



ORADEA-MARE (NAGYVÁRAD)

Joi 12 Febr. st. v.  
24 Febr. st. n.

Va esi joi'a si duminec'a.

Redactiunea în  
Közép-utca nr. 395.

Nr. 13.

ANUL XVII.

1881.

Prețul pe un an 10 fl.  
Pe 1/2 de an 5 fl.; pe 1/4  
de an 2 fl. 70 cr.  
Pentru Români 2 galbeni.

## Un tutor.

— Comedia în 2 acte și 1 tablou. —

### Persone:

Redean.

Dornesc.

Buzdugan, vechiu servitor a lui Redeanu.

Jonița, pușcas pe moși'a lui Redeanu.

Leonora Steria de sub tutel'a lui Redeanu.

Dómn'a Renon, dama de compania.

Rarița, juna servitoare.

Servitori, țerani și țerance.

Pies'a jóca pe moși'a lui Redeanu.

### Actul I.

#### Scen'a I.

(Un salon bogat mobilat, două uși laterale, două ferești și o ușă în fund. Buzduganu âmbra prin salon și șterge cu o meturiță colbul de pe mobilă.)

Buzdugan (vorbind gângavă și tușind.)

Așă... acum sînt tóte regulate. Salonul steeleşce de curat ce-i... hem!... hem!... Numai nu știu cât a ține. De când s'a adus fet'a asta îndracita dela pension, nici cas'a nu-i casa, nici mės'a mėsă... Par că-i furtuna în două piclóre! (Âmbra cineva să deschida ușă.) Da cine trage așă de ușă? (Deschide.) Ah!... tu esti Jonița!... Întra!

#### Scen'a II.

Jonița (îmbracat țeranesce și cu pușcă de spinare.)

Buna diu'a moș Buzdugane!

Buzdugan (tușind și superat.)

Hem!... hem!... De câte ori ți-am dis să nu-mi spui, „moș Buzdugane?”

Jonița (ridënd.)

Ha! ha! ha!... Da cum s'e-ți spun... cucóne Buzdugan, ori domnule Buzdugan?... Veđi că nu se potrivește de fel!... Chiar par că ai dice: placinta cu mamaliga.

Buzdugan (superat.)

Taci mai bine și spune ce vrei!

Jonița.

Ha! ha! Ha!... Că mare ghibaciu aș trebui să fiu, ca să pot tacé și spune tot de-odata. Caut pe boerul nostru, mi-a spus că merge ađi la vênat, de aceea am și venit cu pușcă. Da acum e vorb'a, că nu știu unde-i... nu l'am putut gasi nicaierea.

Buzdugan.

Nu l'ai putut?... Nu l'ai putut gasi, pentru că în loc de a-l caută, te-ai pus la vorba și la ris cu Rarița.

Jonița.

Ba deu nu, moș Buzdugane!... Dta nu știi, că noi sîntem mánioși și nici nu vorbim unul cu altul?

Buzdugan.

Cum!... Și decând asta?

Jonița (cam întristat.)

Iéca, lucru e cam greu de spus... Știi pe Catinca vornicului!... Apoi nu-i ea ca Rarița mea, da tot e frumușica, și gándiam așă că tot trebuie să cauți să te înțelegi cu ómenii cei mai la putere... și...

Buzdugan.

Natareule!... De aceea ai fost crescut la curte?

Jonița.

Da nu, moș Buzdugane, nu-i așă vorb'a... s'e-ți spun eu ce-i... O biéta de sarutare... nimic alta... numai una... și Rarița tocmai a întrat în gradina... De atunci nu vré să mai vorbésca cu mine, și de câte ori o ved, e cu ochii roși de plâns... și tot ce-i spun e de geaba!

Buzdugan.

Bine-ți face! déca ar fi fost alta ceva cautam să ve împac... Da, cautam!... Da așă, deu nu!...

Jonița (cu bucuria.)

Ba deu s'o faci!... Am să fiu om de tréba. crede-me! Da las', nu te pré sfínți!... Mi-a spus mie mam'a, că pe când traiă jupénés'a Buzduganița, ar fi avut tóta diu'a de lucru, déca ar fi vrut să te pazésca de fete. Dice mam'a, că tare mai erai mândru și-ți âmbă gur'a... ca o móra stricata... și placeai fetelor... cucóne Buzdugane, de se prapediau dupa dta!...

Buzdugan (magulit.)

Hem!... hem!... Vorba să fia!... He! he! he!... Ia așă ș'așă. Vré să dica sînteti mánioși... Am să caut...

Jonița.

Chiar s'o faci!... N'am vrut să ți-o spun eu așă, da esti și dta cam de vina la necasul meu.

Buzdugan.

Eu?... În ce fel!...

Jonița.

Vedi mi s'a parut, că o cam ochesci pe logodni-c'a mea... și sciind ce om ai fost... chiar âmblam să te părese boerului. Deu da!

Buzdugan (spariat.)

Da de unde drac ți-a venit așă gánd?... Eu se ochesc pe-o țeranca?... Hem! hem!... Ai vedut!

Jonița.

Așă i-am dis și eu. Da ea dice că și dta slujesci și ea e sluga...

Matilda Poní.

(Va urmá.)

## L a p t e l e .

(Urmare.)

Afara de aceea tómn'a atât evaporati'a, cât și vegetațiunea este lentă seu nici decum, prin urmare aceeași cantitate de seva va trebui să alimenteze un paiu mai mic decât în timpul de vëra, de unde urmeza, că, și paiul ierbeii tómn'a va fi mai substanțial; fiind vegetațiunea lentă seu nici de cum, și legea de endosmosa și esosmosa ce se petrece între celule și între capilaritatea moleculară va încetă funcțiunile sale, prin urmare concluziunea ce o deducem este, că ap'a evaporându-se din trunchiul paiului, și alta seva, în urm'a legii de endosmosa ne mai putând intra, substanțele alimentare se vor concentra, și sub un volum mai mic, vor pute îndestula un volum de două ori mai mare de alimente din timpul verei.

Iern'a laptele este și mai nutritiv, fiind că animalele se hranesc mai mult cu alimente uscate, și în aceste alimente ap'a este evaporată mai cu desevășire.

Laptele după cum ieșea el din mamelele vacii, pot afirma cu siguranță, formăza bas'a dejunurilor atât în comunele rurale, și cele urbane; înse după cum ne spune un scriitor, el este temeiul dejunurilor mai a patra din cinci părți a populațiunii Parisului, afara de acesta laptele se mai întrebuințează și în alte mâncări de ale bucatăriei.

Putem asigura că laptele formăza un comerț foarte important între țereni acărora locuința se afla în apropierea orașelor, și între populațiunea aceluiași oraș.

Așa cine nu vede comerțul ce-l fac cu lapte atât ver'a, cât și iern'a locuitorii din giurul Bucureștilor și a altor orașe importante. Sânt mulți oameni saraci și mai ales femei vadane, cari traiesc exclusiv numai cu parau'a ce câștiga dîlnic de pe laptele unei vaci ori bivolița, cu modul acesta cas'a ei este îndestulată, și este scapată din ghiarele cumplitei saracii, mai ales în timpul de față când toate ale mîncării s'au scumpit foarte mult, din cauz'a resbelului oriental.

Astăzi peste bovină a lasat multă populațiune fără nici un cap de viață: multe femei sarace și-a pierdut ultim'a existență, și ultim'a mîngaiere aflată în blîndul seu animal, această epizotie este a două calamitate peste bieta țerișora, de și guvernul a luat cele mai bune măsuri, totuși reul nu pôte să fie lovit în esență otrăvirei sale.

Acum se studiam laptele din punctul de vedere fizic și chimic.

Toti șcim că laptele e un lichid alb, și am vedut mai sus că animalele lactifere ne secretă acest lichid din niște organe speciale pe care li-am numit *mamele* seu le mai putem numi și *glande mamifere*. Laptele în sine cuprinde toate substanțele atât organice, cât și minerale, de aceea laptele este singurul lichid care servește de hrană animalului celui mic îndată după naștere, și până când animalului i s'a format aparatul masticățiunii seu aparatul dîntal.

Greutatea specifică a laptelui este între 1,026 și 1,045. Laptele animalelor carniore este acid, ier acela al ierbiorelor alcalin.

Din cauz'a mai multor globule grase ce se afla în lapte, și cari globule nu sînt alt ceva decât unt, laptele este opac, adică lumin'a nu pôte trece printr'ensul. Marimea globulelor este  $\frac{1}{100}$ — $\frac{3}{600}$ , prin urmare ele sînt vizibile numai la microscop și ele se afla totdeauna în suspensiune.

P. S. Moga.

(Va urmă.)

## S A X O N .

### Balul român din Arad.

— La 17 februarie. —

În 17 februarie am aranjat și noi, românii aradani, un bal în hôte „Crucea albă“.

La 9 ore sal'a eră plină de oșpeți. Revederea unora și întîlnirea altora prima-dată în acest loc eră petrunătoare, căci toți așteptasera cu dor ser'a balului.

Întîlnirile abia ținura câteva minute, și danțul încep cu Ardelên'a.

Eră dulce a privi la acele româncuțe fragede, pe cari antăia-ora le-am vedut în bal. Privirea, surisul, vócea, flexibilitatea taliei, pașii lor ușori, toate însușirile cu un cuvânt, spuneau că nu-i ca fêt'a de român!

Urmă valsul, după „valsul“ music'a cîntă „Buchetul“, quadrille, frumós'a compozițiune de dn'a Nicóra.

„Quadrille“ și „Roman'a“ le-au jucat 70 de parchi, câte 2—3 colóne, „Csárdás“ s'a jucat cu deosebit „animo“, căci în cas'a românului nimene nu e strain.

După pauza „Ardelên'a-Hor'a“ s'au jucat cu atîta însuflețire, că music'a a trebuit să repetesca de trei ori. „Polca-mazur“ s'a jucat cu o deosebită pasiune cîntând music'a: „Flor'a“, compozițiunea dşorei Hersilia Nicóra, care, luând exemplul scumpei sale mame, a contribuit la introducerea artei și melodiilor române în salon. Atîta dulceta și poesia aflăm în „Flor'a“, încât — dantând, am vrea să nu mai încete music'a. Dorul și geala departării românului par că se ngăna tremurând pe cordile viorei; dar amorul vine și șterge lacrimile dorului îngănat de gele. Astfel se produce vioiciunea animei în „Flor'a“!

Sosind ór'a cotillonului, preâmbat de grațios'a dómna Constanța Marcu n. Taloșu, parechile se nșira. Buchetele și insignele se împart pe ntrecute. Măni albe pline cu flori, pepturi încărcate de medalii spun harnici'a danțuitorilor.

\*

Ajunși aci, amabile cetitóre, imi fac placerea a completă raportul meu despre bal cu următoarele:

Numerul participantilor la bal a fost mare, cum n'a mai fost numai foarte arare-ori. Am avut onóre a vedé în mijlocul nostru pe Ilust. Sa dl episcop Ioan Mețianu, pe Rds. dl Ioan Bercianu canonic în Lugós, pe mai mulți dñi preoti în frunte cu P. protopresbiteri G. Vasilevičiu și Vasiliu Beleşu.

Dintre autoritățile militare ne-au onorat ilustrii generali Frideric Prohaszka și Cornel Górgai, apoi dñii coloneli Varga, Lamezan și Salmen, precum și un număr considerabil de ofițeri de toate rangurile. Între fruntașii civili am vedut pe dñii: Petru Atzel fost comite suprem, Petru Ormos actual vice-comite, Hofbauer protofișcu, și alte respectabile persóne. Galeri'a salei de joc sub presiunea curioșității eră indesată de public privitor ales, încât ai mai fi putut aranja un bal cu persónele de pe galeria.

Dar ascultați numele sororilor dvóstre, amabile cetitóre, și ve veti pute închipui mai bine ce sînt balurile românesci din Arad.

Au fost: Dn'a Beleşu din Arad cu toaleta de metasa rosa cu bordaux; dn'a Beleşu din Totvaradia cu toaleta de cașmir rosa; dşor'a Boeșanu din Curticiu în cașmir alb; dşorele Bogariu din Giula cu toaleta de atlas vënet și atlas rosa; dn'a Bogdanu din S. Miclauşu-

mic; dşorele Bonciu din Arad; dşorele Barbu din Pecica-romăna; dn'a Câmpianu din Arad; dn'a Ceontea din Arad în atlas alb cu flori roşii; dşor'a Chieinu din Nadlacu; dşor'a Cornea din Repsig în caşmir rosa cu atlas alb; dn'a Desseanu din Arad în metasa drap cu bordeaux; dşor'a Dogariu din Arad în metasa rosa cu catifea neagra brodata cu aur; dşor'a Demetroviciu din Cubin (Banat); dşor'a Olga Efticiu din Pecica-romăna în gasier rosa cu aur; dşor'a Florescu din Arad; dn'a Goronu din Pecica-rom. în metasa lila: dn'a Kripp din Pecica-rom. în metasa verde cu brodarii; dşor'a Lukács din Arad; dşor'a Livia Maniu din Oravița în atlas alb; dn'a Mişiciu din Arad în metasa sura cu atlas bordeaux, ier dşor'a Nelli Mişiciu în atlas rosa brodat cu aur; dn'a Marcu din Arad în metasa drap cu peluche bordeaux; dşor'a Mladinu din Macea în creem cu flori roşii; dn'a Nicora din Arad în metasa neagra, ier dşor'a Hersilia Nicora din Arad în atlas roşu; dn'a Novacu din Pecica-rom. în metasa drapp; dn'a Paulu din Arad în metasa vëneta; dn'a şi dşor'a Popoviciu din Ottlaca; dşor'a Popoviciu din Bichiş; dn'a Popoviciu din Arad în atlas rosa cu catifea bordeaux; dn'a Purcariu din Arad în atlas alb cu flori roşii; dn'a Popoviciu din Miniş în metasa barnace cu flori roşii; dşorele Prodanicu şi Petranu din Arad; dn'a ved. Porumbu şi dşor'a Petrila din Macea; dşor'a Paula Raţu din Arad în metasa vëneta cu argint; dn'a Russu din Nadlac în metasa alba decorata cu vënet; dşor'a Regina Radneanu din Curticiu în creem cu flori roşii; dşor'a Sidonia Secoşanu din Şiri'a în metasa roşia decorata cu galbena; dn'a Sida din Şiri'a în brocat negru cu flori roşii; dşor'a Stoicoviciu din Pecica-rom. în caşmir rosa cu atlas alb; dn'a Stanescu din Arad în metasa sura cenuşia cu catifea bordeaux; dşor'a Tesiciu din Arad în atlas rosa cu catifea bordeaux; dşor'a Tamaşdanu din Curticiu în caşmir vënet cu argint; dn'a Tamaşdanu din Pecica-romăna în metasa drapp; dn'a Vaida din Hususeu (Biharia) în metasa neagra cu roşu, ier dşor'a Vaida din Hususeu în alb; dşor'a Vancu, dnele Vasileviciu şi Venteru din Arad.

Toaletele damelor variau în gust şi eleganţa. Între toate — precum mi-a spus un specialist neguţator de moda — se distingeau toaletele dōmnelor Desseanu, Beleşu şi Marcu, şi a dşorelor Nelli Mişiciu şi Paula Raţu. A vi-le descrie toate toaletele special este cu neputinţa, ci dupa câte notiţe mi-am putut face — fiind că trebuia şi eu să joc ceva — ve amintii unele din ele, mai adaug numai că erau impodobite cu fel de fel de flori, cât te mirai că unde mai poti gasi atâte. Au mai fost toaletele decorate şi cu alte lucruri despre cari nu ve pot vorbi căci, a le sci numi toate, ar trebui se fia capul meu un dicţionar enciclopedic de moda. Destul că — de şi unele dintre toalete erau prē, prē scumpe — Dōmne! bine li se şedeau pe taliile române.

Pentru dame a fost o placuta suveniru ordul de joc, care eră lucrat în catifea roşia pe din launtru cu atlas galben şi litere vënete. Arangierii aveau insigne tricolor naţionale.

Comitetul arangiator a purtat sarcin'a arangierii cea mai mare onōre a ostenit mult, încât numai odată gura rea ar putē se se plānga contra comitetului. Fia — precum şi este — rezultatul moral şi material al balului o recompensa meritata pentru comitet!

La 7 ore deminēt'a, mai jocând odata „Ardelēn'a“, ne despartiram stringēdu-ne măn'a imprumutat, şi apoi amu plecat ca să reintrām iērasi în viēt'a de toate dīlele.

Adio! amabile cetitōre!

Omicron.

## Balul român din Budapesta.

— La 21 februarie. —

Înca sub nemijlocit'a impresiune scriu aceste şire. În momentul acesta vinii acasa din balul românesc, şi ieta me pusei la mēsa spre a compune un raport, ca nu cumva să întârziu. Organul de publicitate al vieţii nōstre sociale, „Famili'a“, în nrl de joi trebuie să însemne pe paginile sale şi acest eveniment. Redactorul a dorit acēt'a, căci devis'a lui este: „Mai bine dece şire la timpul seu, decât târziu — cōle lungi“. E bine, fiind că trebuie să scriu în pripa, nu voiu fi în stare să-mi adun toate suvenirile, deci nu voiu putē să vi prezintez un ce complet, ci numai un lucru pripit. Nu e vin'a mea!

Acēsta scusa imi vine fōrte bine la socotēla, căci astfel am pe ce să pun vin'a, de cumva — precum cred — descrierea mea nu va reuşi. Între patru ochi înse v'o spun, că dōra nici atunci n'ar fi reeşit, decumva aş fi avut la dispoziţiune timp mai îndelungat, căci de unde să ia palidul meu condeiu atâte colori stralucite, câte se cer spre a putē zugravi un bal atât de splendid şi orbitor ca cel din nōptea trecuta?!

A arangia în Budapesta un bal românesc este greu, căci numărul familielor române s'au impuţinat; dar a face ca balul arangiat să reieşa atât de brilliant — este un ce admirabil. Din ast'a se pōte trage conclusiunea, că ce este în stare să produca zelul conducătorilor. Ieta zelul neobosit a înalţat balurile romānesci din Budapesta la rangul de bal de elita; căci cu tot dreptul bal de elita se pōte numi acela, unde dame de poziţiune înalta primesc cu placere rolul de patronese şi unde aristocraţi'a şi societatea distinsa isi trāmite în abundenţa represintanţii sei.

Şi, accentuām cu bucuria, că balurile d'aici şi-au câştigat acest renume tocmai prin caracterul lor espres naţional. Publicul scie, că în ele nu numai va gasi o societate distinsa, dar tot odata va vedē nişte jocuri şi costumuri, va audi nişte melodii naţionale cari se deosebesc cu totul de chablonul celorlalte baluri.

Avēntul şi-a atins culmea în anul trecut, când balul român facu o furōre ne mai pomenita, încât tōta press'a magiara din Budapesta i cāntă elogiuri. Atunci, sub protectoratul archiducelui Iosif, pentru prima-ōra s'au invitat şi patronese magiare din aristocraţi'a, dar fāra colōre politică. Începutul acesta fu continuat şi în anul curent. Şi, dōra ca suprinderea să fia şi mai mare, s'a gasit cu cale a se invitā chiar soçi'a dlui prim-ministru Coloman Tisza, nascuta contesa Elena Degenfeld.

Idea bizară, — vor dice multi, şi mai ales aceia cari tin, că sūnt unele consideraţiuni politice, cari nici în viēt'a sociala nu se pot ignora. E bine, nu este scopul meu (Nici al nostru. Red.) să aper acest fapt. Eu am să descriu numai succesul balului.

Constat din capul locului, că succesul a fost complet. Balul începū la 10 ore, când aparū patrones'a dn'a Elena Tisza n. contes'a Degenfeld (roba de metasa lilla cu dantele,) cu consortele seu Coloman Tisza şi cu fiica sa Paulina, şi celelalte patronese: contes'a Victor Károlyi (roba de metasa neagra, cu catifea neagra, brodata cu flori,) dn'a Ecatarina Gall soçi'a dlui jude la înal't'a curte de cassatiune dr. Iosif Gallu (metasa brocat roşu) şi dn'a Ioanoviciu soçi'a fostului secretur de stat George Ioanoviciu (pe colōre alba broderia neagra.)

În societatea patroneselor se mai întrunira urmātōrele dame: contes'a Alesandru Teleky, barones'a Edelsheim-Gyulay, contes'a Pallavacini, dn'a Nicolae Blaskovich, contes'a Aurel Dessewfy, contes'a Livia

Ziehy, dn'a Constanța Pușcariu, contes'a Elena Andrásy, dn'a Tarcsay, contes'a Frid. Wenckheim, contes'a Col. Almásy.

Danțul începî și de asta-data cu „Ardelén'a“. Publicul nu fu așa de numeros ca an, cu toate aceste domina din început și până 'n fine un animo escelent. S'a mai jucat și „Roman'a“, ier în pausa „Calușerul“ de o trupa de juni români în costume naționale, cari amăn-două facura și de asta-data mare efect.

Din damele danțatôre, ieta o cununa: Leontina Romanu, Alesandrina Babeș ved. Liuba, ved. Natalia Roșescu cu soru-sa domnișor'a Livia Bogdan din Sântu Nicolae-mare, Veturia Neagoe n. Romanu din Brașov, dșorele Aurelia Vornica, Catarina Pușcariu, Olga Stoianoviciu, Irina Poruț, Hilda Schwickel, Silvia Pap. Ana Bonciu din Arad, Elena Röck, Berta Merkler din Tolna, Nelli și Mariôra Nasluhatz, Elena Perczel, Aurelia Margittay, surorile Raț, Cecilia și Nelli Kiss, Rosa Békey, dn'a Pathó, dșorele Adela Drucker, Melania Andreevici, Draculici, dn'a Antonia Némay, dn'a Iosif Pop, dșor'a Elvira Atadi, dn'a Mindszenti, dșorele Dana și Dușa Malaciu, Mariôra Tassy, Elisabeta Balint, Malvina Bartos, Elena Hajnal, Etela Egan, surorile Loy, Valeria Poruț Bekey, surorile Birly, Irina Pelly, dn'a Bela Várady, Ida Schucker, Aurelia Urnicz etc.

Dintre notabilități: afara de ministrul președinte, se mai aflau de față: contele Iuliu Andrásy, ministrul contele Szapáry, ministrul Pauler, consulul-general al României dl Eugen Voinescu, consulul-general engles Andrey Gosling, secretariul de stat br. Fejérváry, judex curiae George Majláth, președintele camerei deputaților Toma Péchy, br. Edelsheim-Gyulay, principele Lobkowitz, gener. Türr, markgraful Pallavacini, judii dela înalt'a curte de apel Ioan cav. de Pușcariu și Mașirieviciu, judele la curtea de cassațiune dr. Iosif Gall, comitele suprem cont. Stefan Szapáry, -- o multime de deputați, între cari George Ioanoviciu, George Szerb, cont. Forgách, cont. Frid. Wenckheim, Oliver Szlávy, Emmer, Apáthy, Gidófalvy etc. și prefectul poliției Al. Thaisz.

Petrecerea dură pâna 'n dori, când toți ne departaram mulțamiti.

*Coresp. II.*

### C e e n o u ?

**Inteligență româna din Oradea-mare** ținî în duminică trecuta o conferința, în care dl avocat Nicolau Zigre împarteși, că a primit dela comitetul expozițiunii naționale din Sibiu o invitare d'a lua inițiativă pentru formarea unui comitet, care să lucreze ca și românii din ținutul Orăzii să fie represințați la acea expozițiune. Conferința, salutând cu bucuria inițiativă făcută, decise a forma un comitet spre acest scop; comitetul se și alege în persoanele dlor: Petru Bochiș, Iosif Erdeli, Petru Pantea, Vasilie Pal, Ioan Pop, Petru Suciu, Silviu Rezeiu, Iosif Vulcan și Nicolau Zigre. Comitetul ales, se constituî numai decăt, alegându-se președinte Iosif Vulcanu, cassariu Nicolau Zigre, secretari Ioan Pop și Silviu Rezeiu. Primul act al comitetului va fi un apel cătra publicul român din ținutul Orăzii-mari, și se speră, că cel puțin din unele ramuri comitetul va pute tramite la Sibiu lucruri de valoare importantă.

**Diet'a** în ședința de vineri a votat proiectul de lege pentru urcarea timbrului pe cărțile de joc; conform acestei legi cărțile de joc cu 32 figure trebuie să aiba un timbru de 15 cr., și așa în sus. În ședința de sâmbeta s'a desbatut petițiunea rutenilor gr. c. dela Hajdu-Dorogh, cari cer înființarea unui episcopat gr. c.

unguresc. Petițiunea s'a recomandat ministeriului, spre a îndeplini cererile cuprinse în ea. Ministrul de culte Trefort s'a și scolat și a declarat numai decăt, că deja a început a face pași în acesta cauza delicată și importantă.

**Hymen.** *Dl Ioan Olteanu*, teolog absolut de Gherla, la 27 februarie va serbă cunună sa cu domnișor'a Luisa Bogdanu în Deș. — *Dl Vasiliu Crasiovanu*, teolog absolut, din Silha, comitatul Caraș-Severin, la 15/27 l. c. va serbă cunună sa cu domnișor'a Iuliana Morariu fiic'a preotului Demetriu Morariu din Babsa, comitatul Timiș. — *Dl Aurel Popescu*, candidatul de notar în Sobocel, comitatul Arad, la 6 l. c. și-a încredințat de soția pe domnișor'a Sofia Cadariu, fiic'a dlui Nicodem Cadariu docinte gr. or. în Chiseteu, comitatul Timiș.

**Carneval.** *La Bocsia-montana* inteligență româna de confesiunea gr. or. va da la 14/26 febr. un bal în otelul „la cerbul de aur“, venitul curat este destinat pentru adaptarea edificiului școlii gr. or. române din loc; în pausa se va jocă Calușerul și Batut'a prin 12 tineri români în costum național. Comitetul arangiator e compus astfel: președinte Iuliu Petric, cassariu Ștefan Antonescu, secretari A. Diacon și Ioan Marcu, membri în comitet: Mih. Panajoth, Ioan Budintan, Dem. Antonescu, Ioan Nica, Nic. Avram. — *La Timișoara* se va da la 5 martie st. n. un bal în sal'a „Berariei“ din suburbiul „Fabric“, în folosul școlilor gr. or. din acel suburbu; comitetul arangiator este compus astfel: președinte dr. P. Vasiću, vice-președinte C. Maniu, secretari G. Vucoviću și T. Lungu, cassari V. Ignea și E. Milutin, controlori I. Cuscunov și I. Paun. — *La Chiseteu* se va arangia în 11/23 februarie o petrecere de dans, al cărei venit curat este destinat pentru orfanii de acolo. la bal va cântă music'a lui Nica din Lugos. — *La Remetea* lângă Timișoara corul vocal al economilor va arangia la 3 martie, sub conducerea dlui învețator local Eutimie Onița, un concert, care va fi urmat de bal. — *La Brasiov* Reuniunea femeilor române va arangia la 15/27 februarie o producțiune declamatorică-musicală cu loteria și cu dans; tot acolo balul-calicot, arangiat de Reuniunea româna de gimnastica și de cântări. a reeșit foarte bine.

**Un incident la balul Șuțu.** Diuarul „Bukarester Tagblatt“ raportéza următoarele: Cu ocași'a ultimului bal dela palatul Șuțu, la care s'a întrunit cea mai buna societate din Bucuresci, veni între alții și un capitan român V., sosit de curând din Paris, care stând de multi ani în relațiuni intime cu dl Șuțu, credea că are motiv de a participa la bal, fără a i se fi tramis o invitație specială. Nu se scie deca el n'a fost invitat într'adinșeu din întâmplare; destul înse că oficerul a fost interpelat de dl Șuțu care i-a dat să înțeleaga că trebuie să parascesca balul. Oficerul nu se supuse. În urm'a acestora, dl Șuțu se adresă unui oficer mai înalt și istorisindu-i incidentul adause observațiunea că corpului oficeresc i lipsesce tactul. Oficerul de stat major invită pe capitan să parascesca balul, ceea ce se și făcu în vederea disciplinei. A două și capitanul tramite dlui Șuțu pe martorii sei ca să cêra explicație, căci prin observați'a ce facuse nu s'a așteptat numai capitanul personal, ci tot corpul oficerilor. Mai multi membri ai societății înalte se silesc a aplană incidentul, dar cu toate aceste se pôte ca să aiba ôre-cari urmări.

**Necrolog.** *Teodor Dan*, carele a petrecut 20 de ani ca învețator în comun'a Checîa-Româna în comitatul Torontal, a încetat din viață la 28 januarie, gelit de soția sa și de șese baeti minorenii.

Proprietaru, redactoru respundîtoru și editoru: **IOSIF VULCANU.**

Cu tipariul lui Eugeniu Hollósy în Oradea-mare. 1881. Strad'a principala nr. 274.