des
rbinenwirkungsgrades. Die Strö-
ngsverluste. Die Qualitätsziffer. Die
htlinien für den Entwurf von Dampf-
ninen hoher Wirtschaftlichkeit und
en Anwendung auf den Bau von
mpfturbinen. Gr. 8^o, IV/124 Seiten
138 Abbildungen. Pr. geb. RM 7.50
schiert RM 5.80
(VDI-Verlag, GmbH, Berlin)

Beträge zur Geschichte der Technik und Industrie

rbuch des Vereins deutscher Inge-
ire. Herausgegeben von Conrad
schoss. 15 Band. Gr. 8^o, VI/306
en mit 146 Abbildungen und 20
nissnen. Berlin 1925. VDI-Verlag
n. b. H., Berlin, Preis in Ganzleinen
unden RM 25.—
VDI-Mitglieder RM 22.50

Eine grosse Zahl von Denkschriften
Büchern ist zu der Jahrtausend-
der Rheinlande erschienen; Ge-
chte und Kunst stehen hier an erster
le, der Technik und Industrie, die
te in den Rheinlanden eine so über-
ende Rolle spielen, ist meist nur
ig gedacht. Doch auch der deutsche
nieur will in der Reihe derer, die

ein Zeugnis von der Kraft und der Zu-
gehörigkeit der Rheinlande zum Deut-
schen Reich ablegen vollen, nicht fehlen,
auch er will davon Kunde geben, wie
nicht nur heute, sondern schon seit
vielen Jahrhunderten der deutsche Tech-
niker seine ganze Kraft daran gesetzt
hat, um dem an Naturschätzen so un-
endlich reichen rheinischen Land die
Stellung und Bedeutung im deutschen
Wirtschaftsleben zu geben, die es heute
hat. Aus diesem Gedanken heraus hat
der Verein deutscher Ingenieure sein
diesjähriges technisch-geschichtliches
Jahrbuch ausschliesslich dem Rheinland
gewidmet.

Vom reichhaltigen Inhalte des Wer-
kes heben wir folgende Aufsätze hervor:
Tausend Jahre Rheinland im Reich
von Dr. Wentzcke.

Dr. Däbritz: **Entstehung und Auf-
bau des rheinisch-westfälischen
Industriebezirks.**

**Urkundliche Beiträge zur Ge-
schichte des rheinischen Braun-
kohlenbergbaues** von Professor Gru-
newald und Dipl.-Ingenieur Eichenberg.

Oberingenieur Kozel: **Die Eisen-
hüttenindustrie der nordwestlichen
Eifel. — Die Geschichte der Eisen-
gewinnung in der südlichen Rhein-
provinz.**

Direktor Rossellen: **Die Versor-
gung der Rheinlande mit Gas,
Wasser und elektrischer Energie.**

Franz Hendrichs: **Die Lage der
Solinger Schwertindustrie vor tau-
sen Jahren.**

Dr. Peltzer: **Die Geschichte der
Aachen-Stolberger Messingindustrie**

Dr. Veiders: **Die Industrielle Ent-
wicklung der Stadt Neuss.**

Dr. Nonnenmacher: **Aus der Ge-
schichte der rheinischen Dampf-
kesselindustrie mit zahlreicher Abb.**

Dr. Schröter: **Die Entwicklung der
Spiegelglasindustrie im Rheinland.**

Dr. Lauer: **Die Glasindustrie des Saargebietes.**

Dr. Classen: **Die rheinische Zuckerindustrie und ihre geschichtliche Entwicklung.**

Die Entwicklung der deutschen Samtindustrie.

Dr. Geisler: **Beiträge zur rheinischen Industriegeschichte.**

Lochner, L. P.: Henry Ford, America's Don Quixote. Illustr. 8^o Doll. 3.—

Eisenhändler, Der.: Taschen- u. Handbuch f. d. Eisen-, Metall-, Eisenwaren- und Werkzeughandel mit Kalender. Lw. Rm. 8.—

Schlomann-Oldenbourg: Illustrierte technische Vörterbücher. In 6 Sprachen: Deutsch-Englisch - Russisch - Französisch-Italienisch-Spanisch. Hrsg. von A. Schlomann. Bd. 16. Weberei u. Gewebe. 1926. (X, 710 S. mit über 1300 Abb. und Formeln.) gr. 8^o. Lw. Rm. 34.—

Schneider, K. C.: **Die Periodizität des Lebens und der Kultur.** 1926. (VIII, 180 S. mit 7 Abb.) gr. 8^o Rm. 10.— Gebunden Rm. 12.—

Erdmann-König: Grundriss der allgemeinen Warenkunde unter Berücksichtigung der Technologie und Mikroskopie für Handelschulen, Handelsakademien u. Handelshochschulen. gewerbliche Lehranstalten, zur Vorbildung für Lehramtskandidaten, Wirtschaftspolitiker und zur Weiterbildung für Kaufleute und Techniker im Betriebe. Von Ing. Ernst Remenovsky Professor am Bundes-Realgymnasium Wien II, ext. Lehrer an der Wiener Handelsakademie und Kursleiter an der Hochschule für Welthandel in Wien. Siebzehnte bis neunzehnte, neubearbeitete Auflage. XXXIV, 1244 Seiten mit 668 Abbildungen im Text und 24 Tafeln. In 2 Bänden Rm. 35.— Gebunden Rm. 40.—

Kosmos: . . . Es gibt wohl keinen

Industriezweig, der in diesem umfassenden Werk nicht eingehend gewürdigt und behandelt worden wäre. — *Kolonialwaren-Zeitung:* Der „Erdmann-König“ ist in den langen Jahren seines Erscheinens (seit 1833) für den Kaufmannsstand das geworden, was Meyer und Brockhaus, unsere bedeutendsten Konversations-Lexika, für die Allgemeinheit sind.

Ein neuer Roman von Selma Lagerlöf

Selma Lagerlöf:

Charlotte Löwensköld

Roman

Es gibt viele gute Romane, und wir freuen uns ihrer, aber dass von einem Erzähler in atemloser, bald fieberhaft, bald banger Erwartung wie King Lear, geschicht uns eigentlich doch nur bei der Lagerlöf. Diese Frau besitzt die unnachahmliche Kunst der grossen Märchenerzähler der Menschheit; und in beseligter Ergriffenheit erfahren wir durch sie, wie die kostbarsten Besitztümer der Völker, ihre Volksepiken, Mythen und Sagen, entstanden sein mögen. Ihre Dichtung ist der Urdichtung der Welt verwandt, und ist zugleich durch die Fäden innigsten Verständnisses mit der Kunst der Jetztzeit verbunden. Von dieser grosse Dichterin erzählt, sie hat es aus dem matte Schöne der Alltagslichkeit in das märchenfarbige Licht der zeitloser Ewigkeit, sie deutet den verborgenen Glanz des Geschehnisses, die Schicksalsgewalt der „Zufälligkeiten“, die Einmaligkeit und Unabänderlichkeit des Augenblickes. Eine scheinbar geschlichte Sache ist die Geschichte der Löwensköld, die als Stücke bei einem alten Probst-Ehepaar waltet und einem ästhetisch gesinnten jungen Pfaffen verlobt ist. Durch ein unbedachtes Wort und die hämischen Wünsche einer stillen Feindin wird sie um ihr Lebensglück

bracht, nimmt falschen Schein und
 wald auf sich, um den geliebten Mann
 schützen, und findet an anderer
 alle, wenn auch nicht Ersatz, so doch
 die Pflicht. Eine ganz schlichte Ge-
 ichte, — aber wie müssen alle Ge-
 ten ihr Blut und Leben zeigen in
 ma Lagerlöfs Händen! Welch ein
 chtvolles Frauenbild, diese Charlotte,
 liebevoll gerechtfertigt Wesen und
 i der Mutter des Pfarrers! Dieser
 in selbst, der so nah daran ist, die
 nnweben törichter Einbildungen und
 dächtigungen zu zerreißen, und das
 h nicht vermag, der Christus zu
 en glaubt und die Liebe totschrägt,
 Christus meint, die guten alten
 bstleute in ihrer stillen Heiterkeit,
 Hüttenbesitzer Schagerström, „der
 istling des Glückes“ der an sein
 ck nicht glauben will, und selbst die
 bengestalten“ liegen wie unter Gottes
 roskop. An das Geheimnis des Les-
 s rührt dieses ernste und doch von
 em Humor übersonnte Buch; wie
 aus leichten Nebelschleiern Gewit-
 wolken ballen, wie sich Herzen fremd
 den, die sich zutiefst verbunden
 bten, wie sich Binden um sehende
 en legen und Erlindete zum Licht
 icken. Und alles ist Schicksal . . .
 tiefe Freude hat Selma Lagerlöf
 diesem Buch wieder der freuden-
 en und freudenhungrigen Welt ge-
 nkt. Geheftet M. 4.—, vornehmer
 kramleinenband mit Pressung in
 Gold M. 7.—

Knut Hamsun:

Gesammelte Nobbellen

Breslauer Zeitung: Ob Knut Ham-
 uns vom der Prärie erzählt, ob von
 en Erlebnissen als Ehikagver Stras-
 ahnschaffner, ob er — in den
 geschichten — ungewollt Zeugnis
 gt von der tiefen Einsamkeit seines
 ens, immer ist er der grosse Künst-
 und Seelenkenner, von wortloser

Barmherzigkeit und Güte, immer spielt
 ein schmerzlich-liebes Lächeln um sei-
 nen Mund, immer ist er Knut Ham-
 sun, der grösste Dichter unserer Tage.
 In einem Band. Geheftet M. 4.50
 in Leinen gebunden M. 7.—

Sir Galahad:

Idiotenfürher durch die russische Literatur

Wem des Dichters Werk „Im Pa-
 last des Minos“ bekannt ist, wer sein
 Hauptwerk „Die Regelschnitte Gottes“
 gelesen hat, der wird auch nach diesem
 neuen Werke Sir Galahads greifen.
 Denn er wird sich sagen, was sich
 Nietzsche sagte, nachdem er zuerst et-
 was von Schopenhauer gelesen hatte:
 „Ich wusste, dass ich nun jede Zeile
 lesen würde, die dieser Mann geschrie-
 ben hat.“ Einen unerbittlichen Feldzug
 gegen die Russische Literatur, und
 nicht nur gegen sie, gegen Russlands
 ganzes Wesen, gegen den marxistischen
 Materialismus seiner Sowjetregierung
 führt dieser unerschrockene Geist, führt
 ihn mit Grazie, die stählerne Kraft ist,
 führt ihn mit Humor — der Waffe des
 Stärken — ja, zuweilen mit entzücken-
 der Bosheit. Geh. M. 3.—, geb. M. 5.—

Unamuno

Das Leben Don Quijotes und Sanchos

Nach Zervantes-Saavedra erklärt und
 erläutert In Pappbänden Marrk 10.—
 Zwei Bände. In Ganzleinen Mark 12.—

Hier ist die kühne Umdeutung der
 „spanischen Bibel“ des Zervantes zu
 einer besonderer poetischen Gattung
 von höchst persönlichem Reiz vereinigt.
 Die beiden Gestalten des Ritters und
 seines Knappen bringt uns Unamono,
 so sehr sie ihm einerseits als Symbole
 dienen, andererseits als Menschen, als
 menschliche Wesen von Fleisch und
 Blut, zu ergreifender und rührende
 Wirklichkeit, ihrer Narrheit entkleidet,

glorifiziert zu Jüngern jenes Evangeliums, das — nach Unamuno — im Kampfe gegen den Materialismus, gegen der geistigen Leerlauf unserer Zeit wurzelt. So sehen wir die uns von Jugend her vertrauten Helden des Zervantes in neuem Licht, plastisch und lebendig geworden und uns, den Meschen von heute, näher gebracht, wie nie zuvor.

Früher sind erschienen:

Abel Sanchez

Die Geschichte einer Leidenschaft
Geb. M. 4.—, Ganzln. M. 5.—

Bewunderungswürdig als gestaltetes Kunstwerk, von erscütternder Innigkeit in seinem rein menschlichen, seelischen Kern. Ein Meisterwerk, mit einem Wort.

Das tragische Lebensgefühl

Geb. M. 7·50, Ganzl. M. 9.—

Ein reiches, kühnes, ungewöhnlich anregendes und bei aller Zerissenheit fruchtbares, tröstliches Werk.

Bewertung der Brennstoffe

auf Grund moderner Kohlenforschung. Von Ing. Ernst Remenovskij, Wien Mit 8 Abbildungen im Text. 8^o, VI und 250 Seiten. (Gewicht 450 g.)
M. 10·50, geb. M. 12.—

Die Bewertung der Kohle nach ihren chemischen und physikalischen Eigenschaften und ihrem Heizeffekt ist für alle Kohlenverbraucher, sowie für Kohlenhändler, Grubenverwaltungen, Feuerungstechniker, technische Prüfungssämter u. a. m. von grösster Wichtigkeit. Das Buch bietet die dafür nötigen Richtlinien, enthält aber auch eine grosse Anzahl fertiger Analysen der bekannteren Kohlen Deutschlands, Osterreichs, der Tschechoslowakei, Polens, Ungarns, Jugoslawiens, Rumäniens, Englands, Frankreichs und Belgiens die über die Wertigkeit irgendeiner Kohle unmittelbar Aufschluss geben und da-

mit den Weg weisen zur Wahl des für einen bestimmten Zweck geeignetsten Brennstoffes und zu dessen ökonomischer Ausmützung.

Tauchnitz Edition

Band geh. 1·80, Leinen 2·50.	
Louisa M. Alcott. An Old-Fashioned Girl	Vol. 2167—
Jane Austen. Sense And Sensibility	735—
Arnold Bennett. The Grand Babylon Hotel	3599—
— — How to make the Best of Life	4613—
Thomas Carlyle. Essays on Goethe	4513—
Earl of Chesterfield. Letters to His son	4524—
G. K. Chesterton: What's Wrong with the World	4202—
Joseph Conrad: Chance	4465—
— Almayer's Folly	4495—
— Tales of Hearsay	4674—
Marie Corelli: Love - and the Philosopher	4619—
F. Marion Crawford: Paul Patoff Vol. 2.	2500—
A. Conan Doyle: Round the Fire Stories	4077—
Amelia B. Edwards: A Thousand Miles up the Nile	1730—
Author of „Elizabeth and her German Garden“: The Enchanted April	4594—
— Love	4682—
Mrs. Frances Elliott: Old Court Life in France	1351—
John Galsworthy: The Island Pharisees	4385—
— The Dark Flower	4445—
— The White Monkey	4665—
Elinor Glyn: Guinevere's Lover	4500—
— Man and Maid	4577—
Thomas Hardy: A Pair of Blue Eyes	2282—
— Tess of the D'Urbervilles Vol. 1.	2800—

- | | | | |
|-----------------------------------|--------|--|----------|
| — Life's Little Ironies | 2985.— | — A Short History of the | |
| — Jude the Obscure | 3105.— | World | 4598.— |
| John Hawthorne: The | | Die Sammlung umfasst jetzt über | |
| Scarlet Letter | 226.— | 4720 Bände. Jeder Band geb. M. 1·80 | |
| Joseph Hergesheimer: Cytherea | 4575.— | In Leinen gebunden | M. 2·50 |
| Margaret Kennedy: The Con- | | Fuchs, G.: Die Bildtelegraphie. 1926. | |
| stant Nymph | 4684.— | (136 S. mit 35 Abb.) gr. 8° | Rm. 6.— |
| Clair Lewis: Rabbitt | 4590.— | Gebunden | Rm. 7·50 |
| Joseph Macaulay: Told by an Idiot | 4728.— | Günther, H. (W. de Haas), u. H. | |
| Authors of „Marriage“ Marriage | 4646.— | Kröncke: Der Amateursender. An- | |
| W. Somerset Maugham: The | | leitgn. zum Bau und Betrieb kleiner | |
| Trembling of a Leaf | 4585.— | Röhrensender f. Telegraphie u. Tele- | |
| — The Painted Veil | 4690.— | phonie. 1—3 Tsd. 1926. (259 S. mit | |
| John Ruskin: The Stones of | | 157 Bild. im Text) 8° Hlw. | Rm. 9·50 |
| Venice | 3870.— | Loomis, M. T.: Radio theory and | |
| — Mornings in Florence | 3986.— | operating for the radio student and | |
| Bernard Shaw: Cashel Byron's | | practical operator. 8. Doll. | 3·50 |
| Profession | 4468.— | Mosler, H. u. G. Leithäuser: Ein- | |
| Lawrence Sterne: The Life and | | führung in die moderne Radiotechnik | |
| Opinions of Tristram Shandy | 153.— | und ihre praktische Verwendung. 2. | |
| L. Stevenson: Dr. Jekyll and | | erw. Aufl. 1926. (VIII, 363 S. mit | |
| Mr. Hyde | 2387.— | 298 Abb.) gr. 8° | Rm. 22.— |
| Anthony Trollope: The Warden | 490.— | Gebunden | Rm. 25.— |
| A. Vachell: The Hill | 3988.— | Wilson, J. A. Die moderne Chemie in | |
| — Quinneys' | 4491.— | ihrer Anwendung in der Lederfabrik- | |
| Edward Wallace: The Missing | | kation (The Chemistry of leather ma- | |
| Million | 4630.— | nufacture). Vom Verfasser genehmigte | |
| G. Wells: Twelve Stories | | u. von ihm bis zur Neuzeit erg. deut- | |
| and a Dream | 3712.— | sche Ausg. Übers. von H. Loewe. 1925. | |
| — An Englishman looks at | | (VII. 404 S. mit 178 Abb. u. 48 Tab.) | |
| the World | 4476.— | gr. 8°. Lw. | Rm. 30.— |

MUSIK

- | | | | |
|--|---------|--|---------|
| Menko Th., Op. 72. Deux Pièces pour | | Walter. Partitur | M. 4.— |
| Piano. Nr. 1. Pastorale | M. —·60 | Orchesterstimmen: Flöte I/II n. | |
| Nr. 2. Intermezzo G moll | M. —·60 | 60 Pf. Bass | M. —·80 |
| Ballade für Klavier | M. 1.— | Klavierauszug mit Text n. | M. 2.— |
| Chant du berger für Violine (od. | | Bach, Joh. Seb., Adagio in G dur. | |
| Flöte) und Klavier | M. 1·40 | Dritter Satz der Sonate Nr. 6 für | |
| Herberg, Kurt, Op. 53. Barocco. | | Klavier und Violine in der ersten | |
| Suite Nr. 5 für kleines Orchester. | | Fassung für Violine und Orgel bear- | |
| Partitur — — — | M. 10.— | beitet von Friedrich Martin | M. 2.— |
| Ch, C. Ph. Em., Phyllis und Thir- | | — Vier Duette nach den Duetten für | |
| sis für hohe Stimme, oder Sopran | | Klavier. Für Violine und Viola | |
| u. Tenor), 2 Flöten und Basso | | bearbeitet von Ferdinand Da- | |
| continuo. Bearbeitet von Georg A. | | vid | M. 2.— |

- Trios für Klavier, Violine und Violoncell. Ausgabe für Klavier, Violine und Viola.
Op. 1 Nr. 1. Es dur. (W. Altmann) M. 2.—
Violastimme einzeln n. M. —90
Op. 1 Nr. 2 G dur (W. Altmann) M. 2.—
Violastimme einzeln n. M. —90
Op. 1 Nr. 3 C moll (W. Altmann) M. 2.—
Violastimme einzeln n. M. —90
Op. 11 B dur (Klarinetten-Trio) für Klavier, Klarinette (Violine) und Viola. (P. Klengel) M. 2·50
Violastimme einzeln n. M. —90
- Beethoven.** Trios für Klavier, Violine und Viola
Op. 70 Nr. 1. D dur (W. Altmann) M. 2·50
Violastimme einzeln n. M. —90
Op. 70 Nr. 2. Es dur (W. Altmann) M. 2·50
Violastimme einzeln n. M. —90
Op. 97. B dur (W. Altmann) M. 2·50
Violastimme einzeln n. M. —90
- Beyle, Karl.** Op. 38. Sonate in G dur für Violine und Klavier n. M. 5.—
- Borodin, A.,** Lieder und Arien für eine Singstimme und Klavier. Neue Ausgabe mit russ.-deutsch-ital. Text. Deutsch von Heinr. Möller.
Nr. 1. Lied des düsteren Waldes „Düster rauscht der Wald“ mittel M. —80
Nr. 3. Die Seejungfrau „O komm zu mir“, mittel M. 1.—
Nr. 4. „Rosenduft . . . dunkler Park“, mittel M. 1.—
Nr. 8. Das Meer „Wütend bäumt sich, hoch M. 2.—
- Brahms Joh.,** Klavierwerke, Revisions-Ausgabe M. Mayer-Mahr.
EB 6000 — Op. 1. Sonate C dur M. 2·50
EB 6001 — Op. 2. Sonate Fis moll M. 2·50
- EB 6002 — Op. 4. Scherzo Es moll M. 1·80
EB 6003 — Op. 5. Sonate F moll M. 2·50
EB 6005 — Op. 10. Balladen M. 2.—
EB 6007 — Op. 24. Händel-Variationen B dur M. 2·50
EB 6010 — Op. 76. Klavierstücke M. 3.—
EB 6011 — Op. 79. 2 Rhapsodien M. 2.—
EB 6012 — Op. 116. Fantasien M. 3.—
EB 6013 — Op. 117. 3 Intermezzi M. 1·80
EB 6014 — Op. 118. Klavierstücke
EB 6015 — Op. 119. Klavierstücke M. 2.—
- Busch, Adolf,** Op. 17. Sinfonische Fantasie mit gem. Chor und Orgel. Text: Procemium von Goethe. Partitur u. Stimmen nach Vereinbarung.
EB 5285 — Op. 25. Sonate C moll für Klavier n. M. 5.—
PB 2661 — Op. 29. Streichquartett in einem Satze für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Taschenpartitur n. M. 2.—
Stimmen n. M. 6.—
- Busoni, Ferruccio,** Op. 53. Tanz-Walzer. Dem Andenken Johann Strauss. Für Salon-Orchester bearbeitet von Martin Schmeling n. M. 3.—
- EB 5313 — Die Brautwahl. Musikalisch fantastische Komödie nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Klavierauszug mit Text von Egon Petri n. M. 25.—
- EB 1390 a **Gade, Niels W.,** Op. 42. Trio für Klavier, Violine u. Viola. Übertragung der Vcellist für Viola von P. Klengel) M. 2·50

Legszebb nyomtatvány Lepagenál

EX LIBRIS MEDICI

Georges Kuys: *Traité des Maladies de la Prostate. Prostatectomies & Tumeurs Malignes* par Victor Pauchet. Un beau livre de 700 pages, avec 457 figures dans le texte et 5 planches en couleurs hors texte Fr. 90.—

Germain Blechmann: *Les Feuilles du Pédiatre* Fr. 10.—

Victor Pauchet: *La Pratique Chirurgicale Illustrée.* Fascicule IX. Traitement chirurgical des mastoïdites (G. Liébault). — Extirpation des kystes thyroglosses. — Prolapsus mammaire. — Traitement de l'ulcère duodénal. — Ulcus duodénal. — Fermeture du duodénum. — Traitement des stules gastro-jéjuno-coliques. — Chirurgie du gros intestin. — Fermeture d'un anus abdominal. — Péritonite lastique. — Cancers haut situés du rectum. — Carcer du rectum. — Les stules biliaires. — Néphrectomie par voie antérieure (L. Bazy). — Traitement de l'hallux valgus. — Orteil en arteau (A. Tierny). In 264 pages, avec 246 figures dessinées d'après nature par Fr. 40.—

Association Française D'urologie: *Vingt-Cinquième Congrès Français d'urologie* Fr. 40.—

Bibliothèque du Cancer: *Cancer de l'Appareil Visuel* par V. Morax de 108 pages, avec 139 figures dans le texte et 4 planches en couleurs hors texte Fr. 100.—

Histologie: *Étude Histologique de Crête des Gallinacés* Fr. 15.—

Archives: *México-Chirurgicales de l'Appareil Respiratoire* (Cage Thoracique Trachée & Bronches) — Poumons Plèvres — Médiastin). Fondées par le Sergent & Th. Tuffier. Les Archives paraissent 6 fois par an, par numéro de 96 pages, avec planches en noir et en couleurs.

Clinique des Maladies de la Première Enfance par A. B. Marfan. Exposé didactique et critique d'observations et de recherches personnelles; analyses cliniques. Un vol. Fr. 45.—

Traitement des Maladies Mentales par les Chocs par C. Pascal, Jean Davesne. Monographie personnelle sur ce nouveau traitement psycho-biologique. Un vol. de 182 pag Fr. 15.—

P. Poirier, A. Charpy, A. Nicolas: *Traité d'Anatomie Humaine.* Tome premier. Un vol. de 270 pag., avec 234 figures en noir et en couleurs Fr. 65.—

Recherches Cliniques et Expérimentales sur la Colectomie par A. G. Weiss. Etude des phénomènes d'adaptation consécutifs à la suppression totale ou partielle de l'intestin. Un vol. de 88 pages, avec 28 figures Fr. 12.—

G. Herrmann & C. Morel: *Précis d'Anatomie Pathologique* de 820 pages, avec 337 figures, 3 planches hors texte, dont 4 en couleurs, cartonné Fr. 55.—

A. Latarjet & Ph. Rochet: *Précis-Atlas des Travaux pratiques d'Anatomie.* Dissection — Anatomie de surface. Fascicule I.: Membre supérieur. In-8 de 230 pages, 17. fig. dans le texte, 38 planches en couleurs hors texte (dont 30 dans une pochette.) Cartonné toile Fr. 37.— Fascicule II.: Membre inférieur. In-8 de 220 pages, 15 fig. dans le texte, 39 planches en couleurs hors texte (dont 36 dans une pochette). Cartonné toile Fr. 37.— Fascicule III.: Cou, Tête et Tronc. In-8 de 320 pages, 87 fig. dans le texte, 27 planches en couleurs hors texte (dont 18 dans une pochette). Cartonné toile Fr. 70.— Les 3 Fascicules réunis en un seul volume de 770 pages, avec 119 figures dans le texte et 164 planches en couleurs dont 84 disposées en po-

chette et un étui transparent, cartonné
toile Fr. 120.—

Victor Pauchet & Auguste Tierny: *La Gastro-Entérostomie*. Technique — Indications — Dangers 204 pages, avec 189 figures Fr. 30.—

Pierre Pauchet: *Le Traitement de L'ulcère Duodéal*. Préface du Dr. Victor Pauchet de 92 pages, avec 23 figures Fr. 12.—

Lehrbuch der topographischen Anatomie mit besonderer Berücksichtigung ihrer Anwendung. Von **John Blumberg**, Dozent und Vorstand des chirurgisch-anatomischen Institutes an der Universität Dorpat (Tartu) in Estland. Mit 152 grösstenteils mehrfarbigen Abbildungen im Text. 8^o, VIII. u. 486 Seiten. M 21.—, geb. M 24.—

Die Eigenart dieses neuen Lehrbuches liegt vor allem darin, das die Beschreibungen durch begleitende Hinweise auf die praktische Anwendung besonders lebendig gestaltet worden sind. Die meist mehrfarbigen Abbildungen stammen durchwegs nach Originalen von Künstlerhand und sind vortrefflich geeignet, sich die Lagebeziehung der Organe zueinander einzuprägen.

Henri Bouyer Martin-Sisteron *L'Hygiène Mentale et Nerveuse individuelle* Préface du Professeur Henri Claude. L'hérédité névropathique et psychopathique. — Moyens de s'en préserver. — Prophylaxie des névroses et psychoses. — L'hygiène mentale et nerveuse dans les différentes phases de la vie. — L'enfance. — La crise pubérale. — L'adaptation scolaire. — L'orientation professionnelle. — Mariage et virginité. — L'âge mur. — L'âge de la retraite. — L'involution. — L'hygiène mentale et nerveuse dans les maladies physiques. — Hygiène des constitutions névropathiques et psychopathiques. — Hygiène des émotifs et des psychasténiques. — Hygiène des hystériques, imaginatifs et mythomanes. —

Hygiène des paranoïaques, des cyclotymiques et des shizoïdes. — Hygiène des pervers. — Les arriérés intellectuels. — Assistance aux malades nerveux et mentaux, etc.

Hilfsbuch zur Ausführung der qualitativen Analyse. Von Prof. Dr. **K. W. Rosenmund**, Leiter der pharmazeutischen Abteilung des Chemischen Institutes der Universität Kiel. Mit 32 Abbildungen im Text. 8^o, VI und 87 Seiten. Geb. M 4.20

In diesem Hilfsbuch, das ausschliesslich auf die Praxis eingestellt ist, wird der Analysengang in einer Anzahl Tafeln dargestellt, eine Form, die den Bedürfnissen der Praktikanten im analytischen Laboratorium am meisten entgegenkommt. Weiterhin ist straffe Zusammenfassung des Stoffes bei grösster Übersichtlichkeit ein besonderer Vorzug dieses Beraters und Führers zur Ausführung einfacherer Analysen.

„*Les Petits Précis*“-**Dousset-Examen du Malade en clientèle** In-8, 1926, 106 figures fr. 8.50

R. Benon. *La Neurasthénie vraie* Diagnostic et traitement In-8, 1926 fr. 7.50

Die Hygiene der menschlichen Fortpflanzung. Versuch einer praktischen Eugenetik. Von **Alfred Grotjahn**, o. Professor der sozialen Hygiene an der Universität Berlin. 8^o, XI und 344 Seiten. M 15.—, geb. M 17.70

F. Célestin. *Pneumothorax artificiel et tuberculose pulmonaire bilatérale.* In-8, 1926 fr. 18.—

P. Carton. *Diagnostic et Conduite des Tempéraments* 66 figures, 160 pages fr. 50.—

Klinische Methoden der Untersuchung des Gehörorgans. Von Priv. Doz. Dr. **E. Schlittler**, Basel. Mit 17 Abbildungen im Text und einer farbigen Tafel. 8^o, VI und 120 Seiten.

M 6.—, geb. M 7.50
Coprologie Microscopique par M.

Langeron M. Rondeau du Noyer
Un volume de 126 pages avec 129 figures. Ouvrage pratique donnant, avec les méthodes techniques, les détails morphologiques indispensables pour reconnaître les éléments variés des selles. S'adresse aux médecins, aux laboratoires d'analyse, aux parasitologistes, etc. fr. 12.—

Leitfaden der neurologischen Diagnostik. Eine Differentialdiagnose aus dem führenden Symptom für praktische Ärzte und Studierende. Von Dr. **Kurt Singer**, Nervenarzt in Berlin. Zweite, neubearbeitete und wesentlich ergänzte Auflage. Mit 34 Abbildungen im Text. 8^o, XVI und 246 Seiten.

M 9.—, geb. M 11.40

Das Buch, dessen Hauptziel es ist, den Praktiker bis zu der Grenze eines Wissens und Überlegens zu führen, an der er das Feld dem Spezialisten anvertrauen soll, war geraume Zeit vergriffen. Es ist in allen Kapiteln ergänzt und erörtert nun auch Themen, die seit Erscheinen der 1. Auflage bei praktischen Ärzten grössere Beachtung gefunden haben.

Le Traitement du Diabète Par **Marcel Labbé** Un volume de 158 pages fr. 8.—

Schwabachers Medizinische Bibliothek. Liebmann, Sprachstörungen u. ihre Behandlung. Der Ladenpreis des Bandes beträgt broschiert M 0.80 und gebunden M 1.40

Collection Testut. **F. J. Collet** (Professeur à la Faculté de médecine de Lyon) **Précis de Pathologie Interne** 1^{re} édition corrigée et très augmentée. 2 vol. 2200 pages, avec 368 figures dans le texte, dont 64 en couleurs et 10 planches, dont 8 en chromatographie, horstexte, cartonnés 100 fr.

Dr. Louis Destouches **La Quinine** n **Thérapeutique** 138 pages fr. 5.—

Les Syndromes Cardiaques: Les Rythmes de Galop per **Ch. Laubry**,

C. Pezzi 220 pages, avec 41 figures dans le texte fr. 32.—

Victor Pauchet, H. Gaehlinger: La Constipation. Comment L'éviter? Comment la Guérir? 224 pages, avec 19 figures dans le texte fr. 30.—

Aubertin: L'Insuline. Sa découverte — Sa fabrication — Sa nature Ses propriétés physiologiques et son mode d'action — Son utilisation thérapeutique. 490 pages, avec 22 figures fr. 45.—

La syphilis Nerveuse étiologie — Pathogénie — Prophylaxie — Traitement Études Cliniques et Biologiques par **A. Sézary** Un volume de 208 pages, avec 2 planches hors texte Cette monographie complète intéressera tous les médecins, les syphiligraphes, les neurologistes, les biologistes. fr. 20.—

Diagnostik und Therapie der Kinderkrankheiten. Mit speziellen Anzeinerordnungen für das Kindesalter. Ein Wegweiser für den praktischen Arzt. Von Prof. Dr. **F. Lust**, Direktor des Kinderkrankenhauses (Bad. Landesanstalt für Säuglings- u. Kleinkinderfürsorge) in Karlsruhe. Vierte, neubearbeitete Auflage, 8^o, VIII und 508 Seiten. M 10.50, geb. M 12.—

A Boutaric, Aide-Mémoire de Physique In-16 de 284 pages, avec 266 figures fr. 16.—

Aide-Mémoire de Chimie In 16 de 72 pages, avec 20 figures fr. 7.—

Ed. Retterer, De la durée des êtres vivants Facteurs qui relèvent ou abaissent l'énergie vitale qui prolongent ou raccourcissent la vie. In 8 de 188 pages, avec figures fr. 10.—

Murk Jansen. Faiblesse de Croissance et Nanisme Congénital 118 pages, avec nombreuses figures fr. 25.—

Histoire Naturelle-Notions D'anatomie et de Physiologie Humaines-Notions de Microbiologie **Hygiène** par

A. Demousseau Un volume de 396 pages, avec 220 figures fr. 14.—

L'althroplastie du Genou par le Dr. **Charles-Henri Chevallier** Un volume de 152 pages fr. 12.—

Les Problèmes des Fermentations Les Faits et les Hypothèses par **M. Schoen** fr. 18.—

Professeur Legueu, *Archives Urologiques de la Clinique de Necker* Tome V — Fascicule II fr. 20.—

Brault: *Le praticien et l'Obstétrique. Ce qu'il faut faire. — Ce qu'il ne faut pas faire.* fr. 2.—

Allgemeines

509. **Balzi, H.**: Medizinisches Taschenwörterbuch. Lw. Rm. 6.50

512. *Zyklusopädie der mikroskopischen Technik.* Begr. von P. Ehrlich, R. Krause, M. Mose u. a. 3., verm. u. verb. Aufl., hrsg. von R. Krause. Bd. 1: Abbescher Beleuchtungsapparat — feuchte Kammer. 1926. (VIII, 739 S. m. 68 Fig. im Text. u. 11 farb. Taf. gr. 8^o. Rm. 39.— Lw. 43.50

516. **Muchery, G.**: La mort, les maladies, l'intelligence, l'hérédité. Fr. 50.—

517. **Serger, Dr. Hermann**: Nahrungsmittelchemisches Taschenbuch. geb. Rm. 5.—

542. **Michaelis, L.**: Praktikum der physikalischen Chemie, insbesondere der Kolloidchemie für Mediziner und Biologen. 3. verb. Aufl. 1926. (VIII, 198 S. m. 42 Abb.) Rm. 7.50

544. **Sobotta, J.**: Atlas der descriptiven Anatomie des Menschen. Abt. 3. Das Nerven- u. Gefäßsystem u. d. Sinnesorgane des Menschen nebst e. Anh.: Das Lymphgefäßsystem des Menschen. 5. Aufl. 1926. (VIII, S. 447--775 mit 148 farb. u. 128 schwarzen Abb. auf Taf., sowie 64 z. T. farb. Fig. im Text nach Orig. v. K. Hajek.) gr. 8^o. Lw. Rm. 27.50

545. **Spaeth, Professor Dr. E. u. Groh-**

mann, Dr. A.: Prof. Dr. H. Röttgers Lehrbuch der Nahrungsmittelchemie Unter Mitw. von zahlr. Fachleuten hrsg. 5. neubearb. Aufl. 2. Band. 1926. (VIII, 1154 S. mit 33 Abb. im Text.) 8^o. Rm. 51.—

Gebunden Rm. 55.— Die einzelnen Abschnitte des „Röttger“ haben eine den derzeitigen Anschauungen, den Ergebnissen wissenschaftlicher Forschung und der Gesetzgebung auf verschiedenen Gebieten Rechnung tragende, teilweise sehr wesentliche Umarbeitung und Umänderung erfahren, so dass das Lehrbuch in seiner neuen Auflage auf der Höhe stehen und allen Anforderungen an ein solches und an ein Nachschlagewerk auf den in Frage kommenden Gebieten gerecht wird. Der vorliegende 2. Band ist gegenüber den früheren Auflagen, um drei wichtige Kapitel: Vitamine, Tabak, Gebrauchsgegenstände vermehrt worden.

546. *Tabulae biologicae.* Ed.: W. Junk. Hrsg. von C. Oppenheimer u. L. Pincussen. Bd.: Thermochemie. Physikal. Chemie d. Fermente. Elektrizität u. Elektrochemie Strahlenlehre. Spezielle Biophysik. Secrete. Bearb. von W. Block, E. Blumenfeld, M. Cremer u. a. 1925. (VIII, 567 Seiten mit Fig., 25 z. T. farb. Taf.) 4^o. Rm. 55.— Halbleder Rm. 61.—

547. **Wedekind, E.**: Einführung in das Studium der organischen Chemie für Studierende der Chemie, Medizin, Pharmazie, Naturwissenschaft, Forstwissenschaft usw. 2., gänzl. umgearb. u. erw. Aufl. d. „Organischen Chemie“. 1926. (IX, 235 S. mit 9 Abb.) 8^o. Rm. 11.20 Leinwand Rm. 13.—

559. **Aschoff, L.**: Die lymphatischen Organe. 1926. (22S.) gr. 8^o Rm. 1.—

560. **Boas, I.**: Diätetik der Magen- und

- Darmkrankheiten nebst Diätetik und Nachbehandlung bei Operationen am Magen-Darmkanal v. G. Keling, 2., verm. u. verb. Aufl. 1926. (VI, 242 S. mit 19 Abb.) gr.8° Rm. 12.—
Leinwand Rm. 14·40
561. *Dide, M.*: Introduction à l'étude de la psychogenèse. Essai de biopsychologie évolutive. 8° Fr. 12.—
562. *Dresel*: Das vegetative Nervensystem. 1026. 4°. Rm. 4·20
563. *Elias, H. u. A. Feller*: Stauungstypen bei Kreislaufstörungen, mit bes. Berücks. d. exsudativen Perikarditis. Eine anatom. experimentelle u. klin. Untersuchg. 1926. (IV, 232 S. mit 93 z. T. farb. Abb.) gr. 8°. Rm. 24.—
564. *Hartung, A.*: Zur Therapie der primären Pyelitis und Cystopyelitis. 1926. (23 S. mit eingedr. Kurven.) gr. 8°. Rm. 2.—
379. *Aschenbach, R.*: Die Ischias und ihre Behandlung. 1926. (48S.)gr.8°. Rm. 2.—; geb. 3·25
370. *David, W.*: Die Insulinbehandlung in der Praxis. 1925. (S. 107—126.) gr.8°. Rm. 1.—; f. Bezieher d. Medizin. Klinik kostenlos.
384. *Feinblatt, H. M., and A. H. Eggerth*: Clinical laboratory medicine. 8°. Doll. 5.—
386. *Hasselwander, A.*: Atlas der Anatomie des menschlichen Körpers im Röntgenbild. 1926. (82 S. m. abb., 8 Taf. Stereoskopbild.) 4°. Lw. Rm. 36.—
387. *Hediger, St.*: Klima u. Heilquellen von St. Moritz und deren Eignung zur Krankenbehandlung. 2. Aufl. 1926. (51 S.) gr.8°. Rm. 1·60
388. *Hoesslin, H. Von.*: Das Sputum. 2., verm. u. verb. Aufl. 1926. (X, 485 S. mit 130 Abb.) 4° Rm. 65.—
Lw. 69.—
398. *Schmidt, Dr. Viggo*: Zur Tonsillenfrage. Klinische und experimentelle, hämatologische Untersuchungen. 1926. (IV, 83 S. mit 13 Kurven u. 2 Abb. im Text.) Rm. 4.—
399. *Schmotke, A.*: Folla Digitalis und die Präparate daraus. 1926 (97 S., 1 Titelb.) 8°. Rm. 3.—
400. *Schnitzler, J.*: Fehlerquellen und Fehler in der chirurgischen Bestätigung des praktischen Arztes. 1925. (25 S.) gr.8°. Rm. 1.—
402. *Wegebring, M.*: Die Methode Coué. Ein Weg, um gesünder, besser u. glücklicher zu werden. 1926. (43 S.) kl 8°. Rm. —·70
403. *Zeitschrift für Infektionskrankheiten, parasitäre Krankheiten und Hygiene der Haustiere.* Hrsg. von E. Joest, R. v. Ostertag, A. Theiler. Schriftl.: E. Joest. Bd. 29, H. 1. 1926. (80 S. m. 1 eingedr. Kt., 4 Taf.) gr.8°. Rm. 6.—
404. *Zeitschrift für Krebsforschung.* Hrsg. vom Deutschen Zentralkomitee zur Erforschung u. Bekämpfung d. Krebskrankheiten, e. V., zu Berlin. Red von Fr. Kraus u. F. Blumenthal. Bd. 23., H. 1. 1926. (88 S. mit 9 Textabb.) gr.8°. Rm. 7·40
405. *Zentralblatt für die gesamte Medizin.* Innere Medizin — Chirurgie — Gynakologie. Jahrl 52 H. 1926. 8° Viertelj. Rm. 32·80
406. *Barnes, H. E.*: The history and prospects of the social science. 8°. Doll. 5.—
425. *Umraath, K.*: Ueber die Erregungsleitung im Blatte von *Mimosa pudica*. 1925. (S. 21—45.) gr. 8°. Rm. 1·40
426. *Worobiew, W.*: Untersuchungen des Menschen und der Tiere. TI. 1. Methodik d. Untersuchungen von Nerven-elementen des makro- u. makro-mikroskopischen Gebietes. 1926. (VII, 130 S. mit Abb.) 4°. Rm. 15.—; geb. 18.—

- H. 1/2: Rm. 23.—; Subskr.-Pr. 19.—
 341. *Loomis, M. T.: Radio theory and operating for the radio student and practical operator.* 8^o Doll. 3.50

Chirurgie, Orthopädie, Zahnheilkunde.

228. *Bodlaender, H.: Die Syphilis der Mundhöhle und ihre Bedeutung für den Dentisten.* 1926. (113 S. mit 9 Abb. u. 32 vielfarb. Kunstdrucktaf.) Lw. Rm. 18.70
 229. *Chirurgie, Die.* Eine zusammenfassende Darst. d. allg. u. speziellen Chirurgie, unter Mitarb. hervorragender Fachmänner hrsg. von M. Kirschner u. O. Nordmann. Lfg. 6. 1925. (Bd. 4. S. 1—358 mit 107 Abb. im Text u. 23 farb. Taf.) Rm. 21.—
 232. *Graland, E. A.: Some fundamental considerations in the treatment of empyema thoracis* Sh. 10.6
 223. *Medizinal-Index und Therapeutisches Vademecum.* Hrsg. von M. T. Schnirer. Ausg. 28. 1926. (528, 192, XXIV S.) Lw. Rm. 3.90
 224. *Munk, F.: Grundriss der gesamten Röntgendiagnostik innerer Krankheiten für Aerzte und Studierende.* 3., verb. Aufl. 1926. (VIII, 316 S. mit 297 Abb.) Rm. 14.50; in Buckram geb. 16.50
 226. *Strahlentherapie.* Prof. dr. W. Falta, prof. dr. W. Friedrich, prof. dr. C. J. Gauss. Rm. 12.—

Augen-, Ohren-, Kehlkopf-, Nasenkrankheiten.

239. *Clairmont, P.: Verletzungen und chirurgische Krankheiten der Mund- und Rachenhöhle, des Halses, einschl. der Speicheldrüsen, der Speiseröhre, des Kehlkopfes und der Trachea.* 1926. (188 S. mit 97 Textabb.) Rm. 8.10; Lw. 9.60
 241. *Fuchs, E.: Lehrbuch der Augen-*

heilkunde. 15., verm. u. verb. Aufl. bearb. von M. Salzmann 1926. (XXI, 1038 S. mit 347 Abb. u. 5 Taf.) Rm. 20.—

242. *Hajek, M.: Pathologie und Therapie der entzündlichen Erkrankungen der Nebenhöhlen der Nase* 5., gänzl. umgearb. u. verm. Aufl. 1926. (XXIV, 600 S., 2 Bl. Erkl. mit 186 Abb. u. 7 Taf.) Rm. 26.—

Haut-, Harn- und Geschlechtskrankheiten.

188. *Dennig, H.: Die Innervation der Harnblase.* Physiologie u. Klinik 1926. (VI, 98 S. mit 13 Abb.) Rm. 6.9
 190. *Heymann, K.: Die Wismutbehandlung der Syphilis.* Das Werk Levaditis f. d. Praktiker bearb. Rm. 2.—

Anekdoten aus der medizinischen Weltgeschichte*.)

Antoine Louis

Meist waren seine Schüler und Zuhörer die Ziele seiner Ironie und seines Sarkasmus: Besonders wirksam muss aber der Momer gewesen sein, wo er selbst das Opfer war. In einer seiner berühmten Vorlesungen trug er mit langweiliger Weitschweifigkeit die Physiologie des Durstes vor. Einer seiner Zuhörer stand auf, um das Kolleg zu verlassen. Louis rief ihm nach: „Aha, Sie treibt wohl die Durst!“ — „Ach nein,“ erwiderte dieser schlagfertig, „der Schlaf!“

Karl Thiersch

Karl Thiersch liebte es, seine Ansicht in kurzen, scharf pointierten Sätzen zum Ausdruck zu bringen; so schloss er auf einer Chirurgenkongress einst eine angeregte Diskussion über die fragliche Behandlung von Schussverletzungen mit den Worten: „Mein Herren, lassen wir die Schusswunden offen und schliessen wir die Diskussion.“

377. *) Vorstehende Schilderungen wurden den nachstehenden vor kurzem erschienenen Büchern entnommen: *Anekdoten aus der medizinischen Weltgeschichte von Eugen Holländer.* 1925, 224 Seiten mit 85 Textabb. Geheftet Rm. 20.— Lw. Rm. 22.50.