

GAZETA TRANSILVÂNIEI

PROPRIETARĂ-ASOCIAȚIUNEA „ASTRA” BRĂSOV
Apare de două ori pe săptămână prin îngrijirea
Comitet de redacție.
Atelierele tipografiei „Astra” TF 1102.
Pagini 4-6-8 Lei 3.

STEAG RIDICAT LA

1838

GHLBARITIU

SI SFINTIT DE LUPTULE PURTATE SUB CUTELE LUI
DE ATATIA URNASI, IN FRUNTE CU

MUREȘENII

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
BRĂSOV.

B-d. REGELE FERDINAND Nr. 12 TF. 1513

Abonamentul anual lei 300 Autorități și Societății lei 60
Anunțuri și reclame după tarif.

Nr. 16

Inreg. Trib. Brașov S. II No. G. II. 71/942

Sâmbătă 27 Februarie 1943

Anul 106

Ordinul „MIHAI VITEAZUL”

de V. Branisce

Un înalt Decret Regal, apărut recent, conferă unui impresionant număr de ofițeri de toate gradele ordinul Mihai Viteazul.

Cruciulița albastră ca seninul visurilor neamului nostru însetat de dreptate, atârnată de panglica vișinie, întunecată ca sângele vărsat cu îmbelșugare, pentru dobândirea acestei dreptăți pe câmpurile de bătaie, vine să aducă suprema răsplată unor ostași, care prin acte de bravură personală și-au îndeplinit mai mult decât datoria față de țară și neam.

Dar nu-i din cei ce-au dobândit-o nu-i vor desluși în veci strălucirea. Ea vine ca un simbol al recunoștinței neamului, o candelă aprinsă în umbra crucilor semănate pe nesfârșitele drumuri ale războiului.

Lămuririle pe care ni le aduce decretul cuprind în cuvinte sobre, ostășești, crâmpete de epopee. Înaintea ochilor noștri umiți revine paginile cele mai patetice ale eroismului românesc. Bastioane, cazemate, cote, a căror cucerire a costat sânge și sacrificiu, ne aduc mărturia virtuților neamului nostru și generoasa lui putere de dăruire. Între aceste locuri, scump plătite, nu lipsește nici Dealul Capetel, nici punctul topografic „Rumänen Höhe”, înălțime ce s'a înscris sub acest nume în hărțile militare, eternizând numele vajnicilor ei apărători, prin rezistența îndelungată a unor unități românești. (Aici și-a câștigat cruciulița albastră locotenentul de rezervă Botezatu Ioan).

Cavalerii de azi și de ieri al ordinului Mihai Viteazul au pornit în luptă călăuziți de același ideal, de același elan neînfrânt. În inimile lor trăia o singură icoană: Patria. Sufletele lor se dăruiau unei singure credințe: dreptății Neamului. Pentru eliberarea fraților căzuți în robie, pentru afirmarea dreptății noastre — vai, de atâtea ori nesocotită și călcată în picioare — am trăit în decurs de un sfert de secol două războaie pustitoare. Două generații consecutive s'au dăruit aceluiși ideal, aceluiși vis neimplinit.

Mulți din ostașii de astăzi sunt fiii eroilor de ieri, căzuți la Peril-Dăll, pe câmpia Bartolomeului sau pe Siret și Cașin.

Ordinul Mihai Viteazul este suprema răsplată ce poate împodobi pieptul luptătorilor. Decorația aceasta, înflințată de Regele Ferdinand, în amintirea Voevodului întregitor de neam, răpus mișește pe Câmpia Turzii este conferită astăzi de un alt Mihai, spre care se îndreaptă speranțele Românilor de prezentindeni.

La o aniversare

de I. Bozdog

Momentele mari din istoria neamului trebuie să trăiască vie în inimile noastre și nu împărțăm de loc sensibilitatea acestora care afirmă, că reamintirea lor trebuie făcută numai la cicluri fixe. Așa ceva se potrivește pentru neamuri care fac din istoria lor o simplă paradă, iar evocarea umbrelor eroilor le sunt ocazii binevenite de a-și evidenția micile lor figuri.

Noi re trăim fiecare clipă a trecutului nostru românesc. Orice sbucium și sacrificiu al înaintașilor pentru a găsi luminișul ce ne scoate din întuneric, ne servește drept parte de rezim, ne încurajează în greul drum ce ni-e dat să-l înfruntăm și ne este chezașia biruinții sigure peste valurile ce ne împrejmuesc.

Reamintirea srosnirii oaselor în roata dela Bălgrad ale mucenicilor Horia și Cloșca este evocarea celei mai sfinte și neclintite credințe cu care neamul de iobagi a pecetluit lupta pentru drepturile sale.

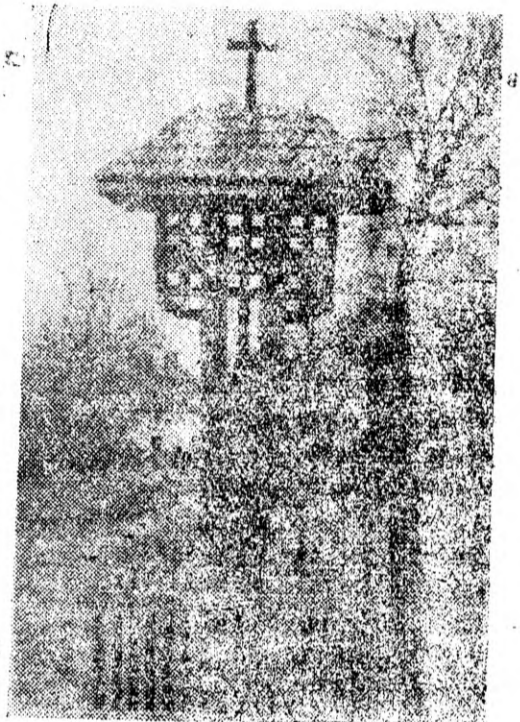
Orice măsură a răbdării a fost întrecută, toate căile pașnicelor cereri și rugăminți au fost încercate. Promisiuni și jurăminte de îndreptare și ușurare au fost nebăgate în seamă, porunci înalte împărătești au fost călcate în picioare de către cei care aveau răspunderea liniștirii și ușurării sorții milioaneilor de ființe coborâte mai jos de soartea animalelor.

După patru drumuri bătute zădarnic pe jos de către vânjosul Craișor și tovarășii săi la curtea milostivului împărat, după ce poruncile scrise și întărite de mâna în care iobagii aveau încredere au fost batjocorite, iar chipul și crucea împărătească, semne de încredințare trimise tuturora, au fost scuipate, atunci și numai atunci și-au pus vieața în cumpănă și au înălțat rugul arderii pentru cei ce și băteau joc și de ei și de cel ce le trimitea poruncile de ușurare.

În această zi a fost tăiat în bucăți nu trupul alor doi mucenici, ci dreptul la viață liberă a unui neam. Rânjetul cu care au fost însoțite loviturile spițelor n'a putut alunga seninătatea de pe fețele și nici încrederea în biruința dreptății din inimile care primeau această răsplată a credinței lor ca o sentință peste veacuri a unei imposibilități de înțelegere între călău și victimă.

Miscarea lui Horia a avut sensul profetic al luptei pentru dreptul la viață al neamului. Ceea ce în zilele noastre se numește „spațiul vital al neamurilor” au cerut înaintașii noștri înainte de deslănțuirea martirului lor, acum 158 ani.

Ne închinăm memoriei celor ce prin credința și jertfa lor au prefațat paginile sbuciumului de azi al neamurilor.



FOILETONUL
„GAZETEI TRANSILVÂNIEI”

Poezia lui Andrei Mureșianu

Considerațiuni preliminare

de Olimpiu Boitoș

— Urmare —

Unde ești dar fiară crudă, care faci
[deosebire
Între fiii unui tată, părinte îngrijitor,
Care soarele-și revarsă la drept și'n
[nelegiuire,
Și din roua dimineții satură pe cer-
[șetor ?
Cum nu te soarbe pământul, mârșave
[nelegiuit,
Care morților dai lege să nu suferă
[ntre sine

Pe-al lor frate de-o natură, cu care
[a conviețuit,
De nu-i cu ei de-o părere, poate din
[a vremii vină !
Trăsnete 'nspăimântătoare, căci nu
[loviți acea bală,
Ce se poartă tras de vânturi, prin aer
[și pe pământ,
Desbrăcați-o mai din vreme de-a ei
[însfumată fală,
Trimiteți-o fără voie să-și dea fapte-
[lor cuvânt !

Ba nu! — Tu și soiul vostru, să ră-
[mâie osândit
Ca un Cain a trăi 'n lume, pribegit din
[fară 'n țară,
Făr' să fie cuiva slobod, ca la acel
[nenorocit,
Mâna la el a-și întinde cu sfârșit ca
[să-l omoare.

Am reprodus în întregime partea aceasta pentru că acum ne întâlnim mai întâi cu energia pe care o intrupează așa de frumos *Răsănetul* din 1848. Aceea a fost determinată de nedreptatea care a apăsat veacuri de-a rândul poporul său, iar aceasta de o călcare a unei legi morale, naturale și creștine. Andrei Mureșianu este în aceeași măsură campion al dreptății individuale și al celei naționale.

Puternica pasiune care-l stăpânește pe poet, îl ajută să găsească nu numai accentele corespunzătoare intensității sentimentului, ci imagini și fraze armonioase, care — cu excepția ulti-

Jurnal de pe front

La atacul
cazematelor

De pe brânci, ele nu se văd. În fața se întinde o creastă lungă, cu boschete destul de rare. Pământul e scormonit atât de mult încât nu poți distinge decât cu greu unde e cazemată sau numai o surpătură. Bombele de Stukas au lăsat gropi enorme. Pământul, tare ca piatra, a sărit în bucăți mari. Între acestea, ochiul obosește căutând gurile de unde pornește focul.

E o zi cu arșiță: 27 Iunie, către amiază. Artileria noastră răscolește poziția inamică, furios. Avioanele Stukas aruncă bombe cu nemiluita, umplând de bucurie inimile vânătorilor noștri.

Rămăși însă, în cazemate de beton, Rușii trag înnebuniți.

Grupa sergentului Luca Ion, dintr'un batalion de Vânători de Munte a ajuns pe Kegel. E către flanc. A căzut în spatele inamicului care fuge acum către valea largă din față. Câțiva Ruși, aținși de gloanțele vânătorilor, cad și se rostogolesc pe povârnișul abrupt. Dar două cazemate își trimit încă focul pe deasupra grupei, care stă lipită de pământ. Din urmă sunt aduse două mitraliere, printr'o țesătură de teren. Două p. mitr. sunt și ele gata de tras. Dar deocamdată niciun foc. Sunt trase cutiile cu muniții, alături.

Nu se știe la al cui semnal s'a deschis focul pe cazemate. Acestea amuțesc. Sergentul Luca Ion cu 5 oameni se avântă asupra lor. Ajuns la 50 metri aruncă două grenade fumigene apoi, târș, se apropie, în timp ce de dinăuntru mai pârâie o armă automată.

Soldatii Murdeală Ion, Radu Ion și Iancu Nicolae sunt cei dintâi care ajung la cazemata dinaintea lor. Primul aruncă înăuntru o grenadă în timp ce ceilalți doi se reped la cea de a doua cazemată. Sergentul Luca Ion e rănit la braț de un glonț, dar își face loc la intrarea din cazemată de unde, îngrozit de explozia grenadei, încep să iasă și să se predea Rușii: 18.

A doua cazemată nu tace după prima grenadă. Un glonț omoară pe soldatul Iancu Nicolae. Altul îl rănește pe soldatul Radu Ion dar acesta reușește să arunce înăuntru două grenade. Sergentul Luca Ion îi vine în ajutor. Câțiva Ruși morți. Între ei, doi politruci. Numărul prizonierilor se ridică la 32.

Nu se mai aude niciun foc. Numai avioanele în fund urmăresc și bombardează pe Ruși în fugă. Și bat inimile, tare, tare de tot.

Sergentul Luca Ion își instalează grupa pe poziție, merge apoi și raportează, salutând cu mâna bandajată, comandantului de pluton: am capturat 32 prizonieri, 2 tunuri anticar, 3 mitraliere, 1 aruncător de flăcări, 3 puști mitraliere și trei puști automate.

Dintre viteji, singur soldatul Iancu Nicolae doarme somnul de veci, în apropierea celor două cazemate, pe șoseaua ce duce la Inkermann.

A luptat și a murit ca un erou.
Aurel Marin

Reviste și ziare

Vestul, în numărul său din 21 Februarie a. c. sub titlul „Problemele bănățene” prin d-l Grigore Ion lămurește toată lumea că, da, există și trebuie să se discute problemele specifice bănățene și nu e suficientă numai anunțarea lor spre a servi pentru mascarea altor probleme și interese.

Cele trei Crișuri (București Ianuarie-Februarie). Numărul prezent este tot așa de bogat îngrijit ca tehnică și redactare ca și cele trecute.

Remarcăm articolul d-lui Colonel G. Bacaloglu (în al 24-lea an de apariție), studiul d-lui prof. I. Simionescu (Iasi) o splendidă frescă a Iașului cultural și istoric, și al d-lui prof. N. Bănescu (Ioan Măiorescu).

Cântecul
plaiului

Plaiule, fecior de munte
Străjuit de stânci cărunte,
Plaiule, tânăr fecior
Ce-mi legi drumu'n călți de dor
De toți bacii din Săcele
Și de stâna din muscele,
Numai tu ne înțelegi
De ce-am fost din veac pribegi
Cu alaiuri de mioare
Peste umeri de pripoare.

Plaiu cu-arama fânului
Cetatea Românilui,
Ne știi doinele de veacuri
Și povești ce dorm pe lacuri
Numai tu știi să le spui
Codrului, frăținelui,
Ce din frunză zice seara
Cântecul ce-l știe țara.

Plaiu cu buciom și cimpoi
Și tălângi în țarc de oi,
Ne'ncetat mă'ndeamnă dorul
Să-ți sărut sfios covorul
Peste care pân mai anul,
Moșul, baciul Izvoareanul,
Și-a purtat opinca tare
Cu desagii la spinare
Durluind și chiuind,
Dorul leicii risipind
Și săltând pe umeri sdraveni
Oțeliți prin codri reaveni
Sarica și cu sumanul.

I. Sassu Ducșoara

Cântec
de jale

Mă'ntâlnii c'o frunză-aseară
Ce venea din altă țară...
O'ntrebai aici ce cată,
Imi spuse că vântu'o poartă.
O'ntrebai de ce-a venit,
Imi spuse c'a rătăclit.

Am trimis-o ca să spună
Și la tată și la mamă,
Că vieța-mi este chin
Și-mi curg lacrimi cu suspn.
Să spună cu dor și foc,
Că sunt fără de noroc.

Să spună cu foc și dor,
De-o fi vară și-am să mor,
Să mă'ngroape'n vârf de deal,
Lângă scumpul meu Ardeal.

De e toamnă, să mă ducă
Unde frunza nu usucă.
Dac'o fi o primăvară,
Să mă lase-o noapte-afară,
Vântul să mă ocolească
Și frunza să mă jelească.

De-o fi iarnă cu nînsori,
Pe mormânt, în loc de flori,
Pună busuioc uscat, —
C'am fost aspru blestemat,
Să fiu veșnic supărat.

Dragomir Nichifor

Petre Pascu:
Plaiuri-poeme

Ed. Diecezana — Arad 1943

Cunoscut cititorilor ca un asiduu colaborator al celor mai de seamă publicații periodice și ziare din Ardeal și Banat, Dl. Petre Pascu inaugurează cu debutul d-sale, cât se poate de fericit anul literar ardelean 1943.

Volumul „Plaiuri” ne înfățișează un poet, desprins de fiorii închegării celor dintâi cadențe, un poet care a trecut de mult peste pragul incertitudinilor de ucenicie. Poezia d-lui Pascu se încadrează în fresca mișcării generației lui Emil Gîrghița, având multe puncte de contact cu cei dela „Abecedar”, dar fără îndoială aducând cu sine nota unei sensibilități pe cât de personale pe atât de fine.

O poezie a tristeții, o poezie a le-gănării dorului în plaiu, în care uneori pătrund întrebările mari ale vieții și peste tot prezența lui Dumnezeu spre care poetul se îndreaptă cu o cucernicie înfiorată și măreață.

Dar acolo unde poetul se pare că s'a realizat îndeajuns, reușind să ne dea o poezie excelând și prin formă, sunt fără îndoială poemele în metrica populară:

Peste apă, vânăta
Albă pasăre sbura
Aripi largi și cioc deschis
Plin cu dor de necuprins

Îndoia văzduh sub ea,
Era mare, era grea.
Pasăre nălucă, hei,
Apa-i rea din care bei!

Trecând peste stridența versului al doilea din strofa doua, cum și peste atmosfera cam *blagiană* a poeziei, ritmul de descâtec popular a reușit să comprime în el o autentică ardere poetică. Pe această cale, d. Petre Pascu ne-a mai dăruit în acest volum și poemele *Cântec pentru fată*; *Strânge-mă din lume drum*; *Distiluri de vară*; *Murăș, lotru blăstămat* — una dintre cele mai reușite piese, care pentru frumusețea ei se cere citată în întregime:

Murăș, lotru blăstămat,
Tot venin și tot păcat.

Apa ta m'oprește'n cale,
Ca un hoț la drumul mare.
Apă'n mucegai topită
Setea mi-e nepotolită.
Unde-i zăriștea senină
Ce mi-o'ntuneci fără vină?
Unde-i visul nalt, curat
Ce mi-l fură și l-ai furat?
Du cu el în mers de șarpe
Între țărături largi deșarte,
Du-mi tot gându'ngândurat,
Murăș, lotru blăstămat.

Dar în versul d-lui Pascu s'a strecurat, în acorduri elegiace, dragostea alături de răscolitoarele și involburatele stanțe, dedicate prieteniei. E o atmosferă românească de veselie care vine să susție și mai pregnant titlul acestei cărți.

Poetul a înțeles să se dăruiască deopotrivă problemelor ce-l frământau, cum și cruntelor vremi a căror măreție fusese sortit s'o trăiască. (În acest sens poemul „Cu munții, țară” e o splendidă realizare). Nu ne-am putea pronunța unde s'a realizat mai deplin, dar ne permitem să afirmăm că dincolo de unele ecouri ce și le trimite în versul d-sale poezia ardeleană, irismul d-lui Petre Pascu aduce cu sine siguranța unui destin de pe urma căruia poezia tânără n'are decât de câștigat. De o factură clasică, fără a se închina idolilor imaginii pentru imagine, poezia d-lui Pascu aduce o rigoare caracteristică provinciei din care face parte cu toată atmosfera elegiacă dominantă în unele cazuri, înscriindu-se alături de alte nume, îndelung valorificate, în Pantheonul liric al Ardealului de mâne.

Lucian Valea

