

SZINPAD ÉS MOZI

SZINHÁZ ÉS MOZI MŰSOR HETILAP. • FEL. SZERKESZTŐ ÉS KIADÓ: BÉRCZI MIHÁLY



KOVÁCS GYÖRGY
a társulat népszerű szerelmes színésze,
a „Helyet az ifjuságnak”
főszereplője

Miért nem lettem drámai hős? írta: TOMPA BÉLA.

Mikor még akadémista voltam, mint minden színscemete egészen más szerepkörben akartam elhelyezkedni, mint ami lettem később. Én, aki tulajdonképpen komikus vagyok, természetesen hősszerelmesnek készültem. Ujházi Ede, a drága mester, akinek tanítványa voltam és kedvence, rám osztotta a »Zalameai bíró« című drámában a hős szerepét, a kapitányt, akit felakasztanak a darab végén. Vékony nyiszleike kis fiu voltam, de a mester szeretett és én játszottam. Rettenetes lehettem, mert a házi vizsgaelőadáson nevettek rajtam.

Izgalmas belső tűzben égtem és kegyetlenül fájt, hogy mindég hangosabb lett a nevetés, mennél komo-

lyabb volt a jelenetem. Egyszer amikor mint hős előre rohantam, valósággal hahotáztak, úgy hogy dermedten megállottam a rivaldán és összeteszem rémült arcal szürke trikóba bujtatott lábaimat. Mégjobban megrémültem, mert erős túsúrást éreztem: ijedten lenézek és látom hogy mind a két vádlim át van szurva egy nagy gombos fejű kalaptüvel. Nagyon vékony lábszáraim voltak ugyanis, úgy hogy tekintélyemelés okából kitömtem a trikót. Az álnok kollegák átdöfték a művándlikat, amivel elérték azt, hogy soha többé nem léptem fel drámai szerepben.

Helyet az ifjuságnak.

Boronkay György dr., egyetemét végzett munkanélküli fiatalember, kétsébeesésében elszánt cselekedetre szánja rá magát: felmegy a Mitrópa Bankba, ahol egy volt osztálytársa, Hegedüs Ervin elnökségi titkár és elfoglal egy éppen üres íróasztalt, egyszerűen kinevezi magát a bank tisztviselőjének. Találomra fellapozza a kereskedelmi kompaszt és az első szemébe ötlő név felhasználásával nagyszabású üzleti ügyet talál ki. Arra számít, hogy sikerül megtévesztenie a Mitrópa Bank legendásan szórakozott elnökét és számít arra, hogy a nagybank nyüzsgésében határozott fellépésével sikerül talajt nyernie.

Merész számítása be is válik: a kitalált ügyből »nagy ügy« lesz, bekapcsolódik egy másik nagybank, sőt maga az állam is, aktahegyek keletkeznek, Boronkayból egyszeriben »nagy fiu« lesz, az elnök bizalmasának teszi meg és az elszánt fiatalember megnyeri az elnök sportlady leányának, Klárának tetszését is.

Egy nagy karrier kezdetén áll már, mikor egyszerre csak úgy látszik, hogy összeomlik minden: a féltékeny és örökké szimatoló vezérigazgató nyomozni kezd, már-már kiderül hogy Boronkay nincs is a bank státusában, ekkor azonban Klára közbelép és megmenti a helyzetet.

Sok bonyodalom után minden rendbejön. A légből kapott nagy üzleti ügyről valóban nagy ügy lett; egész gyártelep keletkezik, ezrek és ezrek kaptak Boronkay jóvoltából munkát, bankok és állam, tisztviselők és munkások — mindenki jól jár. De maga az ál-szélhámos is elnyeri jutalmát; kinevezik az ujonnan keletkezett vállalat vezérigazgatójának és feleségül veheti a bankelnök leányát Klárát.

M. NEUMANN Férfi- és fiu
ORADEA, Piața Regina Maria 2. ruhaáruház

Külön mérték osztály

Helyetazifjuságnak

Vigjáték 3 felvonásban. Irta: Paul Vulpius.
Magyarra átdolgozta: Fodor László és Lakatos László.
Rendező: Dr. Kádár Imre.

Személyek:

Bank elnök	Tompa Béla
Klára, a leánya	Erényi Böske
György, állástalan fiatalember	Kovács György
Ervin, a stréber	Tompa Sándor
Vezérigazgató	Balázs Samu
Sári, gépirónő	Stefanidesz Illy
Nikolics	Mészáros Béla
Bethmann	Forgács Sándor
Fábry, báró	Hetényi Elemér
Államtitkár	Stoll Béla
Idős ur	Antal Lajos
János bácsi	Réthely Ödön
Levélhordó	Dancsó György

Történik ma, egy nagybank helyiségeiben.

Szinészek egymás között

Erényi Böske, az oradeai színház primadonnája, aki a legelegánsabb nők egyike, kalapot vásárol. Boldogan megy haza és büszkén mutatja elegáns kalapját férjének, Mészáros Bélának.

A színész-férj elhalványodik és kétségbeesetten csapja össze kezeit.

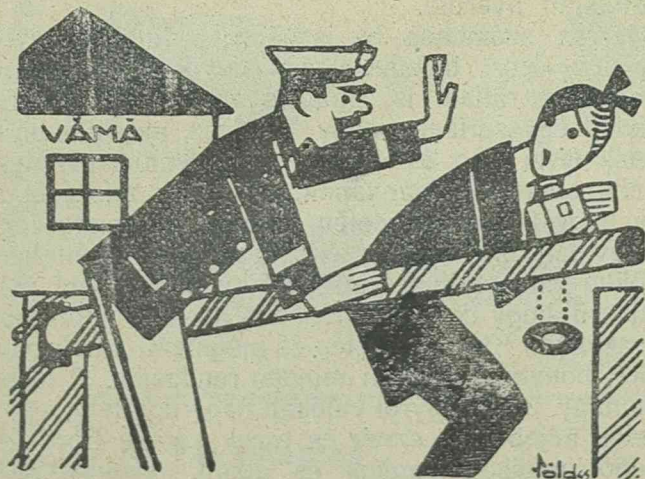
— Rettenetes! Mi történt veled?

A szép primadonna ijedt csodálkozással bámul.

— Velem? . . .

— Mi az a sötét folt a balszemeden, — kérdezi Mészáros Béla rettegve.

— Az új kalapom . . . — felel sértődötten a szép színésznő.



Asszonyom

ne csempésszen többé

Molnár & Moser kölnivizet
mert már itt is kapható!

Elsőrendű hasfűző szalon



Készít speciális hasfűzőket orvosi rendelésre.

Princess,

kombinét, melltartókat legújabb párisi divat szerint. Fűzők tisztítása és átalakítása a legújabb modell után

IZSÁK LIDIA

ORADEA, Ferdinand 25.
Bul. Reg. Ferdinand 25.

Ember a hid alatt

Színmű 3 felvonásban 6 képben. Irta: Indig Ottó.
Rendező: Dr. Kádár Imre.

Személyek:

Csavargó	Tompa Sándor
András	Kovács György
Soltész	Tóth Elek
Soltészné	Benes Ilona
Ágnes	Erényi Böske
Házmesterné	Mihalkó Gizi
Mandel	Forgács Sándor
Erzsi, szobaleány	Czopán Flóri
Marianne	L. Vass Piri
Béluska	Rajnay Sándor
Báró	Dancsó György
Bárónő	Kerekes Ilona
Tamás	Balázs Samu
Torday	Ditrói P. Béla
Dr. Irsay	Tompa Béla
Dr. Hollander	Örvössy Géza
Munkás	Kozma Gyula

Tompa Pufi szokása szerint egy kissé dülöngézve baktat hazafelé reggel tájban. Az uccán megállítja egyik ismerősét.

— Mond csak komám, nem tudod te hol lakik a Tompa Pufi?

— Ugyan kérlek, — feleli csodálkozóan az ismerős, — hisz te magad vagy.

— Igen, igen, — feleli sűrű csuklások közepette Pufi, — azt tudom, csak azt nem, hogy hol lakom.

* * *

A belvárosban lakó egyik jőnevű színészünkkel történt, akinek nevét érthető okokból nem áruljuk el. Egyik reggel megfogta egy vele szemben lakó lakótársa:

— Miért nem engedi le este a hálószobájának függönyét kedves művész ur. A tegnap este másfél órán keresztül kellett nézmem, hogyan csókolózik a feleségével.

— Tyü a teremburáját, — kiált fel a művész, — a tegnap este nem is voltam odahaza.

H
U
S
V
É
T
R
A

VÁSÁROLJON

GYARMATI
illatszeriárában

Bulevardul Regele Ferdinand 3.

Megbízható, jó és nem drága!

„Aki nem kíváncsi
a harmadik felvonásra:
— visszakaphatja a pénzét“



A színigazgatók igen sokszor ötletesebbek, mint maguk a darabírók. Egyik londoni színigazgató most például igazán nagystilű reklámmal lepte meg a világot. Színházában néhány nap óta játszik a The Left Bank című darabot. A darab cselekménye igen izgalmas, a második felvonás után valósággal a helyére szegezi a nézőt. Az igazgató ezt látva, a következő hirdetést tette közzé: »Aki a The Left Bank második felvonása után nem kíváncsi a harmadikra és jószántából elhagyja a színházat, annak a pénztár visszafizeti a megváltott jegy teljes összegét.« A reklám bevált: még eddig egyetlen néző sem kérte vissza a jegy árát.

Ez a reklámötlet nem lehet örökéletű. Egy zseniális agynak kipattanó szikrája marad, mely felröppen, világít és eltűnik. Tulságosan merész ahhoz, hogy követői akadjanak. Egyes városoknak, egyes színházban, egyes darabokkal nem lenne ajánlatos próbálkozni vele. Ha csak azért az illuzióért nem, amit az első két felvonás zsufolt nézőtere nyújtana és a pénzzel telt fiók a pénztárban. Mert harmadik felvonást esetleg már nem is kellene játszani. A színészek is

hazamehetnének, a diszletezők is, az ügyelő és a sugó is — a nézőtéren nem maradna egy lélek sem.

Mert erre mifelénk kényelmesebbek az emberek. Nagyon sokszor azt mondják, nem kíváncsiak már az első felvonásra sem.

A mint tudjuk a „Nyitott ablak“-ban Erényi Böske játsza a polgármesterék csinos szobalányát, a férjezetlen anyát. — Tompa Béla pedig a csuf kutya-mosót alakítja páratlan humorral, akit a végén a gyermek apjául választ a férjezetlen anya. Tompa Bélának van egy jelenése a szép szobalánnyal, a szerencsétlen anyával, amikor ajándékot hoz a gyermeknek. Dacára, hogy Tompa viszi a darab humorát végig az egész előadáson, ő szövi a bonyadalmakat; ezt az egyetlen jelenését mégis annyira szivetmelegítően, komoly közvetlenséggel alakította a cluji premieren hogy a bemutató előadást követő reggel, egész sereg levelet hozott a posta Tompa Béla címére, a következő szöveggel:

— Évek óta kutattam utánad, míg végre tegnap este megtaláltalak. Boldog vagyok ismét! A kicsi fiunk már jár, sőt beszélni is tud már... akár az apja!

Délután fölkeresünk... ezer csók... pá...!

szomorú, elhagyott Mukicád és Pistika.

Aznap este a színháznál műsort kellett változtatni... Tompa végleg eltűnt.



Janet Gaynor
az amerikai kedven-
verseny díjnyertese

A színház műsora:

Kedd este fél 9 órakor: **Helyet az ifju-
ságnak.** Nagy premier. Rendes helyár.
Szerda este fél 9 órakor: **Helyet az ifju-
ságnak.**
Csütörtök d. u. 4 órakor: **Ember a hid
alatt.** 10—17 lejes helyárakkal.
Csütörtök este fél 9 órakor: **Helyet az
ifjuságnak.**
Péntek: Nincs előadás.
Szombat este 9 órakor: **Az ember
tragédiája.**

Az oradeai mozik heti műsora:

HEYMAN

Keddtől: **Felhők vándorai** izgalmas re-
pülőfilm.
Péntektől: **Földalatti front** a legizgalma-
sabb film.

FILMPALACE

Kedd, szerda, csütörtök: **Ők és Hamlet.**
Patt és Pattachon első beszélő filmje.



Myrna Loy
a mozilátogató közönség
kedvence

Meddig élnek a zsenik?

Érdekes statisztika világít rá arra: a zsenik nagy része, annak ellenére, hogy munkájuk hatalmas szellemi energiát emészt fel átlag mégis sokáig élnek.

Tizian 99, Michel Angelo 89, Goya 82, Watts 87, Rudolf von Alt az akvarellek mestere 93 évet élt,

Goethe 82 éves korában fejezte be a Faustot, Wieland 80, Grillparzer 81, Victor Hugo 83, Voltaire 83, Tolsztoj 82, Anatole France 80, Verdi 88, Kant 80, Pestalozzi 81, Mommsen 86, Bismarck 83, Moltke 91, Newton 84, Volta 82 és Morse 81.

Van szerencsénk úgy nagyrabecsült vevőink, valamint az igen tisztelt fogyasztóközönség szives tudomására hozni, hogy áruházunkban csak kizárólag a hirneves



SCHERG

posztógyár kiváló készítményeit árusítjuk.

ZAUDERER DÁNIEL Posztóáruház

Str. Nicolae Jorga 1.

A tavaszi és nyári idényre

dus választékban megérkeztek a legújabb divatu öltöny-felöltő sport és utiruha szövetek hölgyek, urak és gyermekek részére, továbbá katonai és pápi szövetek.

Gyermekek ruházkodására különösen alkalmas

maradék

szövetek, a legújabb divatu mintákban, **igen olcsó árban.**