



ADEVĂRUL

de **CLUJ** ziar independent

ANUL V NR. 869
MIERCURI
5 MAI 1993
8 PAGINI 20 LEI

TELEX

● BUCUREȘTI, (h: 7.00). La sediul Guvernului s-a desfășurat o nouă rundă de negocieri asupra celor 6 revendicări din conflictul de muncă declarat în data de 30 aprilie. În finalul negocierilor purtate între reprezentanții guvernamentali condus de primul ministru — d-nul Nicolae Văcăroiu și reprezentanții ai confederațiilor sindicale „CNSLR”, „FRĂȚIA”, „ALFA”, „UNIVERS”, „CERES”, BNS a fost semnat un protocol în care se precizează că raportul salarii-prețuri, rezultat ca urmare a modificării salariului minim pe economie și a negocierii salariilor va fi reexaminată în a treia decadă a lunii iulie a acestui an, tot atunci urmând să se convină asupra raportului salarii-prețuri pentru semestrul al II-lea al anului, urmându-se atingerea raportului de 90 la sută până la finele anului, în funcție de creșterea producției și a productivității muncii. Protocolul arată de asemenea, că salariul minim brut pe țară se stabilește, începând cu data de 1 mai, la nivelul de 30.000 lei, urmând să se actualizeze corespunzător ajutorul de șomaj, alocațiile de sprijin precum și celelalte ajutoare care se acordă în funcție de salariul minim.

Va fi sau nu grevă generală?

Luni-seara, după un nou dialog maraton Guvern — sindicate, în prezența d-lui Nicolae Văcăroiu, am avut impresia, chiar certitudinea că s-a ajuns la înțelegere privind cele 6 puncte aflate în discuție. Mai mult, că liderii sindicatelor respective au acceptat sugestia primului ministru de a continua dialogul și lunile viitoare, pentru a aduce corecturile pe care viața le va impune. Și este normal, deoarece schimbările rapide care se produc în procesul reformei pot oferi multe situații neașteptate, pozitive și negative. În finalul dialogului s-au stabilit două lucruri importante: încheierea, chiar în acea seară a unui protocol privind concluziile la care s-a ajuns și continuarea unor discuții marți dimineața, între experți al Guvernului și sindicatelor, pentru definitivarea unor detalii referitoare la salariul mediu pe economie și la

mecanismul de impozitare. Ni-meni nu s-a împotrivit.

Dar apar surprize: la nici două minute de la încheierea dialogului, d-l Miron Mitrea, liderul Confederației „Frăția”, se declară total nemulțumit de rezultatul acestei întâlniri cu Guvernul și apreciază că în aceste condiții greva generală, cel puțin în organizarea „Frăției”, este inevitabilă.

Spre miezul nopții, protocolul privind convorbirile este semnat. Nu știu dacă de către toți liderii de confederații.

Va fi sau nu va fi grevă generală? Din cele spuse de d-l Mitrea, va fi; din cele declarate de d-l Brătianu de la Blocul Național Sindical, ar fi posibilă. Domnia sa, nesatisfăcut de rezultatele negocierilor, spune că declararea grevei depinde de hotărârea conducerii, inclusiv a liderilor federațiilor. Cum cel de la metrou face par-

te din BNS, precum și alte sindicate care au somat cu greva de avertisment, este posibil să

se voteze pentru greva generală.

Ion GOIA



ASTĂZI, SINDICATELE VOR SĂRBĂTORII 175 DE ANI DE LA NAȘTEREA LUI KARL MARX

GREVA GENERALĂ: CU CE SCOP, CU CE FOLOS?

Nu mai începe nici o îndolală că preconizată grevă generală organizată de liderii confederațiilor sindicale are un scop exclusiv

CURSUL DE PRIETENIE „MANNHEIM- CLUJ-NAPOCA”

În cadrul zilelor prieteniei româno-germane, organizate în cursul lunii aprilie a.c., la Mannheim, mijloacele mass-media germane au relatat ample aspecte ale activității cursului de prietenie „Mannheim — Cluj-Napoca”. Din recenta scrisoare a domnului Alfred Kaune, președintele cursului și conducătorul grupurilor de specialiști în consulting și management, care ne-au vizitat județul în repetate rânduri, aflăm că în luna mai va avea loc o întâlnire cu doamna Mechthild von Aleman, vicepreședintă a LDR în Parlamentul European, ocazie cu care vor fi discutate și probleme legate de situația din România. Domnul Kaune ne asigură că va face eforturi în direcția creării imaginii corecte asupra României, precum și în susținerea unor proiecte în beneficiul țării noastre.

BIROUL DE PRESA AL
PREFECTURII

politic, revendicările salariale nefiind decât un pretext — așa după cum a dovedit-o derularea negocierilor liderilor sindicali cu primul ministru Văcăroiu, inclusiv prin medierea președintelui Iliescu.

Lovit cu sete de FSN și Convenția Democratică, Guvernul se încapăținează să nu cadă și să continue reforma așa cum a conceput-o — adică tăind conda cînelui prin reducerea drastică a subvențiilor și obligarea agenților economici să suporte compensațiile și indexările. O atare măsură — ori moare calul, ori se rupe hamul — va conduce la reducerea nivelului de trai și la creșterea șomajului. Dar altă soluție nu avem. Vorba lui Caragiale, noi de ce să n-avem falții noștri? Vecinii noștri, mai cu experiență în ale tranziției spre economia de piață, își au falții lor și șomerii lor — mai numeroși decât la noi.

Dar, ca și cum măsurile Guvernului n-ar fi suficiente, confederațiile sindicale vin cu pre-

tenții care, sub raport economic, ar agrava situația, cîta vreme nu crește producția. Bani mai mulți la mără puțină înseamnă inflație. E greu de crezut că acest raționament simplu nu este cunoscut domnilor lideri sindicali. Le este cunoscut, dar ei doresc să facă politică; dacă partidele din opoziție n-au reușit să răstoarne Guvernul, o va face proletariatul sindicalizat exact pe vechile structuri ale U.G.S.R.: de-a valma, pe industrii, pe ramuri etc., nu pe profesii, nu pe interese identice.

Desigur, în aceste momente dificile este ușor să-i manevrezi pe oameni, profitînd de ne cunoașterea mecanismelor economiei de piață și a implicațiilor lor asupra traiului fiecăruia. Un recent sondaj al IRSOP a dovedit că există multă confuzie atât în înțelegerea reformei, cât și în perceperea rolului sindicatelor.

Ilie CALIAN

(Continuare în pag. V)

PE CÎND O GREVĂ GENERALĂ A ȚĂRANILOR?

Printre puținele categorii sociale din România care nu au făcut și nu au amenințat cu greva se numără țăranii. Cu siguranță, ei nici nu s-au gîndit la o asemenea eventualitate, ba chiar au exclus-o din arsenalul posibilelor forme de luptă socială care, de fapt, nu există.

Oare de ce? N-ar avea motive? Dimpotrivă, există destule motive. Cu cîțiva ani în urmă, cînd s-a declanșat, la scară națională, noua revoluție agrară, un țăran bătrîn întrebat de un reporter ce părere are despre aceasta, a răspuns zîmbind: de o revoluție nu sîntem de-ajuns, dar de o răscoală, da.

Revenind asupra durerilor care i-ar putea determina pe țărani la o acțiune de mare anvergură, trebuie să atragem atenția de la bun început că acestea sînt foarte numeroase. Într-un fel sau altul, într-o măsură mai mare sau mai mică, toate categoriile sociale au profitat

de Revoluție. O să spunei că țăranii au primit pămînt. Dar ce să facă țăranul cu pămîntul primit, dacă nu are cu ce îl lucra, iar în cazul bătrînilor — dacă nu mai au putere să-l lucreze? Într-o perioadă mai scurtă sau mai lungă de timp un număr mare de parcele (procesul este declanșat) vor ajunge în mîna unor „persoane” cu bani, conturîndu-se, încet-încet, mici moșoare. Produsele țăranilor au fost plătite și înainte și după revoluție la prețuri foarte scăzute. În cafê-barurile din sate, care au apărut ca ciupercile după ploie, un sfert de litru de suc colorat (cine știe cu ce chimicale!) este mai scump decât un litru de lapte, pentru obținerea căruia trebuie să crești animalul, să-l îngrijești mai bine ca pe tine însuși, să-l hrănești, să n-ai

Ion RUS

(Continuare în pag. V)

FILIALA DE REȚELE ELECTRICE CLUJ,
ca urmare a sistării subvenției și a majorării
tarifului pentru energia electrică utilizată la
iluminat și consum casnic, va executa

CITIREA INDEXELOR CONTOARELOR
tuturor consumatorilor casnici de pe teritoriul
județului Cluj și încasarea celor scadente în luna
mai, în perioada 1.05.- 15.05.1993.

Indexul contorului corespunzător datei de
1.05.1993 se va determina prin calculator în
funcție de această citire și de citirea anterioară
pe baza unui algoritm de calcul aprobat
de Ministerul Finanțelor.

Vă rugăm, ca pentru stabilirea corectă a consumurilor, să
binevoiiți a sprijini personalul nostru în vederea posibilității citirii
operative a contoarelor situate în interiorul locuințelor. (364)

ATENȚIE IMPORTANTĂ

S.N.C. VALEAN & PRIGOANĂ

face cunoscute noile tarife pentru
**TRANSPORTUL REZIDUURILOR
MENAJERE** începînd cu data de
1 mai 1993, astfel:

- pentru asociațiile de locatari - 277 lei/persoană
- pentru unități economice - 3795 lei/mc

în funcție de rata inflației, aceste tarife pot suferi
modificări în cursul lunilor următoare. (15090)

Festivalul internațional "LUCIAN BLAGA"

● CUVÎNTUL INVITAȚILOR NOȘTRI ●



MIHAI CIMPOI



DOMINIQUE DAGUET



CHARLES CARRERE

Acad. Mihai CIMPOI (președintele Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova): „Vin la Cluj-Napoca, la acest festival, cu o deosebită plăcere. Aceste manifestări organizate cu multă pricere de colegii și frații noștri, aprofundează studiul operei și personalității lui Blaga, nu se limitează la un aspect pur festivist, au o verticalitate a lor, aceasta este și punctul de fascinație pentru noi basarabeni, pentru mine personal. În spiritul dreptei cinștiri și a cunoașterii lui Blaga, am adus cu mine o micro sinteză asupra operei poetice blagiene... „Pașii profetului”, apărută în Editura Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, care sper să-i ajute pe intelectuali noștri

care nu dispun de un volum de sinteză Blaga. Așteptăm cu nerăbdare apariția „Trilogiei - culturii”. În Editura Hyperion. Cîmă privește, calitatea mea de eminescolog se dublează în prezent cu cea de blagian, nu de specialist, de cercetător al operei lui Blaga. Am publicat mai multe studii privind „Filosofia culturii”, „Filosofia valorilor” lui Blaga, am adus cu mine un nou studiu intitulat „Cosmopeea lui Blaga”. Sînt preocupat de Blaga ca filosof al culturii, al valorilor. Blaga mai are multe de spus în domeniul morfologiei culturii, în domeniul cunoașterii, al salvării noastre prin valori. Blaga ne oferă o soluție existențială o unică șansă de a ne salva cultul

valorilor, o salvare spirituală. Aceasta este cea mai importantă dimensiune a personalității lui Blaga. El ne vorbește despre marile rosturi ale culturii în secolul nostru și în general, despre marile rosturi ale omenirii”.

Dominique DAGUET (Franța): „Eu am lucrări care sînt pe drumuri paralele. Firește, poezia care vine în momente de margine, de cumpănă, de limită. Încerc să mă apropiu de finalizarea unui mare roman-poem și dacă ajung la capătul acestuia, nu va fi grav dacă mă opresc din scris. Față de 1991, am constatat că lucrurile se roadează, acum lucrurile s-au structurat. Așa face o mică remarcă față de unii vorbitori de

luni dimineața. Unii nu au înțeles foarte bine că nu e vorba de o teză de doctorat pe care o expun, ci o intervenție pe care o expun simplu. Chiar dacă eventualele intervenții suplimentare pot face obiectul unor viitoare cărți. Noi poeții lucrăm cu versul. Nu pescuim cu plasele, ci cu undița. Ne interesează cititorul, nu cititorii. Poezia poate contribui la creșterea și ieșirea din impas, din disperare. Publicarea unor poeți români în Franța a creat legături inapreciabile. Altor le va lua timp pînă se vor obișnui și pînă vor iubi poezia românească, unii vor veni numai pentru poeziile și cărțile lor. Iată de ce consider că este absolut necesar ca panorama poezilor invitați să se extindă, și alții trebuie să descopere ceea ce am descoperit și noi, frumusețea poeziei și a limbii române”.

bun desigur. Și am sentimentul că orașul dv. este unul cultural. Chiar din punctul de vedere al arhitecturii, orașul are o anumită omogenitate. Am trecut prin București, personal văd o diferență între cele două orașe. În textul pe care l-am prezentat am afirmat că omul în fața primelor sale angoase și-a făcut prima sa rugăciune. Și această primă rugăciune a fost fără îndoaială și primul său poem. Este întreaga legătură care se stabilește între poezie și sacru. Consider poezia o deschidere spre sacru. Din nefericire, nu cunosc îndeajuns de bine poezia lui Blaga, din lipsă de traduceri. Puținele poeme care le știu din Blaga corespund perfect eticii sale, poeziei și sacrului. Cred că se poate spune că Blaga a fost un poet al sacrului”.

Programul zilei de azi, 5 MAI: ORA 10 — vernisajul expoziției de textile Mary Segerfalk (Suedia), în Clubul Casei universitarelor; ORA 11 — depuneri de coroane la statuile poezilor Mihai Eminescu și Lucian Blaga din Piața Teatrului Național și recitalul poezilor invitați, plus anunțarea premiilor Festivalului; ORA 17.30 — vernisajul expoziției de pictură „Spațiu mioritic” de Călin Pojar, în foaietul Studioului RTV Cluj; ORA 18 — spectacol ACUSTICON realizat de Horia Bădescu și Florin Zaharescu, regia artistică Olimpia Arghir, gala laureatilor la concursul de liederuri pe versuri de Blaga, decernarea premiilor Festivalului, recital de poezie.

Demostene ȘOFRON

În memoriam ANNA DE NOAILLES

1 mai este în Franța ziua lăcrămișoarelor, a apogeeului primăverii, ziua în care francezii oferă această floare delicată, simbol al celor mai pure sentimente, tuturor celor apropiați sufletește. Acum 60 de ani, la început de mai, de ziua lăcrămișoarelor, se stîngea pre-matur din viață, încununată de mari onoruri, poeta Anna de Noailles.

Fiica lui Grigore Bibescu prinț Brâncoveanu, viitorca poetă s-a născut la Paris în 1876. Bucurîndu-se de o educație deosebită care convenea temperamentului său sensibil, ea a fost captivată din adolescență de literatură. Doțată cu misteriosul har de a tălmăci în stiluri universul său interior, în 1901, după căsătoria cu contele Mathieu de Noailles, publică primul său volum de versuri, „Cocur innombrable” urmat de alte volume de poezie, „Ombres des jours”, „Eblouissements”, „Les vivants et les Morts”, romane și memorii. Farmecul său deosebit, nobletea și sensibilitatea sa artistică au făcut ca în jurul său să se grupeze cele mai prestigioase nume ale culturii franceze — Anatole France, Andre Gide, Paul Valery, Francois Mauriac, Marcel Proust i-au omagiat talentul. Pictorii Florin și Hass Teichen i-au immortalizat chipul pe pînă. Anna de Noailles a avut bucuria de a fi răsplătită pentru talentul său

cu cele mai mari onoruri: marele Premiu al Literaturii decernat de Academia franceză, titlul de membru al Academiei Regale Belgiene și titlul de „printesă a poeziei franceze” decernat în 1923 de către revistele literare pariziene. Cea care a fost prima femeie distinsă cu ordinul național francez de „Commandeur de la Legion d’Honneur” evoca cu mîndrie România — patria strămoșilor săi ilustrii. Vorbînd cu pasiune despre geniul poporului român de unde considera că își trăgea seva artistică, despre folclorul românesc, spunea că în această creație colectivă deslușește „... peisajele, strămoșii, eroii, țărani, meșteșugarii trăind, vișind, bucurîndu-se, mîniindu-se, murînd... Nenumăratele confidențe pe care ni le face un popor întreg sînt însoțite de un farmec legendar”. Pentru Anna de Noailles creația populară românească avea „farmecul freamăntului de codru”; a străbate sufletul creației populare românești în seamnă a călătorii într-o țară minunată.

Valoarea și valabilitatea perenă a creației sale literare, justiteja onorurilor care au încoronat-o, au fost probate de trecerea timpului. În Franța, Anna de Noailles a continuat, și după dispariția sa fizică, să strălucească pe firmamentul poeziei. Aceste mîdoste rînduri se doresc un omagiu, un buchet de lăcrămișoare, aduse memoriei acestei prestigioase personalități: printesă Brâncoveanu, printesă a poeziei, ea a urmat treptele gloriei literare internaționale cu mîndria de a fi româncă.

Silvia MIHUȚ

Istoria după 1989

În cadrul „Întîlnirilor clujene”, sînteti invitați la Întîlnirea cu filosoful Marc Richir, de la Universitatea din Bruxelles joi, 6

mai, ora 17, în sala bibliotecii de filosofie a Universității clujene (etajul I), într-o încercare de a răspunde la întrebarea: „Cum considerați istoria după 1989?”

(Dem. ȘOFRON)

TEATRU

„Eu n-am plecat, am fost întotdeauna aici...”

GUNTER CZERNETZKY, regizor român stabilit în R.F.G. este născut în 1956 la Sighisoara. Joi, 28 aprilie a fost maritor emoționat al premierei sale la Naționalul clujean cu piesa IORA DRAGOSTEI (ZECE DIALOGURI) de Arthur Schnitzler. Cronica la acest spectacol va urma, dar ne-a interesat cine este acest om, gîndurile, proiectele lui, mai ales că trecerea dintr-o realitate în alta, din lumea Occidentală în lumea noastră în plină transformare, este marcantă.

D.S.: Domnul Czernetzky vă rog să vă prezentați ciliitorilor noștri.

Așa cum ați menționat am plecat din România, dar sînt unul dintre sașii vinđuți pe cinci sute de mărci de către Ceaușescu. Toată familia a costat cam opt-sprezece mii. Asta a fost în 1978, cînd făceam I.A.T.C.-ul, clasa operatorie. Este cunoscut faptul că la I.A.T.C. nu intrau decît cei ce aveau pile. Ei bine, am avut și eu pile! Pe urmă, după ce am plecat, am intrat la Institutul de film-teatru și televiziune din München, acolo mi-am dat și examenul cu un film despre o piesă de-a lui Heine — „Radkliff”. Era o ecranizare — adaptare. Am stat la acel institut ca asistent și docent, patru ani, timp în care au urmat și cursuri de filosofie, pentru că la ieșirea am resimțit lipsa lămuririi unor probleme metafizice.

Aici m-am eliberat de institut și am început să fac film. Pe scurt: în căutarea bunicului meu, Selavii Dombasului, Yma Sumak (documentare) apoi Sabbat, Rebelii, Singele dragostei (filme de ficțiune), toate au fost prezentate la televiziune. Primul este filmat în România, chiar și al doilea este oarecum legat de România, pentru că vorbește despre deportarea nemților în Rusia în 1945. În prezent lucrez la un film numit Răni el va fi creat în majoritatea sa în România, în Transilvania. Sînt în căutarea u-



nor bătrîni care îmi vor povesti rîndurile vieții lor. Debutul în România mi l-am făcut în Opera Maghiară din Cluj-Napoca cu „Voievodul țiganilor”, atunci mi s-a propus să pun o piesă și la Teatrul Național. Am propus Iora dragostei.

D.S.: De ce tocmai „expresionistul” Arthur Schnitzler? E o pasiune? La noi nu era foarte cunoscut!

G. C.: Am trăit cinci ani la Viena și m-am ocupat de cultura vieneză. Schnitzler a trăit și el acolo la cumpăna secolelor nouăsprezece—douăzeci. La noi piesa este foarte cunoscută un fel de „materie de manual”, ține de plesele consacrate ale literaturii germane. În primul rînd m-a interesat de ce această piesă a fost

considerată „de scandal”. În al doilea rînd, această piesă îți dă posibilitatea să faci portretul unei societăți. Îți dă posibilitatea să construiești un „Welt Theater” „teatru mundi”, o lume prezentată prin arhetipuri. Fiecare personaj, din cele zece, reprezintă un arhetip.

D.S.: În ce sens?
G.C.: Mă gîndeam la Jung. Arhetipul este ceea ce manifestare, în forme tipice, care sintetizează, prin antagonisme și ambivalențe un personaj care se perpetuează de-a lungul secolelor.
Deci este universal valabil. Asta a fost una dintre „seducțiile” care m-au pus să pun această piesă.

D.S.: De ce tocmai aici?
G.C.: Eu cred că este mereu important, să faci proiectele care-ți ard sub unghie, care sînt ca un ghimpe în carne. Deci asta înseamnă, pentru mine, că sînt „zonele” acelea care mai ard cel mai mult. Primul lucru este condiția mea de emigrant de exilat, de fost cetățean român, dar care suferă de un dor nebun după țară. Și cred că asta e condiția tuturor emigranților din America, Australia, Argentina sau mai știu eu unde.
Deci dorul ăsta pentru locul în care te-ai născut, unde îți ai petrecut copilăria este extrem de predominant! Și, automat, dacă am venit după revoluție în țară am crezut că trebuie să spun ceva, să-mi spun părerea... Sau cînd vorbesc în străinătate despre țara mea, trebuie să le explic ce este cu această țară. Eu am sentimentul că întorcîndu-mă și lucrînd aici, chiar cu multe dificultăți și poate neînțelegeri, dar cu multă pasiune, n-am plecat niciodată.

Dorin SERGIIE

PARCUL SPORTIV AL UNIVERSITĂȚII - AZI

Una dintre nestematele Clujului o constituie fără nici o îndoială parcul sportiv al venerabilei Alma Mater Napocensis, care poartă acum numele ilustrului său fondator, profesorul doctor Iuliu Hațieganu. Ani de zile, generații de clujeni și-au plimbat pașii pe aleile sale și au adăstat pe terenurile acestui veitabil campus sportiv universitar. După ce în anii din urmă am asistat la o tentativă de oprirea a acestei oaze de sănătate prin megalomanie constructivă, a urmat o perioadă de delasare și tristă deteriorare a tot ceea ce era aici frumos precum și a ceea ce începuse să se infiripe ca elemente noi.

Anotimpul cald ne-a îndemnat să cercetăm din nou acest melez și surprizele au fost din cele mai plăcute. Se reconstruiesc frumoasele alei, oameni cu unelte în mână adună și îndepărtează resturile vegetale, totul respiră a gospodărieală, așa cum stă bine să vedem permanent și mai ales la un început de sezon.

— Cine sînt cei care lucrează ? — îi întrebăm pe domnul Ioan Galis, șeful sectorului de pază de pe întreaga Universitate și pe care îl întâlnim acționînd cu un grup de muncitori.

— Lucrările de sezon și le-au asumat în părți egale angajații de la parc, cei de la pază, cei din serviciul tehnic și cei din serviciul social al Universității.

— Și studenții ?

— Nu participă. Ei desfid, acest mod de „muncă patriotică” de sorginte apreciată a fi pre-revoluționară. Așa că ne descurcăm cum putem. Am tăiat arborii îmbătrîniți și cu sprijinul colegilor de la Grădina Botanică vizăm un amplu plan de replantare. Am reparat spărtările practicate în gardurile de incintă de către locuitorii din cartierele învecinate care nu găsesc alte căi de drum decît pe cărări proprii prin parc, neînînd seama că drumul public este cel de alături și nu prin acest teritoriu, patrimoniu al unei instituții. Am reparat și păzim cu arma ca „cei răi” să nu ne distrugă strădania. Fiindcă dacă majoritatea lumii ne înțelege, există și destui cîrtoși. Am interzis accesul hoardelor de „fotbaliști” plezirști care distrug totul, precum și a proprietarilor de cîini, la fel accesul auto sau pe bicicletă. Se va intra numai pe poartă cu taxa de acces achitată. Avem necaz cu gardul din spre sud, spre linia de tramvai, care a fost distrus parțial de constructorii realizatori ai acestei rețele de transport în comun,

ca ulterior multe din dalele gardului vechi din prefabricate să ia drumul garajelor cetățenilor din cartierul Șesului fiind sustrate de aceștia. Pe această latură a parcului acum sîntem apărați ca la Cetatea Neamțului, pe vînturi, de apa ce curge pe canalul Morii pe care o menținem la un debit ce ne asigură inaccesibilitatea.

— Ce obiective noi urmează să intre în funcțiune aici ? îi întrebăm pe domnul prof. Alexandru Rusu din conducerea administrativă a parcului.

— Avem un hotel cu 40 de încăperi iar vechea cabană a fost înglobată într-un ansamblu arhitectonic cu 13 camere, sală de mese și alte anexe asigurîndu-se un confort de gradul trei. Intregul spațiu a fost cedat temporar clubului „F.C. UNIVERSITATEA”, banca Dacia Felix sponsorizînd cheltuielile de întreținere și urmînd a finanța și unele amenajări.

Au fost alocate din partea Ministerului Învățămîntului 100 milioane lei incluzînd și finalizarea lucrărilor de amenajare ale catedrei de educație fizică — imobilul nou de lângă poarta principală. Pentru că parcul sportiv este o bază didactică și numai în al doilea rînd una de agrement, aici desfășurîndu-și activitatea facultatea de educație fizică și tot aici efectuîndu-și orle de cultură fizică toți studenții de la cele 11 facultăți ale Universității.

Avem greutăți financiare, bugetul precar fiind o piedică în angajarea lucrătorilor sezonieri — odinioară peste cîteva zeci — care să asigure întreținerea în sezon. Vom avea unele beneficii din activitatea hotelieră și desigur din taxele de acces în parc, la bazele sportive, abonamente la terenurile de tenis, etc. Iar la cheltuieli pe primul loc ar fi găsirea unei soluții pentru repararea împrejmuirii.

— Cîndva se auzeau voci de răsunet grupate în fundația „Iuliu Hațieganu”.

— Aportul lor a ținut pînă la așezarea pe poartă a firmei cu noul nume al parcului.

Iar noi prezenți la strădanile depuse de Universitate pentru renașterea bazei am constatat că „generoșii” din fundație — dacă sînt — figurează poate, numai undeva pe o hîrtie. Baza va funcționa fără ei și va invita la Parcul Sportiv, rugîndu-vă să respectați obligațiile ce le aveți întrînd în acest plînîn sănătos al Cetății.

Emil MAIOR

O MINĂ

ÎNTINSĂ

SĂNĂTĂȚII

CLUJENILOR

Doctorul Mihai Sicoe, chirurg ortoped, lucrează în colaborare cu dr. James William Innes din Scoția la aplicarea intra-operatorie a protezelor de șold pentru bolnavii de coxartroză. Continuînd de fapt interviul realizat în toamna anului trecut despre această colaborare, l-am întreb pe domnul doctor despre felul cum a fost organizată venirea în România a inimosului chirurg scoțian, despre acțiunile sale caritabile, și despre protezele propriu-zise. Iată ce am aflat: „În septembrie 1990, a fost creată la Edinburg, Scoția, societatea „Scotland-Romanian Medic Aid” care a organizat un schimb de experiență între medici de diferite specialități din cele două țări. Societatea, avînd filiale la Cluj, Oradea, Iași și în alte orașe ale țării, a trimis în Scoția un număr destul de mare de medici și cadre medicale sanitare. În replică, la Cluj a venit dl. dr. Innes, ortoped, care, după ce a constatat dificultățile de care se izbește medicina românească, s-a hotărît să ne ajute. Astfel, de la echipa de fotbal scoțiene, prin intermediul și consultări cu personalități și societăți de binefacere, dînsul a reușit să obțină pentru spitalul nostru un număr

măr de 29 de proteze de șold, necimentate, pentru bolnavii de coxartroză.

Coxartroza este o boală destul de frecventă la o vîrstă mai înaintată, iar protezele folosite înaintea, aplicate fără intervenție chirurgicală, nu erau de prea mare ajutor. Acum însă, protezele aduse de dr. Innes, adaptabile mărîmii și conformației osoase ale fiecărui pacient, sunt aplicate intra-operator și reținute perioada post-operatorie în care pacientul este incapabil de a munci. De asemenea, după o asemenea intervenție, se prestează diferite munci — care nu necesită o mobilitate prea mare, bineînțeles —, iar riscul unor complicații ulterioare — uzura, boala numită cotiloidită — este mult diminuat.

Protezele aduse de dl. Innes produse de firma „Bateman”, o firmă nu lipsită de prestigiu, poartă numele de „Double Cup” și sînt superioare celei de tip „Moor”, folosite de noi pînă acum, prin faptul că oferă o mobilitate mai mare pacienților care beneficiază de ele. O asemenea proteză costa cam 350 de lire sterline, ceea ce exclude posibilitatea importării lor, iar pînă la fabricarea lor în România va mai trece ceva timp. Așadar, ajutorul acordat de marele prieten al clujenilor, l-am numit pe dr. Innes, este imens ca importanță, dat fiind faptul că aceste proteze sînt atât de necesare suferinșilor de coxartroză.

Din păcate, Societatea „Scotland-Romanian Medic Aid” se va dizolva în curînd, din considerente financiare. Totuși, dr. Innes ne-a promis că va reveni la Cluj în noiembrie, continuînd să ne ajute pe cît posibil, în domeniile în care a constatat că este nevoie străgîntă de ajutor. Să dea Dumnezeu să reușească!

A consemnat Arieta VOIVOD

HELP S.R.L.

CLUJ, B-dul 22 Decembrie

PLĂȚILE SE FAC ÎN URMĂTOAREA ORDINE:

Pentru cei înscriși în ziua de 12 FEBRUARIE 1993:

- MIERCURI, 5 MAI '93: nr. 476-525
- JOI, 6 MAI '93: nr. 526-575
- VINERI, 7 MAI '93: nr. 576-625
- LUNI, 10 MAI '93: nr. 626-700
- MARTI, 11 MAI '93: nr. 701-775
- MIERCURI, 12 MAI '93: nr. 776-833; 851-871.

Plățile se fac între orele 14-16, numai persoanei al cărei nume este pe chitanță. (13555)

Jelikan

Fax **top sensitive** Telefax **-Papier**

Panasonic MAȘINI de SCRIS ELECTRONICE

CU 6 sau 12 PAGINI MEMORIE CARACTERE ROMÂNEȘTI

MILITEC S.R.L.

Str. Constanta Phone/Fax Nr. 10 40-095-132908

S.C. „NAMIROM” S.R.L.

Prin magazinul „REVERA”, vă oferă, en-gross, la prețuri avantajoase, țigări LM, ASSOS, BT, BOND s.a., NESS CAFE CLUB, SUCURI la doză, DULCIURI și alte produse. Str. Andrei Saguna (fostă Dubălarilor) nr. 6, telefon 11-12-86. (14747)

S.C. AGROTRANSPORT TURDA S.A.

organizează licitație publică la S.I.A. 200 Mihai Viteazul, str. Delniței F.N. în fiecare zi de LUNI, ora 12, începînd cu data de 24 mai 1993, pentru vinzarea următoarelor tipuri de mijloace fixe:

1. Autofrigorifică TV - 35 - AI
2. Autofrigorifică R - 10215
3. Autocisternă carb. R - 8135
4. Autobenă ATC-R- 10215
5. Autobene ATF R - 10215
6. Autobasculante R - 19215 Tip. IRAK
7. Itron 204 - D
8. Remorcă auto
9. Remorcă trailer 40 To.
10. Utilaje de atelier ptr.reparații.

Relații privind licitația se pot obține la sediul firmei: Telefon: 31.48.92; 31.41.55; - Turda str. Eroilor nr.28 - zilnic între orele 7 - 15. (14983)

S.C. Avicola Gilău S.A.

cu sediul în Comuna Florești str. Abator nr.1 Telefon 13.41.26; 13.40.48 vinde PUI de o zi și PUI ZBURAȚI pentru creștere la populație și societăți comerciale. Informații suplimentare la sediul societății și la telefoanele de mai sus. (15075)

REPREZENTANȚA DACIA SERVICE 2 CLUJ

organizează concurs în data de 14.05. 1993, ora 8, pentru ocuparea următoarelor posturi:

- MECANIC AUTO
- TINICHIGIU AUTO
- VOPSITOR AUTO

Cererile, însoțite de actele de studii, se depun la sediul unității din Cluj-Napoca, str. Dorobanților nr.120, la secretariat pînă la data de 12.05.1993. (14736)

APLICAȚII PENTRU BURSELE DE SOFTWARE

THE PONZIO INTERNS SCHOLARSHIP PROGRAM

sînt invitați la mîngul „SOCIETATEA 92” (92 cereri depuse) să discute cu Dl. Frank Ponzio, Symbolic Systems, Inc., Summit, N.J., S.U.A. despre programele M A D I R (Make A Difference în România) și rolul lor, sîmbătă 8 mai 1993, orele 9 - 12, Facultatea de Mecanică, B-dul Muncii 103-105, sala E 05.

BIBLIOTECA THE PONZIO SOFTWARE ENGINEERING LIBRARY

se va deschide festiv luni, 10 mai 1993, orele 14, Facultatea de Mecanică, B-dul Muncii 103-105.

ÎNTILNIRE CU SPECIALIȘTII ÎN SOFTWARE

SOFTWARE ENGINEERING AS IT APPLIES SPECIFICALLY TO SOFTWARE DEVELOPMENT

marți, 11 mai 1993, orele 10, Facultatea de Mecanică, B-dul Muncii 103-105, sala M 201.

INTERVIURILE CU APLICAȚII PENTRU BURSA

se vor desfășura în zilele de 12 și 13 mai 1993, orele 8-13 și 14-18, locul va fi anunțat ulterior prin presă

Director: prof.dr.ing. George ARGHIR (14705)

