









CALINDAR

Pentru Dumeata

1932

Fata mea din vise, bună dimineața!

Măna ta mângâie niște albe clape

Nu te știu: te bănuie, fată din poveste

Când te voiu cunoaște, fată fără nume

1942

Pentru tine versu 'mbracă alt vestmânt;

Din silabe blânde eu îți fac cercei

Vezi ce albă-i mâna care te mângâie

Ființa ta 'n sonete nu vrea să încapă

1952

Cât de calme-s, Doamnă, despărțirile

De ce să-ți spun astăzi că eri te-am iubit?

Nici triste și nici veseli noi nu putem fi...

Mă'nile atârnă, calme, lângă trup.

1972

Bună seara, Doamnă, blândă Doamnă-a mea...

Om bătrân sunt astăzi... Glasul mi-este stins...

Vom ascunde, Doamnă, după largi perdele

Să găsim poveste veche, minunată,

TRAIAN LALESCU

CANTECE NOI

Cântec și suferință

M'am gândit în mod spontan la această paralelă, prietene

menți cari au suferit cel mai mult.

Noi, tinerii candidați la nemurire, nu știu, prietene

Oricum, mi-e egal dacă vei spune un „nu“ — prietene

Un fel de contrapunct

Nu e prea ușoară meseria să contrazici oamenii,

N. VERONESCU

tuale. De astă-dată însă cum aș putea să-l contrazic

Predispus (așa, din auzite) la un fel de livrescă

Căoi sunt suferințe și suferințe. În alte rânduri

Bucolica și dulcea poesie a naturii, iată un lucru

ȘTEFAN BACIU

N. B. — Manuscrisele se trimit la redacție,

Regăsire

(Urmare din pag. 6-a)

unele cunoștințe feminine exaltate de patetism

vredată căruia nume, cărei ființe reale îi corespunde

Apropiindu-se de casa ei, amândoi își ascultau

Paul, cititor adânc al liniștilor și al ochilor,

Iartă-mă, Sașa! Imi dau seama că ești prea

Sașa a făcut o pauză, pe care a prelungit-o

„Râia“, roman de Paul Constant

(Editura „Gorjan“, București, 1942)

„4 PE TRIMESTRUL 2“, de Neagu Rădulescu

(Editura Contemporană, București 1942)

Viața „așa cum este“ oferă un material de observație mereu

Care să fie cauza umorului, a neluării în serios?

Iată-i datele biografice, adunate prin osârdia opozițiilor

„Sofronie Lăzărescu, fiul lui Costea

seu alegoria cu tălc de moralitate politică și socială

Sofronie Lăzărescu, eroul romanului Râia

„Epidemie, te rog să rectifici... Gimnaziul a fost închis

Făcăr prin băleuri, stând cu o limbă falșă bătută

Umorul este antidotul cel mai sigur al erorii

Sofronie Lăzărescu este departe de-a avea consistența

Resursele umorului sunt nesfârșite. D. Paul Constant

MIHAI NICULESCU



pra lor. Mai bine să lăsam tainele să fie mari

In lupta ei de a-l înțelege deplin, Sașa își re-

Cu toate acestea, atunci când vorbeau, amân-

Amândoi s'au oprit în dreptul unei case,

Despărțirea lor a fost o cadere de liniști.

G. ENACHE

