

SZÍNHÁZI UJSÁG

(Szöveges szinlap.)

Művészeti, szépirodalmi és társadalmi napilap.

Előfizetési árak:

Egész évre 12 korona Félévre 6 korona
 Negyedévre 3 » Egy óra 1 »
 Egyes szám ára 4 fillér.

Felelős szerkesztő:

HERCZEG JENŐ.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Deák-Ferencz-utca 31. sz.

Fiókkiadóhivatal:

Gámán J. örököse nyomdája.

Olvasóinkhoz.

Az új évnegyed küszöbén bizalommal fordulunk a mi közönségünkhöz. Programot nem adunk, csak annyit jelzünk, hogy maradunk azok, a kik voltunk, és törhetlenül haladunk a kitűzött cél felé. E lap független minden befolyástól, ez csak egyetlenegy érdeket ismer, a közönség érdekét. Bizalommal kérjük tehát a közönség támogatását a jövőre is s mi abban találjuk meg legszebb jutalmunkat és elégtételünket, ama aknamunka ellenében, melyet bizonyos részről folytatnak lapunk ellen azok, kik az igazságot nem szeretik hallani. Ajánljuk magunkat a közönség további szives jóindulatába.

A Színházi Ujság szerkesztősége.**Előfizetési árak:**

Egész évre . . . 12 kor.
 Fél " . . . 6 "



Szentgyörgyi István.

Negyed évre . . . 3 kor.

Egy óra . . . 1 "

Előfizetéseket felvesz a kiadóhivatal (Deák Ferencz-utca, 31. szám), Gámán J. örököse nyomdája és a Globus hírlapárúsító iroda.

A fürdőre utazó előfizetőkre való tekintettel, tudatjuk, hogy a lapot kívánatra bárhová elküldjük postán, ha czimüket egy levelezőlapon a kiadóhivatalnak bejelentik és a havi 60 fillér postaköltséget lefizetik.

SZÍNHÁZI HIREK.

— *Tegnap este* ismét megkezdette három estére terjedő vendégszereplését *Rózsahegy* Kálmán. Szépen telt ház gyönyörködött ismét *Rózsahegy* ötletes, jóízű alakításán és a közönséget folytonos derűtségben tartotta humortól duzzadó játéka. A közönség nem is fukarkodott az elismeréssel és sűrűn tapsoltak a művészt a lámpák elé. Meg kell említenünk még *Hahuel* Arankát és *H. Novák* Irént, valamint *Gyöngyi* Izsót, *Szakács* Andort, mint a kik teljesen reászolgáltak ma is az elismerésre és az előadás sikeréből maguknak is nagy részt vindikálhatnak.

A „SZÍNHÁZI UJSÁG” TÁRCÁJA.**Hogyan lettem kómikussá?**

Irtá: ifjabb Coquelin.

A hirneves francia színész, a párisi *Comédie Française* tagja, a francia ujságban így mondja el, hogyan lett ő kómikussá:

Azzal az eltökélt szándékkal jöttem Párisba, hogy hősszerelmes szerepeket fogok játszani. A színház iránt való szenvedélyem már körülbelül négyéves koromban kezdett ébredni. Csodáltam a bátyámat, ki tizenégyéves létére olyan komolyan, olyan széles mozdulatokkal szavalt, hogy nekem is kedvem támadt rá, hogy utánozzam és patétikusan kiáltssam:

— Oh! Oh!

Hátulgombolós koromban már mindenütt a bátyám nyomában jártam. Oly szépen szavalt! Mintha megnöttem volna, a mikor hallgattam. A bátyám rajongott a színészetért. Már czukrászsegéd korában megtörtént vele, hogy a kemenczéhez sült a tortája, hogy megfeledkezett a vendé-

gekről, a kiket kiszolgálania kellett volna és mikor azt kérték tőle, hogy adjon egy vajjas szeletet hat souért, így felelt elmélázva:

— Alig jövénk ki Trója nagy kapuján . . . Engem, a czukrászinast mindenfelé küldözgettek. Én vittem a süteményeket a házhoz. Eltévesztettem az utakat, úgy, hogy gyakran nem jutottam el a megrendelőhöz. Ilyenkor leültem kis városkánk, Boulogne sur Mer várfalára és fejemben egyedül a bátyám szerepei forogtak, a ki tizenhat éves korában mint műkedvelő lépett fel a városi színházban. Ez a színház, mint valami álomszerű tündérekastély lebegett előttem. Így ültem ott álmodozva, ujjaimat a tizenkét sous tortába mélyesztve és hol egy kuplé refrénjét találtam, hol egy drámai tiráda sorait szavaltam. Vékony karommal óriási gesztusokat irtam a levegőbe, a mit a torta bánt meg . . .

Igy serdültem fel álmodozva. Hosszu, hamvasszöke hajam volt, hosszukás. de szabályos arcom. Azóta kissé megváltoztam. Haja . . . A boulognei öreg angliások meglorgnetteztek és szívesen adoptáltak volna, mert volt valami angolos az arcomban. A bátyám akkor már a kon-

servatóriumba járt, én csak a gimnáziumba. De minél nagyobb lettem, annál inkább nőtt bennem a színészet szeretete. Az iskolában komédiásnak neveztek bohózkodásom miatt. Arczorzitással, nyelvöltögetéssel fejeztem ki érzelmeimet. Mozgékony arcvonásaimmal egy egész gyűteményre való szomorú „pofát” tudtam vágni, a mik nagy derűtséget keltettek. Lassankint szerepeket kezdtem tanulni. A komolyabb műfajok felé vonzott a szívem. Azt hittem, hogy az a hivatásom a földön, hogy eljátszam Ruy Blas, vagy egy szegény ifju történetének a szerepét.

A szobában játszottam el a szerepeimet és akkorát kiáltottam néha, hogy a macskák az udvaron szétfutottak. Jövendő színészi pályámhoz egyetlen kellékem volt: az érzékenység, a melyet Talma, a nagy színész annyira becsült, hogy saját szavai szerint többet adott egy érzelmes színészért, mint tiz értelmesért. És én ilyen voltam. Gyakran könnyek közt szavaltam Ruy Blast.

Szerettem volna a konservatóriumba bejutni, de egyelőre titkon ápoltam vágyamat. Titkomat csak egy ember tudta, Monsieur Huret, házunk barátja és vászonkereskedő Boulogne közelében Neki sza-

Rusz János szobafestő, Nagyszamos-utca 4.

Bernáth József és fia

szoba- és épület-festők

Kolozsvárt, Wesselényi-M.-utca 5.

Telefonszám 400.

Elvállalnak szoba-festést a legujabb minták szerint, a leg-egyszerűbb kivittől a legdiszesebbig; valamint ajtó, ablak, kávéházi és üzleti berendezéseket, portálokat u. m. tölgy, dió, kőrisfa és többféle színes festésben. A n. é. közönség szíves pártfogását kéri.

Kolozsvár, 1901. évi július hó 2-án, kedden este

LILLOMFI.

Eredeti vígjáték népdalokkal, zenével, 3 felvonásban. Irta: Szigligeti Ede.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZEMÉLYEK:

Szilvia, professor	—	—	Szentgyörgyi I.	Kányai, telegdi fogadós	—	—	Gyöngyi Izsó
Camilla	—	—	Váradiné	Erzsi, leánya	—	—	Hahnel Aranka
Mariska, árva	—	—	H. Novák Irén	Gyuri, pinczér	—	—	Váradi M.
Liliomfi	} vidéki színészek	—	Kassai	Szolgáló Kányainál	—	—	Miklósi Margit
Szellemfi		—	Rózsahegyi Kálmán	Szomszédasszony	—	—	Kápolnainé
Schwartz, pesti fogadós	—	—	Gabányi László	Urfi	—	—	Lantos József
Adolf, fia	—	—	Papp Miska	Legény	—	—	Ághy Sándor

Vendégek. — Történik az I. felvonás Kolozsvárt, a másik kettő Telegden.

Kezdete este fél 8 órakor.

Ajánljuk a **NAGY JÓZSEF**
m. t. közönségnek
dúsan felszerelt **ékszer-raktárát és aranyműves mű-
helyét.** Kolozsvár, Mátyás-
király-tér 9. szám.

Minden e szakba vágó munkák olcsón és pontosan teljesíttetnek. Vidéki megrendelések a cserejog fenntartásával a leggyorsabban eszközöltetnek. — Alapított 1852 ben.

GRATZ HERMANN

festészeti műterme. ☉ KOLOZSVÁRT, Wesselényi Miklós-
utca 25. szám.

Ajánlom művészies kivitelű czégtábláimat, üveg és- rézedzései-
met és bármily fénykép utáni életnagyságu nagyobbításaimat.

Vidéki megrendelések pontosan és jutányosan eszközöltetnek.

● ● ● Fiók-üzletek: **Deés, Besztercze.** ● ● ●



Sürgőnyezim: Bernáth gépraktár.

Telefon-sz.: 412.

A m. kir. posta és táviráda szállítója.

Az 1900. gépkiallításán díszokmánnyal kitüntetve.

Bernáth Ede Sándor

Kolozsavart

Az összes világhírű bel- és külföldi kerékpárok, azok felszerelése és egyes részeinek állandó nagy raktára és motorikus erőre berendezett szakszerű mechanikai javító műhelye. — Varrógépeimet havi részletfizetés mellett adom, régít bec erelek és a javításokat olesón készítem — Géprészek, olajok, a legjobb angol tüket stb. tartom készletben. — Vevőimet saját gépemén és nagy zárt iskolámban meg is tanítom. Árúimért 5 évig felelek.

— **A szabadságoltak.** Három tagja távozott el ma a szintársulatnak. Z. Bárdi Gabi 40 napra, Stephanides karmester két hétre és P. Lukács Juliska két hónapra. Perényi Margit pedig e hó 10-én érkezik vissza. A többiek pedig huzzák itt tovább is az igát, mert az igazgatóságnak úgy tetszik, hogy ezek töltsék meg a zsebeit. Mi elismerjük, hogy Z. Bárdi Gabinak a pihenőre feltétlenül szüksége van, mert sokat dolgozott és nagyon igénybe volt véve, a miből azután következik, hogy Stephanides is reá szolgált alaposan arra. De megérdemli azt a társulat többi tagjainak nagy része is, mert azok meg napról-napra dolgoznak. De ha eddig a szintársulat tudománya az erők méltányos kihasználásában relett, Megyeri Dezső szabadalmat kérhet a tagok kifárasztásának tudományára. Hogy a közönség anyagi erejének beosztása is, egyik szemellett tartandó tényező, arról nem is beszélünk.

— **Perényi Margit** e hó 10-én lép fel először szabadsága után és pedig Márkus József a Magyar Színpad szerkesztőjének kitűnő darabjában, a *Kukta kisasszony*-ban.

— **Kiss Mihály gyássa.** Kiss Mihályt, a Népszínház jeles tagját, családi gyász érte. Édes atyja halt meg Aradon hetvenéves korában. Az elhunytban, a ki

közszeretnek örvendett Arad városában, Krecsányi Ignác színigazgató apósát gyászolja

— **A Vigsszínház művészei Balaton-Füreden.** Miután Somogyi Károly nagyváradi igazgató szintársulata a nyári hónapok alatt szünetelni fog, a Vigsszínház művészei fölszólítást kaptak Balaton-Füreden rendezendő staggione-előadásokra. Somogyi 1000 koronával fogja a művészeket segíyezni és pedig a következők ígérték meg közreműködésüket: Szerémy Gizella, Nikó Lina, Berzétay Ilona, Rónaszékyné, Balassa Jenő, Bihari Ákos, Pécsi Kálmán, Rónaszéky Gusztáv, Bárdi Ödön, Győző Lajos és Nánási Hegedüs Gyula, a ki a nyári szünetet Lellén fogja tölteni, néhány vendégszereplésre kötelezte magát. Előadásra kerülnek: „A minta férj“, „Beestelenek“, „Hóbortos Márta“ stb.

— **Benjámín özvegye.** Ezen a címen Barthos Andor és Erdélyi Lajos népies bohózatot írtak, melyet előadás végett a Népszínházhoz nyújtottak be. A darab zenéjét Erdélyi Lajos írta.

— **Jeanne Marni, mint drámaíró.** Jeanne Marni, (igazi nevén: Jeanne Marnière) a kit elmés, finom novellái révén a magyar közönség is jól ismer, Albert Guinon társaságában társadalmi színművet írt. Az érdekes munka a téli szezonban fog

HERCZEGOVINA nyári mulató-helyiség

áll a n. é. közönség részére.

Jó magyar konyha, tisztán kezelt bor és pontos kiszolgálásról gondoskodik

BOTHA FERENCZ,

vendéglős.

30-10

színpadra kerülni, egyik nagyobb párizsi színpadon.

— **A cs. és kir. 51. gyalogezred** által ma tartandó térszene műsora: 1. Induló az „Eladott menyasszony“ című operából, Smetanától. 2. A pálmák között, keringő, Eilenbergtől. 3. Álom volt csupán, dal, Windsortól. 4. Ouverture, „Si j'etais roi“ operából, Adamtól. 5. Szláv táncok, 4. sz. (uj) Dvrozaktól. 6. Zenei pillanatképek, egyveleg, (uj) Ertltől. 7. Pilger dala az estcsillaghoz, a „Tannhäuser“ operából, Wagnertől.

— **A következő sorokat vettük:** „Igen tisztelt Szerkesztő ur! Bátor vagyok a tekintetes szerkesztőséget alábbi soraim átolvasására és azokban foglalt kérésem teljesítésére felkérni Tegnapelőtt, június 30-án este a „kolozsvári közönség kedvencének ünneplése alkalmával, ki mikor virágot szórt közénk, a mérhetetlenségig lelkesülő társaim kalapomat virágcsokornak nézve, legnagyobb kapkodásuk közben leragadták fejemről, mit a nagy tolongásban inkább megreszkíroztam, mint virágcsokor nélkül maradjak. Végre midőn ünnepelt kedvencünk néhány szóban búcsút mondott nekünk, én egy idegen kalappal, ábrázatomon néhány karmolással és egy igen kedves csokor szárával maradtam. Megjegyzem, a legutóbbival tel-

váltam el Ruy Blast. Szinte látom még a mint ott ült egy nagy kanapén és hallgatott. Én rákezdttem:

— Engedd, hogy szorítsam kezedet, mint régeu.

Az öröm és uyomor boldog idejében. Bizonytalan hangon, sápadtan szavaltam. Torkom összeszorult, a hang alig jutott ki rajta, mert életem sorsa mulott azon, hogy tetszik-e szavaltatom Monsieur Huretnek. Ha ő jönnek látja, akkor színész lehetek. Huret gondolkozott, végre szólui kezdett, de addig az a néhány pillanat olyan hosszú volt nekem, mint egy-egy század. Huret szólt:

— Ön jó színész lesz. Csakhogy...

— Csakhogy? — kérdeztem szívszorongva.

— Csakhogy jobban össze kell szoritania a fogát. Így olyan, mintha megakarná harapni a szerepét. Ha ezt a hibáját leküzdí, játszhatja s hősszerelmes szerepeket.

Megörültem Huret ur kijelentésének és már láttam előre, hogy míg bátyám a kómikus inasokat játszsza a Comedieban, addig én a szerelmes urakat fogom ábrázolni. Ebben az időben a boulognei vasut segéd tisztje voltam. Előbb Angliában keres-

tem a kenyeremet, mint francia nyelvtanító. Azután, hogy Huret ur előtt eljátsztam a szerepemet, két hónap mulva Párisba mentem, hogy színész legyek. A konservatorium vizsgálobizottsága elé álltam. Kék ruha volt rajtam apró leffentyűkkel, hófehér habos ing és fekete nadrág Reszkettem. Szigorú bírám végig néztek rajtam. Clitandre szerepét szavaltam el előttük Molière Tudós nőiből. Aggódva vártam a másnapot. Meghívást kaptam a konservatoriumhoz. Meghívást! Mily boldog voltam! Színésznövendék lettem! Fennem hordtam a fejem, rezgettem a lábam és az ujjaimat gyakran romantikusan meritettem fürteimbe. Regnier lett a tanárom. A bátyám azt mondta Regniernek:

— Az öcsém szerelmes szerepeket akar játszani.

— Még nem bizonyos, — felelte Regnier — mert a bíráló-bizottság tegnap nagyon komikusnak találta Clitandre szerepében és a mi fő: nem nagyon szépnek.

A bátyám közbevágott:

Szép, szép. Nem muszáj szépnek lenni. Mondhatom, hogy előnyösebb ruhában, kissé kisminkelve és bepuderezve egészen jól fog festeni a fiu.

A rákövetkező napon egy újabb zsüri elé álltam azzal az eltökélt szándékkal, hogy ráczáfolok a tegnapi bírálókra. Ismét Clitandre szerepét játszottam. Gunyos mosolygás ült az arcokra.

— Barátom — szólt Regnier — nem tud-e ön valami komikus szerepet?

— De igen.

— Szaváljon el egyet.

Gros-René szerepét játszottam el a Szerelmi haragból. A bírák mosolyogni kezdtek, de ez már másféle mosoly volt, mint az előbbi.

Halljunk még valamit — mondták. És én elmondtam Petit-Jean szerepét a perpatvarkodókból. Mindenki nevetett. Fz a monológ a jövőm prognosztikonja volt.

— Helyes, kedves barátom — szólt Regnier. Ön ezennel el fogja felejteni összes tragikus szerepeit, kómikus szerepeket fog játszani, mert önnek nevető szeme, komikus feje, családjabeli orra van, szóval maga épp olyan Coquelin, mint a bátyja és vetélkedni fog vele kómikus szerepekben.

Igy lettem kómikussá.



DEUTSCH MIKSA

ELSŐ ERDÉLYRÉSZI SEBÉSZETI MŰSZEREK, TESTEGYENESÍTŐ GÉPEK GYÁRA

KOLOZSVÁR, JÓKAI-UTCA 4.

vasi műszerek. Latszerek. Valódi francia és angol sérv- és haskötők. Irigátorok és irigátor alvanyok. Villany-gépek. Testegyenestítő gépek. Művégtagok. Dvszerek. Diana öv. Minden e szakmába vágó dolgok javítása, műszerek készítése, valamint nickelkezések legolcsóbb árban elvállaltatnak.

Tamási Bogdán Buzetzkó Miklós

Alapított 1875.

Wesselényi-Mikós-utca 7.

Alapított 1875.

10-2

Ajánlja a nyári idényre óriási választékban megérkezett kitűnő minőségű *kartonok, batizok, kész bluzok, nap és esőernyők* és kitűnő *vásznak*, legolcsóbb árakban. *Mosó kartonokban és batizokban* nagy választék.

Párisi nagy áruház

Kolozsvárt,

30-1

Wesselényi-Miklós-utca, volt Erdélyi-kávéház helyiségében.

Van szerencsém a n. é. vevőközönséget tisztelettel értesíteni, hogy a főtéri, dr. Hintz-féle gyógyszerár mellett levő üzletemet az újonnan berendezett és nagyobbított, volt

Erdélyi-kávéház helyiségbe helyeztem át. E miatt összes áruimat a mai naptól kezdve mélyen leszállított árakban bocsájtom a n. é. közönség rendelkezésére. A raktáromon tartott női szövötteket, karton, zefir, voil, delain, kanavász, szőttes, bélés stb. árukat mélyen leszállított árban árusítom ki. Tisztelettel:

Baumzweig Emil, a Párisi áruház tulajdonosa.

jesen kárpótolva érzem magam. Csak még e kalap nyugtalanít, mert „a mi a másé, sohasem az enyém“. — Kérem a tekts. szerkesztőséget, sziveskedjék becses lapja útján ez idegen kalapot tulajdonosának kezébe juttatni. Saját kalapomról lemondok, mivel tudom, lábaink nyomásaitól alakjából kifíczamodott. Ha azonban a becsületes megtaláló átadása céljából a tek. szerkesztőséghez vinné, akkor én a „Szinházi Ujság“ legügyesebb rikkancsának ajándékozom. Kérésem teljesítésére a tek. szerkesztőséget mégegyszer kérve, maradtam lekötözöttjük, Kolozsvár, 1901. július 1. *Ź. I.*

— **Bámulatos olcsóság.** Herscheles *Jónás* elszakadhatatlan utazó bőröndjei, Kolozsvár, Wesselényi Miklós-utca 6. sz. alatt kapható Csak még 3 hónapig tartó olcsóság.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

(Kéziratokat vissza nem adunk.)

B. B. Bereczk. A lapot megindítottuk, kérjük majd a postaköltséget megtéríteni.

P. Gy. Jász-Apáthi. Várjuk az előfizetési pénz beküldését.

Ź. I. Levelét közöljük, ha nem akad senki, kívánsága szerint történik a kalappal.

Juniálisok és juliálisok sorrendje.

- Julius 6. Vasuti altisztek mulatsága.
 „ 7. Fodrászsegédek mulatsága.
 „ 13. Kőműves szakegylet mulatsága.
 „ 14. Kis és középkereskedők mulatsága.
 „ 21. Nyomdász nyári-táncmulatság.
 Auguszt. 3. Ipartestületi mulatság.

H I R D E T É S E K

Ha legolcsóbb árban felvétetnek e lap kiadóhivatalában.

Laptulajdonos és h. szerk.:
 ifj. BETEGH LÁSZLÓ.

Gyár és üzlet:
 Kolozsvár, Kossuth-Lajos-u. 32. szám.
 Telefon-sz. 239.

SZILÁGYI ELEONORA

finom likőr, puncsszesz és rum gyára.

Legjobb hazai gyártmány

Alapított 1832.

Ujdonság!

Ujdonság!

Ujdonság!

A B R I K O T I N

mely páratlan zamata folytán a legnagyobb közkedveltségnek örvend.

Összes gyártmányaim a raktár-helyiségen kívül minden helybeli és vidéki előszerendű *fűszerüzletekben* kapható.

Nyomatott Gámán J. Örököse könyvnyomdájában, Kolozsvárt (Deák-Ferencz-utca 2. sz.).

Csak ma és holnap!

Megérkeztek a szabadkai első dal és tambura-társaság tagjai Miklós István karnagy vezetésével a sétatéri kioszkba. — Kezdeté d. u. 5 órakor.

Csak ma és holnap!

S z ó r a k o z ó h e l y e k.

(Hová menjünk színház után?)

Ezen rovatba a beiktatás 20 fillérbe kerül.

Egyszeri beiktatás 20 fill.	A sétatéri kioszkban esti 11 óráig, vagy katona vagy cigányzene játszik. Kitűnő meleg és hideg ételek és italok. Pontos kiszolgálás.	Ránduljunk ki a Hercegovinába, a hol nagyon jó ételek és italok kaphatók.	Hol étkezzünk? Nagy Gábor Központi-szállójának éttermében, a hol rendszeren a legjobb zenekar játszik. Kitűnő elsőrangú konyha és tiszta italok.	Egyszeri beiktatás 20 fill.
-----------------------------	--	---	--	-----------------------------

Apró-hirdetések.

Ezen rovatba a beiktatás 20 fillérbe kerül.

Gimnáziumi oktatást, vagy pótvizsgára való előkészítést elvállal egy végzettségű jogász. Szives megkeresések a „Központi egyetem“-re intézendők, Gálosi Sándor név alatt.	Egy fiatal ember csinosan butorozott szobát keres az Óvárban. Ajánlatokat, illetőleg címeket az ár megjelölésével „Szoba“ cím alatt a kiadóba kérek.	Egy fiatal ember csinosan butorozott szobát keres az Óvárban. Ajánlatokat, illetőleg címeket az ár megjelölésével „Szoba“ cím alatt a kiadóba kérek.	Gymnasiumi privát tanítást , vagy pótvizsgára előkészítést elvállal egy tanárjelölt. Cím a kiadóhivatalban.
---	---	---	---

A kinek kiadó szobája van, a ki bérelni akar, a ki eladna valamit, a ki venni akar forduljon a „Szinházi Ujság“ apróhirdetéseire és biztosan célzott fog érni.

Színházi Ujság

Művészeti, szépirodalmi és társadalmi napilap.

Előfizetési árak:

Évesre 12 korona Félévre 6 korona
Egyedévre 3 korona Egy hóra 1 korona
Egyes szám ára 4 fillér.

Felelős szerkesztő:

NADÁNYI EMIL.

Kiadó-tulajdonos:

NEY ÁRMIN.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Korniss utca 1. (Telefon-sz. 289.)

HIRDETÉSEK

felvételnek **Szentegyház-utca 19.** szám alatt.

Drámairodalmunk.

Kolozsvár, október 18.

A magyar drámairodalom eltérőleg a többi államok drámairodalmától nem mutat fel haladást. Ellenkezőleg, ha figyelemmel kísérjük azt látjuk, hogy napról napra visszafejlődés mutatkozik e téren. A színpadokon csak a régebben megírott drámák maradtak állandó repertoáron és az újak az utóbbi időben produkáltak alig érnek meg két három előadást. Keressük az okot, a mely ezt előidézi és lehetetlen elzárkozni attól, hogy ki ne mondjuk, miszerint teremtő drámaíróink nincsenek. Avagy, ha talán vannak is, nem dolgoznak és produkáló képességüket illetőleg művészetüket nem fejlesztik. Vannak ugyan egyes magyar íróink, a kik sikerrel írnak meg egy két darabot, de azokat komoly drámaíróknak tekinteni nem lehet. Mert azok csak a jelennek és valljuk be a hatásnak dolgoznak és mit sem tesznek aziránt, hogy megírott darabjuknak fentmaradó irodalmi értéke is legyen.

Nagy baja a magyar drámairodalomnak és fejlődését erősen megakasztja, hogy a bírálatot az elismerést egy család, egy dinasztia tartja fenn magának, a mely család

tetszése szerint idomítja és vezeti a magyar irodalmat. Azok, a kik nem érzik magukban az igazi hivatottságot az irodalomhoz, meghunyászkodnak a dinasztia előtt és egész munkásságukat véleményükre, illetőleg elismerésükre bizzák. Ámde azok, az igazi költői lélekkel rendelkező írók, a kik kétértelműen nálunk is léteznek és csak a sors e mostohasága miatt nem dolgoznak, azok nem tudnak meghunyászkodni, azok nem tudnak protekcióért esengeni a dinasztiahoz, a mely dinasztia minden jog nélkül, minden különösebb érdem nélkül, a magyar szellemi élet gyengesége következtében magukhoz ragadták a magyar irodalom vezérlő szellemét.

És mindaddig, míg erős összetartással a hatalmat ki nem ragadják e család kezéből, mindaddig, míg a magyar írók öntudatra nem ébrednek; a magyar drámairodalom nem fog fejlődhetni. Mert ha van hely, hol a szabadságra s a teljes önállóságra szükség van, úgy mindenesetre az irodalom az. — A magyar irodalom ma le van kötve, a komoly írók elhallgattak, de ha összetartást biztosítani tudnak maguknak, akkor rövid idő alatt a mai dinasztia kezéből ki-

ragadhatják a hatalmat és megteremthetik az igaz, független magyar drámairodalmat.

X.

„A kis mamá“-ról.

A darab maga a lüktető élet, telve derüvel és bájjal. Édes idill, a minnek a közép-pontja a kis mama: Brigitta egy aranyos szívű teremtés, a ki fölneveli a korán árvaságra jutott Valentint, a ki már süldőlegény korában fényes zeneszerzői sikereket arat. A csinos legényért vetekedik az asszonyféle, s végén a darabnak, a mint sejteni méltóztatik, temérdek kedves, bohó kaland után mégis csak kiderül, a mit soká-soká gondolni se mert volna. És pesze egymásé lesznek.

A friss ötletekből szikrázó, finom szellemű darabban egymást érik a mulatságos, derűs epizódok, a melyek különféle szerelmek körül fonódnak. Gyors, színes érdekes jelenetek követik egymást, csak némely helyütt laposodik el kissé a cselekvés, azonban csakhamar újabb élénkség támad a színen s a néző érdeklődése persze nem csappan.

Bercsényi Béla meghalt.

A magyar színművészetet érzékeny vesztség érte: Bercsényi Béla a Nemzeti színház egyik oszlopos ereje, az országos színi akadémia nagyérdemű tanára s egyike ama nem nagy számu drámaíróknak, akik a színpadon is jelentős sikereket arat-

A „SZÍNHÁZI UJSÁG“ TÁRCÁJA

Részvét.

Az emeleten meghalt valaki,
Kis fakoporsót vittek fel neki:
A szomszéd mind a folyosókon áll
S csoportokban a temetésre vár.

És összeség: „Egy vézna kis leány, —
Sebaj, maradt még nekik egynehány!
Szegény emberre átok a gyerek,
Kenyeret kér és mindig pityereg.“

... Felszáll a tömjén; a pap könyörög,
Elmondja, hogy a szeretet örök...
A nép szemében lassan könny fakad,
Az anyaszív meg csaknem megszakad.

Balla Miklós.

Halmiról.

Irta: Bercsényi Béla.

1867 tavaszán szerződtem Kolozsváról Marosvásárhelyre a Sz. K. társulatához. Mikor megérkeztem, a „nagy teremben“ a hol a színház volt, együtt találtam a személyzetet. Operát próbáltak, még pedig „Ernánit“
Az összevisza hányt támlásszékekből kétöt lefoglalva, odaültem a jókedvű, de üres tárcájú igazgatóval, s az uti költség nagyon fontos kérdését tárgyalva, alig figyeltem a jól ismert dallamokra. Bizalmas diskurzusunkat egy nagyon elhanyagult külsejű, hirtelen szőke, éretlen kölyök szakította meg, a ki igen kevés respektussal vetette föl a kérdést: „na hát director ur, a majdlingivel hogy leszünk?“...
Azt persze nem tudják az én kedves hallgatóim, hogy mi az a „majdlingi“?

Elmondom e szó származását, abból kizárólag alkalmazásának mivolta is. A meidlingi színház directora jutott először olyan hely-

zetbe, hogy nem tudta a gázsit fizetni, de mert tagjainak élni kellett, mindennap osztott szét hát köztük valamit, még pedig bizonyos arányban. P. o. a feleséges ember, a családapa kapott 2 forintot a nőtlén legény 1 forintot... Marosvásárhelyen az én megérkezésem idejében a családapák kaptak 1 frtot, s a nőtlén legények 50 krt.

Ime ez 50 krajcárt sürgette az a hirtelen szőke, nagyon kékszemű rongyos fiu, a melyet azonban nem kapott meg... s a miért komikus páthosszal vágta oda: akkor nem is játszom ma este...

Elnevettem magamat... Nagy baj is lesz — gondolom — ha te nem játszol... Alig lehetett több félesztendő színésznel, s abban a korban még székeket rak, ajtót nyit s lovat állít elő az ember...

Egyszer csak megáll a zenekar s a karmester és rendező ugyancsak hosszasan kiáltoznak egy nevet... a Halmiét.

tak: szerdán este hét órakor meghalt. — Tehetségének sokoldalúsága, nagy műveltsége, intelligenciájának ereje s szinpadismeretei (melyek a Nemzeti színháznál vezető szerepre predesztináltak volna) gyakran juttattak neki olyan feladatokat, melyek azt hitet keltették, hogy a gondolkodó s a szinpadismerő koronkint háttérbe szorította benne az alkotó művészt, de számos felejthetetlen alakítása tanúságot tesz amellett, hogy az igazán ihlettek, a vérbeli színművészek közül való volt, akinek egyéb jelességei a szinpadon ballasztul szolgálhattak, de akinek azon a téren, ahová lelkesedése vitte, se rossz, se jó szárnyát nem szeghetette. Tehetsége az úgynevezett „jellem” alakok ábrázolására utalta, lelkesedése szavaló szerepekben szerzett neki nagy sikereket, de a jelen generáció jól tudja, hogy egyformán kitűnő volt úgy a tragédiák kompozit s az

elmélkedés mélységét kívánó alakjainak ábrázolásában, mint ama modern alakok személyesítésében, melyek az elmésséget, az íróniát s a finomabb humort szóltatják meg.

De nem egyedül a színművészt kell gyászolnunk benne. Mint a színi iskola tanára elévülhetetlen érdemeket szerzett s e téren lelkesedése, ambíciója ugyszólván csodákat művelt. Csak nagyszámu tanítványai a megmondható, mily kitűnő tanár volt, mily buzgó mestere s egyszersmied atyai, jóltevő barátja, minden növendékének.

Mint drámairó is jelentékeny eredményekre hivatkozhatott; szindarabjai: „Dormándy Kálmán”, „A váltó” stb. nem közönséges sikereket arattak, s a Petőfi-Társaság mely a drámairás terén szerzett érdemeiért tagjává választotta, olyan erőt méltányolt benne, akinek irodalmi sikereit a színházi közönség szavazata is szankcionálta.

A Nemzeti színház vesztesége sokáig nem lesz potolható s Bercsenyi Béla sokoldalú, kitűnő működésének emléke nem vesztethet el egyhamar. De a nemes szívű embert soha se fogja elfelejteni, aki őt csak egy kissé közelebről ismerte.

Kulisszák mögött.

Már megint Pécsi Aranka! Nos hát igen, róla van szó. Ő az a piros kalapos bájos teremtetés, a ki mindenestre ott ül a színész páholyban. Hogy mosolyog le a közönségre. Milyen bájosan. Nem csoda, hiszen a közönség gyorsan megszerette őt, pedig még nem is igen látta játszani. Az ellenségei természetesen irigylik és csak annyit mondanak „Pécsi Arának szerencséje van.”

Molnár László nagyon unja magát. Nem csoda; ő is száműzött. Minden három hónapban játszik egy szerepet és azt is csak hosszas rábeszélés után játszhatja el, Hát bizony érthető is miért akar januárban elmenni Kolozsvárról. Nem az az ember, a ki potyán akarja a fizetését huzni. Pedig, ha én lennék ő, bizony isten huznám a fizetésemet a meddig csak lehet. Hiszen telik a szubvenczióból . . .

H. Novák Irén nagyon aranyos volt a „Kis mamában”. De hát aranyos kis mama ő az életben is. Nincs is olyan ismerőse a ki ne szeretné; hiszen olyan édess olyan bájos . . .

Mi van a szerződéseikkel, volt szó a kávéházban. Ezt természetesen Ozoray urtól kérdeztük, a ki tudvalevőleg vezérszerepet visz már évek óta a szubvencionált kolozsvári színháznál. Ozoray kidüllesztette a mellét és mint egy intendáns így felelt:

— Megyeri beteg és ha pár nap mulva nem lesz egészséges, magam leszék kénytelen Budapestre utazni és szerződöttni.

Pont.

Beérkezett kritikák.

Tekintetes szerkesztő nr!

Haragszom magára. Miért írta Szakács Andorra, hogy nem volt diszponálva. Az én véleményem szerint Szakács mikor játszik, mindig művészi hangulatban van. Általában a legjobb színésznek őt tartom a társulatnál.

Egy előfizető.

Kolozsvár, pénteken, 1901 október hó 18-án,

m á s o d s z ó r :

A K I S M A M A .

Vigjáték 3 felvonásban. Irta: H. Meilhac és L. Haléwy. Fordította: Fái J. Béla.

S Z E M É L Y E K :

Bruck Valentin, zenész	Papp Mihály.	Grófné	— — — —	Cserényi Margit
Henriette, testvére	— Gál Janka.	Dhateau Beruquené	— — — —	Váradiné.
Brigitta	— — — — H. Novák I.	Bob, grom	— — — —	Fehérvári Etus
Saint Potant	— — — — Krasznai Ernő.	Potetné	— — — —	Cserényi Adél
La Rochebardiere	— — — — Tompa Kálmán	Polgármester	— — — —	Gabányi László
Daoulas báró	— — — — Gyöngyi Izsó.	Kertész	— — — —	Szegő Endre.
Daoulas bárónő	— — — — Hahnel Aranka	Piri, pásztorleány	— — — —	Pécsi Aranka
Bernerette unokahuga	Hegedüs Sz.	Francoise, szobaleány	— — — —	Virágh Irma.
Duboise, marquisné	— Miklósi Margit.			

Történik: az I. felvonás Bretagneban, Bruck zenész házában; a II. Párisban; a III. Eontaineblau közelében a Moulinedux kastélyban, Daoulas bárónál.

Kezdeté este 7 órakor.

HETI MŰSOR: Szombat: **Gerolsteini nagyhercegnő** (bérlet 18.)
Vasárnap: **Mária bátyja** (bérlet 19.)

Herr Halmi . . . az opera még Marosvásárhelyen is németül beszél . . .

Nini . . . fikom adta furcsa kis legény ez . . . megáll miatta a próba . . . vajjon mi dolga lehet benne . . . Figyelek . . . hát abban a tacsokban Don Sylvát várják.

Don Sylva . . . Hiszen soha sem értetem a muzsikához, de annyit csak tudtam, hogy ez a partie csak vastaghangu embereknek való, hallottam én ezt jó Phillipovics bácsitól, meg Odry Leheltől. Már hogy énekeltehetik ezzel a kölyökkal, a ki olyan vékony hangon nevetett az imént, s ugy csengett a hangja, mint az összekoccant pohár, a mikor azt mondta: ha nincs majdli, nem játszom . . .

Roppantul mulattam magamban; de csak addig, míg Don Sylva szólama következett. A vékony, sipító hang helyett egy érczes, komoly mély hang rezgett felém, még pedig olyan erővel, hogy a termet — na nem volt

nagy — egészen betöltötte. Elfeledtem értekezni az uti költségről, s szegény direktorom fel is használta az alkalmat s elillant melöllem, sőt a teremből is. Színét sem láttam estig.

De a széken, a honnan a direktor elparolgott, egy másik furcsa alak ült mellettem. Az meg egész ellentéte volt Halmainak. Nagy, erős, izmos, bozontos fejű, de még fejletlen kamasz . . . vastag hanggal s olyan ügyetlen, de roppant erőre valló mozdulatokkal s arczán annyi jó kedélyvel, „annyi vídamsággal”, a mennyi csak ráfért . . . Pedig bizony ő is rossz állapotban lehetett . . . Halmainak, a mint a szinpadon járt-kelt egyik könyökén vettem észre egy nagy lyukat s czipője is el volt görbülve nagyon; de szomszédomnak mind a két könyöke ki volt szakadva . . . A mint észrevette, hogy a szövetylonossági hiányt felfedeztem, összefonta karjait olyanformán, a hogy az elsőrendű

inasoknak kell ülni a bakon, csakhogy ő két óriás markába vette két könyökét . . . s mosolyogva mondta:

— Nős hát így van . . . de ugy-e pompásan énekel a kis pirók. Majd hallgassa meg holnapután „Hunyadi László”-ban.

— Cilleyt éneklí?

— Dehogy, a királyt . . .

— Hisz az tenór szerep.

— Az bizony . . . de ki is vágja a Ct . . . derék gyerek az, azért szeretem, azért lakik velem . . . Olyan kacagató volt ez a fiu, mikor a protectozt adta. Megosztok vele mindent . . . ma este az én ingem lesz rajta . . . én csak kráglit kötök . . .

— Hát hogyan . . .

— Egy ingünk van összesen, mondá komoly méltósággal.

Ez a kenyeres pajtás meg jó Tihanyi Miklós volt.

Édes szerkesztőm!

A legaranyosabb színész az én kritikám szerint K a s s a y Károly. Szeretem a színpadon is és úgy is . . .

Szép asszony.

*

Szerkesztő ur!

A Milton előadását bosszankodásán néztem végig. Egyetlen szereplő sem tudott játszani. Egy némely a k a r n o k pedig nagyon is kirugaszkodott és rontotta az úgy is rossz hangulatot.

Fővárosi

*

P. Lukács Juliskát élvezettel hallgattam a Milton előadásán.

— k —

A tegnapi előadás.

Régen láttunk már egy olyan kedves, poetikus, nem frivol, inkább naiv végjátékot, mint a tegnapi darab a „Kismama volt. Tele van finom sziporkázó szellemességgel s sok ötlettel és eredetiséggel. Szinte jól esik a sok léha és századvégi decadens irányú darabok helyett egy egyszerű, naiv gyermekes szerelem köré fonódó darabot végig élvezzünk. A sok mulatságos epizód szerep élénké és barátságossá tette a darabot. Természetesen nagyban hozzájárult ehhez a szereplők ügyessége és művészi játéka. Így különösen a címszerepben H. Novák Irén, a ki valószínű mesteri művészettel játszotta meg háládatos, de alapjában mégis nehéz szerepét. Kitűnő partnere akadt Papp Miska személyében, a kit tegnap volt alkalmunk legjobb szerepében megláthatni. Nagy intelligenciával és feltétlen művészettel oldotta meg feladatát. H a h n e l Aranka a bárónőt személyesítette és csak helyenként vettette el szerepét. Nagyon jó volt Gyöngyi s működése nagyban emelte az előadás színvonalát. Kisebb szerepeket adtak még Gál Janka, H e g e d ü s Sz., P é c s i A., T o m p a, S z e g ő, és K r a s z n a i. Utóbbi mindig elfelejti, hogy a Kolozsvári színpadon diszkrétan kell játszani tudni! Végül még annyit, hogy a sugót az utcán is lehetett hallani!

H I R E K.

Wlassák Vilma Kolozsváron.

Színházunk volt kedvelt énekesnőjét Wlassák Vilmát, a ki jelenleg a budapesti operaház tagja és csak nemrég aratott nagy sikert fellépésével, az igazgatóság állandó vendégszereplésre akarja szerződtetni. Ugy hisszük, hogy ez ügyben a művésznő és Megyeri igazgató között már tárgyalások is voltak és a tárgyalások valószínűleg eredményre fognak vezetni.

— **Karzati rend.** Többször szólaltunk fel már azon türethetetlen állapot ellen, hogy a színházban a karzat féktelen lármával rontja a néző közönség illuzióját. Ugy látszik azonban felszólásunk nem vezetett eredményre, mert nap nap után türethetlenebbé válnak a karzaton divó állapotok. Nem tudjuk a rendőrség közegeit miért

köldik a színházba! Talán csak nem azért, hogy nyugodtan nézzék végig az előadást. Vagy talán már ez is divat?

Cassanova a Népszínházban. Faragó Jenőnek ily czímen megírott operettje, a melynek a zenéjét B o r s a i Samu a kolozsvári honvédenakar karmestere szerezte jövő hó elején kerül bemutatóra Budapesten a Népszínházban.

Az új színház építése. Pár nappal ezelőtt lapunk hasábjain felszóltunk az ellen, hogy az új kolozsvári Nemzeti Színházat osztrák vállalkozó cég tervezete szerint építsék fel. Mint most értesülünk Széll Kálmán belügyminiszter az új színházat magyar vállalkozó céggel és magyar építésszek tervezete szerint építetteti fel.

A kis mama. Meihác és Halévi tegnap bemutatására kerülő végjátékát ma páratlan számú bérleti előadásban megismétlik.

Mária bátyjára, Bokor rég nem adott népszínművére készült most a személyzet. A hatásos darab főszerepeit: Z. Bárdi Gabi, Perényi Margit, P. Jukács Luliška, K. Árpási Kata, Kassai, Szentgyörgyi, Váradi, Dezséri, Szegő és Krasznai játsszák.

A bibliás asszony, Victor Roger nagyhirű operette-jének e hó 24-én lesz a premiéreje. A címszerep Perényi Margit játssza. Z. Bárdi Gabi pedig egyik legkiválóbb szerepét Thea tánczosnót. Primadonnánknak a fővárosban egyik legkiválóbb alskitása volt Thea, melyet ő kreált.

Vasárnap délután Kövesi népszerű énekes-bobozatát a Goldstein Számít adják Gyöngyivel a címszerepben.

Korzón.

Csókolom a kisztihandját...

Jó estét! De rég nem láttam. hol volt mondja csak?...

Jaj ne is kérdezze nagyságos asszonyom, bár ne lettem volna sehhol...

Hogy-hogy?...

Hát úgy kérem kérem, hogy a választások reám is befolyással voltak és...

És csak nem befolyásolta önt is valaki, .. önt és befolyásolni!!!

Oh dehogy!.. Hanem, mint író embert egy jó barátom, ki fellépet képviselőnek, levitt a kerületébe, hogy az ellenzéket tartsam féken, mert... —

Enyje be sok bajuk van azzal az ellenzékekkel, pedig én is ellenzéki vagyok és szeretném látni engem tartana féken?..

De hisz éppen az volt a főbaj, hogy ott is a nők voltak ellenzékiek és képzelheti nagyságos asszonyom én annyi szép asszonyt tartsak féken?

Nos és féken tartottá?..

Nem!.., azaz igen és nem!...

Nem ériem!

Hát úgy kérem, hogy egy részét meghódítottam és így féken tartottam — de a másik része a fufangosabb — engem hódított meg és...

És megbuktak! Gondoltam!...

Nem egészen, mert pótválasztás lesz és biztos a győzelem, mert az ellenzéki hölgyek — férjeiktől szabadságot kaptak a

fürdői saison után egy kis utókurára és most már gondolhatja nagyságos asszonyom. hogy mi történt?

Semmi! Egyszerűen nem fogadták el a férjek e kegyességét!

Természetesen... elfogadták és mind elpárologtak ne csodálkozon nagyságos asszonyom, régi dolog, hogy az asszony ingatag!... tisztelet a...

Kivételnek — gondoltam lesz kegyes uudvariaskodni.

Adta asszonyai — szeretném látni engem ki tartana féken?

Én!

Szemtelen! Maga? Maga?

Én! Akár mindjárt is megmutatom, mint az a primadonna, a ki a —

Ördögöt a falra festeni — éppen ott jön...

Tehát beleegyeznek?

Nem az nem lehet — azaz — várjon csak... lehet — az uram ugyis elutazott és így...

Pláné így biztosan féken tudom tartani — no siessünk, hadd tartsam már!

Jó menjünk, nem bánom, de hova?

Haza!

Haza?...

Megpróbálom! de ha nem tart féken akkor... akkor...! kitepem a haját —

Barna.

Apróságok.

A mit adni akarsz, mindjárt adjad, a halogatás csökkenti becsét ajándéknak.

A házasság: a nőtlenkorbéli naplopásért életfogytig tartó fogságra szóló ítélet.

A közönség kritikájának a szelvénye.

Csupán ezen szelvényen beküldött kritikákat közlünk.

Csupán ezen szelvényen beküldött kritikákat közlünk.

(Aláírás.)

HIRDETÉSEK.

Van szerencsém a n. é. helyi és vidéki közönség becses figyelmét felhívni, hogy csakis

HARMATHY ISTVÁN férfiszabó a legjobb és legolcsóbb ruhatisztító.

Kolozsvárt, **Wesselényi Miklós-** (Hid-) és **Szép-utca** sarkán (Hochstein-ház) levő műhelyemet legújabb nagyobb megrendelések pontos elkészítéséhez rendezvén be: felvállalom jutányos, olcsó árért a férfi és női ruhák, valamint pipere czikkék vegyi tisztítását és azokat gyorsan elkészítem.

A n. é. közönség becses pártfogását kérve

tisztelettel
HARMATHY ISTVÁN
férfi-szabó.

UJ ÜZLET!

Nagyságos asszonyom!

Tisztelettel van szerencsém értesíteni, hogy **Unió-utca 7. sz. alatt** (Mestitz butor raktára mellett) üzletemet megnyitottam.

Raktárra érkeztek a legújabb ruha kelmek, selymek, velerek, kész menyasszonyi kelengyék.

Kitünő tisztelettel

HERSKOVITS J. M.
NEUMANN LÁSZLÓ Budapesti cég
bizományi raktára.

UJ ÜZLET!

UJ ÜZLET!

Különös!

Különösen szép és jó női kabát, gallér, gyermekköpeny, női ruhák, szövet, trikó, alsó-ruha, barohett, flanel, vászon, férfi és női fehérneműk, paplan, matrác, harisnyák, és sok fel nem sorolható áruk feltünő olcsó árban kaphatók:

GOLDMANN IZIDOR

férfi és női divatáruraktárban
Wesselényi Miklós-u. 11. sz.

s mindenki egy csekély próbavásárlás eszközzésével meggyőződhetik fenti állításom valóságáról.



Jó alaku tartós és olcsó czipő

csakis

Dukesz Sándor

czipő nagy raktárban kapható
KOLOZSVÁRT,



1-20.

Mátyás király-tér 16. (Unió-u. sarkán.)

Sürgős esetekben a ruházatok 24 óra alatt mérték után a legjobban elkészítettnek.

A vidéki megrendelésnél a legczélszerűbb egy régi, jól testhez álló kabátot, illetve egy nadrágot beküldeni.

Szabott árak minden darabon számokkal vannak feltüntetve.

Központi áruház: **Budapest.**

Fiókraktárak: Debreczen, Arad, Nagyvárad, Temesvár, Zágráb, Belgrád, Fiume, Pozsony, Kassa, Trieszt, Szófia, Sarajevó, Nisch, Pécs stb.

Telefon szám 431.

Uj tüzifa-raktár! Telefonsz. 337. és 339. Uj tüzifa-raktár!

ADLER és STERN

tüzifa-kereskedők, Kolozsvár.

A közelgő téli szezonra van szerencsénk a n. érd. közönség becses figyelmét felhívni nagyarányu

tüzifa telepünkre,

a hol a legjobb és legolcsóbb minőségű tüzifák, u. m.: I., II. és III. oszt. bükk, cser, usztatott és hantott, a legolcsóbb árban kapható ol és vagon számra.

Főelvünk pontos és lelkiismeretes kiszolgálás. — Teljes 4 köbméter felelősség mellett.

Megrendelések eszközrendek:

Stern József liszt és fűszerüzletében **Wesselényi Miklós-utca 12. sz.** alatt. Adler Sámuel fűszerüzletében, **Trencsin-tér 1. szám** alatt.

WEISZ ADOLF

férfi-szabó üzlete
KOLOZSVÁR, Unió utca 1. sz.

Mérték után készít legelegánsabb kivitelben, minnennemű férfi ruhákat. Legnagyobb raktár hazai, angol, francia és skót szövetekben.

Van szerencsém a n. é. közönségnek tiszteletteljesen tudomására hozni, hogy **Tomán Sándor** ur jó hirnevű **Mátyás király-utcza**

„KORONA“-kávèházát

és annak kezelését átvettem. Igyekezni fogok a n. é. tisztelt közönség teljes megelégedését pontos kiszolgálás által kiérdemelni.

Becsés látogatásért esedezik:

BOTHA FERENCZ.

ROSENFELD FRIGYES

fogászati műterme

Kolozsvárt, Wesselényi Miklós-u. 6.

Fogad délelőtt 9-től 1-ig, délután fél 3-tól 6-ig.

Készít műfogakat kautsuk, celluloid és arany alapon.

Alapított 1845.

NEUMANN M.

férfi-, fiu és gyermek-ruhák telepe, **Mátyás király-tér 15.**